

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1164921	Аспекты духовной культуры стран изучаемых языков

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений	Код ОП 1. 45.05.01/33.01
Направление подготовки 1. Перевод и переводоведение	Код направления и уровня подготовки 1. 45.05.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностранных языков
2	Пестерев Станислав Константинович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	иностранных языков

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Аспекты духовной культуры стран изучаемых языков**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль охватывает ключевые процессы и события истории Великобритании и США, прослеживает историческое развитие в искусстве, архитектуре и зодчестве и проводит параллели с основными литературными тенденциями; знакомит студентов с художественной литературой, вошедшей в мировое литературное наследие и отражающей основные исторические этапы развития стран изучаемых языков. Студенты читают выбранные произведения, как на родном, так и на иностранном языке, имея возможность сравнить оригинал с переводом. Модуль носит информационно-ознакомительный характер. В модуль входят две дисциплины: история и культура стран изучаемых языков, литература стран изучаемых языков. В модуль входят дисциплины: История и культура стран изучаемых языков, Литература стран изучаемых языков. Дисциплины модуля участвуют в формировании общекультурных и профессиональных компетенций, способствующих успешной профессиональной деятельности будущего бакалавра лингвистики в консультативно-коммуникативной и переводческой сферах, а также реализации его творческого и научного потенциала. Дисциплина «История и культура стран изучаемого языка» построена по хронологическому принципу и охватывает ключевые процессы и события истории Великобритании и США, прослеживает историческое развитие в искусстве, архитектуре и зодчестве и проводит параллели с основными литературными тенденциями. Рассмотрение аспекта английской литературы также носит информационно-ознакомительный характер. Дисциплина «История и культура стран изучаемого языка» ставит своей целью дать студентам базовые знания по истории и культуре Великобритании и США, чтобы приблизить их знания к фоновым знаниям носителей языка. Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» знакомит студентов с художественной литературой, вошедшей в мировое литературное наследие и отражающей основные исторические этапы развития стран изучаемых языков. В курсе дисциплины студенты читают выбранные произведения как на родном, так и на иностранном языке, имея возможность сравнить оригинал с переводом и проанализировать перевод с позиций адекватности, эквивалентности и сохранения художественной ценности.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История и культура стран изучаемых языков	3
2	Литература стран изучаемых языков	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История и культура стран изучаемых языков	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	<p>З-1 - Объяснять возможности применения теоретических основ, методологии и истории выбранной области знаний при определении и решении задач профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Выбирать адекватные варианты решения задач профессиональной деятельности на основе знаний теории, методологии и истории области знаний в соответствии с выбранным профилем</p> <p>П-1 - Демонстрирует навык решения задач профессиональной деятельности на основе теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению</p>
Литература стран изучаемых языков	ОПК-5 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки.	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных принципов и методов анализа, систематизации информации, критериев оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области</p> <p>У-1 - Анализировать информацию в области профессиональной деятельности, систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки</p> <p>П-2 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной деятельности, используя методы анализа и систематизации информации</p> <p>Д-1 - Способен брать ответственность за результат профессиональной экспертной оценки</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в **очной** формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История и культура стран изучаемых
языков

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	иностраннх языков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мурашкина Ксения Викторовна, Старший преподаватель, иностранных языков

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	История и культура Великобритании	Культура и традиции Великобритании. История. Становление государства. Современная жизнь Великобритании. Великобритания в глобальном контексте
P2	История и культура США	Культура и традиции США. История. Становление государства. Современная жизнь США. США в глобальном контексте

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий Технология повышения коммуникативной	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению

		компетентности	знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	
--	--	----------------	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и культура стран изучаемых языков

Электронные ресурсы (издания)

