

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1163427	Типографика и художественно-техническое редактирование

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Образовательная программа</b> 1. Дизайн	<b>Код ОП</b> 1. 54.03.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Дизайн	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Типографика и художественно-техническое редактирование**

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины, входящие в модуль, посвящены изучению основ проектирования полиграфических изданий (включая книжные, журнальные и газетные), а также изучению выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. В процессе овладения модуля студент должен: - знать нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы); кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской; континентальную и англо-американскую системы типометрии; - уметь осознанно пользоваться приемами членения текста и выбора средств акциденции; вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах; понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом; - владеть навыком построения шрифтовых композиций в зависимости от задач дизайна.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Художественно-техническое редактирование	4
2	Типографика	3
ИТОГО по модулю:		7

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Полиграфический дизайн
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Инновационные технологии в графическом дизайне 2. Графические техники

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

Типографика	ПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях	У-2 - Оценивать оформленные отчеты и документы по результатам профессиональной деятельности на соответствие нормативным требованиям
	ПК-9 - Способен проводить предпечатную подготовку с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии; способность создавать объекты (анимационные и интерактивные) для цифровой среды	У-1 - Определять формат будущего издания У-2 - Разработать макет издания, определить формат наборной полосы, гарнитур и кеглей шрифтов, вид заверстки иллюстративного материала П-1 - Демонстрировать навыки создания и оформления различных типов изданий
Художественно-техническое редактирование	ПК-9 - Способен проводить предпечатную подготовку с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии; способность создавать объекты (анимационные и интерактивные) для цифровой среды	З-1 - Перечислить основные правила набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, Иллюстраций У-1 - Определять формат будущего издания П-1 - Демонстрировать навыки создания и оформления различных типов изданий П-4 - Разработать соответствующее издательскому замыслу оформление издания

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Типографика**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Шутова Алена Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Шутова Алена Сергеевна, Старший преподаватель, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Типографика как вид графического искусства.	Исторические формы типографики. Типографика как искусство наборного оформления — исторически первый вид типографики. Поиск новых форм в 10-30-е гг. XX в. Искусство шрифтовой композиции. Современное понимание типографики.  Основные понятия (язык) типографики. Выразительные возможности шрифта. Контраст черного и белого, закономерности оптического восприятия. Форма и контрформа. Цвет и движение.
P2	Удобочитаемость и выразительность текста.	Выбор гарнитуры, начертания, кегля, интерлиньяжа, трекинга, фона и цвета. Роль апрошей в удобочитаемости текста. Цвет текста. Трекинг и кернинг.
P3	Абзац — основной элемент ритмической структуры наборного текста.	Виды выключки — флаговая (влево и вправо), по формату, полная, в красную. Подсчет размера абзацного отступа. Иные виды выделения абзаца: короткой последней строкой, символом конца абзаца, втяжкой, буквицей. Нумерованные и маркированные списки. Оптическое выравнивание.
P4	Способы членения текста. Акциденция.	Членение текста отбивками, размером шрифта, выключкой, при помощи абзацного отступа (втяжки), цветом, графическими элементами. Плашки, рамки, линейки, заставки

		и концовки. Соподчиненность приемов акциденции в наборной полосе.
<b>P5</b>	Шрифтовые композиции.	Использование литеры как штрихового элемента. Каллиграмма.
<b>P6</b>	Акцидентные виды полиграфии, построенные на типографике.	Афиша. Шрифтовой плакат. Визитная карточка.
<b>P7</b>	Взаимодействие шрифта и изображения.	Введение изображения в шрифтовую композицию. Введение шрифта в изобразительные и орнаментально-декоративные композиции. Надписи.  Синтетические изобразительно-шрифтовые композиции. Товарный знак. Логотип.
<b>P8</b>	Типографические возможности компьютерных шрифтов.	Комплектность шрифтовых файлов. Таблицы кернинговых пар. Хинтовка. Возможности шрифтов форматов Multiple Master Font и OpenType
<b>P9</b>	Псевдошрифтовые наборы изображений.	Орнаментальные и символные наборы знаков. Пиктограмма.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационно й культуры в сети интернет	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология «Портфолио работ»	ПК-9 - Способен проводить предпечатную подготовку с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии; способность создавать объекты (анимационные и интерактивные) для цифровой среды	У-1 - Определять формат будущего издания  У-2 - Разработать макет издания, определить формат наборной полосы, гарнитур и кеглей шрифтов, вид заставки иллюстративного материала  П-1 - Демонстрировать навыки создания

				и оформления различных типов изданий
--	--	--	--	--------------------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Типографика**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Таранов, , Н. Н.; Художественно-образная выразительность шрифтов : монография.; Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», Волгоград; 2010; <http://www.iprbookshop.ru/21449.html> (Электронное издание)
2. , Веретенников, , Д. Б., Терягова, , А. Н.; Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания.; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Самара; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/22631.html> (Электронное издание)
3. Томилин, , А. С.; Основы типографики : учебное пособие.; Московский гуманитарный университет, Москва; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/50672.html> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Феличи, Феличи Д., Пономаренко, С. И.; Типографика: шрифт, верстка, дизайн; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2004 (3 экз.)
2. Яцюк, О. Г.; Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2004 (3 экз.)
3. Феличи, Феличи Д., Пономаренко, С. И.; Типографика: шрифт, верстка, дизайн; [БХВ-Петербург], [Санкт-Петербург]; 2005 (28 экз.)
4. Хиндерлитер, Хиндерлитер Х., Вобленко, В., Пономарев, А., Романова, Н., Никитин, И.; Настольные издательские системы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям в обл. изд. дела и ред.; ПРИНТ-МЕДИА центр, Москва; 2006 (4 экз.)
5. Туэмлоу, Э., Крутских, К.; Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи; Астрель : АСТ, Москва; 2006 (7 экз.)
6. Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.; Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама".; ЮНИТИ, Москва; 2009 (5 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.
2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.
4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
9. Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Типографика**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Лабораторные занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

		Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Художественно-техническое редактирование**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Мезенцева Софья Георгиевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Мезенцева Софья Георгиевна, Старший преподаватель, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Книга как художественный объект	Организация издательского процесса. Место и роль художественного и технического редактирования в подготовке полиграфического издания. Печатное издание как культурный предмет и объект дизайна. История книги и развитие книжного оформления. Ритм издания
P2	Материальное и издательское устройство книги	Материальное устройство книги. Виды переплета. Фальцовка, биговка. Норма и сигнатура. Брошюровка (полистный и тетрадный способ); шитье нитками, бесшвейное крепление, шитье проволокой или скрепками (скобами). Издательское устройство книги. Виды титульных листов. Полоса набора. Книжные украшения
P3	Макетирование книжного издания	Типометрия. Единицы измерения, система Дидо и англо-американская система типометрии, преобразования и расчеты при конструировании издания. Расчет объема и веса издания
P4	Пропорционирование	Арифметические и геометрические методы нахождения полей и полосы набора издания. Конструирование классического книжного формата по Чихольду, Виллару де Оннекуру, Раулю Розариво
P5	Верстка	Структура издания. Пагинация. Традиционные и нормативные правила верстки текста, иллюстраций и таблиц. Особенности

		построения макета и верстки журнальных и газетных изданий. Понятие сетки и композиционно-графического макета (КГМ) периодического издания
<b>Р6</b>	Корректорская работа	Место корректуры в подготовке репродуцируемого оригинал-макета. Оформление текста в соответствии с правилами русской типографики. Работа корректора, его взаимодействие с техническим редактором. Корректорские знаки и разметка авторского оригинала техническим редактором
<b>Р7</b>	Книжная иллюстрация	Композиция и особенности верстки иллюстраций в зависимости от стилистики издания, макета, шрифтового решения. Оформление обложки и/или переплета издания. Работа художественного редактора с иллюстратором.
<b>Р8</b>	Иллюстрационные оригиналы	Иллюстрационные оригиналы и технические требования к ним. Подготовка иллюстрационных оригиналов к верстке. Графические форматы файлов иллюстраций, представленных в цифровом (электронном) виде
<b>Р9</b>	Авторское право	Понятие, срок действия авторского права и объекты интеллектуальной собственности. Личные неимущественные и имущественные права автора. Составление авторского договора; различные виды лицензий
<b>Р10</b>	Технологии предпечатной подготовки	Общие понятия о препресс-технологиях. Спуск полос. Взаимодействие работников издательства, типографии в ходе работы над полиграфическим продуктом

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	участие в конкурсах талантливой молодежи	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-9 - Способен проводить предпечатную подготовку с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии; способность создавать объекты (анимационные и интерактивные) для	З-1 - Перечислить основные правила набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, Иллюстраций У-1 - Определять формат будущего издания П-1 - Демонстрировать навыки создания

			цифровой среды	и оформления различных типов изданий  П-4 - Разработать соответствующее издательскому замыслу оформление издания
--	--	--	----------------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Художественно-техническое редактирование

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Кравчук, В. П.; Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. , Волкова, В. В.; Дизайн газеты и журнала : [учебное пособие].; Аспект Пресс, Москва; 2003 (3 экз.)
2. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 1. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
3. Королькова, А.; Живая типографика; IndexMarket, Москва; 2011 (10 экз.)
4. Чихольд, Я., Шкловская-Корди, Е., Ефимов, В.; Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике; Студия Артемия Лебедева, Москва; 2013 (1 экз.)
5. Чихольд, Я., Якубсон, Л.; Новая типографика. Руководство для современного дизайнера; Изд-во Студии Артемия Лебедева, Москва; 2011 (2 экз.)
6. Арапова, С. П., Мильдер, О. Б.; Допечатная подготовка: основы создания книги : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки 29.03.03, 29.04.03 - Технология полиграфического и упаковочного производства, 42.03.03 - Издательское дело, 54.03.01, 54.04.01 - Дизайн.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (15 экз.)
7. Келейников, И. В.; Типографика книги : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 70902.65 - "Графика".; МГУП, Москва; 2008 (1 экз.)
8. Франк, Франк Я.; Дневник дизайнера-маньяка; Издательство Студии Артемия Лебедева, Москва; 2006 (1 экз.)
9. Мильчин, А. Э.; Методика редактирования текста : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению 030900 - "Издат. дело" и специальности 030901 - "Издат. дело и редактирование".; Логос, Москва; 2005 (13 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.
2. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.
3. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
4. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
5. <https://www.paratype.ru> - Каталог шрифтов

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Художественно-техническое редактирование

### Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лабораторные занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>