

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1160856	Вопросы теории и истории литературы

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Мировая литература в современном обществе	Код ОП 1. 45.04.01/33.01
Направление подготовки 1. Филология	Код направления и уровня подготовки 1. 45.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Пращерук Наталья Викторовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
3	Снигирева Татьяна Александровна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
4	Созина Елена Константиновна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Вопросы теории и истории литературы

1.1. Аннотация содержания модуля

Представленный модуль, с одной стороны, предлагает магистрантам взглянуть на разного рода диахронические процессы развития литературы в самых разных ее аспектах (дисциплины «Историческая поэтика», «Интертекстуальность художественного произведения»), а, с другой стороны, знакомит с современными литературными (на примере функционирования российского литературного журнала) и литературоведческими («Эволюция художественного сознания и стратегии литературного письма») практиками. Трудоемкость модуля составляет 9 з. е.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Феномен российского литературного журнала	2
2	Интертекстуальность художественного произведения	2
3	Историческая поэтика	3
4	Эволюция художественного сознания и стратегии литературного письма	2
ИТОГО по модулю:		9

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Академическое письмо и практика преподавания2. Серебряный век в России и эмиграции3. Литературная классика в современном обществе4. Практика чтения художественного текста5. Литература в контексте культурной антропологии6. Литературная работа7. Практика анализа художественного текста8. Российские контексты произведений зарубежной литературы9. Гомер глазами филолога10. Забытые имена русской литературы
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Методология литературоведческих исследований

	2. Филология в системе современного гуманитарного знания
--	----------------------------------------------------------

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Интертекстуальность художественного произведения	ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам	У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы П-1 - Осуществлять анализ теоретических и историко-литературоведческих исследований, а также научных работ по смежным отраслям гуманитарного знания
Историческая поэтика	ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам	З-2 - Перечислять основные черты поэтики и эстетики отдельных периодов истории литературы У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы У-2 - Объяснять связь художественного произведения с историко-литературным, социально-технологическим и культурным контекстом П-1 - Осуществлять анализ теоретических и историко-литературоведческих исследований, а также научных работ по смежным отраслям гуманитарного знания

<p>Феномен русского литературного журнала</p>	<p>ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам</p>	<p>З-3 - Знать и понимать закономерности литературного процесса на разных его этапах, виды литературных контактов и формы их проявления, особенности внутри- и межкультурной рецепции литературы</p> <p>У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы</p> <p>У-2 - Объяснять связь художественного произведения с историко-литературным, социально-технологическим и культурным контекстом</p>
<p>Эволюция художественног о сознания и стратегии литературного письма</p>	<p>ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам</p>	<p>З-3 - Знать и понимать закономерности литературного процесса на разных его этапах, виды литературных контактов и формы их проявления, особенности внутри- и межкультурной рецепции литературы</p> <p>У-2 - Объяснять связь художественного произведения с историко-литературным, социально-технологическим и культурным контекстом</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Феномен российского литературного
журнала

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Снигирева Татьяна Александровна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Снигирева Татьяна Александровна, Профессор, русской и зарубежной литературы

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Общие вопросы	Журналистский, литературоведческий, культурологический и социологический подходы к литературно-художественному журналу (смысловое целеполагание, методы и методики).
Р2	Литературно-художественный журнал как сверхтекст и как текст	Анализ журнала с точки зрения темпоральности его существования, основной модальности, открытости/закрытости, коммуникативной рамки «адресант – адресат».
Р3	Феномен «толстого» журнала в России	Определение специфики «толстого» журнала, его роль в организации литературного процесса в советское и постсоветское время.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Феномен российского литературного журнала

Электронные ресурсы (издания)

1. Есин, Б. И.; История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс.; ФЛИНТА, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Снигирева, Т. А.; Феномен российского литературно-художественного журнала : учебное пособие .; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)
2. Снигирева, Т. А.; Твардовский А. Т. Поэт и его эпоха; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 1997 (6 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ со свободным доступом по студенческому билету для студентов УрФУ (<http://lib.urfu.ru/>)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека // <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор // <http://feb-web.ru>
3. Рутения // <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ // <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит // <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» // <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность // <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка // <https://electro.nekrasovka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Феномен российского литературного журнала

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
-------	--------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Интертекстуальность художественного
произведения

