

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1163696	Проектирование полиграфического объекта

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Проектирование полиграфического объекта**

1.1. Аннотация содержания модуля

Освоение практических навыков проектирования в графическом дизайне. Изучение методов и принципов проектирования с применением различных техник и приемов изображения. Формирование образного мышления и выработка графических навыков; знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, фактур, характерными особенностями, оригинальностью и их графическим и цветовым изображением. Задачи модуля: освоение творческого процесса поиска идеи и реализации; знакомство с основными этапами проектирования; изучение особенностей современного графического искусства и различными видами продуктов графического дизайна; овладение проектными способами работы с иллюстративным материалом, стилизацией; приобретение практических навыков изготовления продуктов графического дизайна.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проектирование в графическом дизайне	6
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Проектирование
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Эстетика графического дизайна

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Проектирование в графическом дизайне	УК-11 - Способен принимать обоснованные экономические решения	У-3 - Анализировать структуру личного бюджета и определять направления его оптимизации с учетом экономической ситуации

	в различных областях жизнедеятельности	П-1 - Самостоятельно или работая в команде разрабатывать рациональные решения в различных экономических ситуациях, ориентируясь на анализ информации о показателях устойчивого развития и в соответствии с правилами
	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	У-2 - Анализировать решения, принятые в области профессиональной деятельности и социальной практики, используя теоретические знания и практические подходы, и оценивать возможность применения этих решений в будущем
	ПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	У-1 - Самостоятельно определять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений П-3 - Выбирать возможные способы решения проблем в профессиональной области деятельности дизайнера, используя знания научных теорий, концепций, подходов, в том числе обладающих инновационным потенциалом
	ПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические	У-2 - Анализировать этапы дизайн-проектирования, состав проектной документации П-2 - Проводить анализ проектной ситуации и возможных решений, научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов Д-2 - Уметь работать в команде, организовать работу творческого коллектива

	<p>потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	
	<p>ПК-7 - Способен анализировать проектную ситуацию, определять требования к дизайн-объекту и методы проектирования; синтезировать варианты возможных решений проблемы проектирования, разрабатывать проектную документацию в соответствии с требованиями нормативной документации</p>	<p>З-1 - Характеризовать требования справочной и нормативной литературы в области проектирования объектов графического и промышленного дизайна</p> <p>З-2 - Кратко излагать эргономические нормы проектирования объекта дизайна</p> <p>З-3 - Характеризовать этапы дизайн-проектирования, состав проектной документации</p> <p>П-2 - Выполнять пояснительную записку к проекту, расчеты по конструкции и материалам объекта, необходимые чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта, а также разрабатывать проектную документацию в соответствии с нормативными требованиями</p> <p>Д-1 - Представлять проект в рабочей документации, на планшетах, в макетах и анимационных роликах, владеть навыками публичной защиты проекта</p>
	<p>ПК-9 - Способен проводить предпечатную подготовку с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии; способность создавать объекты (анимационные и интерактивные) для цифровой среды</p>	<p>З-2 - Характеризовать специфические особенности проектирования и макетирования различных видов изданий с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии</p> <p>З-3 - Кратко изложить схему издательского процесса, порядок и содержание взаимодействия со специалистами-смежниками</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование в графическом дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Андропова Елена Александровна	без ученой степени, высококвалифици рованный специалист	Доцент	культурологии и дизайна
2	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Андропова Елена Александровна, Доцент, культурологии и дизайна
- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Закономерностей сложного пластического формообразования графических изделий	Изучение закономерностей сложного пластического формообразования графических изделий. Художественно-конструкторский анализ объектов графического дизайна со сложной пластической формой и сложной структурой
P2	Методики проведения художественно-конструкторского анализа и составление технических заданий на проектирование.	Проектная разработка серии плакатов с конструктивным решением трансформируемой экспозиции, набора открыток, корреспондентских принадлежностей и беловых товаров в единой упаковке или почтовых наборов марок (по выбору).

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология проектного образования	ПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	У-2 - Анализировать этапы дизайн-проектирования, состав проектной

			<p>способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>документации</p> <p>П-2 - Проводить анализ проектной ситуации и возможных решений, научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</p> <p>Д-2 - Уметь работать в команде, организовать работу творческого коллектива</p>
--	--	--	---	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в графическом дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. Молочков, В. П.; Макетирование и верстка в Adobe InDesign : курс лекций.; Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> (Электронное издание)
2. Молочков, В. П.; Adobe Photoshop CS6; Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052> (Электронное издание)
3. Босых, И. Б.; Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» : практическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> (Электронное издание)
4. Клещев, О. И.; Технология полиграфии: допечатная обработка изображений : учебное пособие.; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036> (Электронное издание)

5. ; Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие.; Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Новосибирск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/78159.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кнабе, Г. А.; Энциклопедия дизайнера печатной продукции; Диалектика : Вильямс, Москва ; Санкт-Петербург ; Киев; 2006 (11 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в графическом дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

		Подключение к сети Интернет	
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic