

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1162970	История итальянского кино

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Страны и регионы мира: политика, экономика и культура	Код ОП 1. 41.03.01/33.02
Направление подготовки 1. Зарубежное регионоведение	Код направления и уровня подготовки 1. 41.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Нестерова Татьяна Петровна	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	зарубежного регионоведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История итальянского кино

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль предназначен для развития у студентов представлений о развитии итальянского кинематографа в конце XIX – начале XXI в. Национальная итальянская кинематография рассматривается в контексте развития мирового кино. Данный модуль обеспечивает регионоведческую подготовку в ее культурном и страноведческом аспекте, вписывая в исторический контекст развитие такого уникального и самобытного феномена как итальянский кинематограф

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История итальянского кино	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История итальянского кино	ПК-10 - Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных,	З-1 - Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации У-1 - Системно и комплексно описывать общественно- политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных

	экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования) Д-1 - Проявлять внимательность и усердие в поиске и применении фундаментальных знаний
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История итальянского кино

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Нестерова Татьяна Петровна	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	зарубежного регионоведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Нестерова Татьяна Петровна, Доцент, зарубежного регионоведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Методы и подходы к изучению истории кино.	Преимущества и ограничения визуальных источников в изучении истории и культуры региона. Теория образа. Проблема достоверности кинематографического образа: историческая, художественная, моральная достоверности. Основные понятия и категории киноязыка.
2	История итальянской киноиндустрии	«Кинетограф Альберини» и кинокомпания Cines. Первые киноопыты: «Захват Рима» (1905) Альберини и «Ад» (1911) Бертолини. Ассоциативный ряд и футуристическая символика кино 1918 – 1936 гг. Кино «белых телефонов» (1936 – 1945 гг.). Эпоха неореализма (конец 1940-х – начало 1970-х гг.). «Свинцовое десятилетие»: кризис итальянского кино (1970 – 1983 гг.).
3	Классика итальянского кино	Классика неореализма: «Рим открытый город» (1945) Роберто Росселини, «Похитители велосипедов» (1948) Витторио де Сика, «Приключение» (1960) Микеланджело Антониони, «Сладкая жизнь» (1960) Федерико Феллини, «Развод по-итальянски» (1961) Пьетро Джерми. Исторические фильмы «Леопард» (1963) Лукино Висконти и «Евангелие от Матфея» (1964) Пьера Паоло Пазолини. Шедевр жанра «спагетти-вестерн»: «Хороший, плохой, злой» (1966) Серджио Леоне. «Конформист» (1970) Бернардо Бертолучи. Образцовая итальянская комедия «Блеф» (1976) Серджио Карбуччи. Мультикультурализм и проблемы мигрантов в фильмах «Ламерика» (1994) Джанни Амелио и «Осажденные» (1998) Бернардо Бертолучи. Трагикомедия на фоне Холокоста:

		«Жизнь прекрасна» (1997) Роберто Бенини как коммуникативный вызов.
4	Современное итальянское кино	Наследие классиков и актуальные проблемы современности на примере работ Паоло Соррентино: «Последствия любви» (2004), «Великая красота» (2013) и «Молодой папа» (2016).

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ПК-10 - Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	З-1 - Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История итальянского кино

Электронные ресурсы (издания)

1. Садуль, Ж., Ж., Флоровская, Л. Ю., Юткевич, С. И.; Всеобщая история кино 1939-1945 : монография.; Государственное издательство "Искусство", Москва; 1963;
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250> (Электронное издание)

2. Беленький, И., И.; История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : научно-популярное издание.; Альпина Паблишер, Москва; 2019;
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Антониони, М., Баскарова, В. Е.; Антониони об Антониони : перевод с итальянского.; Радуга, Москва; 1986 (3 экз.)
2. , Богемский, Г. Д., Богемский, Г. Д., Богемский, Г. Д.; Кино Италии. Неореализм. 1939-1961 : Пер. с ит.; Искусство, Москва; 1989 (3 экз.)
3. Фрейлих, С. И.; Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для студентов вузов.; Академический Проект, Москва; 2002 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Гусев А. Фашистское кино в немую эпоху // Сеанс. 2012. Электронный ресурс. URL: <https://seance.ru/articles/cinema-fascism/>
2. Кувшинова М. Марко Беллоккьо — кулаки в карманах // Сеанс. 2015. Электронный ресурс. URL: <https://seance.ru/articles/bellocchio-2/>
3. Савосин Д. Человек в паутине: на полях итальянского политического кино "свинцового десятилетия" // Искусство кино. 2021. Электронный ресурс. URL: <https://kinoart.ru/texts/chelovek-v-pautine-na-polyah-italyanskogo-politicheskogo-kino-svintsovogo-desyatiletija>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История итальянского кино

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Доска аудиторная	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM