

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1161313	Проектные технологии в коммуникативном дизайне

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Образовательная программа</b> 1. Графический дизайн	<b>Код ОП</b> 1. 54.04.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Дизайн	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Проектные технологии в коммуникативном дизайне**

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины модуля формируют навыки дизайн-проектирования и аналитико-экспертной оценки различных дизайн-объектов, такие как создание плоскостных и объемно-пространственных композиций, выполнение макетов, представление дизайн-проекта. Обучающиеся получают умение разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного графического моделирования. Освоение дисциплин данного модуля помогает понять роль дизайна в социокультурных процессах, его функции, критерии оценки объектов, достичь грамотного оформления и представления создаваемых объектов.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Эргономика	2
2	Кураторство арт-проектов	2
3	Современное искусство и арт-практики	2
4	Формообразование и композиционный анализ в дизайне	2
5	Моделирование в дизайне	2
6	Проект по модулю "Графическое и компьютерное моделирование в коммуникативном дизайне"	2
ИТОГО по модулю:		12

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. <b>Методология дизайн-проектирования</b> 2. <b>Средовой дизайн</b>

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Кураторство арт-проектов	УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	<p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций</p> <p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p> <p>У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения</p>
	УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>З-1 - Демонстрировать понимание процессов управления проектом, планирования ресурсов, критерии оценки рисков и результатов проектной деятельности</p> <p>З-2 - Формулировать основные принципы формирования концепции проекта в сфере профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p> <p>Д-1 - Проявлять способность к поиску новой информации, умение принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Д-2 - Демонстрировать способность убеждать, аргументировать свою позицию</p>
	УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>З-2 - Демонстрировать понимание общих форм организации командной деятельности</p> <p>У-1 - Координировать взаимодействия и эффективные коммуникации в команде для достижения общего результата в командной работе</p> <p>П-1 - Разрабатывать стратегию командной работы с учетом целей и моделировать эффективное взаимодействие членов команды в соответствии со стратегией</p>

	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p>
	<p>ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>У-1 - Применять в профессиональной деятельности фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Д-1 - Умеет использовать данные гуманитарных наук для формулирования и отстаивания собственной профессиональной позиции и налаживания профессиональных коммуникаций</p>
<p>Моделирование в дизайне</p>	<p>ПК-2 - Способен выявлять технологичность проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства</p>	<p>З-1 - Определять основные приемы и методы художественно-графических работ, использовать компьютерные программы, предназначенные для визуализации</p> <p>У-1 - Систематизировать отобранную информацию о существующей дизайн-продукции по заданным дизайнером параметрам (визуальным, контентным, тактильным, функциональным)</p> <p>У-2 - Моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике. Выбирать и</p>

		<p>систематизировать информацию по теме проектного задания</p> <p>П-1 - Осуществлять визуализацию идей, подготовку презентационных материалов по итогам дизайнерских исследований вручную или с помощью систем автоматизированного проектирования (САПР)</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p>
	<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p>	<p>З-1 - Выявлять основы, технические характеристики и передовые материалы в области художественно-конструкторских решений</p> <p>П-1 - Владеть основами академической живописи и скульптуры необходимых на различных стадиях (этапах) художественного конструирования</p>
<p>Проект по модулю "Графическое и компьютерное моделирование в</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного</p>	<p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций</p>

коммуникативно м дизайне"	подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	<p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p> <p>У-2 - Обосновывать выбор стратегии для достижения поставленной цели, в том числе в цифровой среде, с учетом ограничений, рисков и моделируемых результатов</p> <p>П-2 - Использовать методы критического анализа и системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных ситуаций, в том числе в цифровой среде</p>
	УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности	<p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых средств и технологий, используемых для обработки, анализа и передачи данных при решении поставленных задач</p> <p>У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач</p> <p>П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности</p>
	ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<p>З-2 - Определять основные методы комплексных дизайнерских исследований и исследований в смежных областях, включая теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликацию</p> <p>У-1 - Применять в профессиональной деятельности фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи	У-1 - Создавать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень

	и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту	потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций П-1 - Владеть основами академической живописи и скульптуры необходимых на различных стадиях (этапах) художественного конструирования Д-1 - Способен передать профессиональные знания и навыки другим дизайнерам
Современное искусство и арт-практики	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	З-1 - Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия П-2 - Осуществлять поиск вариантов использования инструментов современных коммуникативных технологий для решения проблемных ситуаций академического и профессионального взаимодействия Д-1 - Проявлять доброжелательность и толерантность по отношению к коммуникативным партнерам
	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной



		<p>области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>
	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
<p>Формообразование и композиционный анализ в дизайне</p>	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p>
	<p>ПК-2 - Способен выявлять технологичность проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их</p>	<p>З-1 - Определять основные приемы и методы художественно-графических работ, использовать компьютерные программы, предназначенные для визуализации</p> <p>У-2 - Моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике. Выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания</p> <p>П-1 - Осуществлять визуализацию идей, подготовку презентационных материалов по</p>

	<p>промышленного производства</p>	<p>итогах дизайнерских исследований вручную или с помощью систем автоматизированного проектирования (САПР)</p> <p>Д-1 - Обладает навыками аналитического мышления, концептуального системного проектирования, реализации проектной идеи. Способен к объективному оцениванию результатов профессиональной дизайн-деятельности</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>Д-1 - Способен выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>
	<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p>	<p>З-1 - Выявлять основы, технические характеристики и передовые материалы в области художественно-конструкторских решений</p> <p>У-1 - Создавать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций</p> <p>П-1 - Владеть основами академической живописи и скульптуры необходимых на различных стадиях (этапах) художественного конструирования</p>

Эргономика	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	<p>ПК-2 - Способен выявлять технологичность проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства</p>	<p>З-1 - Определять основные приемы и методы художественно-графических работ, использовать компьютерные программы, предназначенные для визуализации</p> <p>У-1 - Систематизировать отобранную информацию о существующей дизайн-продукции по заданным дизайнером параметрам (визуальным, контентным, тактильным, функциональным)</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p>
	<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому</p>	<p>З-1 - Выявлять основы, технические характеристики и передовые материалы в области художественно-конструкторских решений</p> <p>У-2 - Осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих</p>

	профессиональному росту	высокие потребительские и эстетические качества изделий  П-2 - Реализовывать подготовку эскизов и чертежей художественно-конструкторских проектов
--	----------------------------	--

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в **очной** формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Эргономика**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Основы эргономики	Роль и значение курса в подготовке дизайнеров, связь с другими дисциплинами. Эргономика как наука. Предмет, структура и основные задачи эргономики. Цели, задачи и сфера приложения эргономических исследований. Типология эргономических задач.
P2	История и развитие эргономики	Предпосылки возникновения эргономики. Этапы развития эргономики. Формирование эргономики как науки. Научно-техническое сотрудничество ученых и специалистов различных стран-членов по проблемам эргономики. Эргономические исследования и разработки ВНИИТЭ и его филиалов.
P3	Виды эргономических систем	Понятие системы, эргономические свойства и эргономические требования к системе. Комплексный критерий оптимальности в эргономике. Факторы окружающей среды (естественные и техногенные). Микроклимат. Вопросы комфортного пребывания человека в окружающей среде. Система «человек – предмет – среда». Понятия «удобство» и «безопасность». Комплексные системы оборудования. Система «человек – машина (рабочее место) – среда». Антропометрические, физиологические, психофизиологические, психологические, социально-

		<p>психологические, санитарно-гигиенические требования в эргономике.</p> <p>Проектирование рабочего места, комплексные системы рабочих мест и зон. Система «человек – информационный комплекс – среда». Элементы информационного насыщения средовых объектов.</p>
<b>P4</b>	Антропометрические требования к предметам, оборудованию и среде	<p>Пропорциональный канон Леонардо да Винчи. «Модуль» Ле Корбюзье. Пропорции человека на основе исследований А. Цейзинга. Классические и эргономические антропометрические признаки. Антропометрический модуль. Статические и динамические антропометрические признаки. Перцентиль. Антропометрические требования к предметам, оборудованию и среде. Масштабность предметно-пространственной среды. Единая модульная система.</p>
<b>P5</b>	Методы эргономических исследований	<p>Анализ деятельности человека и функционирования эргономической системы. Классификация эргономических методов.</p> <p>Основные формы изучения эргономических качеств отдельных элементов среды – эргономический анализ, соматография, контрольные карты, профессиографирование, комплексная оценка эргономических решений.</p> <p>Пространственная организация рабочего места. Негативные факторы трудовой деятельности. Эргономический расчет параметров рабочего места. Базы отсчета параметров рабочего места.</p>
<b>P6</b>	Эргономические программы проектирования жилой и производственной среды	<p>Общие принципы оснащения средовых объектов и систем.</p> <p>Оборудование и предметное наполнение как условие реализации средовых процессов. Технологическое, инженерное и специальное оборудование среды, предметный комплекс и их связи с пространственными характеристиками среды.</p> <p>Особенности проектирования специализированных видов оборудования для жилища, общественных и производственных зданий.</p> <p>Предметный комплекс в жилище. Функциональные особенности жилой среды, эргономические, масштабные и эстетические характеристики ее оснащения.</p> <p>Технологическое оборудование производственной среды. Приемы оборудования рабочих мест и рабочих зон. Пути и средства коммуникации, информационные системы. Оборудование объектов среды управления. Масштаб и специфика формы элементов и систем оборудования как визуализация характеристик производственного процесса.</p>
<b>P7</b>	Эргономические программы проектирования городской среды	<p>Оборудование городской среды. Типология форм городской среды, особенности их оснащения. Средства благоустройства, визуальные коммуникации, малые архитектурные формы, элементы ландшафтного дизайна.</p>

		Видоэкология. Комплексное проектирование систем оборудования в городской среде и объектов с активным информационным насыщением.
<b>Р8</b>	Эргономические аспекты восприятия	<p>Органы чувств. Физиология зрения и визуальная среда. Оптимальные и максимальные углы зрения. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование. Цвет и жизнедеятельность человека в среде. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве.</p> <p>Система слухового восприятия. Пороги слухового ощущения. Влияние звука на трудовую деятельность человека. Акустика и борьба с шумом. Рекомендуемые уровни интенсивности звука. Поглощение звука различными материалами. Звукоизоляция жилых и общественных зданий.</p> <p>Температура и вентиляция. Субъективные ощущения при различной температуре поверхности кожи. Оценка уровней температуры конечностей человека. Температура, влажность, движение воздуха. Рекомендуемая интенсивность вентиляции помещений. Дыхание: нормативы и особенности.</p> <p>Вибрация. Типичное воздействие вибраций на человека. Влияние продолжительной перегрузки (вибрации).</p> <p>Радиация. Максимальные пределы пребывания под радиацией. Рекомендуемые материалы для защиты от ионизирующей радиации.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Эргономика

#### Электронные ресурсы (издания)

1. , Голубятников, , И. В., Кухта, , М. С.; Промышленный дизайн : учебник.; Томский политехнический университет, Томск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/34704.html> (Электронное издание)
2. Тарасова, О. П.; Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (Электронное издание)
3. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (Электронное издание)