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пращерук Наталья Викторовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Пращерук Наталья Викторовна, Профессор, русской и зарубежной литературы**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Теоретические аспекты интертекстуальности	Текст и интертекст. Интертекстуальность в постструктурализме. Интертекстуальность и постмодернизм. Реферирование и обсуждение классических трудов по теории интертекстуальности (Р. Барт, Ж. Деррида, А. К. Жолковский, И. П. Смирнов).
P2	Интертекстуальность классического текста	Формы интертекстуальности: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, имена собственные, образы и мотивы. Совмещение в тексте интертекстуальных знаков и позиция автора. Межтекстовые связи в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». «Классический текст» чеховской «Дуэли».
P3	Интертекстуальность как составляющая модернистского текста	«Чужой текст» как способ выявления авторского «я». Специфика использования прецедентных текстов в произведениях И. А. Бунина. Неточная цитата как «авторский знак» Бунина-художника. «Переписывание» классических сюжетов в прозе писателя.
P4	Интертекстуальность и постмодернизм	Составляющие интертекстуального комплекса и цитатность структурно-стилевой организации текста. Рассказы Т. Толстой как поле интертекстуальных взаимодействий. Травестирование классических сюжетов в произведениях Б. Акунина
P5	Интертекстуальная составляющая текста в традиционализме	Интертекстуальность и традиционализм (неотрадиционализм, неореализм). Формы интертекстуальности и специфика межтекстовых связей. «Чужое слово» и авторская позиция в тексте. Романы Е. Водолазкина: круг авторов, включенных в

		диалог. «Классический текст» произведений Е.Домбровской, А. Козлачкова, М. Тарковского и др.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Интертекстуальность художественного произведения

Электронные ресурсы (издания)

1. Пращерук, Н. В.; Проза И. А. Бунина как художественно-философский феномен : учебно-методическое пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482250> (Электронное издание)
2. Зинченко, В. Г.; Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (Электронное издание)
3. , Ильин, И. П., Цурганова, Е. А.; Современное зарубежное литературоведение. Страны западной Европы и США: концепции, школы, термины : энциклопедический справочник.; Интрада, Москва; 1999; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/65> (Электронное издание)
4. Выготский, Л. С.; Психология искусства : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (Электронное издание)
5. Барт, Р.; Избранные работы: Семиотика. Поэтика : Пер. с фр.;; Прогресс, Москва; 1989; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/53> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Тюпа, В. И.; Анализ художественного текста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 031000 - Филология.; Академия, Москва; 2006 (1 экз.)
2. Михайлов, Н. Н.; Теория художественного текста : [учеб. пособие для вузов по направлению подготовки 031000 - Филология].; АCADEMIA, Москва; 2006 (4 экз.)
3. Рикер, П., Вдовин, И. С.; Конфликт интерпретаций : Очерки о герменевтике.; Канон-Пресс-Ц, Москва; 2002 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ // <http://lib.urfu.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека // <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор // <http://feb-web.ru>
3. Рутения // <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ // <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит // <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» // <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность // <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка // <https://electro.nekrasovka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Интертекстуальность художественного произведения

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Историческая поэтика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Маркин Алексей Вячеславович, Доцент, русской и зарубежной литературы

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Поэтика эпохи синкретизма	Автор, герой, образ, сюжет, род и жанр в поэтике эпохи синкретизма.
P2	Эйдетическая поэтика	Автор, герой, образ, сюжет, род и жанр в поэтике эйдетической эпохи.
P3	Поэтика художественной модальности	Автор, герой, образ, сюжет, род и жанр в поэтике художественной модальности.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Историческая поэтика

Электронные ресурсы (издания)

1. Веселовский, А. Н.; Историческая поэтика : монография.; Высш. школа, Москва; 1989; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Бройтман, С. Н., Тamarченко, Н. Д.; Теория литературы : учеб. пособие : в 2 т. Т. 2. Историческая поэтика ; Академия, Москва; 2004 (2 экз.)
2. Бройтман, С. Н.; Историческая поэтика : хрестоматия-практикум.; Академия, Москва; 2004 (30 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ со свободным доступом по студенческому билету для студентов УрФУ (<http://lib.urfu.ru/>)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека // <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор // <http://feb-web.ru>
3. Рутения // <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ // <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит // <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» // <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность // <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка // <https://electro.nekrasovka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Историческая поэтика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Эволюция художественного сознания и
стратегии литературного письма

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Созина Елена Константиновна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Созина Елена Константиновна, Профессор, русской и зарубежной литературы

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Проблема художественного сознания в современном литературоведении	Категория художественного сознания в исторической и теоретической поэтике. Художественное сознание как онтологическая основа литературы. Парадигмы художественного сознания в истории литературы.
P2	Художественное сознание и смежные категории в русле эстетики	Концепция художественного сознания Л. А. Закса. Художественное сознание как деятельностный «орган» творчества, его функциональная структура. Мироотношение, мироощущение, миропонимание, миропредставление.
P3	Проблема сознания в современной философии. Сознание в феноменологии	Категория «сознание» в различных философских направлениях и школах. Философия сознания М. Мамардашвили и А. Пятигорского. Феноменологическая философия Э. Гуссерля. Основные понятия и процедуры (феноменологическая установка, виды редукции, сущность сознания, рефлексия, ноэзис и ноэма, жизненный мир, время и временность).
P4	Теория и практика феноменологического анализа	Феноменологический метод и «феноменологический» как свойство художественного мира. Художественное произведение как феномен. Феноменологическая проза и поэзия, основные филологические работы на эту тему. Анализ художественного текста с феноменологических позиций.
P5	«Письмо» в современной гуманитаристике	Культурно-философская ситуация конца XX в., обусловившая девальвацию традиционных форм знания и научного аппарата. Категории «текст», «дискурс», «письмо» и др. в философии постструктурализма. Работа Р. Барта «Нулевая степень письма»; текст-чтение и текст-письмо в работе «S Z».

		«Письмо» у Ж. Деррида (письмо и след, различие, наука «грамматология»). Анализ стратегий письма в литературных текстах.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эволюция художественного сознания и стратегии литературного письма

Электронные ресурсы (издания)

1. Махлин, В. Л.; Второе сознание: Подступы к гуманитарной эпистемологии : публицистика.; Знак, Москва; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73299> (Электронное издание)
2. Пятигорский, А. М., Лион, П.; Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа : научно-популярное издание.; Языки русской культуры, Москва; 1996; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Барт, Р.; Нулевая степень письма : [пер. с фр.].; Академический Проект, Москва; 2008 (12 экз.)
2. Гуссерль, Э., Михайлов, А. В., Куренной, В. А.; Общее введение в чистую феноменологию; Академический Проект, Москва; 2009 (9 экз.)
3. Деррида, Ж., Гараджа, А., Лапицкий, В., Фокин, С.; Письмо и различие; Академический проект, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
4. Мамардашвили, М. К.; Формы и содержание мышления. (К критике гегелевского учения о формах познания); Высшая школа, Москва; 1968 (3 экз.)
5. Налимов, В. В.; Спонтанность сознания : Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности.; Прометей, Москва; 1989 (1 экз.)
6. Руднев, В. П.; Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты; Аграф, Москва; 2009 (1 экз.)
7. Тюпа, В. И.; Анализ художественного текста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 031000 - Филология.; Академия, Москва; 2006 (1 экз.)
8. Барт, Р., Косиков, Г. К., Мурат, В. П.; S/Z; Культура, Москва; 1994 (3 экз.)
9. Деррида, Ж., Автономова, Н.; О грамматологии; Ad Marginem, Москва; 2000 (1 экз.)
10. Женетт, Ж., Зенкин, С., Васильева, Е., Гальцова, Е., Гречаная, Е., Иткин, И., Зенкин, С., Перцов, Н., Стаф, И., Шумилова, Г.; Фигуры : Работы по поэтике: В 2 т. Т. 1. ; Изд-во им. Сабашниковых, Москва; 1998 (3 экз.)
11. Женетт, Ж., Зенкин, С., Васильева, Е., Гальцова, Е., Гречаная, Е., Иткин, И., Зенкин, С., Перцов, Н., Стаф, И., Шумилова, Г.; Фигуры : Работы по поэтике: В 2 т. Т. 2. ; Изд-во им. Сабашниковых, Москва; 1998 (3 экз.)

12. Закс, Л. А.; Художественное сознание; Изд-во Урал. ун-та, Свердловск; 1990 (6 экз.)
13. Зырянов, О. В., Щенников, Г. К.; Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2003 (6 экз.)
14. Подорога, В. А.; Метафизика ландшафта: Коммуникативные стратегии в философской культуре XIX-XX вв.; Наука, Москва; 1993 (2 экз.)
15. Подорога, В.; Феноменология тела. Введение в философскую антропологию : (Материалы лекционных курсов 1992-1994 гг.); Ad Marginem, Москва; 1995 (5 экз.)
16. Рикер, П., Славко, Т. В., Блауберг, И. И., Скворцов, Л. В., Левит, С. Я.; Время и рассказ Т. 1. Интрига и исторический рассказ; Университетская книга, Москва; 2000 (1 экз.)
17. Пращерук, Н. В.; Художественный мир прозы И. А. Бунина: язык пространства; МУМЦ "РО", Екатеринбург; 1999 (49 экз.)
18. Созина, Е. К., Щенников, Г. К.; Сознание и письмо в русской литературе; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2001 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ со свободным доступом по студенческому билету для студентов УрФУ (<http://lib.urfu.ru/>)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека // <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор // <http://feb-web.ru>
3. Рутения // <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ // <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит // <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» // <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность // <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка // <https://electro.nekrasovka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эволюция художественного сознания и стратегии литературного письма

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES