

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1163426	Академический рисунок

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Академический рисунок

1.1. Аннотация содержания модуля

Цель освоения модуля состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств. Задачи модуля: изучение научных основ рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой академического рисунка. В процессе обучения рисунку будущий дизайнер не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное – практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Академический рисунок	16
ИТОГО по модулю:		16

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Социально-культурные коммуникации
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Академическая живопись 2. Эстетика графического дизайна

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Академический рисунок	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в	У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики различных теоретических и

	<p>профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>практических подходов в решении задач своей профессиональной деятельности</p> <p>Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться</p>
	<p>ПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>З-2 - Перечислить правила, приемы и средства моделирования объектов, методы художественно-композиционного формообразования, законы, принципы, технологии проектирования полиграфических и промышленных объектов</p> <p>У-1 - Определять композиционные средства и методы создания поисковых эскизов</p>
	<p>ПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного</p>	<p>З-4 - Характеризовать приемы выявления формы и конструкции объектов предметного мира</p> <p>У-1 - Определять изобразительное решение в эскизах; средства и материалы с учетом учебных задач, передавать в рисунках и цветовых изображениях: пропорции, характер, образ</p> <p>У-3 - Выполнять творческую работу от фор-эскиза до его воплощения в различных материалах; передавать главное и второстепенное, плановость, учитывать последовательность зрительного восприятия при выполнении изображения; читать и</p>

	<p>дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>выполнять чертежи; изображать объекты предметного мира (средства транспорта, мебель, бытовые приборы и пр.) и на основе знания их строения и конструкции, а также изображать человека на основе знания анатомии и пластических закономерностей</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный и тональный рисунок, академическую скульптуру, грамотно составлять цветовые композиции, использовать различные методы применения символично/буквенных знаков и шрифтовых композиций при выполнении творческих заданий, в макетировании, моделировании</p>
	<p>ПК-9 - Способен проводить предпечатную подготовку с учетом современных технологий полиграфии и мощности и оборудования типографии; способность создавать объекты (анимационные и интерактивные) для цифровой среды</p>	<p>Д-1 - Демонстрировать усидчивость и концентрацию внимания</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Академический рисунок

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Натурное рисование натюрморта.	Натюрморт из простых предметов. (ознакомительный, линейно-конструктивный) Линейно-конструктивный рисунок стула. Натюрморт в интерьере(тональный) Постановка в глубоком пространстве, моделирование пространства средствами линейной перспективы.
P2	Рисунок интерьера и экстерьера	Постановка в глубоком пространстве, моделирование пространства средствами линейной перспективы. Интерьер общественного здания.
P3	Рисунок головы и фигуры человека	Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Рисунок черепа в двух поворотах. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы. Линейно-конструктивное построение головы натурщика. Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом. Поясной рисунок живой модели.

		<p>Наброски фигуры человека.</p> <p>Рисунок полуфигуры.</p> <p>Конструктивный рисунок обнаженной гипсовой фигуры.</p> <p>Длительный рисунок человеческой фигура (натурщика)</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	участие в конкурсах талантливой молодежи	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>З-4 - Характеризовать приемы выявления формы и конструкции объектов предметного мира</p> <p>У-1 - Определять изобразительное решение в эскизах; средства и материалы с учетом учебных задач, передавать в рисунках и цветовых изображениях: пропорции, характер, образ</p> <p>У-3 - Выполнять творческую работу от форм-эскиза до его воплощения в различных материалах; передавать главное и второстепенное, плановость, учитывать последовательность зрительного</p>

				<p>восприятия при выполнении изображения; читать и выполнять чертежи; изображать объекты предметного мира (средства транспорта, мебель, бытовые приборы и пр.) и на основе знания их строения и конструкции, а также изображать человека на основе знания анатомии и пластических закономерностей</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный и тональный рисунок, академическую скульптуру, грамотно составлять цветовые композиции, использовать различные методы применения символично/буквенных знаков и шрифтовых композиций при выполнении творческих заданий, в макетировании, моделировании</p>
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Электронные ресурсы (издания)

1. Казарин, С. Н.; Академический рисунок: учебное наглядное пособие : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (Электронное издание)
2. Казарин, С. Н.; Академический рисунок : практикум.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (Электронное издание)
3. Дюваль, М., М.; Анатомия для художников : практическое пособие.; Издание В. Н. Маракуева, Москва; 1917; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68697> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Барчаи, Е., Кондрашова, Л.; Анатомия для художников : пер. с венг.; Эксмо, Москва; 2005 (3 экз.)
2. Ли, Н. Г.; Голова человека. Основы учебного академического рисунка : [учебник].; Эксмо, Москва; 2009 (1 экз.)
3. Ли, Н. Г.; Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим.; Эксмо, Москва; 2015 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.
2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.
4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лабораторные занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic