

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1165003	Креативные технологии в дизайне

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.04
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Креативные технологии в дизайне**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль совершенствует профессиональные компетенции в области арт-дизайна. Освоение дисциплин модуля обеспечивает владение навыками художественно-проектной деятельности (эскизной, моделирующей, презентационной), в том числе в процессе ее практического осуществления в условиях современного рынка. В результате обучения магистрант получает умение использовать художественные средства и методы в ходе дизайн-проектирования, а также развивает способность вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека средствами коммуникативного дизайна.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Экологический дизайн	3
2	Экспо-дизайн	3
3	Проект по модулю «Креативные технологии в дизайне»	3
ИТОГО по модулю:		9

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере2. Проектные технологии в арт-дизайне3. Методология дизайн-проектирования

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

<p>Проект по модулю «Креативные технологии в дизайне»</p>	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p>
<p>Экологический дизайн</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p> <p>У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения</p>
	<p>УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного</p>

		<p>взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p> <p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p>
	<p>ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном,</p>	<p>З-2 - Определять основные методы комплексных дизайнерских исследований и исследований в смежных областях, включая теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликацию</p> <p>П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

	творческом подходе, на практике	
	ПК-5 - Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	<p>З-1 - Определять критерии сравнительной оценки дизайн-продукции</p> <p>З-2 - Знать требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания, формы учетных документов и порядок составления отчетности</p> <p>У-1 - Адаптировать результаты проведенных исследований к требованиям заказчика</p> <p>П-1 - Заниматься подготовкой отчета, в том числе аналитических записок и презентационных материалов, содержащих материалы о проведенных дизайнерских исследованиях с выводами и предложениями по направлениям работ в нескольких вариантах</p>
Экспо-дизайн	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи,	<p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной</p>

	<p>работать с научной литературой</p>	<p>постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	<p>ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>У-1 - Применять в профессиональной деятельности фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>Д-1 - Уметь использовать данные гуманитарных наук для формулирования и отстаивания собственной профессиональной позиции и налаживания профессиональных коммуникаций</p>
	<p>ПК-5 - Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в</p>	<p>З-2 - Знать требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания, формы учетных документов и порядок составления отчетности</p>

	<p>виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>У-1 - Адаптировать результаты проведенных исследований к требованиям заказчика</p> <p>У-2 - Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений</p> <p>П-2 - Анализировать и внедрять результаты научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ</p>
--	---	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Экологический дизайн

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Истоки экологического дизайна	Экологические факторы среды. Концепция устойчивого развития. Художественно-проектные истоки экодизайна. Естественнонаучные истоки. Гуманитарные истоки. Экологические концепции в истории дизайна и архитектуры. Концепции Ле Корбюзье, Ф. Л. Райта, М. Сууронена, А. Аалто, Б. Фуллера, С. Прайса, У. Катавалоса, Ф. Хундертвассера и др. Пермакультура. Книга «Дизайн для реального мира» В. Папанека. Средовой подход в проектировании (Сенежская студия).
P2	Принципы устойчивого развития в дизайн-проектировании	Экологическая культура, экоцентрическое экологическое сознание. Экологическая эстетика. «Законы экологии» Б. Коммонера. Нормативные документы в области экологии. Миссия дизайна: эволюция взглядов. Экологический дизайн, устойчивый дизайн, зеленый дизайн.
P3	Экологический дизайн как направление и парадигма	Феномен и задачи экологического дизайна. Функции экологического дизайна: созидательная, информационная, аксиологическая, коммуникативная, воспитательная, социально-экономическая, природосохранная, аттрактивная, валеологическая, адаптационная, прогностическая.
P4	Принципы экологического дизайна	Эволюция принципов дизайна. Принципы дизайна: системности, научной обоснованности, коллегиальности, методической обусловленности, гуманистической направленности. Принцип природопользования 3R (reduce,

		reuse, recycle). Стадии существования объекта. Принципы экологического дизайна и «Законы экологии» Б. Коммонера.
P5	Приемы экологического дизайна	Интерьер как пространственная среда и экосистема. Приемы экологического дизайна в интерьере. Фитодизайн, аквадизайн. Экологический подход к проектированию средовых объектов. Ландшафтный дизайн. Видеоэкология в общественном пространстве города.
P6	Анализ экологической целесообразности проекта	Проектная фаза. Рациональность, многофункциональность, модульность, трансформируемость объекта. Выбор материалов. Энергозатратность и энергоэффективность. Процессы производства. Функциональная фаза. Эксплуатация (социальная составляющая). Износоустойчивость. Вторичная переработка, вторичное использование, отходы.
P7	Опыт экологически целесообразного проектирования в дизайне	Скандинавский дизайн. Японский дизайн. Бионика в дизайне. Стилизация природных форм в дизайне. Экологические характеристики материалов и технологий. Анализ дизайн-объектов ведущих дизайнеров мира.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Экологический дизайн

Электронные ресурсы (издания)

1. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (Электронное издание)
2. Тарасова, О. П.; Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (Электронное издание)
3. Глазычев, В. Л.; Дизайн как он есть : монография.; Европа, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (Электронное издание)
4. , Голубятников, И. В., Кухта, М. С.; Промышленный дизайн : учебник.; Томский политехнический университет, Томск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/34704.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Хайн, Т.; Все об упаковке: Эволюция и секреты коробок, бутылок, консервных банок и тюбиков : перевод с английского.; Азбука-Терра, Санкт-Петербург; 1997 (1 экз.)
2. Ватерман, Ватерман Г.; Дизайн вашей квартиры : Пер. с нем.; Кристина & С, Москва; 1996 (1 экз.)
3. Щедровицкий, Г. П., Пископпель, А. А., Щедровицкий, Л. П.; Избранные труды; Издательство школы

культурной политики, Москва; 1995 (1 экз.)

4. Тлустый, Р. Е.; Формирование микроклимата городских пешеходных пространств средствами дизайна : Учеб. пособие.; Б. и., Владивосток; 1996 (1 экз.)

5. Ивахова, Л. И., Фесюк, С. С., Самойлов, В. С., Авербух, Т. Г., Рубайло, М. В., Рубайло, В. Е., Роскосова, М. П., Панова, Т. Г.; Современный ландшафтный дизайн : [ил. энцикл.]; Аделант, Москва; 2005 (1 экз.)

6. Глазычев, В. Л.; Дизайн как он есть; Европа, Москва; 2006 (1 экз.)

7. Папанек, Папанек В., Северская, Г.; Дизайн для реального мира; Издатель Д. Аронов, Москва; 2010 (1 экз.)

8. Папанек, В.; Дизайн для реального мира : [пер. с англ.]; Изд. Д. Аронов, Москва; 2004 (2 экз.)

9. Пресс, Пресс М., Купер, Купер Р., Поплавская, А. Н., Буландо, Б. П.; Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя; Гревцов Паблишер, Минск; 2008 (1 экз.)

10. Бхаскаран, Бхаскаран Л., Голыбина, И. Д.; Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре; Арт-Родник, Москва; 2006 (4 экз.)

11. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2005 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Экологический дизайн

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Экспо-дизайн

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	Кафедра культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Методология проектирования экспозиции	Типология выставочных пространств и дизайн-объектов в них. Этапы дизайн-проектирования экспозиции. Анализ технического задания. Анализ проектной ситуации. Анализ целевой аудитории. Методы социологических исследований в дизайне. Построение и обоснование концепции. Комплекс требований к объекту: утилитарно-функциональные, конструктивно-технологические, эргономические, экономические, социальные, эстетические. Взаимодействие с заказчиком и подрядчиком. Требования к проектной документации. Презентация проекта. Авторский надзор.
P2	Сценарное моделирование экспозиции	Сценарий экспозиции. Научное проектирование экспозиции музея. Концепция экспозиции. Экспозиционные приемы. Творческий процесс. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании выставки. Методы синектики при создании экспозиции. Ассоциативный ряд. Образ и стилистика выставки. Семиотические аспекты художественного языка формы: знаковый, символический образный. Семиотический подход при проектировании экспозиции: синтактика, семантика, прагматика.
P3	Композиция в эксподизайне	Композиция и пространственное восприятие пространства и объекта на выставке. Средства формообразования и

		композиции в эксподизайне. Доминанта экспозиции. Приемы создания акцентов в экспозиции. Навигация по выставке.
P4	Оборудование экспозиции	Комбинаторика в композиции пространства выставки и создании оборудования. Единство качеств объекта дизайна: функция, структура, форма. Типология оборудования выставки.
P5	Экспонаты, инсталляции и макеты в экспозиции	Экспонат и музейный предмет. Хранение и экспонирование в музее. Требования в сохранности, этикетажу, освещению. Работа с музейным предметом в экспозиции. Современные выставки: интерактивность, научность, социальная направленность.
P6	Организация освещения экспозиции	Виды и приемы освещения экспозиции, выставки. Типы светильников. Нормативные требования к освещению экспозиций.
P7	Эргономика выставки	Эргономические требования к объекту дизайна: антропометрические, физиологические, психологические, психофизиологические, гигиенические, социально-психологические. Эргономика взаимодействия и восприятия объекта.
P8	Современные технологии и оборудование	Выставочные стенды. Мобильность, трансформируемость, комбинируемость. Стрейч-конструкции. Видеоинсталляции. Цифровые технологии. Дополненная реальность, виртуальная реальность в экспозиции.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Экспо-дизайн

Электронные ресурсы (издания)

1. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (Электронное издание)
2. Майстровская, М. Т.; Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Генисаретский, О. И., Бизунова, Е. М.; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (2 экз.)
2. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн:

создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)

3. Шимко, В. Т.; Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие для специальностей направления "Архитектура"].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

4. Джонс, Д. К., Венда, В. Ф., Мунипов, В. М.; Методы проектирования : Пер. с англ.; Мир, Москва; 1986 (12 экз.)

5. Лидвелл, У., Элам, К., Мороз, А.; Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций; Питер, Москва [и др.]; 2012 (1 экз.)

6. Лола, Г. Н.; Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования; ИПК Береста, Санкт-Петербург; 2016 (1 экз.)

7. Лола, Г. Н., Иванов, Н. Б.; Дизайн. Опыт метафизической транскрипции; Издательство Московского университета, Москва; 1998 (1 экз.)

8. Мартин, Б., Карманова, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Москва [и др.]; 2014 (2 экз.)

9. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2005 (1 экз.)

10. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2005 (1 экз.)

11. Рунге, В. Ф.; Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля.; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

12. Кармин, А. С.; Психология рекламы; ДНК, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

<https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Экспо-дизайн

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

		Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acadmс Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014