

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1162373	Основы академического рисунка, композиции и живописи

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Технология изготовления ювелирных изделий	Код ОП 1. 29.03.04/33.03
Направление подготовки 1. Технология художественной обработки материалов	Код направления и уровня подготовки 1. 29.03.04

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, доцент	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы академического рисунка, композиции и живописи

1.1. Аннотация содержания модуля

В состав модуля включены дисциплины: «Рисунок», «Композиция» и «Живопись, цветоведение». Модуль направлен на формирование навыков, необходимых в художественно-производственной деятельности специалиста. В процессе изучения дисциплин у студентов формируется своеобразное рационалистическое восприятие действительности, а также развивается способность к сознательному изображению. Модуль реализуется в форме практических занятий. Технологии активного обучения составляют не менее 50 % всех аудиторных занятий. Предусмотрена внеаудиторная (самостоятельная работа), задания для нее в основном носят проектный характер. Целью изучения модуля является подготовка выпускников, способных выполнять все виды графических работ в соответствии с законами и правилами композиционного построения. В процессе изучения модуля студенты приобретают навыки выполнения всех видов живописных работ, выполняемых от руки с помощью карандаша, акварели, гуаши, темперы и других художественных материалов. В рамках модуля особое внимание уделяется изучению конструктивного строения форм предметов, построение художественного объекта (произведения), обусловленное его содержанием, характером и назначением и подробно изучаются графические приемы их изображения. В ходе занятий студенты учатся соединять и сочетать различные части окружающего мира в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Композиция	11
2	Рисунок	3
3	Живопись и цветоведение	7
ИТОГО по модулю:		21

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Основы проектирования ювелирных изделий 2. Основы проектирования сувениров и мелкой пластики

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Живопись и цветоведение	ПК-1 - Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.	<p>З-1 - Изложить правила и приемы изображения трехмерных художественно-промышленных изделий на плоскости листа, гармоничных цветовых сочетаний, виды живописно-художественных средств и техник.</p> <p>З-2 - Изложить законы объемно-пространственной композиции, выразительные средства композиции, типы композиции.</p> <p>У-1 - Выбирать оптимальные виды живописно-художественных средств и техник при выполнении линейно-конструктивного, тонального рисунка и живописных композиций с целью достижения реалистичности изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>У-2 - На основе законов объемно-пространственной композиции анализировать сложную пространственную форму, определять пропорции предметов с целью реалистичного изображения художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный, тональный рисунок, написать живописное произведение, используя арсенал живописно-художественных средств и техник с учетом правил и приемов изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-2 - Разрабатывать, используя выразительные средства, композиции композиционные решения и изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия с учетом законов объемно-пространственной композиции.</p>
Композиция	ПК-1 - Способен разрабатывать новые	З-2 - Изложить законы объемно-пространственной композиции,

	<p>композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.</p>	<p>выразительные средства композиции, типы композиции.</p> <p>З-3 - Изложить правила и приемы композиционного построения, методы решения композиционных задач при создании новых форм художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, критерии совместимости разнородных материалов, применяемых в ювелирном деле.</p> <p>У-2 - На основе законов объемно-пространственной композиции анализировать сложную пространственную форму, определять пропорции предметов с целью реалистичного изображения художественно-промышленных изделий.</p> <p>У-3 - Выбирать оптимальные методы решения композиционных задач при создании новых форм художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, с целью достижения композиционной целостности изделия.</p> <p>П-2 - Разрабатывать, используя выразительные средства, композиции композиционные решения и изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия с учетом законов объемно-пространственной композиции.</p> <p>П-3 - Создавать на основе правил и приемов композиционного построения новые формы художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, используя оптимальные методы решения композиционных задач с учетом критериев совместимости разнородных материалов.</p>
Рисунок	<p>ПК-1 - Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов</p>	<p>З-1 - Изложить правила и приемы изображения трехмерных художественно-промышленных изделий на плоскости листа, гармоничных цветовых сочетаний, виды живописно-художественных средств и техник.</p> <p>З-2 - Изложить законы объемно-пространственной композиции, выразительные средства композиции, типы композиции.</p>