#### Печатные издания



1. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <http://hdl.handle.net/10995/93286> (Электронное издание)
2. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2007 (5 экз.)
3. Рунге, В. Ф.; Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля.; Архитектура-С, Москва; 2006 (1 экз.)
4. Нойферт, Нойферт П., Нефф, Нефф Л., Демьянов, Л. В.; Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : ил. справ. для заказчика и проектировщика.; Архитектура-С, Москва; 2007 (1 экз.)
5. Нойферт, Э., Кочергин, В. В.; Строительное проектирование : Основы, нормы, инструкции по закладке, строительству, оформлению, необходимым площадям, соотношению пространств, размерам здания, помещениям, сооружениям, оборудованию - вместе с человеком, по его мерке и в его интересах.; Архитектура-С, Москва; 2020 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Эргономика**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Кураторство арт-проектов**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Ган Ольга Иосифовна	кандидат исторических наук, доцент	Заведующий кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Ган Ольга Иосифовна, Заведующий кафедрой, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Кураторство арт-проектов как учебная дисциплина.	Цели и задачи курса. Содержание и принципы государственной культурной политики в России. Национальная культурная идентичность. Понятие «проект». Цели и задачи проектов. Стадии реализации проекта.
P2	Теоретические основы кураторства арт-проектов. История зарождения и основные понятия кураторства	Появление, особенности и тенденции развития кураторства и кураторского проекта. Понятия «арт-проект», «кураторство». Определение роли куратора, его функций и компетенций. Европейские кураторские практики. Кураторы Х. Зеeman, У.Хоппс, Х.У.Обрист и др. и их проекты. Российские кураторские практики. И.А.Антонова, И.М.Бакштейн, В.Мизиано и их проекты. Кураторские проекты в истории искусства, получившие мировое признание.
P3	Модели и стратегии кураторской практики	Кураторство в организации музейной и галерейной деятельности, в организации фестивалей, биеннале современного искусства. Экспериментальные формы создания выставки.  Модели и формы кураторской деятельности: куратор-продюсер, куратор-художник, куратор-организатор, куратор-посредник, куратор-концептуалист, куратор-учредитель и др.
P4	Современные тенденции экспозиционного дизайна	Теория сценографии, особенности визуального восприятия. Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов, художественно-композиционные принципы и

		приемы. Конструктивное построение и оборудование. Цветовое и световое решение.
<b>P5</b>	История выставок в России XX века	Стратегии развития выставочной деятельности. Влияние исторического процесса на осознание роли искусства в обществе: от первого российского куратора (Сергея Дягилева) к авангардной музеологии и постсоветскому периоду.
<b>P6</b>	Арт-проект: выставка. Феномены биеннале и триеннале	Роль биеннале и триеннале в формировании и продвижении современного искусства. Основные направления, преобладающие в современном искусстве: дигитализация (Б.Гройс, Н.Буррио), документальность (Н.Буррио), коррупционность и политизация (В.Мизиано), медиатизация (Х.Леманн, П.Вайбель, М.Шнекенбургер) и инсталляция (Б.Гройс). Сочетание искусства с новейшими достижениями (мультимедийные технологии, освоение виртуальной реальности и технологизированные арт-практики).
<b>P7</b>	Арт-проект: фестиваль.	Фестиваль как наиболее масштабная и подвижная форма репрезентации и продвижения современного искусства. Отличительные черты Фестиваля от Биеннале графики. История и развитие Международного фестиваля изобразительных искусств «От авангарда до наших дней». Роль куратора в функционировании фестивалей и биеннале (триеннале) современного искусства.
<b>P8</b>	Крупнейшие арт-проекты 20-21 вв.	Центры Гугенхайма в Нью-Йорке, Сан-Паулу, Помпиду, Лондоне и Стокгольме. Крупные международные кураторские проекты: Манифеста, Документа, Венецианская биеннале, Берлинская биеннале, Мос-ковская биеннале и др. Нетворкинг в кураторской деятельности. Коллаборативные практики Sarai Media Lab (арт-резиденция в Дели), Huit Facettes-Interaction (культурный проект художников из Сенегала) и др. и их влияние на современное искусство.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Кураторство арт-проектов

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Ульрих, , Зайцева, , А.; Краткая история кураторства; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/51376.html> (Электронное издание)
2. Карцева, Е. А.; Выставочное и галерейное дело : учебное пособие.; Директмедиа Паблишинг, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (Электронное издание)
3. , Манерова, Е. Ю., Хабибуллина, С. К., Базуева, О. В.; Уральская триеннале декоративного искусства:

каталог : издательское библиографическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455483> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Мизиано, В.; Пять лекций о кураторстве; Ад Маргинем Пресс, [Москва]; [2014] (1 экз.)
2. Обрист, Х. У., Зайцева, А.; Краткая история кураторства; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012 (3 экз.)
3. Власов, В. Г.; Стили в искусстве. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь. Т. 1. ; Лита, Санкт-Петербург; 1998 (2 экз.)
4. Власов, В. Г.; Стили в искусстве : словарь имен. Т. 2. А - Л: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура; Кольна, Санкт-Петербург; 1996 (2 экз.)
5. Власов, В. Г.; Стили в искусстве : словарь имен. Т. 3. М - Я: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура; Кольна, Санкт-Петербург; 1997 (2 экз.)
6. ; 1 Уральская индустриальная биеннале современного искусства, 9.09-10.10.2010. Специальные проекты; [б. и.], Екатеринбург; 2010 (2 экз.)
7. , Бахтурова, Е., Прудникова, А., Соколовская, М., Хисматулина, Н., Щербенок, А.; 2 Уральская индустриальная биеннале современного искусства, 13.09-22.10.2012; Издательско-полиграфический центр УрФУ, Екатеринбург; 2012 (2 экз.)
8. , Базуева, О. В., Дементьева, Э. Х., Манерова, Е. Ю., Храмцова, Г. Б.; II Уральская триеннале декоративного искусства. Арт-объект. Художественная керамика. Художественное стекло. Художественный текстиль. Эмальерное искусство. Ювелирное искусство : [всероссийская открытая выставка, 6 июня - 10 июля 2019 г.]; УрГАХУ, Екатеринбург; 2019 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"
2. <http://elibrary.ru>
3. <http://www.oxfordjournals.org/en/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Кураторство арт-проектов

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Подключение к сети Интернет	Kaspersky Anti-Virus 2014
--	--	-----------------------------	---------------------------



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современное искусство и арт-практики**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мельникова Светлана Витальевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мельникова Светлана Витальевна, Доцент, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Особенности современного искусства: периодизация, определение, отличительные признаки	Способы периодизации современного искусства. Основные подходы к определению современного искусства: институционализм, перцептуализм, эссенциализм, антиэссенциализм. Модернизм и авангард, их различный подход к художественному наследию. Беспредметность и гиперреализм в искусстве как реализация противоположных сценариев, дематериализации и материализации. Искусство и арт-практики: терминологическая определенность. Modern art и Contemporary art.
P2	Современное искусство как институция	Художественное произведение, его зависимость от организации художественного процесса: пространства, куратора, технических специалистов, аудитории, посредников (экскурсоводов), художественной критики. Роль куратора в организации художественного высказывания (произведение как часть выставки). Современные партиципаторные практики в музее. Роль посредников в современных арт-практиках.
P3	Основные формы осуществления современного искусства в настоящее время	Станковые произведения, инсталляции, фотопрактики, видеоарт, уличное искусство, акционизм. Техники и технологии в современном искусстве. Синтез искусства и науки: science art.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Современное искусство и арт-практики**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Марусева, И. В.; Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287> (Электронное издание)
2. Борисов, Б. П.; Постмодернизм : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227> (Электронное издание)
3. Горбовец, Л. О.; Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/66191.html> (Электронное издание)
4. Толстой, Л. Н.; Что такое искусство? : научная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84034> (Электронное издание)
5. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Вишняков, С. А.; Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России.; Флинта, Москва; 2012 (1 экз.)
2. Андреева, Е. Ю.; Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (2 экз.)
3. Арган, Д. К., Смирнов, Г. П.; Современное искусство 1770-1970; Искусство, Москва; 1999 (3 экз.)
4. Галеева, Т. А.; Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017; <http://hdl.handle.net/10995/58596> (Электронное издание)
5. Глезер, А. Д.; Современное русское искусство; Третья волна, Париж; 1993 (1 экз.)
6. Ильин, И. П.; Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм; Интрада, Москва; 1996 (2 экз.)
7. Филиппс, С.; . Измы. Как понимать современное искусство : [перевод с английского].; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2014 (1 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

<https://artguide.com/> - Портал о современном искусстве и художниках

<http://elibrary.ru>

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
6. <http://ec-dejavu.ru/library.html> - дежа вю. Библиотека культур

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современное искусство и арт-практики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

		Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Формообразование и композиционный**  
**анализ в дизайне**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Формообразование в дизайне: детерминанты, цели, принципы.	Определения понятий «форма», «гармония», «композиция», «пропорционирование», «эстетические критерии», «стиль», «структура», «конструкция». Принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность; тектоничность; структурность; гибкость; органичность; образность; целостность. Тектоника в дизайне. Моделирование в дизайне: виды моделирования, технологии моделирования. Модель, макет. Функции макета.
P2	Морфология и композиция объекта в арт-дизайне	Морфология объекта: форма, структура, конструкция, тектоника. Типология композиции в арт-дизайне. Виды композиции с точки зрения их развития в пространстве: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Характеристики и разновидности линейных, плоскостных и объемных форм. Качества композиции. Композиционные приемы: группировка, наложение, врезка, членение.
P3	Средства (приемы гармонизации) композиции	Приемы гармонизации композиции: целостность (единство и соподчинение); равновесие: статическое и динамическое; выделение композиционного центра; динамика и статика; симметрия (осевая, зеркальная, центральная, поворотная, винтовая, параллельный перенос), дисимметрия и асимметрия.
P4	Средства (приемы гармонизации) композиции	Ритм (в арифметической или геометрической прогрессии) и метрический повтор; пропорции, отношения, система соразмерности и соотношения частей внутри объекта;

		масштаб для моделирования объекта в графике и объемных макетах, разработки чертежей; контраст (по величине, форме, пропорциям, расположению в пространстве, тону, цвету, фактуре), нюанс, тождество; тон, цвет; фактура и текстура поверхностей.
<b>P5</b>	Пространственное восприятие объекта	Масштабность, т.е. соотношение размеров, соразмерность предметно-пространственной среды, объекта и его частей с размерами человека; массивность (плотность, визуальная тяжесть) и легкость (проницаемость, ажурность поверхностей объекта); развитие формы в пространстве, учет перспективных сокращений, передача пространства в эскизах и макетах. Влияние естественного и искусственного освещения на восприятие формы и композиции.
<b>P6</b>	Цвет как средство формообразования	Формообразующие возможности цвета. Цветовая гамма, цветовая гармония. Воздействие цвета на зрителя (Чувственно-оптическое (на восприятие пространства, психическое, физиологическое, интеллектуально-символическое). Теория цвета в работах И. Гете, И. Иттена, В. Кандинского, М.В. Матюшина, Н.Н. Степанова.
<b>P7</b>	Стиль в дизайне	Понятие «стиль» в искусстве и архитектуре. Стилиевые направления в дизайне XX-XXI вв. Стилизация: творческая и подражательная. Приемы стилизации. Стайлинг.
<b>P8</b>	Семиотический подход в арт-дизайне	Семиотические аспекты художественного языка формы: знаковый, символический образный. Символика линий и форм. Символы: универсальные (общечеловеческие); определенной культуры или социального слоя; индивидуальные. Символ в дизайне.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Формообразование и композиционный анализ в дизайне

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)
2. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/66376.html> (Электронное издание)
3. Вязникова, Е. А.; Дизайн-проектирование: средовой объект дизайнера : учебно-методическое пособие.;



Архитектон, Екатеринбург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (Электронное издание)

4. Алексеев, А. Г.; Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (Электронное издание)

5. Бренькова, Г. М.; Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» : методическое пособие.; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), Екатеринбург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275> (Электронное издание)

6. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайна; Мол. гвардия, Москва; 1994 (2 экз.)

2. Устин, В. Б.; Учебник дизайна. Композиция, методика, практика; АСТ : Астрель, Москва; 2009 (1 экз.)

3. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн"; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)

4. Ветрова, И. Б.; Неформальная композиция. От образа к творчеству : учеб. пособие : [для вузов по специальности 052400 "Дизайн"]; Ижица, Москва; 2004 (2 экз.)

5. Базыма, Б. А.; Психология цвета: теория и практика; Речь, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)

6. Власов, В. Г.; Стили в искусстве. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь. Т. 1. ; Лита, Санкт-Петербург; 1998 (2 экз.)

7. Власов, В. Г.; Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. Т. 8. Р - С; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2008 (2 экз.)

8. Голубева, О. Л., Голубева, А. А.; Основы композиции : учеб. для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции"; Сварог и К°, Москва; 2008 (1 экз.)

9. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2007 (9 экз.)

10. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие.; КДУ, Москва; 2007 (6 экз.)

11. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование : [учеб. пособие].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

12. Кандинский, В., Козина, Е., Даниэль, С.; Точка и линия на плоскости; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (4 экз.)

13. , Степанов, А. В., Мальгин, В. И., Иванова, Г. И., Кудряшев, К. В., Мелодинский, Д. Л.; Объемно-пространственная композиция : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура"; Архитектура-С, Москва; 2004 (3 экз.)

14. Паранюшкин, Р. В.; Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : [учеб. пособие].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2005 (8 экз.)

15. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2006 (1 экз.)

16. Элам, К.; Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : [учебник].; Питер, Москва; 2014 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<https://www.jstor.org/>

<http://elibrary.ru>

<http://apps.webofknowledge.com/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Формообразование и композиционный анализ в дизайне**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

2	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Моделирование в дизайне**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Моделирование в дизайне	Понятие модель в различных сферах науки, техники и проектной деятельности, функции модели. Моделирование в дизайне: виды и технологии. Макет. Функции макета. Разновидности макетов по назначению: поисковый, рабочий, учебный, демонстрационный, выставочный, музейный, прототип.
P2	Материалы и технологии макетирования	Материалы и инструменты макетирования. Техника безопасности при макетировании. Технологии макетирования: резка, просечка, вырубка, перфорация, сгибание, склеивание, лепка, выгачивание, штамповка, 3-D печать. Технологии макетирования из бумаги и картона. Трансформация плоскости.
P3	Фронтальная композиция	Резьба и орнаментальные композиции. Порталы, поп-ап конструкции (открытка, книга, игрушка). Ритмическая композиция. Оригами.
P4	Объемная композиция	Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов. Развертка объекта. Способы соединения и сборки развертки и деталей макета. Соединение объемов, врезки.
P5	Сложные объемные тела	Модели тел вращения. Способ взаимно перпендикулярных плоскостей. Слайс-конструкции в макетировании.
P6	Пластик, пленка, стержни в макетировании	Стилизация формы. Макетирование из пластика и пленки. Макетирование из стержней. Каркасные конструкции. 3-D

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Моделирование в дизайне

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Веселова, Ю. В.; Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие.; Новосибирский государственный технический университет, Новосибирск; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/98730.html> (Электронное издание)
2. , Голубятников, И. В., Кухта, М. С.; Промышленный дизайн : учебник.; Томский политехнический университет, Томск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/34704.html> (Электронное издание)
3. Быстров, В. Г.; Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания : методическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> (Электронное издание)
4. , Тонковид, С. Б.; Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн».; Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, Липецк; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн: создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)
2. , Матвеев, А., Самойлов, В.; Создано в России: промышленный дизайн; [ИДЕА!], [Б. м.]; [2004] (1 экз.)
3. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование : [учеб. пособие].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)
4. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие.; КДУ, Москва; 2007 (6 экз.)
5. Вязникова, Е. А.; Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве : учебно-методическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2015 (1 экз.)
6. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <http://hdl.handle.net/10995/93286> (Электронное издание)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Моделирование в дизайне**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmс</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmс</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>