1. Агабабян, С. Р.; История Англии: учебное пособие по курсу «История стран изучаемого языка (на иностранном языке)» : учебное пособие.; Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), Ростов-на-Дону; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567009> (Электронное издание)
2. Кертман, Л. Е.; География, история и культура Англии; Высш. школа, Москва; 1979; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45141> (Электронное издание)
3. Гусева, И., И.; Т. 31. Великобритания : путеводитель.; Комсомольская правда|Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260669> (Электронное издание)
4. Гусева, И., И.; Т. 31. Великобритания : аудиоиздание.; Директ-Медиа, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614688> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ковалевская, Т. В.; История, литература и культура Великобритании : учебник.; [РГГУ], Москва; 2012 (1 экз.)
2. Сенченко, И. А.; Государство и право, история и культура Великобритании и США : конспект лекций : [пособие для подготовки к экзаменам].; [Приор-издат], Москва; [2005] (2 экз.)
3. Субботин, В. А.; Великобритания и ее колонии. Тропическая Африка в 1918-1960 гг.; Наука, Москва; 1992 (1 экз.)
4. Нестерова, Н. М.; Страноведение: Великобритания; Феникс, Ростов-на-Дону; 2005 (1 экз.)
5. Воронихина, Л. Н.; Великобритания. Искусство (живопись, скульптура, архитектура) : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Иностранные языки".; Просвещение, Ленинград; 1978 (3 экз.)
6. Ощепкова, В. В.; Краткий англо-русский лингвострановедческий словарь: Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия; Русский язык-Медиа, Москва; 2006 (1 экз.)
7. , Томахин, Г. Д., Генина, Л. К.; Лингвострановедческий словарь Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии; АСТ-ПРЕСС КНИГА, Москва; 2003 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://library.ufu.ru/resources> Электронная библиотека УрФУ

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Культура Британии - <http://www.british-history.ru>

История взаимоотношений Великобритании и России - <http://www.gruppalondon.ru/istoriya/87-istoriya-vzaimootnoshenij-velikobritanii-i-rossii.html>

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии - http://europeanport.narod.ru/cul_britan.htm

История Великобритании - <http://www.2uk.ru/history>

Культура Великобритании - http://www.realtravel.ru/countries/england/england_culture.html

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ - http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/3396/

http://lib2.urfu.ru/rus/resources/internet/bd_human/ (база данных по гуманитарным наукам).

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и культура стран изучаемых языков

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литература стран изучаемых языков

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пестерев Станислав Константинович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	иностранных языков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Пестерев Станислав Константинович, Доцент, иностранных языков

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	История литературы Средних веков и Возрождения	<p>Хронологические рамки эпохи Средневековья. Средневековая картина мира. Факторы, под влиянием которых складывается средневековая литература. Жанровая классификация средневековой литературы. Национальный героический эпос и его немецкий («Песнь о Нибелунгах»), французский («Песнь о Роланде»), испанский («Песнь о моем Сиде») варианты. Понятие куртуазности, состав куртуазной литературы. Лирика трубадуров и специфика куртуазной ситуации любви. Рыцарский роман: легенда о Тристане и Изольде, «Парцифаль» В. фон Эшенбаха.</p> <p>Хронология эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира, представление о человеке. Понятие «ренессансного гуманизма». Географическое «распределение» Ренессанса. Проблема «северного Возрождения», соотношение гуманизма и Реформации в странах Северной Европы. Творчество немецких гуманистов – С. Бранта, Э. Роттердамского. Специфика эпохи Возрождения в Испании и роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Французское Возрождение. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в оценке М.М. Бахтина, концепция карнавальской культуры. Английское Возрождение. Творчество У. Шекспира. Понятие Великой Цепи Бытия. Жанровая парадигматика драматургии Шекспира, ее периодизация. Игровое начало в комедиях Шекспира. Отражение в творчестве Шекспира эволюции ренессансного мироощущения. Шекспир и трагический гуманизм. Трагедии</p>

		«Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и выражение в них кризиса ренессансного гуманизма. Трагикомедия «Буря» как итог творчества Шекспира.
P2	История литературы XVII века	Кризис ренессансных идеалов в конце XVI века и формирование маньеризма. Эстетические принципы барокко, исторический фон. Барочная поэзия: Луис де Гонгора, Джон Донн, немецкие поэты эпохи Тридцатилетней войны. Барочная проза: жанровые признаки плутовского романа, образцы жанра. Драматургия эпохи Барокко: Т. де Молино и П. Кальдерон. Эстетика классицизма: ее формирование, исторический фон, теоретическое осмысление. Творчество П. Корнеля: трагикомедия «Сид» и элементы поэтики барокко в ней. Творчество Ж. Расина. Ж.Б. Мольер и его эстетика «высокой комедии».
P3	История литературы XVIII века	Эпоха Просвещения: исторический и культурный контекст. Деятели французского Просвещения: Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Личность Вольтера и его литературное творчество. Жанр философской повести («Кандид», «Простодушный») и ироикомической поэмы («Орлеанская девственница») в его творчестве. Понятие руссоизма, руссоистской философии. «Исповедь» Руссо и ее значение для дальнейшего развития литературы. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Л. Стерна. Роман Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как первый в истории литературы образец модернистской прозы. Немецкое Просвещение. Творчество Г.Э. Лессинга, драма «Эмилия Галотти». Движение «Буря и натиск» и его связь с руссоизмом. Творчество И.В. Гете, его периодизация. Роман «Страдания юного Вертера» и поэтика сентиментализма. Трагедия «Фауст»: история создания, основные сюжетные и философские линии, истолкование жизненного пути Фауста. Драматургия Ф. Шиллера.
P4	История литературы первой половины XIX века (романтизм)	Романтизм как историко-культурный феномен. Типология романтического героя. Немецкий романтизм: йенский и гейдельбергский кружки. Теоретики романтизма. Понятия двоемирия, романтической иронии. Жанровая парадигматика немецкого романтизма: роман (Л. Тик, Ф. Шлегель, Новалис, Э.Т.А. Гофман) и новелла (Л. Тик, Г. фон Клейст, К. Брентано, А. фон Шамиссо, Э.Т.А. Гофман). Творчество Гофмана, его рефлексия о романтизме. Английский романтизм. Поэзия У. Блейка, его авторская мифология. «Озерная школа» английской поэзии: В. Вордсворт и С.Т. Колридж. Символика в поэме Колриджа «Сказание о Старом Мореходе». Лирика П.Б. Шелли. Личность и творчество Дж.Г. Байрона, понятие «байронический герой». Французский романтизм. Французский романтический герой, его «мировая скорбь» и «болезнь века». Первое поколение французских романтиков: Ф.Р. де Шатобриан, Б. Констан. Второе поколение романтиков. Творчество Ж. Санд, его связь с утопическим социализмом. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма Гюго, поэтика контраста в романе. Роман «Отверженные», его этическая про-

		<p>блематика, понятие «цепной реакции добра». Своеобразие творчества А. де Мюссе.</p> <p>Американский романтизм. Формирование американской литературы, понятия «нативизм» и «фронтир». Американская романтическая новелла: В. Ирвинг, Н. Готорн, Э. По. Функционирование фантастических элементов в творчестве В. Ирвинга. Осмысление пуританского прошлого Америки в новеллистике Готорна и его романе «Алая буква». Типология новелл Э.А. По: «черные», «логические», гротескно-сатирические новеллы. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик», его символика и философская проблематика.</p>
Р5	История литературы второй половины XIX века (реализм)	<p>Понятие реализма, основные черты реалистической эстетики. Взаимодействие реализма и романтизма. Сквозные темы реалистической прозы.</p> <p>Французский реализм. Периодизация французской реалистической литературы. Творчество Ф. Стендаля, его «теория жеста» и рефлексия о любви. «Красное и черное» как роман о лицемерии. Эстетика О. де Бальзака и отражение ее отношения к эстетике Стендаля. Замысел и композиция «Человеческой комедии». Разработка сквозных реалистических тем в «Социальных этюдах» Бальзака. Творчество П. Мериме: периодизация, рефлексия о романтизме. Роман «Хроника времен Карла IX». Типология новеллистического творчества Мериме. Литература психологического реализма во Франции: творчество Г. Флобера. Теория «объективного и безличного письма». Роман «Госпожа Бовари», возможные трактовки образа главной героини.</p> <p>Английский реализм. Специфика английского реализма. Понятие викторианства. Периодизация английской реалистической литературы. Творчество Ч. Диккенса: понятие «рождественской философии», эволюция творческой манеры писателя, углубление психологизма. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: концепция человека, авторская маска, игровое начало в романе. Женская литературная традиция в английском реализме: Д. Остин, сестры Бронте, Э. Гаскелл. Сквозные реалистические темы утраты иллюзий и становления человека в романах Д. Остин «Гордость и предубеждение» и Ш. Бронте «Джейн Эйр». «Грозовой перевал» Э. Бронте: шекспировская традиция в романе. Осмысление английского национального характера у Э. Гаскелл.</p>
Р6	История литературы рубежа XIX–XX веков (1870–1910-е годы)	<p>Литература последней трети XIX века. Лекционные занятия: «Рубеж веков» как период культурных трансформаций. Атмосфера эсхатологических ожиданий, ощущение кризиса европейской цивилизации, формирование культуры декаданса. Основные концепции эпохи: философские (Ницше), психологические (Фрейд), культурологические (Шпенглер). Понятие «культурная маска декадента», ее носители. Выражение идей декаданса в творчестве О. Уайльда. Реалистическая традиция во французской литературе</p>

		<p>последней трети XIX века: Ги де Мопассан, Э. Золя, братья Гонкур. Натурализм Золя, его научные и философские основы. Роман «Тереза Ракен» как реализация натуралистических принципов Золя. Замысел цикла «Ругон-Маккары». Роман братьев Гонкур «Жермини Ласерте»: литературный импрессионизм. Новеллистическое творчество Мопассана. Новелла «Пышка», архетипический смысл ее сюжета. Роман «Милый друг», его преемственность по отношению к «Утраченным иллюзиям» Бальзака. Трансформация реалистической романной формы у Мопассана. Поэтические эксперименты А. Рембо, его понимание слова и образа. Рембо и сюрреализм.</p> <p>Высокий модернизм. Понятие «триада высокого модернизма». М. Пруст и его романы из цикла «В поисках утраченного времени». Эстетические открытия Пруста: перенос классического аналитизма с осмысления реальности на осмысление работы сознания. Черты мемуарного, биографического, исторического жанров в романах Пруста. Изменение принципов моделирования образа героя. Роман Д. Джойса «Улисс»: техника потока сознания, способы моделирования художественной реальности. Творчество Ф. Кафки: отношение к писательству, тема вины и кары. Эстетический утопизм у Кафки и Пруста.</p> <p>«Интеллектуальный роман». «Интеллектуальный роман» как реакция на эстетическую утопию «высокого модернизма». Творчество Т. Манна, его отношение к буржуазной культуре. Роман «Будденброки: история одного семейства» и его связь с концепциями упадка европейской цивилизации. Новелла «Смерть в Венеции». Роман «Волшебная гора» как рефлексия о модернизме. Творчество Г. Гессе: оппозиция природы и культуры в романе «Степной волк», истории и культуры в романе «Игра в бисер». Кастилия как мир художника-модерниста.</p>
Р7	История литературы XX века	<p>Литературная ситуация 1920–1940-х годов. Авангардизм, модернизм, «потерянное поколение». Авангардистские течения в литературе 20-х годов: дадаизм и сюрреализм. Специфика создания и восприятия сюрреалистического текста.</p> <p>Авангардистский характер «эпического театра» Б. Брехта. Смысл «эффекта очуждения» и способы его создания. Пьесы «Добрый человек из Сычуани» и «Кавказский меловой круг». Формирование литературы «потерянного поколения», особенности ее стиля, специфика авторской маски. Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» как «библия потерянных». Творчество Э. Хемингуэя: «техника айсберга» и ее реализация в сборнике новелл «Наше время» и романе «Прощай, оружие!».</p> <p>Литература второй половины XX века. «Театр абсурда». Театральная эстетика С. Беккета и Э. Ионеско. Американская драматургия XX века. Драма Ю. о'Нила «Любовь под вязами»: мифологический подтекст, смысл оппозиции «вязов» и «камней». Лирическая составляющая пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»». Элементы поэтики «театра абсурда» в творчестве Э. Олби. Осмысление опыта немецкой истории в немецкой литературе после 1945 года. Поэтика</p>

