

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1163756	Идентификация в промышленном дизайне

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Образовательная программа</b> 1. Дизайн	<b>Код ОП</b> 1. 54.03.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Дизайн	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
3	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Идентификация в промышленном дизайне**

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Основные задачи модуля: изучение студентами приемов объемно-пространственного решения объекта проектирования; изучение терминологии языка композиции; развитие способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств; развитие навыков самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества. Изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства. В результате освоения модуля студент должен: - знать основные этапы истории развития декоративно-прикладного искусства; основные стилистические направления в истории декоративно-прикладного искусства; - уметь в истории изобразительного искусства декоративно-прикладного искусства; систематизировать исторический материал; вычленять необходимое для самостоятельной творческой работы. - владеть информацией о происхождении и эволюции декоративно-прикладного искусства; о влиянии географических, экономических, психологических факторов на формирование и развитие искусства.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Основы композиции в промышленном дизайне	3
2	История декоративно-прикладного искусства	2
ИТОГО по модулю:		5

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. История искусств
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Актуальные проблемы дизайна 2. Методологические основы промышленного дизайна

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
<p>История декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>З-3 - Идентифицировать корреляцию произведений искусства, дизайна и техники с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>У-2 - Определять влияние, оказываемое религиозными, философскими и эстетическими идеями на формирование предметного мира</p> <p>П-4 - Применять методики послышной интерпретации феноменов культуры, добиваясь перехода с описательного уровня до уровня глубинных смыслов</p>
<p>Основы композиции в промышленном дизайне</p>	<p>ПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>З-3 - Характеризовать взаимосвязь композиционного, функционального и эргономического решения дизайн-объекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>У-1 - Определять композиционные средства и методы создания поисковых эскизов</p> <p>У-3 - Оценивать варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>Д-1 - Проявлять стремление к самообучению и совершенствованию в области дизайна</p>

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в **очной** формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы композиции в промышленном**  
**дизайне**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Формальная композиция в промышленном дизайне	Формообразование в дизайне. Детерминанты формообразования объекта. Композиция и функция: обусловленность формы назначением и эргономикой объекта. Виды композиции в объектах промышленного дизайна: фронтальная, фронтально-пространственная, объемная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная. Особенности восприятия различных видов композиции в промышленном дизайне. Свойства композиции. Свойства плоскостной, объемной и пространственной формы.
P2	Средства организации композиции объекта промышленного дизайна	Объект дизайна как формальная композиция. Средства создания композиции: графические (точка, линия, пятно, цвет) и пластические (форма, светотень, взаиморасположение в пространстве). Эмоциональная характеристика и возможности линий и форм. Символика линий и форм в культуре и искусстве.
P3	Законы композиции в дизайне	Законы композиции: гармоничная целостность, уравновешенность, единство характера формы, выразительность, законченность. Развитие композиции объекта в пространстве. Качества композиции: динамичная-статичная, симметричная-асимметричная, открытая-замкнутая.
P4	Средства гармонизации композиции объекта	Целостность (единство и соподчинение). Равновесие. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия. Ритм и метр. Пропорции, отношения. Масштаб и масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Тон и цвет в композиции. Фактура и

		<p>текстура. Приемы выделения композиционного центра. Доминанта. Организация нескольких центров композиции: главного и соподчиненных. Передача пространства, учет перспективных сокращений, ракурса.</p> <p>Композиционные приемы организации формы: группировка, наложение, врезка, членение. Принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.</p>
<b>Р5</b>	Плоскостная, объемная и глубинно-пространственная композиция в промышленном дизайне	<p>Моделирование в дизайне. Переход из плоскостной композиции в объем и пространство. Цвет в композиции. Полихромия объекта дизайна. Гармонизация колористики объекта. Оптические иллюзии в композиции. Образ и стиль объекта дизайна. Стилизация формы. Стайлинг: изменение характера формы объекта.</p>
<b>Р6</b>	Композиционно-структурный анализ объекта	<p>Композиция по сетке. Построение композиционных сеток на основе золотого прямоугольника, спирали по золотому сечению, ряда Фибоначчи, динамических прямоугольников. Регулирующие линии Ле Корбюзье. Морфология объекта дизайна. Композиционно-структурный анализ объекта дизайна (бытового прибора, транспортного средства, мебели, малой архитектурной формы).</p>
<b>Р7</b>	Комбинаторика в дизайне	<p>Комбинаторика как метод формообразования на основе многовариантного комбинирования модулей. Модуль в дизайне. Модульное проектирование. Закономерности вариантного изменения пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур объекта дизайна. Способы проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Системный структурный анализ формы объекта. Трансформация. Приемы комбинирования: перестановка, вставка, группировка, переверот, организация ритмов. Методы деконструкции, инверсии.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационной культуры в сети интернет	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология «Портфолио работ»	ПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	З-3 - Характеризовать взаимосвязь композиционного, функционального и эргономического решения дизайн-объекта, удовлетворяющег

			<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;  синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>о утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>У-1 - Определять композиционные средства и методы создания поисковых эскизов</p> <p>У-3 - Оценивать варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>Д-1 - Проявлять стремление к самообучению и совершенствованию в области дизайна</p>
--	--	--	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы композиции в промышленном дизайне**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)
2. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве (живопись) : монография.; б.и., Ленинград; 1989; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39749> (Электронное издание)
3. Бадян, , В. Е.; Основы композиции : учебное пособие для вузов.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110058.html> (Электронное издание)
4. Туркина, , Е. А.; Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие.; Российский университет дружбы народов, Москва; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/91010.html> (Электронное издание)
5. Баранов, , М. Б.; Пропедевтика в композиции : учебное пособие.; Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, Белгород; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (Электронное издание)

## **Печатные издания**

1. Кандинский, В. В., Даниэль, С., Козина, Е., Лисовский, А.; Точка и линия на плоскости; Азбука, Санкт-Петербург; 2001 (2 экз.)
2. Кандинский, В. В., Козина, Е.; Точка и линия на плоскости; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2003 (1 экз.)
3. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве; Архимед, Москва; 1992 (9 экз.)
4. Розенсон, И. А.; Основы теории дизайна : учебник для вузов, обучающихся по специальности "Прикладная информатика (по областям)" и др. экон. специальностям.; Питер, Москва ; СПб. ; Нижний Новгород [и др.]; 2006 (2 экз.)
5. Розенсон, И. А.; Основы теории дизайна : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Прикладная информатика" и др. экон. специальностям.; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2008 (3 экз.)
6. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (10 экз.)
7. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (3 экз.)
8. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2004 (12 экз.)
9. Иттен, И., Монахова, Л., Аронов, Д.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2001 (2 экз.)
10. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)
11. Сурина, М. О.; История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету); МарТ, Москва; 2003 (1 экз.)
12. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2006 (1 экз.)
13. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)
14. Устин, В. Б.; Учебник дизайна. Композиция, методика, практика; АСТ : Астрель, Москва; 2009 (1 экз.)
15. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие.; АСТ, Москва; 2006 (2 экз.)
16. Устин, В. Б.; Искусство наружной рекламы : практ. руководство.; АСТ, Москва; 2009 (3 экз.)

## **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

## **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы композиции в промышленном дизайне**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

		Подключение к сети Интернет	
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История декоративно-прикладного**  
**искусства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Кинёва Лариса Анатольевна, Доцент, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	<p>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Материалы в декоративном искусстве – камень, дерево, металл, керамика, стекло, ткани и др. Их определяющая роль при создании художественного образа произведения.</p> <p>Скифское золото. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Сложение предметных комплексов, определяющих структуру художественных ремесел (одежда, орудия труда, бытовая утварь, оружие и до-спехи, конский убор, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы).</p> <p>Мебель, посуда, ювелирные украшения Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии. Керамика, изделия из камня сосуды, цилиндрические печати, сокровища гробницы в Уре – изделия с инкрустацией перламутром и лазуритом, изделия из металла. Античная керамика – вазы критские, геометрические, ориентальные, чернофигурные, краснофигурные. Мебель, одежда, ювелирные украшения.</p>

<p><b>P2</b></p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков</p>	<p>Роль церкви и императорского двора в формировании искусства Византии. Камнерезное искусство. Зооморфные и антропоморфные изображения. Керамика из белой глины с подглазурной росписью кобальтом. Стекло. Витражи. Византийские эмали.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Европейского средневековья. Резьба по камню, декоративные витражи, церковная утварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпалеры, костюм.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Соединение художественного ремесла с архитектурой. Резьба по белому камню; рельефы и прикладное искусство. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле.</p>
<p><b>P3</b></p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Ренессанса. Русское искусство XVI века</p>	<p>Италия. Майолика Сиены, Фаэнцы и др. центов. Венецианское стекло. Формы сосудов. Реликварии. Сосуды из цветного стекла с полихромными многофигурными росписями эмалевыми красками. Пластика венецианских сосудов. Бокалы-гондолы. Филигранный декор. Мильфлёры. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор.</p> <p>Русское искусство XVI века. Первые сведения о царских мастерских в Кремле. Сложение общих стилевых тенденций во всех видах декоративно-прикладного искусства Москвы второй половины XVI в. Влияние восточного искусства, связанное с развитием внешней политики Руси. Лицевое шитье и Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.</p>
<p><b>P4</b></p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Барокко, Классицизма и Рококо. Тема1. Европейское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв.</p>	<p>Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву – один из главных видов декора. Андреа Брустолоне. Второй специфический метод оформления итальянской мебели – флорентийская мозаика. Франция. Техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля. Мануфактура Гобеленов во Франции. Пасторали и орнамент в стиле рококо. Стекло. Богемия и Германия. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стиле рококо.</p>
<p><b>P5</b></p>	<p>Декоративно-прикладное искусство неоклассицизма и историзма. Модерн и Ар Деко. Тема1. Европейское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв.</p>	<p>Италия. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Англия. Мебель по рисункам Р. Адама. Франция. П.Ф. Томир. Изобретение хрустального стекла. Новый вид декора – алмазная грань. Фарфор. Мейсен. Период Марколини. Севр. Скульптор Буазо. Фарфор периода Французской революции. Скульптура «Франция, охраняющая конституцию». Англия. Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский фарфор I трети XIX в. Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок.</p>

		<p>Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Мебель. Венский сецессион. Севрская и Берлинская мануфактуры.</p> <p>Эксперименты с цветными глазурями. Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво.</p> <p>Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика.</p> <p>Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г.</p>
--	--	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	участие в конкурсах талантливой молодежи	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>З-3 - Идентифицировать корреляцию произведений искусства, дизайна и техники с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>У-2 - Определять влияние, оказываемое религиозными, философскими и эстетическими идеями на формирование предметного мира</p> <p>П-4 - Применять методики послышной интерпретации феноменов культуры, добиваясь</p>

				перехода с описательного уровня до уровня глубинных смыслов
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История декоративно-прикладного искусства

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Кинёва, Л. А.; История и теория орнамента : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695940> (Электронное издание)
2. Кинева, Л. А., Ган, О. И.; История и теория орнамента : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018; <http://hdl.handle.net/10995/60267> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Буткевич, Л. М.; История орнамента : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство".; ВЛАДОС, Москва; 2005 (6 экз.)
2. Буткевич, Л. М.; История орнамента : [учеб. пособие для пед. вузов по специальности 030800 "Изобразительное искусство"].; Языки славянской культуры, Москва; 2004 (1 экз.)
3. Фокина, Л. В.; Орнамент : учеб. пособие для студентов вузов.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (3 экз.)
4. Фокина, Л. В.; История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2009 (4 экз.)
5. Пронина, И. А.; Декоративное искусство в Академии художеств : Из истории рус. худож. шк. XVIII - первой половины XIX в. : К 225-летию Акад. художеств СССР.; Изобразительное искусство, Москва; 1983 (1 экз.)
6. Моран, А. де, Гассио-Талабо, Ж.; История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : Пер. с фр.; Искусство, Москва; 1982 (1 экз.)
7. Моран, А. де; История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : С приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [Пер. с фр.]; Искусство, Москва; 1982 (3 экз.)
8. Сидоренко, В. И.; История стилей в искусстве и costume : [учеб. пособие для образоват. учреждений сред. проф. образования].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2004 (1 экз.)
9. Барташевич, А. А., Аладова, Н. И., Романовский, А. М.; История интерьера и мебели : учеб. пособие для студентов вузов.; Феникс, Ростов н/Д; 2004 (29 экз.)
10. Рондели, Л. Д.; Народное декоративно-прикладное искусство : кн. для учителя.; Просвещение, Москва; 1984 (1 экз.)
11. Канцедикас, А. С.; Искусство и ремесло. (К вопросу о природе народного искусства); Изобраз. искусство, Москва; 1977 (2 экз.)
12. Павловский, Б. В.; Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала; Искусство, Москва;

1975 (1 экз.)

13. Павловский, Б. В.; Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала; Искусство, Москва; 1975 (6 экз.)

14. Кинева, Л. А., Вожева, Л. Б.; История искусств : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2019 (21 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.
2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.
4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
9. Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Государственный Русский музей// Доступно из URL: <http://rusmuseum.peterlinkweb.ru/home/>
2. Государственная Третьяковская Галерея// Доступно из URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/russian/>
3. Журнал «Новый мир искусства» // Доступно из URL: <http://www.worldart.ru/>
4. Журнал «Русское искусство» // Доступно из URL: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
5. Энциклопедия искусства// Доступно из URL: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
6. Эрмитаж// Доступно из URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
7. Электронное учебное пособие по Всеобщей истории искусств - [www.arthistory.bench.nsu.ru](http://www.arthistory.bench.nsu.ru)
8. Электронные учебники по истории искусств и искусствоведению - [www.curator.ru](http://www.curator.ru)

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>

2. USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>

3. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Electronic data. – Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>.

4. Всё об орнаментах и узорах.- Режим доступа: <http://www.orname.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История декоративно-прикладного искусства

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

4	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>