

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1164006	История культуры

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Социально-культурная деятельность	Код ОП 1. 51.03.03/33.01
Направление подготовки 1. Социально-культурная деятельность	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	кандидат культурологии, доцент	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Кемерова Татьяна Александровна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
3	Николаев Роман Михайлович	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности
4	Попов Евгений Анатольевич	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История культуры

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплину «История мировой и отечественной культуры». Освоение модуля предполагает получение знаний об основных этапах и закономерностях развития мировой культуры, ее исторических типах, ключевых достижениях и артефактах различных культурных периодов и их значения для современного состояния культуры. В ходе изучения дисциплины студент получает навыки анализа и интерпретации культурных явлений и текстов с учетом достижений современной науки.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История культуры	14
ИТОГО по модулю:		14

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Научные основы социально-культурной деятельности2. История и теория социально-культурной деятельности3. Народная и региональная культура4. Основы социально-культурного проектирования

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История культуры	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и	3-5 - Характеризовать основные методы критического анализа и оценки ключевых современных политических и исторических

	<p>синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, в том числе в цифровой среде</p>	<p>процессов, событий и явлений в истории российского государства и общества в сравнении с аналогичными процессами и явлениями в мировой истории</p> <p>З-6 - Характеризовать содержание основных подходов к изучению исторического процесса</p> <p>У-1 - Осмысливать явления окружающего мира во взаимосвязи, целостности и развитии, выстраивать логические связи между элементами системы</p> <p>П-3 - Демонстрировать опыт ведения дискуссии, аргументируя свою точку зрения и адекватно оценивая аргументы участников коммуникации</p> <p>Д-1 - Проявлять способность к логическому и критическому мышлению</p>
	<p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>У-4 - Адекватно интерпретировать и оценивать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения российской цивилизации с позиции уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям мира</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p>
	<p>ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике</p>	<p>З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике</p> <p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной</p>

		<p>сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение</p> <p>П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения</p>
--	--	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История культуры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Добрейцина Лидия Евгеньевна	кандидат культурологии, доцент	Доцент	культурологии и социально- культурной деятельности
2	Кемерова Татьяна Александровна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	культурологии и социально- культурной деятельности
3	Николаев Роман Михайлович	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально- культурной деятельности
4	Попов Евгений Анатольевич	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Добрейцина Лидия Евгеньевна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности
- Кемерова Татьяна Александровна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности
- Николаев Роман Михайлович, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности
- Попов Евгений Анатольевич, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р. 1	Генезис и ранние формы культуры	Культурогенез, его основные этапы. Источники изучения первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Формы регуляции социального поведения. Тотем и табу. Культ предков как средство сохранения и передачи коллективного опыта. Первобытная культура как постфигуративный тип (по М. Мид). Обряды перехода. Обряд инициации и его значение как акта социализации. Особенности первобытного мышления. Синкретизм первобытного мышления и культуры в целом. Миф как универсальная модель мира. Логика и функции мифа. Понятия сакрального и профанного в мифе. Бинарные оппозиции мифа. Способы восприятия пространства и времени в мифологической культуре. Структура и иерархия обитаемого пространства. Исследования К. Леви-Стросса. Мифо-магический комплекс в ранних культурах. Природа магического мышления. Исследования Дж. Фрезера, Б. Малиновского, С. А. Токарева. М. Элиаде. Личность и функции шамана. Магия и «практическое естествознание» первобытной эпохи. Следы изобразительной деятельности.

Находки в пещерах Ласко, Монтеспан, Нио, Шове и др. Сюжеты и композиционные приемы живописи. Искусство малых форм и орнамент. Тема зверя и человека в первобытном искусстве.

Неолитическая революция и ее значение. Кризис присваивающего хозяйства и предпосылки неолитической революции (природно-климатические, технологические, социальные). Развитие орудийной деятельности, появление новых орудий труда и технологий. Первое крупное общественное разделение труда. Ремесло – изобретение человека. Становление новой социальности – семейно-соседской или протокрестьянской общины. Доместикация и ее значение. Новые типы поселений, изменение характера жилища. Древнейшие города (Иерихон, Чатал-Хююк), их функции. Появление социальной иерархии, государства, писаного права. Письменность как новый вид деятельности и один из важнейших признаков цивилизации. Виды древних писем. Разнообразие путей перехода от первобытности к цивилизации. Аграрные цивилизации, их особенности. Миграция как следствие увеличения численности человечества и ее значение для развития культуры: освоение новых территорий и новых видов деятельности, рост культурного многообразия.

Культура номадов.

Животное как модель-образец культуры. Особенности номадических культур: племенной характер социальности, высокий уровень сплоченности коллектива, преобладающее движение в пространстве, а не во времени, мобильность. Сборно-разборная конструкция жилища кочевников, его структура и иерархия. Особенности искусства кочевых народов. Художественные средства визуализации социальной иерархии. Универсальная эстетизация всей предметной среды. Проблемы границы в оседлых и кочевых культурах, история взаимоотношений земледельцев и кочевников в текстах древних культур. Культура кочевников на примере скифо-сибирского типа.

Древние цивилизации.

История открытия и изучения цивилизаций древнего Востока. Общая характеристика древних земледельческих цивилизаций. Роль великих рек.

Изменение религиозно-мифологических представлений, появление новых тем в искусстве. От мифа к логосу. Светская и сакральная архитектура Древнего Востока. Храм как модель мира, его символика. Святилище, алтарь, храм, космогоническая символика сакральных сооружений.

Месопотамия.

Древнейшие центры шумерской цивилизации – города Ур, Урук, Эреду, Лагаш, Ниппур. Роль письменности в развитии культуры. Особенности шумерского письма. Мифология и религия Древнего Шумера. Главные персонажи пантеона (Ан, Энки, Энлиль, Инанна). Понятие «ме», его роль в религиозно-

этической системе Шумера. Судьбы богов и судьбы людей. Космогония шумеров, легенда о потопе. Мир земной и подземное царство. Цикл сказаний об Инанне. Свадебные песни, любовная лирика, элегии, басни. Шумеро-аккадский эпос о Гильгамеше. Шумерская притча о невинном страдальце (шумерском «Иове»). Законы и моральные нормы шумерского общества. Зарождение научных знаний, прикладной характер знания. Создание календаря, развитие астрономии, математики. Ремесла, строительство, архитектура, изобразительное искусство древних цивилизаций Месопотамии.

Древний Египет

Река и Солнце в хозяйственной жизни, религии и искусстве Древнего Египта.

О.Шпенглер о прафеномене египетской цивилизации. Тема вечности в религии и искусстве Древнего Египта. Главные персонажи древнеегипетского пантеона, местные и общеегипетские божества, царские культы. Обоожествление животных и растений. Древнеегипетские космогонии (мемфисская, гелиопольская, гермопольская). Сложные представления о душе, загробной жизни, идея воздаяния. Культ Осириса и заупокойные культы. «Песнь восходящего к свету» («Книга мертвых»), «Беседа разочарованного со своей душой» и другие религиозно-философские тексты. Реформаторская деятельность Эхнатона в сфере религии и искусства. Характер древнеегипетского искусства, архитектура, скульптура, живопись, рельеф. Искусство эпохи Амарны. Эллинистический Египет. Находки в оазисе Фаюм.

Древняя Индия.

Основные этапы развития культуры Индии. Становление Индской цивилизации. Центры Индской цивилизации – Хараппа и Мохенджо-Даро. Упадок городов Индской долины. Приход ариев. Ведическая культура. Состав ведической литературы (Ригведа, Атхарваведа, Яджурведа, Брахманы, Араньяки, Упанишады). Понятие риты и становление религии космического порядка. Роль жертвоприношения. Основные сословия индийского общества (варны). Семья и брак, взаимоотношения между полами. Буддизм в Индии. Учение Будды о страдании и освобождении от страдания. Этическая направленность буддизма. Благородный «восьмеричный путь». Распространение буддизма. Состав буддийской литературы. Основные направления буддизма в Индии: буддизм Тхеравады, «Великая колесница» (Махаяна), «Малая колесница» (Хинаяна), «Колесница раската грома»

(Ваджраяна). Классический индуизм. Трансформация божеств ведического пантеона, выдвижение триады богов – Тримурти. Вишнуизм и шиваизм как два основных направления в индуизме. Космогония. Учение о душе, карме и сансаре. Этика индуизма. Великие эпические поэмы Индии: «Махабхарата» и «Рамаяна», их религиозное и художественное значение. «Бхагавадгита» и ее место в индуизме. Джайнизм и другие неортодоксальные религиозные учения. Принцип ахимсы.

		<p>Адживики. Учение о предопределении, аскетизм. Архитектура Индии. Ступа, пещерный храм, храмы. Живопись. Языки и письменность Индии. Роль музыки и танца в культуре Индии. Повседневная жизнь города и деревни.</p> <p>Древний Китай.</p> <p>Генезис китайской цивилизации. «Императив рисового поля». Структура и особенности языка. Характер письменности и ее влияние на культуру. Непрерывность развития культуры. Древнекитайская мифология. Сложение культа предков – основы религиозных верований китайцев. Человек и природа в культуре Китая. Зарождение философии в Древнем Китае. Три ведущие идеологические системы в китайской культуре: даосизм, конфуцианство, буддизм. Даосизм: философские принципы, религиозные практики, образ жизни. Космогоническая, философская, социальная проблематика в трактате «Дао дэ цзин». Притчи Чжуан-цзы. Конфуцианские идеалы личности, семьи, государства. Эстетические трактаты, принципы живописи, характер китайского искусства. Китайская пейзажная живопись, ее философские и эстетические принципы. Буддизм в Китае. Возникновение чань-буддизма и его особенности. Особенности восприятия пространства и времени в китайской культуре, китайская натурфилософия. «Центростремительный» характер китайской цивилизации. Центр и периферия в китайской культуре. Дом и Город как воплощение идеала семьи и модель мира. Развитие ремесел и изобретения китайцев: компас, сейсмограф, порох, бумага, шелк и др. Великий шелковый путь и взаимосвязи Древнего Китая с другими цивилизациями.</p>
<p>Р. 2</p>	<p>Античность, Средневековье и эпоха Возрождения</p>	<p>Культура Древней Греции.</p> <p>Понятие «античности». Периодизация античной культуры. Географические, социальные, экономические и политические предпосылки возникновения античного типа культуры. Критомикенская цивилизация, ее характерные черты. Становление полисной греческой цивилизации. Греческая мифология как почва полисной системы ценностей. Особенности греческого религиозного сознания. Культ олимпийских богов. Мистерии и их мировоззренческий и культурный смысл. Древнегреческая мифология: противоборство героического и хтонического начал. Гомеровский эпос. Греческая архаика, ее место в культуре. Изменение формы культуры: переход от закрытого типа к открытому типу культурной адаптации.</p> <p>Интеллектуальная революция. Становление философской рефлексии и риторической культуры. Сократ, его жизнь и философия. Человек и космос в античной картине мира. Человек и полис. Публичная жизнь греческого города: храм, агора и театр. Универсальность принципа агона. Герой и судьба как основная проблема греческой драмы. Герой, раб, человек золотой середины. Метрополии и колонии в античной Греции. Упадок греческой демократии, его причины и следствия. Социально-философские утопии IV в. до н. э. Атлантида Платона и идеальное государство (диалоги «Тимей»)</p>

и «Критий»). Защита демократии Софоклом. Право в системе культуры. Особенности греческого права. Исономия и народный суд. Реформы Солона, Клисфена. «Греческое чудо».

Эллинистическая культура.

Поражение греческих полисов и установление македонской гегемонии, завоевания Александра Македонского. От империи к государствам диадохов. Особенности эллинистической государственности. Запад и Восток, характер межкультурных взаимодействий. Синкретизм, мифологизм, индивидуализм как принципы эллинистической культуры. Особенности эллинистической религиозности. Характер эллинистической мудрости. Влияние на культуру новых философских школ: стоицизма, эпикурейства, скептицизма. Эллинистическая философия жизни и система ценностей. Изменение статуса науки в культуре эллинизм, «Мусейон» и его обитатели. «Книжный» характер эллинистической культуры. Эллинистическое искусство. Фаюмский портрет.

Культура Древнего Рима.

Происхождение и периодизация римской культуры. «Римский миф» и история. Сакральная топография Рима. Римская мифология, ее политический характер. Высокий авторитет гражданской общины, ценности воинского долга и дисциплины. Публичная и частная жизнь римлян. Человек как гражданин. Статус римского гражданства. Принципы и эволюция римского права. Законы 12 таблиц, преторское и квинтское право. Римская архитектура, ее культурные смыслы. От Республики к империи: театрализация римской культуры, изменение статуса гражданина. Технические изобретения и любовь к комфорту. Зрелища в образе жизни древних римлян. Поэт и поэзия в римской культуре. Рим за пределами Рима.

История культуры Средних веков.

Религиозные истоки: особенности римского религиозного сознания, распространение восточных культов, эллинско-иудейская традиция. Духовные истоки: кинизм, стоицизм, эпикуреизм, неоплатонизм. Социальные истоки христианства. Христианство как религия откровения. Роль проповеди в христианстве. Апостол Павел. Становление христианской доктрины и ритуала в I–II вв. н. э. Новый Завет. Структура и содержание книг Нового Завета. Канон и апокрифы. Становление христианской Церкви. Апостол Петр. Христианство в римской империи. Дискуссии первых веков христианства. Христианство и судьба античного наследия. Проблема перехода от античности к средневековью. Культура «варварских» народов в средневековой культуре. Периодизация средневековой культуры. Основные идеи христианства, их историческое развитие. Библия как священное писание, основа христианской идеологии и догматики. Ветхий и Новый завет. Нагорная проповедь Христа. Проблема ересей в христианстве. Христианство как принципиально новая религия и основание средневековой культуры. Картина мира в Средние века. Теоцентрическая

модель мира. Символизм средневековой культуры. А.Я.Гуревич о категориях и символах средневековой культуры. Понятие красоты в средневековой культуре. Чувственное и интеллектуальное постижение прекрасного. Цветовая палитра средневековой культуры. «Библейское» время как первая форма линейного восприятия времени. Историческое время. Концепция истории Августина Блаженного. Изобретение механических часов и их роль в культуре средневекового города. Средневековое восприятие пространства. Идея иерархии пространства, восхождения от земного к небесному. Аврелий Августин о Граде земном и Небесном. Град Небесный как модель христианского поведения. Космография и география в средневековой культуре. Пространственная символика христианского храма. Алтарь, престол, портал в структуре храма и их евангельские прообразы. Идея единства Неба и земли. Основные типы христианских храмов (пещерный храм, базилика романская и готическая). Ученая культура, рыцарская, народная как разные модели христианского служения. Возникновение монашества. Проблема двуязычия в средневековой культуре, тип ученого, характер учености. Возникновение и роль университетов. Маргинальные области средневековой ученой культуры: алхимия, астрология. Рыцарская культура в правилах турниров, культе Прекрасной Дамы, литературном творчестве. Основные поэтические формы. Куртуазная сфера средневековой культуры. Народная культура – «культура безмолвствующего большинства». Городская культура. Поэзия вагантов. Героический эпос средневековья. Средневековый карнавал как форма смеховой культуры. Феномен позднего средневековья.

Культура Возрождения

Понятие «Возрождение». Отношение к Возрождению. Возрождение в Италии и «отраженное» Возрождение. Феномен Северного Возрождения. Возрождение и античность. Возрождение и Средние века. Предпосылки возникновения новой культурной парадигмы. Перемены в мировоззрении людей XIV–XV веков и становление нового субъекта культуры. Итальянские гуманисты, характер и сфера их деятельности. «*Studia humanitatis*». Понятие «гуманизм», его содержание в данную эпоху. Итальянский гуманизм как мировоззренческая основа культуры Возрождения. Антропоцентризм культуры Возрождения. Человек, природа, Бог в культуре Возрождения. Христианский пантеизм. Интерес к человеческой личности в живописи, литературе, театральной эстетике. Особая культурная среда эпохи Возрождения. Преодоление сословно-корпоративных рамок и становление ренессансной интеллигенции. Культ Античности, культ Слова; круг занятий, плоды деятельности. Титанизм, явление *Nomō universale*. Трагический характер культуры Возрождения. Шекспировские герои в контексте культуры Возрождения. Хронотоп ренессансной культуры. Открытие линейной перспективы в живописи. Сложная организация пространства и времени в живописи. Иерархия архитектурного пространства. «Время купцов» и «время гуманистов». Представление о

		<p>ценности времени. Ренессансный город как пространство культуры. Идеальный город утопистов и архитекторов. Ориентация на искусство, художественно-эстетический и одновременно практический характер культуры Возрождения. Изменение религиозности, обмирщенная религиозность. Перераспределение сакрального и профанного в культуре Возрождения. Гуманисты и церковь в Италии. Пантеизм, деизм, неоплатонизм. Ереси. Религиозные движения и социальные утопии Возрождения. Кризис церкви и предпосылки реформационных движений в Европе. М. Лютер, его церковная реформа. Основные тезисы Лютера. Гуманистическая деятельности Лютера: перевод Библии, обращение к традициям народной музыки. Реформация и гуманизм: общее и особенное. Спор Эразма и Лютера.</p>
Р 3.1	Культура Нового времени: основные признаки и идеи.	<p>Смысл названия. Хронологические рамки периода. Основные этапы: раннее, зрелое, позднее</p> <p>Новое время, переходный период рубежа XIX-XX вв. Промышленные перевороты, их влияние на культуру. Новое в производственных, экономических, политических отношениях. Переход от феодализма к капитализму. Рационализм и индивидуализм эпохи. Научные революции и научно-технический прогресс как характерный признак эпохи. Оптимизм, европоцентризм. Великие географические открытия и колониализм. Стирание границ и предпосылки к формированию единого мирового пространства культуры. Урбанизация, разложение сельской общины, формирование городской культуры, предпосылки для складывания массовой культуры. Специализация культуры, атомизация общества. Светский характер культуры. Место религии в культуре, влияние Реформации и Контрреформации. Механистический характер культуры, место человека в культуре.</p>
Р. 3.2	Культура эпохи барокко.	<p>Своеобразие переходной эпохи – от Возрождения к Новому времени. Кризис сознания. Политические перевороты и войны: английская буржуазная революция, буржуазная революция и война за независимость в Нидерландах, 30-летняя война в Германии. Казнь короля Карла I Стюарта, ее влияние</p>

		<p>на общественное сознание. Религиозные войны и религиозные идеи. Контрреформация. Коперниканский переворот в науке, идея бесконечности вселенной и множественности миров. Продолжение эпохи Великих географических открытий. Сомнения в прежних идеалах и устоях, моральный релятивизм, переосмысление места и роли человека в мире. Новые идеи о Боге. Новое в понимании жизни и смерти, пространства и времени. Барокко: смысл названия, общая характеристика стиля. Стиль барокко как отражение идеи о вечном движении и изменчивости мира, об огромности пространства. Барокко в архитектуре, градостроительстве, садово-парковом, изобразительном искусстве – эксперименты с пространством, природой, движением. Музыка – выражение динамизма и страстности культуры. Литература и театр в культуре барокко.</p>
<p>Р 3.3</p>	<p>Культура Абсолютизма. Стиль классицизм.</p>	<p>Завершение процесса формирования национальных государств – сословных монархий в XVII веке. Франция – образец абсолютной монархии. Суть абсолютизма. Структура общества, деление на сословия, влияние на повседневную культуру. Дворянство – «опора трона». Сословное образование. Образ абсолютного монарха. Иерархическая структура, идея долга перед государством. Наука и искусство на службе государства. Стиль классицизм: двойной смысл названия, общая характеристика. Театр – стилеобразующее искусство классицизма. Нравоучительный характер искусства, идея правдоподобия. Теории в сфере искусства, художественные академии как законодатели стиля. Поэзия и изобразительное искусство. Иерархия жанров. Научные академии. Механика – «царица наук». Рационализм в культуре. Культура и природа в классицизме. Французский регулярный парк как символ нового отношения к природе. Архитектура классицизма как отражение новых взаимоотношений</p>

		с природой и пространством.
Р 3.4	Дворянская культура в XVII–XVIII веке. Стиль рококо	<p>Новое отношение к государству и роли в нем дворянства во Франции в конце правления Людовика XIV, в эпоху регентства и при Людовике XV.</p> <p>Принцип правления Людовика XV: «После нас хоть потоп». Дворянство – «украшение трона».</p> <p>Декоративный характер дворянской культуры, кодекс чести дворянина. Искусство жить беззаботно и красиво. Быт и нравы. Критика дворянских нравов в литературе Просвещения (Ш. де Лакло «Опасные связи»). Стиль рококо как выражение дворянского стиля жизни. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство. Разновидности стиля рококо: шинуазри, стиль Помпадур. Новое в отношении к природе. Меланхолия, тоска по несбыточности идеала красоты в творчестве А. Ватто.</p>
Р 3.5	Культура Просвещения.	<p>Смысл названия. Предпосылки формирования идеологии Просвещения в среде образованных людей, буржуазии, некоторых представителей дворянства. Франция – центр культуры Просвещения; критика существующих порядков.</p> <p>Идея естественных и гражданских прав в трактовке Монтескье («Дух законов»), равенства людей от природы, равенства перед законом. Государство – гарант соблюдения законов, защиты естественных прав. Право народа на революцию в случае беспомощности или порочности правителя. Идея просвещенного абсолютизма и монарха – «философа на троне». Монарх – слуга своих подданных.</p> <p>Образование (просвещение) – залог благополучного и справедливого общества. Педагогические теории просветителей. Особенности педагогических взглядов Ж.-Ж. Руссо. Ребенок – <i>tabula rasa</i>, важность правильного воспитания. Закрытые учебные</p>

		<p>заведения и идеально-разумные условия воспитания против семейного воспитания под руководством гувернера. Новые взгляды на детство. Природа преступлений – дурное воспитание. Идея бессловного и светского образования. Взгляды просветителей на религию. Проповедь веротерпимости. Рационализм Просвещения, его влияние на развитие науки и техники. Энциклопедия Д. Дидро и Д'Аламбера. Просветительский классицизм в искусстве. Театр Просвещения. Жанры философской повести, нравоучительного романа и романа воспитания в литературе. Место искусства в системе просвещения.</p> <p>Англия. Влияние английской буржуазной революции XVII века и развития промышленности и торговли на культуру Англии. Формирование политической культуры после «славной революции» 1688 года. Двухпартийная система, двухпалатный парламент, ограничения власти короля. Развитие публицистики. Англия – «владычица морей».</p> <p>Английское Просвещение, его особенности. Образ героя-труженика, разумного преобразователя мира в приключенческих романах Д. Дефо и Дж. Свифта.</p> <p>Английский просветительский театр.</p> <p>Нравоучительность английских романов воспитания, народных картинок (творчество У. Хогарта).</p> <p>Германия и Австрия. Общественнополитическая и экономическая ситуация в Германии и Австрии в XVIII века: раздробленность, деспотизм, пережитки феодализма, слабость промышленности и торговли. Увлеченность идеями просветителей прусского императора Фридриха Великого, австрийской императрицы Марии-Терезии, императора Иосифа II, их политика, ее успехи и неудачи. Идеи рационализма в немецкой классической философии. Идеалы просвещения, призывы к борьбе за свободу в немецкой литературе. Движение «Буря и натиск»,</p>
--	--	---

		<p>его эволюция и влияние на культуру. Роль театра в немецкой культуре второй</p> <p>половины XVIII века: «веймарский классицизм», деятельность Ф. Шиллера. Немецкий роман воспитания. Увлеченность народной культурой, ее влияние на профессиональную, изучение фольклора. Сентиментализм и мистицизм в немецкой культуре XVIII века. Античность в немецкой культуре как способ ухода от проблем и активной борьбы в мир красоты и искусства. Колонии немецких художников в Италии. Труды по истории и теории искусства Г. Э. Лессинга и И. И. Винкельмана. Классицизм в немецкой музыкальной культуре. «Венские классики», их эволюция, отражение в их музыке актуальных проблем культуры второй половины XVIII века.</p> <p>Италия – «музей Европы». Экономическая и политическая отсталость Италии, раздробленность. Античное наследие. Италия – центр художественных, исторических, археологических изысканий, объект общеевропейского туризма. Народная культура Италии, ее влияние на культуру XVIII века и мировой имидж. Карнавалы в Риме и Венеции. Музыкальная культура Италии: опера, школа <i>bell canto</i>, хоровая и инструментальная музыка, музыкальное образование. Итальянские музыканты и актеры как законодатели стиля в Европе и России, положительные и отрицательные стороны их влияния. Театр в культуре Италии, противоборство народной комедии <i>dell arte</i> и просветительской комедии (влияние французской традиции).</p> <p>Католицизм в культуре Италии и Испании. Испания. Деятельность испанской инквизиции в XVIII веке. Испанский вариант абсолютизма. Противоречивость личности Ф. Гойи, просветительский и мистический</p>
--	--	---

		<p>характер его творчества. Протестантизм и капитализм как двигатели культуры североамериканских колоний.</p> <p>Америка. Просвещение, развитие науки, публицистики, политической культуры. Образ Америки для европейцев – новая земля, не знающая ошибок и пороков Старого света, площадка для реализации передовых идей и создания идеального свободного</p>
<p>Р 3.6</p>	<p>Сентиментализм и мистицизм в культуре XVIII века.</p>	<p>Сентиментализм – течение в искусстве и реакция на чрезмерный рационализм Просвещения.</p> <p>Воспитание чувств. Природа в культуре сентиментализма. Сентиментализма в литературе и искусстве, новые жанры: сентиментальный роман, любовный роман, мемуары, исповедь, портрет на фоне пейзажа. Образ «простого человека» в искусстве, идея равенства всех людей там, где речь идет о чувствах («и крестьянки любить умеют»).</p> <p>Тема смерти и смысла жизни в сентиментализме.</p> <p>Тема детства и женственности. Руссоизм как вариант сентиментализма во Франции. Интерес к народной культуре, рождение фольклористики. Мистицизм – попытка примирить рациональное и иррациональное в представлениях о жизни. Религиозно-мистические искания английских философов. Мистические организации (масоны, иоанниты и др.), их влияние на культуру. Космополиты-авантюристы в культуре XVIII в., причины их популярности. Мистицизм и сентиментализм в английской культуре. Жанр готического романа и любовь к «ужасам» в культуре конца XVIII в. Критика рационализма и разочарование в чрезмерности научно-технического и экономического прогресса в творчестве Дж. Свифта, Л. Стерна. Природа и народная культура в культуре профессиональной. Творчество Р. Бернса как отражение стремления к простоте и естественности, а также к национальным корням.</p>

		<p>Пейзаж в английской живописи, английский ландшафтный парк как антитеза французскому регулярному парку.</p>
<p>Р 3.7</p>	<p>Культура эпохи Американской войны за независимость и Французской буржуазной революции.</p>	<p>Война за независимость Америки и Французская революция как попытка реализации идеалов Просвещения. Идеи свободы, равенства и братства, их воплощение. Декларация независимости Америки, ее основные положения. Декларация прав человека и гражданина во Франции, ее суть. Уничтожение сословного деления, провозглашение необходимости участия народа в управлении государством. Разрушение иерархии, смена ценностей. В центре культуры – активная личность, человек свободный и бесстрашный. Героический пафос эпохи. Новые герои – ораторы, политические деятели: Марат, Робеспьер, Дантон и др. Активное участие женщин в событиях. Изменения в быту: подчеркнутая простота, аскетичность, целесообразность. Стиль Директории. Роль масонов. Революционный классицизм в искусстве: куплеты, массовые песни, театр, живопись Ж.-Л. Давида.</p>
<p>Р 3.8</p>	<p>Культура эпохи империи Наполеона. Стиль ампир.</p>	<p>Коронация Наполеона в 1804 году – торжество или поражение идеалов революции Неоднозначность реакции на это событие в мире. Личность и образ Наполеона – несовпадение качеств, мифологизация, двойственность в отношении к нему людей: «корсиканское чудовище» или герой-освободитель. Поклонение и отторжение. Наполеоновские войны, их влияние на культуру Европы. Египетский и сирийский походы как начало интереса к Востоку в науке и искусстве. Отражение походов Наполеона в современном и последующем искусстве. Герой наполеоновских войн – видоизменение образа бесстрашного борца за</p>

		<p>свободу предыдущей эпохи. «Наполеоновская знать» во Франции. Эпоха Римской империи как источник вдохновения в повседневной жизни, политике, искусстве. Стил ампир в архитектуре, дизайне интерьеров, внешнем облике людей, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, литературе. Римская античность и египетский Восток. Патриотический подъем в ряде стран Европы на волне борьбы с Наполеоном, его влияние на культуру в дальнейшем.</p>
<p>Р 3.9</p>	<p>Культура эпохи романтизма.</p>	<p>Хронологические рамки периода, спорность границ, их вариативность в зависимости от национальной культуры. Романтизм – реакция на поражение французской революции, «пересмотр идеалов». Разочарование в возможности достижения справедливого общества и счастья людей в этом мире. Пессимизм, горечь как господствующие настроения в среде романтиков. Разлад мечты и действительности, идеализм. Романтик – «исключительный герой в исключительных обстоятельствах» (В. Г. Белинский). Индивидуализм, ценность уникальности каждого, рождение представлений об индивидуальности. Одиночество романтика, в том числе «одиночество в толпе». Тоска по идеалам, теория родства душ, вера в идеальные отношения между двумя людьми (дружба, любовь), влияние на эту теорию открытий электромагнетизма М. Фарадея. Идея цельности мироздания. Человек – часть огромного мира. Восприятие природы в романтизме. Отторжение от идеалов рационализма и практицизма, от буржуазной культуры. Противопоставление романтика филистеру – человеку без духовных потребностей. Исключительная роль художника и искусства в романтической культуре. Важность интуиции в</p>

		<p>ущерб логике и разуму в познании мира. Идея свободы. Свобода личности и творчества.</p> <p>«Героический» и «созерцательный» романтизм.</p> <p>Эскейпизм – уход от реальности в мир вымысла, фантастики, природы, внутренних чувств и переживаний, прошлых эпох. Интерес к иррациональному, в том числе к экзотическим для Европы культурам, фольклору, миру детства, религии. Сумасшествие и самоубийство как крайние формы ухода из мира.</p>
<p>Р 3.10</p>	<p>Буржуазная культура XIX века.</p>	<p>Промышленный переворот рубежа XVIII–XIX веков – замена ручного труда машинным. Бурное развитие промышленности, окончательное оформление капиталистических отношений. Паровой двигатель, его роль в ускорении технического прогресса. Изобретения в сфере транспорта, металлургии, горнодобывающей промышленности, их влияние на повседневность, ускорение темпа жизни, стирание пространственных границ.</p> <p>Урбанизация, формирование новых городских слоев общества и новой культуры. Маргиналы. Буржуазные ценности как основа новой морали и образа жизни.</p> <p>Буржуазия – новая аристократия, «законодательница стиля». Отношения купли-продажи, феномен успешности во всех сферах жизни. Теория Ч. Дарвина, ее влияние на культуру. Философия позитивизма как отражение базовых ценностей эпохи. Место религии в культуре. Различия в положении мужчины и женщины. Деловая культура.</p> <p>Прагматизм, переориентирование всех областей культуры на рыночные отношения. Складывание арт-рынка, изменение роли искусства и художника.</p> <p>Преобладание прикладных областей в сфере образования и науки. Оформление профессии инженера. Проницаемость мира, зарождение и</p>

		<p>развитие туризма, европоцентризм, колониализм.</p> <p>Активное развитие прежде периферийных отраслей науки: этнографии, археологии, социологии, экономики, их прикладной характер. Всемирные выставки – торжество ценностей европейской культуры и материального изобилия. Викторианская культура в Англии, ее влияние на другие страны: мораль, стиль в искусстве и повседневной жизни.</p> <p>Реализм – господствующее направление в искусстве.</p> <p>Виды реализма: критический, социальный, «наивный», натурализм. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской живописи.</p> <p>Влияние журналистики, публицистики, фотографии на искусство.</p>
<p>Р 3.11</p>	<p>Культура рубежа XIX–XX веков.</p>	<p>Кризис рационализма, усталость, яркий контраст между успехами в материальной сфере и проблемами в сфере духа, отсутствие гармонии.</p> <p>Ощущение тупика в погоне за промышленными успехами, разочарование, предчувствие скорого конца, настроения fin de siècle. Неоромантизм – смысл названия эпохи. Эскейпизм – уход от реальности в мир религии, философии, фантастики, экзотических народов и культур, природы. Всплеск интереса к оккультизму, эзотерике, попытки интуитивного постижения смысла бытия. Русская религиозная философия, ее влияние на культуру.</p> <p>Символизм в философии и искусстве. Идеи А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, их актуальность.</p> <p>Противоположные тенденции: стремление к соборности и крайний индивидуализм, обращение к народной культуре и утонченная элитарность.</p> <p>Увлечение теориями и искусством прошлых эпох.</p> <p>Особая роль искусства и художника в обществе.</p> <p>Художник как проводник высших идей, медиум, транслятор истинного знания. Разочарование в</p>

		<p>позитивной науке. «Художник создает собственную мораль», «всякое искусство совершенно бесполезно».</p> <p>Идеи эстетизма, дендизм, оправдание красотой и оригинальностью, моральный релятивизм. Декаданс – смысл термина и феномена. Акмеизм в поэзии.</p> <p>Стиль модерн, его значение для искусства, отражение в нем базовых ценностей эпохи. Идея синтеза искусств, создания идеального мира средствами искусства. Становление массовой культуры.</p>
<p>Р. 4</p>	<p>Культура России от истоков к Новому времени</p>	<p>Периодизация истории культуры древней Руси. Краткая характеристика гипотез о происхождении восточного славянства. Древние летописи о нравах, особенностях быта и архаичной культуре восточных славян. Карамзин о путешествиях и торговле восточных славян VIII века. Летопись об изящных искусствах восточных славян. Древнее градостроительство. Языческие верования восточных славян. Роль мифологии и фольклора в духовной жизни восточных славян. Киевская Русь – первое древнерусское государство. Производственная культура Киевской Руси. Киевская Русь как новая духовность русского суперэтноса. Византия и Русь. Градостроительство Киевской Руси. Роль монастырей в духовной культуре. Гипотеза о древнерусской письменности. Памятники древнерусской письменности. Роль Ярослава и Владимира в просвещении Руси. Возникновение летописаний в XI веке. Философская культура Киевской Руси. Роль музыки в культуре древней Руси. Иконопись. Философия храма и иконы как тип древнерусского мироотношения. Выбор христианства – выбор пути культуры Древней Руси. Влияние Византии на культуру Древней Руси. Ю. М. Лотман о двойном включении Руси в сферу культурного влияния разных народов. Древнерусская святость как вид духовности и путь национального служения. Феодосий Печерский. Феномен двоеверия на Руси. Религиозная картина христианского мира на Руси по В. О. Ключевскому. Древнерусская иконопись как свидетельство рождения самосознания Руси. Монастыри и их роль в развитии древнерусской культуры в XIII-XIV вв. Преподобный Сергий Радонежский. Мировоззренческие и поучительные сочинения Древней Руси и их авторы – Иларион, Кирил Туровский, Климентий Смолятич, Владимир Мономах, Феодосий Печерский, Даниил Заточник. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник художественной литературы и философских воззрений Древней Руси. Борьба с язычеством как единая идейная направленность русских летописей. Философско-антропологическая концепция «Слова о законе и благодати» Илариона. Универсализм и проповедь социальной гармонии как идеала общественного устройства в культуре Киевской Руси («Повесть временных лет»). Идея Добра в «Поучении» Владимира Мономаха. Источниковедческая база изучения культуры Руси периода</p>

централизованного государства. Летописи XVII века о нашествии монголов. Полиэтническое развитие древнерусской культуры. Куликовская битва как итог рождения самосознания Руси. Роль Православия в единении русской культуры. Свержение ига и коренные преобразования культуры средневековой Руси. Рождение новой единой державы. Развитие культурных связей с Европой. «Судебник» Иоанна III. Градостроительство. XIV–XV вв. – расцвет древнерусской иконописи: Ф. Грек, А. Рублев, Д. Черный. Храмовое зодчество. Садово-парковая культура. Противоречивость личности Ивана IV и оценок его культурной деятельности. Бурное строительство российского царства. Развитие разных форм русской культуры: науки, книгопечатания, практической медицины, литейного дела. Появление новых людей в русской культуре – И. Г. Выродков, Строгановы, Сильвестр, Адашев, Пересветов, Е. Еразм и др. Архитектура – разрыв с традициями византийского зодчества. Союз церкви и власти. И. Волоцкий. Иосифляне и нестяжатели. Трагедия древнерусской святости – первый разлом в русской культуре. Д. С. Лихачев о культуре XVII века как эпохе «государственного устроения». «Смута» как образ мира в культуре России XVII века. Симеон Полоцкий. Религиозное разномыслие, вольномыслие и атеизм XVII в.: И. Хворостинин и Кирилл Белозерский. Патриарх Филарет как особая фигура в культуре XVII в. Патриарх Никон и его роль в русской культуре XVII в. Религиозный раскол: никониане и старообрядцы. Протопоп Аввакум. Монастыри и их роль в развитии русской культуры XVII века. Начала образования и науки. Открытие славяно-греко-латинской Академии. Барокко как официальный стиль русской культуры XVII в. Борьба эллинствующей и латинствующей школ. Сильвестр Медведев – личность и творчество. Духовный мир русского крестьянина XVII в. Д. С. Лихачев о русской культуре XVII века как «предвозрождении». Решение общекультурной проблемы XVII века «традиции – новации» в храмовом зодчестве. Содержание и оценки культурных реформ Петра I. Модернизация русской культуры при Петре I как введение новых стандартов действия и стандартов рационализации. Рождение «светской святости» (сакрализация личности монарха, государства, нации, армии, флота). Социально-политическая сущность дворцовых переворотов XVIII века. Феномен Елизаветы Петровны. Роль М. В. Ломоносова в развитии русской культуры XVIII века. Учреждение Московского университета. Развитие книгопечатания и образования. Петербург как обновленная аристократическая столица России. Екатерина II как «просвещенная императрица». Российская Академия наук и развитие научных знаний во 2-й половине XVIII века. Н. И. Новиков как крупный деятель русского Просвещения. Обновление художественной культуры XVIII в. Культура XIX века как логическое завершение и расцвет тенденций светской русской культуры. «Золотой век» и «серебряный век» как содержательные метафоры достижений русской культуры на протяжении XIX в. Правление Александра I и культурная политика. Отечественная война 1812 года и ее влияние на культурный процесс. Движение декабристов и культура. Консервативная

		<p>политика Николая I. Усиление цензуры. Роль журнала в культуре XIX в. Отмена крепостного права, реформы правления Александра II и их влияние на русскую культуру. Система образования в России XIX в. Историко-культурная роль Царско-Сельского лицея. Увеличение количества научных центров. В. И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка». Русское географическое общество (1845). Завершение эпохи Великих географических открытий, открытие Антарктиды экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева (1820–1821). Начало исследования ледового материка. Гео-графические и этнографические открытия П. Семенова-Тянь-Шаньского, Н. Пржевальского и Н. Миклухо-Маклая. Научные общества: Московское математическое общество (1864), Русское техническое общество (1866), Русское историческое общество (1866). Достижения русской науки XIX в. и выдающиеся ученые (Н. И. Лобачевский, Н.Н. Зинин, А. М. Бутлеров, Д. И. Менделеев, Н. И. Пирогов, И. М. Сеченов, И. П. Павлов, К. А. Тимирязев. И. И. Мечников, А. О. Ковалевский, А. С. Попов, Н. Е. Жуковский, К. Э. Циолковский, А. Л. Чижевский и др.) – основоположник гелиобиологии. Исторические науки. Н. М. Карамзин, С. М. Соловьев, В. О. Ключевский. Общественно-политическая и философская мысль. Кружок Н. В. Станкевича. Философические письма П. Я. Чаадаева. Славянофилы и западники: спор о судьбах России. Философские идеи А. И. Герцена. Г. В. Плеханов и распространение марксизма. Философия В. С. Соловьева – основа русской религиозной философии. Дворянская культура. Образ дворянской усадьбы в русской литературе. Купеческая культура. Культура разночинцев. Народная культура. Понятие «серебряный век», хронологические рамки. Золотой и серебряный век: преемственность и оппозиционность. Многообразие творческих исканий. Символизм поэзии. «Мир искусства». Революционные искания в театре. Ре-форма К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда. Рождение МХТ. Элементы религиозного декаданса в творчестве В. С. Соловьева, Д. С. Мережковского, А. Белого, В. Розанова, П. Флоренского. Религия как «Искусство искусств», как система символов. Религия и наука, попытка их соединения (махизм, богостроительство). Притязания на статус науки антропософии, теософии, спиритизма. Идеи «всеединства культуры»: искусство, философия, обществознание. Идеи свободы и творчества в культуре «серебряного века». Русская религиозная философия: основные идеи и концепции. «Русская идея», социально-психологические особенности русского этноса, евразийство, русский космизм, софийность. Меценатство: П. М. Третьяков, С. Морозов, С. И. Мамонтов.</p>
5	Культура XX века	<p>Проблема начала. Традиционное несовпадение с хронологией. Начало как болезненное разрешение кризиса.</p> <p>Истоки. Особое отношение XX века к традиции. XX век как перекресток традиций (исторических и географических). Резкие сдвиги в коммуникативной системе европейского социума: революция на транспорте (от парового двигателя к двигателю внутреннего сгорания, от паровоза к автомобилю) и</p>

		<p>коммуникации (появление телеграфа, телефона и радиосвязи). Гиперморализм цивилизации: просветительский оптимизм изобретения и созидания. Фinitивность основных культурных тенденций: история как история завершения истории, завершения познания, завершения языка. Симптомы фinitивности в художественной культуре: появление научной фантастики и детектива.</p> <p>Проблема кризиса европейской культуры конца XIX – начала XX веков. Генезис массового общества. Индустриализация, демократизация и формирования национальных культур как факторы генезиса массового общества.</p> <p>Тематизация «власти» в культуре XX века. Власть как Система. «Человек без свойств» внутри Системы. Одиночество и обезличивание человека массового общества и героев Франца Кафки. Феномен Франца Кафки.</p> <p>Тоталитарный язык. Тематизация «языка» и «формы» в культуре XX века.</p> <p>Язык как искусство: Джойс. Набоков, Бродский. Авангард как игра с языковыми средствами искусства.</p> <p>Тематизация сознания в культуре XX века.</p> <p>Тема существования в культуре XX века. Уникальность исторического опыта человечества в XX веке. Динамизм и масштаб исторических перемен, размах социальных экспериментов, глубина морального падения Две мировые войны, «опыт» Холокоста и ГУЛАГа.</p> <p>Абсурд в культуре XX века.</p> <p>Миф: новое рождение или просыпание из спячки Рационалистический миф о смерти мифа. Мифологическая составляющая постархаических и современных культур. Мифология как хранилище смыслов и образов. Миф как фундамент синкретического сознания. Генезис массового общества и политической мифологии. Противоречие мифа и разума в культуре XX века.</p> <p>Феномен ускоренного развития культуры в XIX–XX веках.</p> <p>Традиция и новация в процессе культурной валоризации (версия Бориса Гройса)</p> <p>Эстетика_авангарда. Авангард художественней и авангард политический. Проблема ангажированности художника. Феномен тоталитарной культуры. Социалистический реализм и «арийское» искусство.</p> <p>Модерн/постмодерн.</p> <p>Эстетика постмодерна.</p> <p>Европа и Америка после Второй мировой войны. Становление общества потребления. Радикальные изменения социальной структуры: становление среднего класса и изменение положения молодежи. «Потерянное поколение». Битники.</p>
--	--	--

		<p>Генезис хиппизма. «Великий отказ». Два пути контркультуры: уход и протест.</p> <p>Эскейпизм 1960-х годов. Сексуальная и психоделическая революция, эскейпистская художественная культура: литература и музыка. Контркультура в кинематографе. Культура протеста. Генезис радикального политического действия. «Майская революция 1968 года: истоки/ развитие/ последствия.</p> <p>Экологическое движение. Либерализация западной демократии. От хиппи к яппи: молодежная культура 1970–1980-х годов. 1990-е годы: «поколение X». От контркультуры к альтернативной культуре. От терроризма к киберпанку.</p> <p>Появление компьютера, SOHO. Изменения характера трудовой активности: занятость и досуг.</p> <p>Феномен Интернета. История mass media: текст (газета), звук (радио), образ (кинематограф и телевидение).</p> <p>Радикальное обновление структуры знания. Появление новых наук: генетика и кибернетика. Изменение социального статуса науки. Наука и техника как основа общества. Переход от классического образа мира к неклассическому.</p> <p>От научной фантастики к научному прогнозированию будущего. Послевоенная американская футурология. Исследования Александра Кана. Глобализация процессов мирового развития.</p> <p>Перспективы культуры после холодной войны. Оптимистический сценарий Фрэнсиса Фукуямы - реалистический сценарий Стивена Хантингтона - пессимистический сценарий Умберто Эко: «новое средневековье».</p> <p>Интеллигенция и революция. Роль интеллигенции в подготовке русской революции. «Вехи» и их роль в истории культуры. Политика советского правительства по отношению к интеллигенции, не принявшей революцию. ГУЛАГ. Эмиграция. «Философский пароход». В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература» – теоретическая основа отношения большевиков к культуре. Пролеткульт. А. Богданов – теоретик и практик пролеткульта. Политика советского государства по отношению к религии и церкви. Атеизм как официальная идеология советского государства. Раскол русской культуры.</p> <p>Сущность советской культуры, основные черты. Культура 1920-х гг.: продолжение традиции культуры серебряного века, формирование пролетарской культуры. Культура 1930-х гг. Политика «закручивания гаек». Творческие союзы и их роль в культурной политике. Социалистический реализм – основополагающая эстетическая парадигма советского искусства. Культура в годы войны. Подъем патриотизма и его отражение в советском искусстве. Наука в годы войны. Научный потенциал ГУЛАГА.</p>
--	--	--

		<p>Культура эпохи «оттепели». Новые веяния в искусстве и науке. Бардовская песня. Поэзия шестидесятников. Театры О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Г. А. Товстоногова. Новые тенденции в живописи. Развитие космонавтики и кибернетики. Спор «физиков и лириков». Реформы образования.</p> <p>Две культуры: культура метрополии и диаспоры. Понятие «культурной диаспоры». Волны русской эмиграции. Трагедия разрыва русской культуры. «Железный занавес» и монологичность двух ветвей русской культуры. Самосознание русской культуры зарубежья. Сохранение в зарубежной культуре традиций серебряного века.</p> <p>Образование Русской Православной Церкви за рубежом и ее деятельность по сохранению и развитию русской культуры.</p> <p>Основные центры русской диаспоры за рубежом. Политический и эстетический плюрализм. культуры русской эмиграции.</p> <p>Причины Перестройки. Роль культуры в подготовке перестроечных процессов. Гласность – начало Перестройки. Возвращенная литература. Распад СССР и его влияние на культурные процессы. Возрождение религии. Восстановление храмов. Активизация РПЦ и других религий в культурном строительстве.</p> <p>Установление рыночных отношений и культура в России. Проблемы образования. «Утечка мозгов». Рост негосударственных учебных заведений. Глобализация и проблемы культуры. Поле свободы и творчества: проблемы и перспективы.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология позиционного образования	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и

				явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры

Электронные ресурсы (издания)

1. Сиднева, Т. Б.; История и философия культуры и искусства : учебное пособие.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Нижний Новгород; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/23643.html> (Электронное издание)
2. Булычева, Е. И.; История и типология культуры : рабочая программа и методические рекомендации.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Нижний Новгород; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/24101.html> (Электронное издание)
3. Луков, Вл. А.; История культуры Европы XVIII–XIX веков : учебное пособие.; Московский гуманитарный университет, Москва; 2011; <http://www.iprbookshop.ru/8607.html> (Электронное издание)
4. Лысак, И. В.; Культура Древности и Средневековья : учебное пособие.; Вузовское образование, Саратов; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/23591.html> (Электронное издание)
5. Живов, В. М., Кагарлицкий, Ю. В.; Эволюция понятий в свете истории русской культуры; Языки славянской культуры, Москва; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/35735.html> (Электронное издание)
6. Садохин, А. П.; Мировая художественная культура : учебник.; Юнити-Дана, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972> (Электронное издание)
7. Грушевицкая, Т. Г.; Культурология : учебник.; Юнити-Дана, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847> (Электронное издание)
8. Горелов, А. А.; История мировой культуры : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (Электронное издание)
9. Креленко, Н. С.; История мировой художественной культуры : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (Электронное издание)
10. Беляев, Д. А.; История культуры: мифология : учебное пособие.; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Липецк; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636> (Электронное издание)
11. Черных, В. Д.; История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие.; Воронежский государственный университет инженерных технологий, Воронеж; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004> (Электронное издание)
12. Маркова, А. Н.; Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие.; Юнити-Дана, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844> (Электронное издание)

13. Тихомиров, С. А.; История мировой культуры : учебное пособие. 2. ; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> (Электронное издание)
14. , Фадеев, К. В.; Культурология: история мировой культуры и религии : учебное пособие.; Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), Томск; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694035> (Электронное издание)
15. ; История и философия культуры и искусства : учебное пособие.; Нижегородская государственная консерватория (ННГК), Нижний Новгород; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203> (Электронное издание)
16. Шарнина, А. Б.; История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие.; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), Санкт-Петербург; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908> (Электронное издание)
17. Карсавин, Л. П.; История европейской культуры : монография.; Алетея, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487893> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Петрухин, В. Я., В. В., Н. И., А. А., С. Я., А. В., С. С., В. М., В. М., Б. А., В. П., Л. С., Б. Н., Д. С., Л. А.; Из истории русской культуры Т. 1. (Древняя Русь); Языки русской культуры, Москва; 2000 (7 экз.)
2. Зезина, М. Р.; История русской культуры : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "История"].; Высшая школа, Москва; 1990 (3 экз.)
3. , Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Никонов, К. И., Черных, Р. М., Никитич, Л. А.; Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов.; ЮНИТИ, Москва; 2005 (10 экз.)
4. Борзова, Е. П.; История мировой культуры : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры.; Лань : Омега-Л, СПб. ; Москва ; Краснодар; 2004 (5 экз.)
5. Никитич, Л. А.; Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник для студентов вузов.; ЮНИТИ-ДАНА, Москва; 2005 (5 экз.)
6. Садохин, А. П.; История мировой культуры : учеб. пособие для студентов вузов.; ЮНИТИ, Москва; 2010 (5 экз.)
7. ; Культурология. История мировой культуры : хрестоматия.; ЮНИТИ, Москва; 2005 (43 экз.)
8. , Драч, Г. В.; История мировой культуры : учебное пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2000 (14 экз.)
9. , Воскресенская, Н. О.; Культурология. История мировой культуры : [учебник для вузов].; ЮНИТИ-ДАНА, Москва; 2003 (19 экз.)
10. , Брагина, Л. М.; История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 1999 (58 экз.)
11. Кертман, Л. Е.; История культуры стран Европы и Америки. 1870-1917 : Учеб. пособие для вузов.; Высшая школа, Москва; 1987 (32 экз.)
12. Лотман, Ю. М.; История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры.; Искусство-СПб, Санкт-Петербург; 2002 (7 экз.)
13. Кравцова, М. Е.; История культуры Китая : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Культурология".; Лань, Санкт-Петербург; 1999 (6 экз.)
14. Кондаков, И. В.; Культурология: история культуры России : курс лекций.; Омега-Л, Москва; 2003 (7 экз.)

15. Борзова, Е. П., Бурдукова, И. И.; История мировой культуры : Учеб. пособие.; Лань, Санкт-Петербург; 2001 (6 экз.)

16. Рябцев, Ю. С.; История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. : [Учеб. пособие].; ВЛАДОС, Москва; 1997 (8 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ARTS & SCIENCES COLLECTION: I, VII, IX, X, XII; Public Library: I, II, III JSTOR. URL: <https://www.jstor.org/>

SAGE Publications Ltd. URL: <http://online.sagepub.com/>.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> Доступ в сети университета.

JSTOR. URL: <http://www.jstor.org/> Доступ в сети университета, а также удаленно через EZproxy.

eLibrary ООО Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru>.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) Оператор ФБГУ РГБ. URL: <https://rusneb.ru>.

Academic Search Ultimate EBSCO publishing. URL: <http://search.ebscohost.com>.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». URL: <https://cyberleninka.ru/>.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Подключение к сети Интернет	Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014