		<p>экспрессионизма в драме В. Борхерта «На улице перед дверью». Г. Белль и «Группа 47»: освобождение литературы от идеологических штампов, воз-вращение к реалистической эстетике. Опыт мировой войны в романах Белля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами кло-уна». Модернистская эстетика романа Г. Грасса «Жестяной ба-рабан». Творчество Э.М. Ремарка в эмиграции, проблематика «эмигрантских романов». Представление о человеке в филосо-фии экзистенциализма. Основные категории философии Ж.П. Сартра – «бытие» и «ничто». Роман «Тошнота»: метафора тошноты как выражение абсурдности бытия. Творчество А. Камю: «цикл абсурда» и «цикл бунта». «Вопрос о самоубийстве» как центральный в философии Камю. Ощущение абсурдности бытия как смысловая доминанта повести «Посторонний» и преодоление абсурда в романе «Чума». Функционирование категории «абсурд» у абсурдистов и экзистенциалистов.</p> <p>Посмодернизм. Аспекты содержания понятия «постмодернизм». Философское и литературоведческое осмысление по-стмодернизма, постструктурализм как его теоретическая база. Различные варианты постмодернистского «кодирования» ху-дожественного текста. Швейцарский вариант постмодернизма. Роман М. Фриша «Назову себя Гантенбайн»: моделирование семантики возможных миров. «Роман-миф» Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Игра в историзм у П. Зюскинда. Интертек-стуальность и игра с культурными кодами в творчестве Д. Фаулза: роман «Волхв», повесть «Башня из черного дерева». Кон-струирование городской мифологии в романе П. Акройда «Дом доктора Ди».</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональн ое воспитание	культурно-просветительска я деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональн ой деятельности	ОПК-5 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки.	Д-1 - Способен брать ответственность за результат профессионально й экспертной оценки

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература стран изучаемых языков

Электронные ресурсы (издания)

1. Стадников, Г. В.; Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (Электронное издание)
2. Лошакова, Т. В.; Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (Электронное издание)
3. Маркин, А. В.; Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064> (Электронное издание)
4. Сушкова, В. Н.; Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие.; Тюменский государственный университет, Тюмень; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156> (Электронное издание)
5. Галустова, О. В.; Зарубежная литература : учебное пособие.; А-Приор, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (Электронное издание)
6. Исаева, Е. В.; Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (Электронное издание)
7. , Кабанова, И. В.; Зарубежная литература XX века: практические занятия : практикум.; ФЛИНТА, Москва; 2022; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680> (Электронное издание)
8. Кутафина, Ю. Н.; Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172> (Электронное издание)

Печатные издания

1. ; Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 - 2000 : Учеб. пособие для фак. филол. профиля.; Высшая школа, Москва; 2001 (1 экз.)
2. , Борко, Ю. А.; Проблемы ЕЭС. Зарубежная литература начала 80-х годов : реф. сб.; ИНИОН, Москва; 1983 (1 экз.)
3. , Гражданская, З. Т.; Зарубежная литература XX века : [учебное пособие для филологических факультетов педагогических институтов].; Просвещение, Москва; 1973 (2 экз.)
4. , Мицкевич, Б. П.; Зарубежная литература : [учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов.; Издательство БГУ им. В. И. Ленина, Минск; 1973 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Онлайн-словарь multitran.ru

Oxford University Press <http://www.oxfordjournals.org/en/>

Wiley Online Library <http://onlinelibrary.wiley.com/>

ARTS & SCIENCES COLLECTION: I, VII, IX, X, XII; Public Library: I, II, III

JSTOR <https://www.jstor.org/>

Cambridge University Press <https://www.cambridge.org/core/>

eLibrary <http://elibrary.ru>

Интегрум <http://aclient.integrum.ru/login.aspxsi=2R>

EndNote Web <http://www.myendnoteweb.com>

Ebook Central <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uralstate/home.action>

East View <https://dlib.eastview.com/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека – <http://нэб.рф>
2. Библиотека Альдебаран: aldebaran.ru/
3. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература стран изучаемых языков

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 8.0 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	ABBYY FineReader 8.0 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 8.0 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM