

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1158769	Зарубежная литература

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Методика преподавания иностранных языков	<b>Код ОП</b> 1. 44.03.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Педагогическое образование	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 44.03.01

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бортников Владислав Игоревич	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Зарубежная литература

### 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает дисциплины: «История литературы стран первого иностранного языка», «История литературы стран второго иностранного языка». Целью модуля является изучение литературы и культуры стран изучаемого языка, а именно: 1) на изучение важнейших закономерностей литературного процесса, а также специфических черт творчества наиболее значимых поэтов, драматургов, романистов, своеобразие индивидуального метода каждого из них. В ходе изучения дисциплин модуля большое внимание уделяется рассмотрению основных направлений в литературном процессе той или иной эпохи, а также определяется влияние на него различных исторических событий. 2) на изучение исторической перспективы развития общества, особенностям формирования нации изучаемого языка. Особое внимание уделено изучению мира носителей языка, их культуры в широком этнографическом смысле слова, образа жизни, национального характера, менталитета.

### 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История литературы стран первого иностранного языка	3
2	История литературы стран второго иностранного языка	3
ИТОГО по модулю:		6

### 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

История литературы стран второго иностранного языка	ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>З-1 - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности</p> <p>З-2 - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей</p> <p>У-1 - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей</p> <p>П-1 - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности</p> <p>Д-1 - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям</p>
	ПК-6 - Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках	<p>З-1 - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>У-1 - Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>П-1 - Планировать научное взаимодействие и сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
История литературы стран первого иностранного языка	ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>З-1 - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности</p> <p>З-2 - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей</p> <p>У-1 - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей</p> <p>П-1 - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного</p>

		<p>воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности</p> <p>Д-1 - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям</p>
	<p>ПК-6 - Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках</p>	<p>З-1 - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>У-1 - Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>П-1 - Планировать научное взаимодействие и сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История литературы стран первого**  
**иностранного языка**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бортников Владислав Игоревич	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации
2	Учурова Светлана Александровна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	Кафедра иностраннных языков и перевода

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/29 от 14.12.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Бортников Владислав Игоревич, Доцент, русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Литература Англии Средних веков	Позднее Средневековье в Англии. Народная литература Британских островов – английская и шотландская народные баллады. Робин гуд как воплощение новой идеи народного героя.
P2	Литература эпохи Возрождения	Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII в. Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой комедий. Любовная интрига комедий. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст. Мотив дружбы.
P3	Эпоха Мильтона. Литература эпохи Реставрации	Дж. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Стих Мильтона и стих Шекспира. «Потерянный рай» как христианский эпос. Полемика Мильтона с кальвинизмом. Основная тема. Образы Бога и Сатаны. Образы Адама и Евы. Будущее человечества в концепции Дж.Мильтона. Литература эпохи Реставрации. «Путь паломника» Дж. Беньяна. «Гудибрас» С. Батлера. Классицизм в Англии второй половины XVII в. «Опыт о драматической поэзии» Дж. Драйдена. «Героические пьесы» Дж. Драйдена. Комедиографы периода Реставрации: Дж. Этеридж, У. Уичерли и У. Конгрив. Общая характеристика комедий. Проблематика комедий: быт аристократического Лондона. Типология героев. Отличие героев Этериджа и

		Уичерли от героев Когрива. «Двойная игра» и «Так поступают в свете» У. Конгрива: характеристика светского общества.
<b>P4</b>	Эпоха Просвещения в английской литературе	Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения. Общая характеристика английского классицизма XVIII века.
<b>P5</b>	Английская литература 19 века: романтизм и викторианский реализм	<p>Первый этап английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа – эстетический манифест «Озерной школы». Общее и различное в эстетических взглядах У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Новаторские черты поэзии «лейкистов». Кольридж и немецкая философия. Иррациональное начало в поэзии С.Т. Кольриджа («Сказание о старом мореходе»). Баллады Р. Саути. Саути в переводах В.А. Жуковского. Эволюция творчества поэтов-«лейкистов». Пушкин о творчестве поэтов «Озерной школы». Байрон о «лейкистах» («Дон Жуан»). Второй этап английского романтизма – творчество революционных романтиков. Дж. Г. Байрон и П. Б. Шелли. Периодизация творчества. Образ героя-бунтаря: проблема романтического индивидуализма. Контраст между созерцательностью Чайльд-Гарольда и мятежным духом героев «восточных поэм». Отношение героя со средой. Композиционные и стилевые особенности. Байронический герой и байронизм: мрачный пессимизм, индивидуализм, определенный тип поведения и отношения к жизни, тоска по неясному идеалу. Поэма «Дон Жуан»: новый герой, влияние среды на формирование характера героя, широкий охват стран и событий. П.Б. Шелли. Поэма «Королева Мэб».</p> <p>Романтические поэмы «Освобожденный Прометей» и «Восстание Ислама». Характер образности Шелли (сплав реального и фантастического). Усиление реалистических тенденций в творчестве Шелли (трагедия «Ченчи»). Поэзия Д. Китса. Художественное своеобразие поэтической манеры Китса. В. Скотт - генезис исторического романа В. Скотта. Историзм Скотта (взаимосвязь двух традиций и культур, нравственный смысл истории). Эстетические взгляды Скотта-романиста. Поэтика исторического романа В. Скотта. Значение творчества В. Скотта для развития европейской романной традиции. Типология жанров. Эволюция викторианского романа: отличие поэтики ранних викторианцев от поздних викторианцев. Роман Дж. Остен. Художественное своеобразие метода Дж. Остен: узкий социальный диапазон, глубина психологических характеристик. Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма. Значение творчества Диккенса для мировой литературы. Ш. Бронте и ее роман «Джейн Эйр». Проблематика романа. Образ Сент-Джона. Романтическая образность в романе. Романы Ш. Бронте «Виллет» и «Шерли». Э. Бронте - «Грозовой перевал». Проблематика романа. Два рассказчика в романе. Творчество О. Уайльда. О. Уайльд об искусстве и художнике. Идеино-художественная проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Пьесы О. Уайльда «Идеальный муж», «Как</p>



		важно быть серьезным» и «Саломея». «Афоризмы» О. Уайльда. Неоромантические особенности творчества Р. Киплинга. Эстетика Р. Киплинга. Особенности поэтического языка Киплинга.
<b>Р6</b>	Основные тенденции развития английской литературы 20 века	Театр идей» Б. Шоу - «Пигмалион»: проблематика. Фабианство Б. Шоу. Усиление декадентских течений в английской литературе до и после Первой мировой войны. Повести В. Вулф «Миссис Дэллауэй» и «Маяк» и Школа «потока сознания. Сюрреализм. Дж. Джойс, значение его творчества для развития модернизма. «Улисс» Дж. Джойса: проблема метода, «поток сознания», элементы сатиры в романе. Поздний Джойс: разрушение искусства на пути формализма («Поминки по Финнегану»). Творчество Д.Г. Лоуренса. Т.С. Элиот. Эссе Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Поэты-метафизики»). «Бесплодная земля» (проблематика и структура поэмы; образный ряд; мифологические, ветхозаветные и литературные аллюзии; миф как способ организации материала). Влияние Элиота на английскую и американскую поэтическую традиции. Поэзия «оксфордцев» (У. Оден), ее противоречивость. Писатели «рассерженной молодежи»: пьесы Дж. Осборна. Характер реализма «рассерженных». Творчество Г. Грина, романы «Тихий американец», «Путешествия с тетушкой», «Комедианты». Экзистенциалистский роман А. Мэрдок. Роман-притча У. Голдинга. Отражение кризиса современной английской буржуазной культуры в творчестве Дж. Фаулза, М. Спарк, М. Дрэббл и др.
<b>Р7</b>	Литература США: американский романтизм	Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве («Рип ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине», «Дьявол и Том Уокер», «Загадочный корабль»). «История Нью-Йорка»: литературная мистификация Ирвинга. Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера («Шпион», «Пионеры»). Творчество Э.А. По. Периодизация творчества. Стилизовое своеобразие поэзии Э.А. По. Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма: Эмерсон, У.Торо и Н.Готорн. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Свообразие творческого метода Г. Мелвилла. Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа «Песни о Гайавате». Тема природы в поэзии Лонгфелло. Свообразие творческого метода Г. Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы.
<b>Р8</b>	Литература США XX века	Творчество Э. Паунда. Поэты-имажисты (У.К. Уильямс, М. Мур, Э.Э. Каммингс). Поэзия Р. Фроста. Тематика стихотворений. Синтез англо-американской поэтической традиции (Дж. Донн, У. Вордсворт, Р.У. Эмерсон) в творчестве Р. Фроста. Р. Фрост и поэзия США. Новеллы Ш. Андерсена, противоречивость метода, характер героя. Влияние Андерсена

		<p>на развитие жанра короткого рассказа. Ф.С. Фитцджеральд и «век джаза». Романы «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна». Новеллы. Новеллистика Э. Хемингуэя, искусство подтекста. Э. Хемингуэй как писатель «потерянного поколения» («Прощай, оружие!»). Испанская тема. Жанр романа «По ком звонит колокол», способ раскрытия темы войны. «Иметь и не иметь». Идейное и стилистическое своеобразие позднего Э. Хемингуэя («Старик и море», «За рекой, в тени деревьев»). Драматургия О'Нила. «Пластический театр» Т. Уильямса, Л. Хеллман. Проза Дж. Сэлинджера. Проблематика романа «Над пропастью во ржи»; этический максимализм главного героя. Особенности авторского стиля Сэлинджера. Сэлинджер и «контркультура» 1960-х гг. «Американская мечта» Н. Мейлера: роман о современном герое. Трактовка понятия «dream». Сновидения героя как способ избавления от оков морали. Самоирония героя как преодоление тяги к интеллектуальному мудрствованию. Современный герой на пути духовного возрождения. Творчество Т. Капоте. Повесть «Завтрак у Тиффани»: проблематика, характеристика главной героини. Литературное движение «битников»: экзистенциалистские и натуралистические тенденции в их творчестве (Дж. Керуак и др). Развитие реализма в 1960–1970-е гг.: романы Чивера, Стайрона и др. Роман Уоррена «Вся королевская рать». Роман Т. Моррисон «Любимая».</p>
<b>Р5н</b>	Немецкоязычная литература 19 века.	<p>Сентиментализм и романтизм. Романтизм (Йенский период) Братья Шлегель, Новалис. Л. Тик.</p> <p>Романтизм (Гейдельбергский период). Собрание сказок Брентано. А. фон. Арним.</p> <p>Романтизм (Берлинский период) Сказки Э.Т.А. Гофманна. Гауфа, А фон Шамиссо.</p> <p>Чувствительный роман.</p> <p>Реализм и натурализм</p> <p>Реализм. Воспитательный роман.</p> <p>Социальный роман Г.Келлер, Т.Шторм.</p> <p>Семейная хроника «Будденброки» Т.Манна.</p>
<b>Р6н</b>	Декаданс. Авангардистские направления немецкоязычной литературы 20 века	<p>Понятие о модернизме. Иррациональная философия.</p> <p>Насилие и культура Т.Манн, Г. Гессе.</p> <p>Импрессионизм мира поэзии. Р.М. Рильке.</p> <p>Открытие литературы бессознательного. С. Цвейг. Ф. Кафка.</p> <p>Экспериментальные техники в прозе. Р. Музиль. Эстетика и идеология театра Б. Брехта</p>
<b>Р7н</b>	Немецкоязычная литература 20 века	<p>Литература Веймарской республики.</p> <p>Э.М. Ремарк.</p> <p>П. Целан.</p>

		<p>Исторический роман. Л. Фейхтвангер. Г. Манн.</p> <p>Литература в изгнании и в третьем рейхе.</p> <p>В.Борхерт. М. Вальзер, Г. Грасс.</p> <p>Конкретная поэзия.</p> <p>Две картины мира. ГДР и ФРГ.</p> <p>Восточная Германия. К. Вольф.</p> <p>Западная Германия. Группа 47.</p>
<b>Р8н</b>	Современный этап литературы Германии	<p>Постмодернистский роман. Патрик Зюскинд</p> <p>Эльфриде Елинек.</p> <p>Уве Тимм, Юли Це, П. Штамм, Б.Шлинк</p>
<b>Р1н</b>	Раннее средневековье (дописьменный период – 1100 год)	<p>Периодизация истории литературы Германии, историко-культурный контекст, первые памятники письменности, литературоведческие понятия: аллитерация, аллитерационный стих. Песня о Хильдебранте</p>
<b>Р2н</b>	Рыцарская лирика (ок. 1100—1250)	<p>Куртуазная литература. Миннезанг. Рыцарский роман.</p> <p>Хартманн фон Ауэ.</p> <p>Готфрид Страссбургский.</p> <p>Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.</p> <p>Героический эпос «Песнь о Нибелунгах»</p> <p>Городская литература. Шванк. «Тиль Уленшпигель»</p> <p>Легенда о докторе Фаустусе.</p>
<b>Р3н</b>	Позднее средневековье (ок. 1250—1500)	<p>Немецкоязычная литература эпохи Возрождения</p> <p>Историко-литературный процесс XIVв., жанровое своеобразие, литературоведческие понятия: видение, народная поэзия, баллада, легенды. «Песня о Нибелунгах».</p> <p>Гуманизм Ренессанса. Обращение к античности. Эразм Роттердамский. Реформация. Перевод Библии Мартином Лютером</p>
<b>Р4н</b>	Немецкоязычная литература 17-18 веков	<p>Барокко. Поэтика и риторика. Сонет, ода, эпиграмма.</p> <p>Назидательная драма.</p> <p>А.Грифиус, М.Опиц.</p> <p>Плутовской роман.</p> <p>Г.Я.К. фон Гриммельсгаузен. «Симплициссимус»</p> <p>Сатира. Г.Э. Лессинг. -просветитель и театральный реформатор.</p> <p>Эпоха Просвещения.</p> <p>«Буря и натиск».</p> <p>Роман « Страдания юного Вертера» Гете.</p>

		Баллады Шиллера. Стихотворное творчество Гете. Веймарская классика. Драмы Гете и Шиллера
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Игровые технологии (креативные, имитационные, деловые, ролевые и др.)	ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	З-2 - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История литературы стран первого иностранного языка

#### Электронные ресурсы (издания)

- Исаева, Е. В.; Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (Электронное издание)
- Исаева, Е. В.; Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм" : учебно-методическое пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148> (Электронное издание)
- Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
- Турышева, О. Н.; Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145> (Электронное издание)
- Курдина, Ж. В.; История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (Электронное издание)
- Мещерякова, Л. А.; «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844> (Электронное издание)
- Галустова, О. В.; Зарубежная литература : учебное пособие.; А-Приор, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (Электронное издание)

8. Кутафина, Ю. Н.; Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171> (Электронное издание)
9. Кутафина, Ю. Н.; Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития : учебно-методическое пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172> (Электронное издание)
10. Охотникова, Г. П.; Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций : курс лекций.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395> (Электронное издание)
11. Тэн, И. А.; История английской литературы. Введение; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182> (Электронное издание)
12. Тэн, И. А.; Новейшая английская литература в современных ее представителях : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72481> (Электронное издание)
13. Шахов, А., А.; Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве; Тип. Тренке и Фюсно, Санкт-Петербург; 1908; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753> (Электронное издание)
14. Шахов, А., А.; Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве; Тип. Тренке и Фюсно, Санкт-Петербург; 1908; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. , Гражданская, З. Т.; Зарубежная литература XX века : [учебное пособие для филологических факультетов педагогических институтов].; Просвещение, Москва; 1973 (2 экз.)
2. , Гражданская, З. Т.; История зарубежной литературы XX века : [учеб. пособие для пед. ин-тов].; Учпедгиз, Москва; 1963 (1 экз.)
3. Виппер, Ю. Б., Игнатов, С. С.; Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1954 (1 экз.)
4. Брандис, Е. П.; От Эзопа до Джанни Родари. Зарубежная литература в детском и юношеском чтении; Детская литература, Москва; 1980 (1 экз.)
5. Брескина, Ф. М.; Зарубежная литература средних веков (до эпохи Возрождения) : [учебное пособие].; Росвузиздат, Москва; 1963 (1 экз.)
6. , Мицкевич, Б. П.; Зарубежная литература : [учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов.]; Изд-во БГУ им. В. И. Ленина, Минск; 1973 (1 экз.)
7. ; Зарубежная литература в курсе школьного обучения; Изд-во Воронеж. ун-та, Воронеж; 1981 (1 экз.)
8. , Боброва, М. Н.; Современная зарубежная новелла и роман : ст., материалы и сообщения.; Изд-во Саратов. ун-та, Саратов; 1965 (1 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Полнотекстовая БД «Oxford University Press». <http://www.oxfordjournals.org/en/>

Полнотекстовая БД «SpringerLink». <https://link.springer.com/>

Реферативная БД «Web of Science Core Collection». <http://apps.webofknowledge.com/>

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Под общ. ред. В. М. Жирмунского. — 2-е изд., перераб. — М. : Учпедгиз, 1959. — 560 с. — В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 15 экземплярами.

История зарубежной литературы XVII века : [учебное пособие по специальности "Филология"] / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. — Москва : Высшая школа, 2005. — 488 с. — В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 89 экземплярами.

История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филол. спец. вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. ; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 335 с. — Рек. М-вом образования РФ для студентов вузов. — Библиогр.: с. 313-318. — ISBN 5-06-003646-4 — В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 46 экземплярами.

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. — М. : Высшая школа, 1991. — 335 с. — ISBN 5-06-001847-4. — В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 24 экземпляра.

Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза : Учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. — М. : Флинта : Наука, 1998. — 414 с. — Рек. Учебно-метод. об-нием. — Библиогр. в конце глав. — ISBN 5-89349-065— В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 94 экземпляра.

История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа, 1999. — 559 с. — Библиогр.: с. 555-556. — ISBN 5-06-003546-8. — В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 114 экземпляров.

История зарубежной литературы XX века : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [сост. А. В. Маркин]. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. — 131

Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс] / Москва: Издательство «Флинта», 2017. -472с. - 978-5-89349-977-3

История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2014. -102с.

Из истории английского реализма [Электронный ресурс] / Москва:Издательство Академии Наук СССР,1941. -243с. - 978-5-4475-7104-7

История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Под общ. ред. В. М. Жирмунского. — 2-е изд., перераб. — М. : Учпедгиз, 1959. — 560 с.

История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филол. спец. вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. ; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 335 с. — Рек. М-вом образования РФ для студентов вузов. — Библиогр.: с. 313-318. — ISBN 5-06-003646-4

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. — М. : Высшая школа, 1991. — 335 с. — ISBN 5-06-001847-4.

История зарубежной литературы XX века : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [сост. А. В. Маркин]. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. — 131, [1] с

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История литературы стран первого иностранного языка

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	ABBYY FineReader 12 Professional Edition

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>ABBYY FineReader 12 Professional Edition</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>ABBYY FineReader 12 Professional Edition</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История литературы стран второго**  
**иностранного языка**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бортников Владислав Игоревич	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	Кафедра русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации
2	Учурова Светлана Александровна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	Кафедра иностраннных языков и перевода

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/29 от 14.12.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Бортников Владислав Игоревич, Доцент, русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации
- Учурова Светлана Александровна, Доцент, иностранных языков и перевода

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*  
*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Раннее средневековье (дописьменный период – 1100 год)	Периодизация истории литературы Германии, историко-культурный контекст, первые памятники письменности, литературоведческие понятия: аллитерация, аллитерационный стих. Песня о Хильдебранте.
P2	Рыцарская лирика (ок. 1100—1250)	Куртуазная литература. Миннезанг. Рыцарский роман. Хартманн фон Ауэ. Готфрид Страссбургский. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Героический эпос «Песнь о Нибелунгах» Городская литература. Шванк. «Тиль Уленшпигель» Легенда о докторе Фаустусе.
P3	Позднее средневековье (ок. 1250—1500).	Немецкоязычная литература эпохи Возрождения Историко-литературный процесс XIVв., жанровое своеобразие, литературоведческие понятия: видение, народная поэзия, баллада, легенды. «Песня о Нибелунгах».

		Гуманизм Ренессанса. Обращение к античности. Эразм Роттердамский. Реформация. Перевод Библии Мартином Лютером.
<b>P4</b>	Немецкоязычная литература 17-18 веков	<p>Барокко. Поэтика и риторика. Сонет, ода, эпиграмма.</p> <p>Назидательная драма.</p> <p>А.Грифиус, М.Опиц.</p> <p>Плутовской роман.</p> <p>Г.Я.К. фон Гриммельсгаузен. «Симплициссимус»</p> <p>Сатира. Г.Э. Лессинг.-просветитель и театральный реформатор.</p> <p>Эпоха Просвещения.</p> <p>«Буря и натиск».</p> <p>Роман « Страдания юного Вертера» Гете.</p> <p>Баллады Шиллера.</p> <p>Стихотворное творчество Гете.</p> <p>Веймарская классика. Драмы Гете и Шиллера</p>
<b>P5</b>	Немецкоязычная литература 19 века.	<p>Сентиментализм и романтизм. Романтизм (Йенский период)</p> <p>Братья Шлегель, Новалис. Л. Тик.</p> <p>Романтизм (Гейдельбергский период). Собрание сказок Брентано. А. фон. Арним.</p> <p>Романтизм (Берлинский период) Сказки Э.Т.А. Гофманна. Гауфа, А фон Шамиссо.</p> <p>Чувствительный роман.</p> <p>Реализм и натурализм</p> <p>Реализм. Воспитательный роман.</p> <p>Социальный роман Г.Келлер, Т.Шторм.</p> <p>Семейная хроника «Будденброки» Т.Манна</p>
<b>P6</b>	Декаданс. Авангардистские направления немецкоязычной литературы 20 века	<p>Понятие о модернизме. Иррациональная философия.</p> <p>Насилие и культура Т.Манн, Г. Гессе.</p> <p>Импрессионизм мира поэзии. Р.М. Рильке.</p> <p>Открытие литературы бессознательного. С. Цвейг. Ф. Кафка.</p> <p>Экспериментальные техники в прозе. Р. Музиль. Эстетика и идеология театра Б. Брехта</p>
<b>P7</b>	Немецкоязычная литература 20 века	<p>Литература Веймарской республики.</p> <p>Э.М. Ремарк.</p> <p>П. Целан.</p> <p>Исторический роман. Л. Фейхтвангер. Г. Манн.</p>

		<p>Литература в изгнании и в третьем рейхе.</p> <p>В.Борхерт. М. Вальзер, Г. Грасс.</p> <p>Конкретная поэзия.</p> <p>Две картины мира. ГДР и ФРГ.</p> <p>Восточная Германия. К. Вольф.</p> <p>Западная Германия. Группа 47.</p>
<b>P8</b>	Современный этап литературы Германии	<p>Постмодернистский роман. Патрик Зюскинд</p> <p>Эльфриде Елинек.</p> <p>Уве Тимм, Юли Це, П. Штамм, Б.Шлинк</p>
<b>P1a</b>	Литература Англии Средних веков	<p>Позднее Средневековье в Англии.</p> <p>Народная литература Британских островов – английская и шотландская народные баллады. Робин гуд как воплощение новой идеи народного героя.</p>
<b>P2a</b>	Литература эпохи Возрождения	<p>Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII в.</p> <p>Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой комедий. Любовная интрига комедий. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст. Мотив дружбы.</p>
<b>P3a</b>	Эпоха Мильтона. Литература эпохи Реставрации	<p>Дж. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Стих Мильтона и стих Шекспира. «Потерянный рай» как христианский эпос. Полемика Мильтона с кальвинизмом. Основная тема. Образы Бога и Сатаны. Образы Адама и Евы. Будущее человечества в концепции Дж.Мильтона. Литература эпохи Реставрации. «Путь паломника» Дж. Беньяна. «Гудибрас» С. Батлера.</p> <p>Классицизм в Англии второй половины XVII в. «Опыт о драматической поэзии» Дж. Драйдена. «Героические пьесы» Дж. Драйдена. Комедиографы периода Реставрации: Дж. Этеридж, У. Уичерли и У. Конгрив. Общая характеристика комедий. Проблематика комедий: быт аристократического Лондона. Типология героев. Отличие героев Этериджа и Уичерли от героев Когрива. «Двойная игра» и «Так поступают в свете» У. Конгрива: характеристика светского общества</p>
<b>P4a</b>	Эпоха Просвещения в английской литературе	<p>Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения. Общая характеристика английского классицизма XVIII века</p>
<b>P5a</b>	Английская литература 19 века: романтизм и викторианский реализм	<p>Первый этап английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа – эстетический манифест «Озерной школы». Общее и различное в эстетических взглядах У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Новаторские черты поэзии «лейкистов». Кольридж и немецкая философия. Иррациональное начало в поэзии С.Т. Кольриджа («Сказание о старом мореходе»). Баллады Р. Саути. Саути в</p>

		<p>переводах В.А. Жуковского. Эволюция творчества поэтов-«лейкистов». Пушкин о творчестве поэтов «Озерной школы». Байрон о «лейкистах» («Дон Жуан»). Второй этап английского романтизма – творчество революционных романтиков. Дж. Г. Байрон и П. Б. Шелли. Периодизация творчества. Образ героя-бунтаря: проблема романтического индивидуализма. Контраст между созерцательностью Чайльд-Гарольда и мятежным духом героев «восточных поэм». Отношение героя со средой. Композиционные и стилевые особенности. Байронический герой и байронизм: мрачный пессимизм, индивидуализм, определенный тип поведения и отношения к жизни, тоска по неясному идеалу. Поэма «Дон Жуан»: новый герой, влияние среды на формирование характера героя, широкий охват стран и событий. П.Б. Шелли. Поэма «Королева Мэб».</p> <p>Романтические поэмы «Освобожденный Прометей» и «Восстание Ислама». Характер образности Шелли (сплав реального и фантастического). Усиление реалистических тенденций в творчестве Шелли (трагедия «Ченчи»). Поэзия Д. Китса. Художественное своеобразие поэтической манеры Китса. В. Скотт - генезис исторического романа В. Скотта. Историзм Скотта (взаимосвязь двух традиций и культур, нравственный смысл истории). Эстетические взгляды Скотта-романиста. Поэтика исторического романа В. Скотта. Значение творчества В. Скотта для развития европейской романной традиции. Типология жанров. Эволюция викторианского романа: отличие поэтики ранних викторианцев от поздних викторианцев. Роман Дж. Остен. Художественное своеобразие метода Дж. Остен: узкий социальный диапазон, глубина психологических характеристик. Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма. Значение творчества Диккенса для мировой литературы. Ш. Бронте и ее роман «Джейн Эйр». Проблематика романа. Образ Сент-Джона. Романтическая образность в романе. Романы Ш. Бронте «Виллет» и «Шерли». Э. Бронте - «Грозовой перевал». Проблематика романа. Два рассказчика в романе. Творчество О. Уайльда. О. Уайльд об искусстве и художнике. Идеино-художественная проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Пьесы О. Уайльда «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и «Саломея». «Афоризмы» О. Уайльда. Неоромантические особенности творчества Р. Киплинга. Эстетика Р. Киплинга. Особенности поэтического языка Киплинга.</p>
Р6а	Основные тенденции развития английской литературы 20 века	<p>Театр идей» Б. Шоу - «Пигмалион»: проблематика. Фабианство Б. Шоу. Усиление декадентских течений в английской литературе до и после Первой мировой войны. Повести В. Вулф «Миссис Дэллауэй» и «Маяк» и Школа «потока сознания. Сюрреализм. Дж. Джойс, значение его творчества для развития модернизма. «Улисс» Дж. Джойса: проблема метода, «поток сознания», элементы сатиры в романе. Поздний Джойс: разрушение искусства на пути формализма («Поминки по Финнегану»). Творчество Д.Г. Лоуренса. Т.С. Элиот. Эссе Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Поэты-метафизики»). «Бесплодная земля» (проблематика и структура поэмы; образный ряд; мифологические, ветхозаветные и литературные аллюзии; миф</p>

		<p>как способ организации материала). Влияние Элиота на английскую и американскую поэтическую традиции. Поэзия «оксфордцев» (У. Оден), ее противоречивость. Писатели «рассерженной молодежи»: пьесы Дж. Осборна. Характер реализма «рассерженных». Творчество Г. Грина, романы «Тихий американец», «Путешествия с тетушкой», «Комедианты». Экзистенциалистский роман А. Мэрдок. Роман-притча У. Голдинга. Отражение кризиса современной английской буржуазной культуры в творчестве Дж. Фаулза, М. Спарк, М. Дрэббл и др.</p>
<b>P7a</b>	Литература США: американский романтизм	<p>Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве («Рип ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине», «Дьявол и Том Уокер», «Загадочный корабль»). «История Нью-Йорка»: литературная мистификация Ирвинга. Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера («Шпион», «Пионеры»). Творчество Э.А. По. Периодизация творчества. Стилизовое своеобразие поэзии Э.А. По. Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма: Эмерсон, У.Торо и Н.Готорн. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Своеобразие творческого метода Г. Мелвилла. Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа «Песни о Гайавате». Тема природы в поэзии Лонгфелло. Своеобразие творческого метода Г. Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы</p>
<b>P8a</b>	Литература США XX века	<p>Творчество Э. Паунда. Поэты-имажисты (У.К. Уильямс, М. Мур, Э.Э. Каммингс). Поэзия Р. Фроста. Тематика стихотворений. Синтез англо-американской поэтической традиции (Дж. Донн, У. Вордсворт, Р.У. Эмерсон) в творчестве Р. Фроста. Р. Фрост и поэзия США. Новеллы Ш. Андерсена, противоречивость метода, характер героя. Влияние Андерсена на развитие жанра короткого рассказа. Ф.С. Фитцджеральд и «век джаза». Романы «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна». Новеллы. Новеллистика Э. Хемингуэя, искусство подтекста. Э. Хемингуэй как писатель «потерянного поколения» («Прощай, оружие!»). Испанская тема. Жанр романа «По ком звонит колокол», способ раскрытия темы войны. «Иметь и не иметь». Идейное и стилистическое своеобразие позднего Э. Хемингуэя («Старик и море», «За рекой, в тени деревьев»). Драматургия О'Нила. «Пластический театр» Т. Уильямса, Л. Хеллман. Проза Дж. Сэлинджера. Проблематика романа «Над пропастью во ржи»; этический максимализм главного героя. Особенности авторского стиля Сэлинджера. Сэлинджер и «контркультура» 1960-х гг. «Американская мечта» Н. Мейлера: роман о современном герое. Трактовка понятия «dream». Сновидения героя как способ избавления от оков морали. Самоирония героя как преодоление тяги к интеллектуальному мудрствованию. Современный герой на пути духовного</p>

		возрождения. Творчество Т. Капоте. Повесть «Завтрак у Тиффани»: проблематика, характеристика главной героини. Литературное движение «битников»: экзистенциалистские и натуралистические тенденции в их творчестве (Дж. Керуак и др). Развитие реализма в 1960–1970-е гг.: романы Чивера, Стайрона и др. Роман Уоррена «Вся королевская рать». Роман Т. Моррисон «Любимая».
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Игровые технологии (креативные, имитационные, деловые, ролевые и др.)	ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	З-2 - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История литературы стран второго иностранного языка

#### Электронные ресурсы (издания)

- Исаева, Е. В.; Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (Электронное издание)
- Исаева, Е. В.; Актуальные вопросы современного литературного образования : учебно-методическое пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272146> (Электронное издание)
- Исаева, Е. В.; Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм" : учебно-методическое пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148> (Электронное издание)
- Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
- Турышева, О. Н.; Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145> (Электронное издание)
- Маркин, А. В., Н. М., О. Ю., О. В., Л. А., Е. С., В. М., О. Н., М. Р., Т. И., В. С., Назарова, Л. А., Паверман, В. М., Рабинович, В. С.; Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы

преподавания и изучения : сб. ст.; [Ажур], Екатеринбург; 2008; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/3393> (Электронное издание)

7. Мещерякова, Л. А.; «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844> (Электронное издание)

8. Галустова, О. В.; Зарубежная литература : учебное пособие.; А-Приор, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (Электронное издание)

9. Шахов, А., А.; Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве; Тип. Тренке и Фюсно, Санкт-Петербург; 1908; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753> (Электронное издание)

10. Гримм, Я., Я.; Немецкая мифология; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36085> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Смирнова, Н. В., В. В., А. В., М. В., М. В., В. М., В. С., О. Г., О. Н., Ю. Ю., А. А., М. Р., Н. Н., Маркин, А. В.; Зарубежная литература: контекстуальные и интертекстуальные связи : Сб. науч. тр.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2000 (32 экз.)

2. , Назарова, Л. А., Турышева, О. Н.; Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения : хрестоматия.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2008 (167 экз.)

3. ; Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 - 2000 : Учеб. пособие для фак. филол. профиля.; Высшая школа, Москва; 2001 (1 экз.)

4. , Пахсарьян, Н. Т.; История зарубежной литературы XVII века : [учебное пособие по специальности "Филология"].; Высшая школа, Москва; 2005 (89 экз.)

5. , Пахсарьян, Н. Т.; История зарубежной литературы XVII века : [учебное пособие по специальности "Филология" направления "Филология"].; Высшая школа, Москва; 2007 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

ЭБС «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Полнотекстовая БД «Oxford University Press». <http://www.oxfordjournals.org/en/>

Полнотекстовая БД «SpringerLink». <https://link.springer.com/>

Реферативная БД «Web of Science Core Collection». <http://apps.webofknowledge.com/>

Реферативная БД «Scopus». <http://www.scopus.com/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**



Актуальные проблемы Европы = Urgent problems of Europe : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. — М. : [б. и.], 1994- . — Издается с 1994 г. — Ежеквартально (1994–2020). — ISSN 0235-5620.

История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Под общ. ред. В. М. Жирмунского. — 2-е изд., перераб. — М. : Учпедгиз, 1959. — 560 с. — В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 15 экземплярами.

История зарубежной литературы XVII века : [учебное пособие по специальности "Филология"] / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. — Москва : Высшая школа, 2005. — 488 с. — В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 89 экземплярами.

История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филол. спец. вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. ; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 335 с. — Рек. М-вом образования РФ для студентов вузов. — Библиогр.: с. 313-318. — ISBN 5-06-003646-4 — В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 46 экземплярами.

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. — М. : Высшая школа, 1991. — 335 с. — ISBN 5-06-001847-4. — В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 24 экземпляра.

Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза : Учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. — М. : Флинта : Наука, 1998. — 414 с. — Рек. Учебно-метод. об-нием. — Библиогр. в конце глав. — ISBN 5-89349-065— В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 94 экземпляра.

История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа, 1999. — 559 с. — Библиогр.: с. 555-556. — ISBN 5-06-003546-8. — В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 114 экземпляров.

История зарубежной литературы XX века : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [сост. А. В. Маркин]. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. — 131

Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс] / Москва: Издательство «Флинта», 2017. -472с. - 978-5-89349-977-3

История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2014. -102с.

Из истории английского реализма [Электронный ресурс] / Москва:Издательство Академии Наук СССР,1941. -243с. - 978-5-4475-7104-7

История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Под общ. ред. В. М. Жирмунского. — 2-е изд., перераб. — М. : Учпедгиз, 1959. — 560 с.

История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филол. спец. вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. ; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 335 с. — Рек. М-вом образования РФ для студентов вузов. — Библиогр.: с. 313-318. — ISBN 5-06-003646-4

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. — М. : Высшая школа, 1991. — 335 с. — ISBN 5-06-001847-4.

История зарубежной литературы XX века : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [сост. А. В. Маркин]. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. — 131, [1] с

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История литературы стран второго иностранного языка

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	ABBYY FineReader 12 Professional Edition

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>ABBYY FineReader 12 Professional Edition</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>