

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1160493	Технологии творческо-производственного процесса

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Социально-культурная деятельность	Код ОП 1. 51.03.03/33.01
Направление подготовки 1. Социально-культурная деятельность	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	
2	Шиленко Ольга Рафильевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Технологии творческо-производственного процесса

1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины модуля «Основы сценарного творчества» и «Режиссерско-постановочное творчество» дают представление о специфике данного направления профессиональной деятельности, а также участвуют в формировании навыков разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Основы сценарного и режиссерско-постановочного творчества	6
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Основы проектной деятельности 2. Практика эффективной коммуникации
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Проектная деятельность 2. Практика

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Основы сценарного и режиссерско-постановочного творчества	УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и	З-1 - Излагать основные принципы и способы эффективной профессиональной коммуникации в группе или команде У-1 - Определять свою роль в процессе принятия групповых или командных

	<p>реализовывать свою роль в команде</p>	<p>решений с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды</p> <p>У-2 - Определять эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения</p>
	<p>ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p>З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства</p> <p>У-1 - Обосновать выбор материала, композиционное строение, прием художественного монтажа, средств эмоциональной выразительности при работе над сценарно-драматургической основой программы социально-культурного проекта</p> <p>У-2 - Изучить принципы работы режиссера над сценарием, постановочным планом, с исполнителями</p> <p>П-1 - Написать сценарий программы социально-культурного проекта</p> <p>П-2 - Разработать постановочный план программы социально-культурного проекта</p> <p>П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы сценарного и режиссерско-
постановочного творчества

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Виды сценарного творчества	Сценарий спектакля. Киносценарий. Event-сценарий. Типы структуры сценария в зависимости от жанра: трехактная, реального времени, множества сюжетных линий, взаимосвязей, фабула/сюжет, с реверсивной драматургией, цикличная (круговая), нелинейная и др.. Основные элементы сценария.
Р.2	Этапы работы над event-сценарием	Предварительный этап. Определение типа мероприятия: массовое мероприятие, PR-мероприятие, выездной концерт, частные, корпоративные, семейные, детские, театрализованные праздники и т.д. Определение интересов и социальных, профессиональных, образовательных и возрастных особенностей целевой аудитории. Анализ event-рынка. Творческий этап. Определение темы и идеи. Разработка сюжета. Подбор материала (документального, художественного и т.п.). Формы построения материала: публицистический, спортивно-игровой, фольклорный. СобираТЕЛЬНЫЙ/избирательный способ создания сценария. Композиция сценария (экспозиция, кульминация, развязка, финал). Сценарный ход (хроникально-исторический, персонифицированный, игровой и т.д.). Уровни сценарной записи: сценарный план, либретто, литературный, режиссерский сценарий. Организационно-технический этап. Определение ресурсной базы. Создание творческого коллектива. Определение тайминга мероприятия. Определение технических средств

		(световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.
Р.3	Основы режиссерского искусства	<p>История и эволюция режиссерской профессии. Сущность режиссерского творчества. Функции режиссера, определенные В.И. Немировичем-Данченко: режиссер-толкователь, режиссер-«зеркало», режиссер-организатор.</p> <p>Выбор репертуара. Режиссерский анализ и замысел. Сквозное действие, контрдействие и сверхзадача спектакля как основа его художественной целостности. От-бор выразительных средств. Режиссерская экспликация и ее воплощение. Режиссура и мизансцена.</p> <p>Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над сценическим произведением. Взаимодействие зрителя и артиста. Работа режиссера с творческими цехами и службами.</p> <p>Художественно-педагогические и личностные качества режиссера как руководителя творческого коллектива. Действие законов режиссуры (теория и практика). Специфика режиссерского мышления. Пути и способы самосовершенствования режиссера.</p>
Р.4	Стили и направления в режиссуре	<p>Понятие «стиль». Стиль как прием. Виды стилей. Стили «классицизма», «романтизма», «символизма», «экспрессионизма», «импрессионизма», «авангардизма» и другие в хореографии. Индивидуальный стиль автора, режиссера, исполнителя.</p> <p>Режиссура классического и современного спектакля. Режиссерские композиции с использованием других видов искусств – театра, кино, цирка, поэзии и др.</p> <p>Режиссер в драматическом театре и смежных с ним искусствах (мюзикл, оперетта, опера, водевиль, цирк, эстрада, видеоклип и др.). Возрастающее значения режиссуры в мире танца. Проблемы и тенденции развития современной режиссуры.</p>
Р.5	Режиссерско-постановочные решения и приемы	<p>Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов произведения, а так же особенности его восприятия зрителем.</p> <p>Режиссерский прием как конкретный способ (инструмент) реализации режиссерского замысла при создании сценического образа. Специфика режиссерских постановочных приемов. Отбор приема в зависимости от стиля и направления драматургии, режиссерского замысла (сверхзадачи) и режиссерского решения, особенностей исполнителей, сценического пространства и его оснащенности, зрительской аудитории и др. Накопление профессионального «багажа» режиссерских приемов, овладение своим творческим инструментарием.</p>

		<p>Классические и нетрадиционные приемы в режиссуре. Творческий подход к использованию приемов: выбор уже известного приема; его частичная переработка, модификация, открытие нового приема.</p> <p>Принципы использования приема: доработка и уточнения приема в процессе репетиций при сотворчестве с исполнителями и другими участниками творческого процесса (художником, звукорежиссером и др.); ясность и лаконизм; верность приему; развитие приема, закономерность и неожиданность приема и др.</p> <p>Режиссерские приемы работы с исполнителями. Взаимосвязь режиссерского решения с репетиционной методикой.</p>
Р.6	Режиссура культурно-досуговых программ	<p>Режиссура как компонент технологии культурно-досуговой деятельности. Методы культурно-досуговых программ: метод театрализации, метод иллюстрирования, метод игры. Виды культурно-досуговых программ: театрализованный концерт, агитационно-художественное представление, театрализованное представление. Функции режиссера культурно-досуговых программ: организация, воспитание, толкование, руководство. Анимационная режиссура. Специфика коммуникации актера и аудитории в театрализованном представлении. Роль центрального обряда или церемониала в театрализованном представлении. Литературная и музыкальная основа содержания постановки. Влияние иммерсивного театра на режиссуру культурно-досуговых программ.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-,	П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта

			видео- и компьютерное оборудование)и сценического оборудования учреждений культуры	
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы сценарного и режиссерско-постановочного творчества

Электронные ресурсы (издания)

1. Кузьмина, , О. В.; Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/55823.html> (Электронное издание)
2. Ракипов, , М. Р.; Пишем с акцентом : сборник упражнений по дисциплине «сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр).; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/56479.html> (Электронное издание)
3. Ракипов, , М. Р.; Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр).; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/56484.html> (Электронное издание)
4. Пронин, , А. А.; Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/79898.html> (Электронное издание)
5. Кузьмина, , О. В.; Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/93521.html> (Электронное издание)
6. Фрумкин, , Г. М.; Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110082.html> (Электронное издание)
7. Маслова, , Т. Я.; Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана : учебное пособие по специальности 071301 «народное художественное творчество», специализации «киновидеотворчество».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2011; <http://www.iprbookshop.ru/22103.html> (Электронное издание)
8. , Воденко, , М. О.; На уроках сценарного мастерства. Том I : учебное пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/30624.html> (Электронное издание)
9. Злотникова, Т. С.; Эстетические парадоксы русского театра в культурфилософском измерении. ;

2013; http://www.rfh.ru/downloads/vestnik/vestnik_4_13.pdf (Электронное издание)

10. Павлов, А. Ю.; Улично-площадной театр как культурный феномен: учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170> (Электронное издание)

11. Филонов, В. Ф.; Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» : учебное пособие.; ЧГИК, Челябинск; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (Электронное издание)

12. Задорина, О. С.; Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления) : учебное пособие.; Тюменский государственный университет, Тюмень; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574574> (Электронное издание)

13. Светлакова, Е. Ю.; Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138> (Электронное издание)

14. Светлакова, Е. Ю.; Режиссура фильма: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» : практикум.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696985> (Электронное издание)

15. Яковлева, Т. В.; Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : практикум.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696782> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Фрумкин, Г. М.; Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама : учебное пособие.; Парадигма, Москва; 2013 (2 экз.)

2. Силин, А. Д.; Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках : учебное пособие. Ч. 2. ; [ВИПКРК], Москва; 1987 (1 экз.)

3. Цибанова, Н. Н.; Сценарное мастерство : учебное пособие.; Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, Иркутск; 2016 (1 экз.)

4. Шароев, И. Г.; Режиссура массового действия : Учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера"; ГИТИС, Москва; 1980 (1 экз.)

5. Шароев, И. Г., Поляков, М. Я.; Драматургия массового действия : учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера"; ГИТИС, Москва; 1979 (1 экз.)

6. Гальперина, Т. И.; Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : [учеб. пособие].; Советский спорт, Москва; 2006 (2 экз.)

7. Шубина, И. Б.; Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : [учеб.-метод. пособие].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ <http://lib.urfu.ru>

Электронно-библиотечная система издательства "Лань" www.e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн" www.biblioclub.ru

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы сценарного и режиссерско-постановочного творчества

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>