	<p>композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.</p>	<p>У-1 - Выбирать оптимальные виды живописно-художественных средств и техник при выполнении линейно-конструктивного, тонального рисунка и живописных композиций с целью достижения реалистичности изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>У-2 - На основе законов объемно-пространственной композиции анализировать сложную пространственную форму, определять пропорции предметов с целью реалистичного изображения художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный, тональный рисунок, написать живописное произведение, используя арсенал живописно-художественных средств и техник с учетом правил и приемов изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-2 - Разрабатывать, используя выразительные средства, композиции композиционные решения и изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия с учетом законов объемно-пространственной композиции.</p>
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Композиция

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Козюк Наталья Брониславовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Metallургии и металловедения

Протокол № 20230623-01 от 23.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Козюк Наталья Брониславовна, Старший преподаватель, технологии художественной обработки материалов

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	Краткая характеристика дисциплины, ее цели, задачи, объем, содержание, порядок изучения материала, связь с другими дисциплинами учебного плана, место в подготовке ювелиров. Формы контроля учебной работы. Характеристика учебной литературы.
P2	Общие законы композиции	Взаимосвязь элементов. Универсальные художественные закономерности. Контраст. Виды контрастов. Тождество, контраст и нюанс как закономерные формы композиционной связи пространственных величин. Степень нарастания различий контрастов главной и соподчиненной форм композиции. Единство и целостность композиции. Композиционный центр. Выявление композиционного центра. Композиционная гармония. Композиционный анализ. Средства гармонизации. Стилизация.
P3	Линейная композиция	Ось. Симметрия, диссимметрия, асимметрия. Равновесие элементов по площади относительно оси. Типы композиционных осей. Формирование композиционной оси на основе сюжета. Орнамент. Семантика. Транслируемая симметрия. Виды орнамента (геометрический, растительный). Декоративные цепочки. Центричный орнамент. Типы построений на основе радиально-кольцевой системы.
P4	Плоскостная композиция	Фронтально-пространственная композиция. Конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая

		<p>моделировка. Равновесие. Вертикаль и горизонталь. Понятие «верх» - «низ». Статика и динамика. Диагональ, как выражение динамики. Геометрические основы создания композиционной структуры. Эмоционально-психологические цвета. Способы образования цветовых гармоний. Структура композиции. Силуэт и контур. Модульная сетка. Единство и разнообразие.</p>
P5	Объемная композиция	<p>Виды объемной композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Формирование полноценных художественных качеств формы при восприятии со всех сторон. Выявление детализацией основных геометрических свойств формы. Гармоничность отношений составляющих частей на основе пропорций, тектоники и масштаба. Специфика композиционных средств объемной формы. Тектоника формы. Кинетическая композиция.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	<p>проориентационная деятельность</p> <p>целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях</p> <p>культурно-просветительская деятельность</p>	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	<p>ПК-1 - Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.</p>	<p>З-2 - Изложить законы объемно-пространственной композиции, выразительные средства композиции, типы композиции.</p> <p>З-3 - Изложить правила и приемы композиционного построения, методы решения композиционных задач при создании новых форм художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, критерии совместимости разнородных материалов, применяемых в</p>

ювелирном деле.

У-2 - На основе законов объемно-пространственной композиции анализировать сложную пространственную форму, определять пропорции предметов с целью реалистичного изображения художественно-промышленных изделий.

У-3 - Выбирать оптимальные методы решения композиционных задач при создании новых форм художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, с целью достижения композиционной целостности изделия.

П-2 - Разрабатывать, используя выразительные средства, композиции композиционные решения и изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия с учетом

				<p>законов объемно-пространственной композиции.</p> <p>П-3 - Создавать на основе правил и приемов композиционного построения новые формы художественно-промышленных изделий, состоящих из двух и более элементов, используя оптимальные методы решения композиционных задач с учетом критериев совместимости разнородных материалов.</p>
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

Электронные ресурсы (издания)

1. Шиков, , М. Г.; Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие.; Высшэйшая школа, Минск; 2011; <http://www.iprbookshop.ru/20260.html> (Электронное издание)
2. Карслян, , С. О.; Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие.; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Самара; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/20460.html> (Электронное издание)
3. Бордукова, , И. Н.; Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «учебной рисовальной (бионической) практике».; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Оренбург; 2008; <http://www.iprbookshop.ru/21674.html> (Электронное издание)
4. Плешивцев, , А. А.; Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата.; Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, Москва; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/30789.html> (Электронное издание)
5. ; Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие.; Университет, Оренбург; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (Электронное издание)

6. Ласкова, М. К.; Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие.; Армавирский государственный педагогический университет, Армавир; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/85912.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кандинский, В. В., Даниэль, С., Козина, Е., Лисовский, А.; Точка и линия на плоскости; Азбука, Санкт-Петербург; 2001 (2 экз.)
2. Фокина, Л. В.; Орнамент : учеб. пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2007 (1 экз.)
3. Паранюшкин, Р. В.; Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : [учеб. пособие].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2005 (8 экз.)
4. Логвиненко, Г. М.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"; ВЛАДОС, Москва; 2006 (9 экз.)
5. Даглиян, К. Т.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) - "Изобр. искусство"; Феникс, Ростов-на-Дону; 2010 (2 экз.)
6. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)
7. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн"; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)
8. Голубева, О. Л., Голубева, А. А.; Основы композиции : учеб. для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции"; Сварог и К°, Москва; 2008 (1 экз.)
9. Белов, А. А.; Композиция в декоративно-прикладном искусстве : [учебное пособие для педагогических вузов по направлению 540500 (050500) Технологическое образование].; Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)
10. Шорохов, Е. В.; Основы композиции : [учеб. пособие].; Просвещение, Москва; 1979 (1 экз.)
11. Козюк, Н. Б., Груздева, И. А.; Фронтально-пространственная композиция: гарнитур ювелирных украшений : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 29.03.04 - Технология художественной обработки материалов.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2021 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Журнал Ювелирный сад <http://jewelrygarden.ru/>

Журнал Ювелирное обозрение <http://j-r.ru/>

Журнал Русский ювелир <https://www.russianjeweller.ru/>

Портал об ювелирных украшениях <https://juvelirum.ru>

Сайт ювелирное искусство <http://www.sojo.ru>

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Сайт Королевские украшения мира <https://ru-royaljewels.livejournal.com/>

Сайт Драгоценные металлы <http://jewelpreciousmetal.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Культурно-историческое наследие // Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru/catalog/> (дата обращения 30.11.2021 г.)
2. Зональная научная библиотека УрФУ [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.urfu.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей (дата обращения 30.11.2021 г.)
3. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань». – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей (дата обращения 30.11.2021 г.)
4. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа». – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей (дата обращения 30.11.2021 г.)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
3	Курсовая работа/ курсовой проект	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
4	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Черных Юлия Александровна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Metallургии и металловедения

Протокол № 20230623-01 от 23.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Черных Юлия Александровна, Старший преподаватель, технологии художественной обработки материалов

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Основные сведения о рисунке	<p>Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства, и художественного конструирования (дизайна). Виды рисунка (длительный учебный рисунок, набросок). Последовательность выполнения длительного рисунка. Работа над компоновкой, построением, определением конструктивных особенностей предметов, работа тоном, выявление планов.</p> <p>Цели и задачи наброска. Выявление общего пластического характера формы и основных черт модели. Длительность выполнения наброска. Линейная техника наброска</p> <p>Пропорции предметов. Способ сравнения предметов по величине. Способ сравнения предметов по тону.</p> <p>Различные материалы и техники (графитный карандаш, уголь, пастель, сепия, соус, тушь). Основа для рисунка (виды бумаги, картон). Линия и штрих. Растушевка и штриховка – различия технических приемов.</p>
P2	Средства изображения предметов	<p>Принципы построения реалистических изображений.</p> <p>Понятие «перспектива». Основные положения и правила линейной перспективы. Линия горизонта; одна, две точки схода. Особенности предмета в зависимости от расположения</p>

		<p>объекта относительно линии горизонта (выше, ниже, на линии горизонта).</p> <p>Перспектива плоских фигур (квадрат, круг).</p> <p>Изображение многогранных геометрических тел (куб, призма).</p> <p>Изображение тел вращения (цилиндр, конус, шар). Оптические иллюзии</p> <p>Естественное и искусственное освещение предметов. Светотеневые характеристики: свет, блик, полутень, тень собственная и падающая, граница собственной тени, рефлекс. Светотень и передача пространства. Воздушная перспектива. Выявление тоном формы предметов из различных материалов (гипс, керамика, металл, стекло и т.д.)</p> <p>Форма, объем и конструкция.</p> <p>Последовательность рисования простых по форме предметов. Рисование комбинированных и сложных по форме предметов. Конструктивная основа формы. Вспомогательные линии построения - оси вертикальные и горизонтальные, диагонали, ось вращения.</p>
РЗ	Рисование с натуры	<p>Понятие «натюрморт». Этапы выполнения учебного натюрморта: эскиз, компоновка, линейное построение, работа тоном, обобщение. Правило ведения работы – «от общего к частному» и «от частного к общему». Перспективный анализ натурной формы в пространстве. Определение больших пропорциональных соотношений между предметами. Выявление пропорций и конструктивных основ геометрических тел, составляющих натюрморт. Тональный рисунок: передача объема предметов и глубины пространства с помощью светотени. Фон, как элемент общей композиции рисунка</p> <p>Линейно-конструктивное построение. Анализ элементов, образующих большую (сложную) форму. Соотнесение элементов формы с простейшими геометрическими телами (шар, куб, цилиндр, конус, пирамида). Последовательность выполнения рисунка. Определение пропорций предмета в целом и отдельных его деталей. Вспомогательные линии построения. Изображение простых элементов, составляющих предмет, по законам линейной перспективы. Выразительность линейного рисунка (четкость рисунка, различный характер тональности и толщины линий - в зависимости от плана)</p> <p>Рисунок гипсового слепка растения, в котором стебель и листья объединены в сложно-развернутую структуру. Предварительный анализ положения гипсового слепка в пространстве (вертикально, наклонно), а также характера рельефа трилистника (с разных точек). Поиск основной оси движения формы трилистника на поверхности гипсовой плиты. Последовательность рисования гипсового слепка растения: набросок, изображение гипсовой плиты, оси расположения гипсового растения, схематичное изображение большой формы, дальнейшая детальная прорисовка элементов,</p>

		уточнение их характера и построения формы. Тональный (светотеневой) рисунок. Виды натюрморта. Учебный натюрморт. Тематический натюрморт. Этапы выполнения натюрморта: компоновка, прорисовка отдельных элементов постановки, выявление объема предметов и пространства тоном. Выявление тоном различных материалов предметов и фактур. Особенности формообразования складок драпировок, их пластика и движение. Выразительные особенности при работе тоном; контрастные соотношения темного и светлого.
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях культурно-просветительская деятельность	Технология «Портфолио работ» Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.	З-1 - Изложить правила и приемы изображения трехмерных художественно-промышленных изделий на плоскости листа, гармоничных цветовых сочетаний, виды живописно-художественных средств и техник. У-1 - Выбирать оптимальные виды живописно-художественных средств и техник при выполнении линейно-конструктивного, тонального рисунка и живописных композиций с целью достижения реалистичности изображения трехмерных художественно-

				<p>промышленных изделий.</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный, тональный рисунок, написать живописное произведение, используя арсенал живописно-художественных средств и техник с учетом правил и приемов изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p>
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Электронные ресурсы (издания)

1. Казарин, С. Н.; Академический рисунок: учебное наглядное пособие : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (Электронное издание)
2. Ломакин, М. О.; Академический рисунок : учебное пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (Электронное издание)
3. Ломакин, М. О.; Декоративный рисунок : учебное пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (Электронное издание)
4. Макарова, , М. Н.; Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений.; Академический Проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/94867.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Форкадел Беренгер, М. Ж., Пастор, Ж. А., Севостьянова, Ю. В.; Рисунок для ювелиров; АРТ-РОДНИК, Москва; 2005 (4 экз.)
2. Макарова, М. Н.; Практическая перспектива : учеб. пособие для студентов вузов.; Академический Проект, Москва; 2007 (2 экз.)
3. Яковлева, Н. А., Чаговец, Т. П., Дегтярева, Т. Ю.; Практикум по истории изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов худож.-пед. фак. вузов.; Высшая школа, Москва; 2004 (10 экз.)
4. Кайзер, Н. В., Карпов, В. М.; Пленэр : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по

направлению подготовки 261400 "Технология художественной обработки материалов".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112> (дата обращения: 30.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133860> (дата обращения: 30.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. — 2-е изд. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-7264-0943-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93234> (дата обращения: 30.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Культурно-историческое наследие // Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru/catalog/> (дата обращения 30.11.2021 г.)
2. Зональная научная библиотека УрФУ [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.urfu.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей (дата обращения 30.11.2021 г.)
3. ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань». – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей (дата обращения 30.11.2021 г.)
4. Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа». – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей (дата обращения 30.11.2021 г.)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
2	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
3	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p>	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
--	--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Живопись и цветоведение

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кайзер Наталия Владимировна	кандидат сельскохозяйстве нных наук, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Metallургии и металловедения

Протокол № 20230623-01 от 23.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кайзер Наталия Владимировна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Материалы и техники живописи	Роль теории цвета в изобразительном искусстве. Виды и жанры живописи. Общие сведения о красках, их составах, происхождении пигментов (проблемы прочности красящих составов в живописи, проблемы выцветания красок, связующие вещества). Техника живописи как один из способов создания художественного образа. Живописные техники мастеров изобразительного искусства
P2	Цветоведение	Природа света и цвета, цветовой спектр, цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовая гармония, цветовой круг, группы гармоничных сочетаний цветов. Субъективное отношение к цвету. Понятие «контраст» (по цвету, светлого и темного, теплого и холодного, дополнительных цветов, симультанный контраст, по насыщенности, по площади). Механическое и оптическое смешение цветов. Пространственное воздействие цвета и теория цветовых впечатлений
P3	Практические основы живописи	Последовательность выполнения работы над учебным этюдом. Форэскиз. Работа над компоновкой. Подготовительный рисунок. Цветовые и тональные соотношения. Организация рабочего места.

		Колорит в живописи. Воздушная перспектива. Светотеневые характеристики природы. Природа рефлексов. Локальные цвета. Цвет освещения
Р4	Натюрморт	История натюрморта в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Натюрморт как учебное задание. Простой и усложненный натюрморт. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Натюрморт тематический. Натюрморт декоративный. Последовательность выявления учебного натюрморта. Различные живописные приемы для достижения выразительности в этюде. Особенности декоративного формообразования натюрморта

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях культурно-просветительская деятельность	Технология «Портфолио работ» Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.	З-1 - Изложить правила и приемы изображения трехмерных художественно-промышленных изделий на плоскости листа, гармоничных цветовых сочетаний, виды живописно-художественных средств и техник. У-1 - Выбирать оптимальные виды живописно-художественных средств и техник при выполнении линейно-конструктивного, тонального рисунка и живописных композиций с

				<p>целью достижения реалистичности изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный, тональный рисунок, написать живописное произведение, используя арсенал живописно-художественных средств и техник с учетом правил и приемов изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p>
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись и цветоведение

Электронные ресурсы (издания)

1. ; Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие.; Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), Екатеринбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (Электронное издание)
2. Ломов, С. П.; Цветоведение : учебное пособие.; Владос, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (Электронное издание)
3. Кириенко, И. П.; Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : учебное пособие.; Сочинский государственный университет, Сочи; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202> (Электронное издание)
4. Селицкий, А. Л.; Цветоведение : учебное пособие.; РИПО, Минск; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кайзер, Н. В., Карпов, В. М.; Пленэр : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 261400 "Технология художественной обработки материалов".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (5 экз.)
2. Никитина, Н. П., Истратов, А. Ю.; Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 270800 (08.03.01) "Строительство", 270100 (07.03.01) "Архитектура".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (10 экз.)
3. , Яковлева, Н. А.; Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : [учебное пособие пед. для вузов].; Высшая школа, Москва; 2005 (27 экз.)
4. Исаева, М. В.; Цветоведение и основы колористики : учеб. пособие для вузов.; Изд.-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, Нижневартовск; 2006 (1 экз.)
5. Рудин, Н., Кравков, С. В.; Таблицы-задачи по цветоведению. : учебное пособие для художественных учебных заведений.; Искусство, Москва; 1940 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168231> (дата обращения: 07.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 07.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.urfu.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань». – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа». – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись и цветоведение

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p>

	<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
--	--	--