

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1157510	Этические проблемы искусства, культуры и практики себя

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Прикладная этика	Код ОП 1. 47.03.02/33.01
Направление подготовки 1. Прикладная этика	Код направления и уровня подготовки 1. 47.03.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гудова Маргарита Юрьевна	доктор культурологии, доцент	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
2	Круглова Татьяна Анатольевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
3	Логинов Алексей Валерьевич	кандидат философских наук, доцент	доцент	социальной философии
4	Немченко Лилия Михайловна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
5	Субангулова Наталья Ахуновна	Без учёной степени, Без учёного звания	Старший преподаватель	Социальной философии

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Этические проблемы искусства, культуры и практики себя**

1.1. Аннотация содержания модуля

Цель данного модуля «Этические проблемы искусства, культуры и практики себя» состоит в том, чтобы представить студентам инструментарий для определения и типизации этических рисков и проблем, с которыми связана современная гуманитарная деятельность, представить существующие на сегодняшний день теоретические и методологические подходы и способы разрешения данных этических проблем и предотвращения этических рисков, возникающих в гуманитарной сфере. Студентам предоставляется инструментарий для организации этического регулирования актуальных конфликтов, возникающих из столкновения «традиционной» и «новой» этик.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Этические основы межкультурных коммуникаций	3
2	Этика современного искусства	3
3	Философия толерантности	2
ИТОГО по модулю:		8

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Философия толерантности	ПК-7 - Способен использовать навыки	З-1 - Выбрать оптимальные приёмы и методы преподавания моральных и

	воспитательной работы в педагогической практике	<p>этикетных норм в педагогической практике с учётом особенностей целевой аудитории</p> <p>У-2 - Демонстрировать в педагогической практике приёмы и методы разрешения и сглаживания конфликтов и противоречий</p> <p>П-2 - Осуществлять оценку приёмов и методов разрешения и сглаживания конфликтов и противоречий демонстрируемых обучающимися в ходе педагогической практики</p>
Этика современного искусства	ПК-9 - Способен работать с процедурами и приемами прикладной этики при разрешении вариативных моральных проблем	<p>З-3 - Объяснить проблемные ситуации, возникающие в конкретных областях познавательной и творческой деятельности в соответствии с подходами и концепциями прикладной этики</p> <p>У-3 - Интегрировать концептуальные и методологические подходы прикладной этики в конкретные области познавательной и творческой деятельности для разрешения проблемных ситуаций</p> <p>П-3 - Разрабатывать рекомендации для предотвращения и разрешения проблемных ситуаций в познавательной и творческой деятельности в соответствии с концептуальными и методологическими подходами прикладной этики</p>
Этические основы межкультурных коммуникаций	ПК-9 - Способен работать с процедурами и приемами прикладной этики при разрешении вариативных моральных проблем	<p>З-4 - Объяснить проблемные ситуации, возникающие в коммуникативной сфере и межличностном общении в соответствии с подходами и концепциями прикладной этики</p> <p>У-4 - Интегрировать концептуальные и методологические подходы прикладной этики в коммуникативную сферу и сферу межличностного общения для разрешения проблемных ситуаций</p> <p>П-4 - Разрабатывать рекомендации для предотвращения и разрешения проблемных ситуаций в коммуникативной сфере и сфере межличностного общения в соответствии с концептуальными и методологическими подходами прикладной этики</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Этические основы межкультурных
коммуникаций

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Субангулова Наталья Ахуновна	Без учёной степени, Без учёного звания	Старший преподавате ль	Социальной философии

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Субангулова Наталья Ахуновна, Старший преподаватель, Социальной философии

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Коммуникация: понятие, виды, функции, принципы	Понятие коммуникации. Основные подходы к изучению коммуникации. Особенности кодирования и декодирования информации. Концепция «хронотопа»: «время» и «место» (М.М.Бахтин). Метафора «контактная граница». «параязык» — неязыковая коммуникация. Просодия. Основные модели коммуникации: традиционная, нелинейная, вербальная и невербальная коммуникация. Этичная коммуникация (интеракция).
Р.2	Особенности межличностной коммуникации в кросскультурном контексте	Конструирование межкультурной среды. Культурный код. Специфика коммуникации с соотечественниками на родном языке, коммуникация между представителями разных культур. Термин «иссин денсин» (яп.яз) - «традиционная мысленная телепатия». Особенности коммуникации в культурах низкого контекста (способность точно выражать свою позицию вербальным способом, стремятся наращивать вербальную компетентность, тезаурус) и культурах высокого контекста (навыки нелинейной коммуникации, слушания себя и другого, осознавая контакт здесь и сейчас и полевые трансформации, продуктивность пауз). Этика и этнокультуры.
Р.3	Культура и коммуникация	Моноактивные культуры (США, Германия, Швейцария, Англия) и Реактивные культуры (Восточно-Азиатский тип). Кросс-культурные технологии, «межкультурные компетенции». Диалог культур. Виды диалога. История

		возникновения и основные концепции кросс-культурного менеджмента. Дипломатия, международное право, международный этикет, деловой этикет. Коммуникативная этика.
Р.4	Межкультурные конфликты и способы их преодоления	Конфликтное взаимодействие. Типология конфликтов. Причины конфликтов. «Культурный шок» и стратегии преодоления межкультурного конфликта. Понятие «культурного шока». Стадии «культурного шока». Кросскультурные взаимодействия: Восток-Запад.
Р.5	Этичная коммуникация	Критерии этичной коммуникации. Этически грамотное выстраивание коммуникации (эффективной, результативной). Этнокультура и этическая коммуникация. Потребность в этической интеракции. Кросс-культурные взаимодействия: Восток-Запад. Специфика этичности коммуникации в межкультурном ракурсе в бизнес-общении, деловых культурах

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-9 - Способен работать с процедурами и приемами прикладной этики при разрешении вариативных моральных проблем	З-4 - Объяснить проблемные ситуации, возникающие в коммуникативной сфере и межличностном общении в соответствии с подходами и концепциями прикладной этики У-4 - Интегрировать концептуальные и методологические подходы прикладной этики в коммуникативную сферу и сферу межличностного общения для разрешения проблемных ситуаций

				П-4 - Разрабатывать рекомендации для предотвращения и разрешения проблемных ситуаций в коммуникативной сфере и сфере межличностного общения в соответствии с концептуальными и методологически ми подходами прикладной этики
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этические основы межкультурных коммуникаций

Электронные ресурсы (издания)

1. , Бажданова, Ю. В.; Этика и психология деловых отношений : хрестоматия.; Евразийский открытый институт, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90896> (Электронное издание)
2. Барт, Р., Р.; Миф сегодня : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220> (Электронное издание)
3. Махлина, С., С.; Повседневность в зеркале жилого интерьера : словарь.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119858> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Виханский, О. С.; Менеджмент : учебник для студентов экономических специальностей вузов.; Гардарика, Москва; 1998 (1 экз.)
2. Лотман, Ю. М.; Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993; Искусство-СПБ, Санкт-Петербург; 1998 (1 экз.)
3. , Вайнштейн, О. Б.; Ароматы и запахи в культуре Кн. 1. ; Новое литературное обозрение, Москва; 2010 (1 экз.)
4. , Вайнштейн, О. Б.; Ароматы и запахи в культуре Кн. 2. ; Новое литературное обозрение, Москва; 2010 (1 экз.)
5. , Успенский, В. А., Ревзина, О. Г.; Принципы типологического анализа языков различного строя; Наука, Гл. ред. вост. лит., Москва; 1972 (2 экз.)
6. Льюис, Р. Д., Ричард Д., Шихирев, П. Н., Нестик, Т. А.; Деловые культуры в международном бизнесе: От столкновения к взаимопониманию; Дело, Москва; 2001 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоclub" <https://biblioclub.ru/>
4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в текстовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике //Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. С. 234–407.
2. Армстронг Н. Толковый словарь языка жестов / Н. Армстронг, М. Вагнер; пер. с англ. В. Г. Панова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
3. Безменова Н.А. Очерки по теории и истории риторики. – М.: Наука, 1991. – 216 с.
4. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. – М.: Правовая культура, 2004. – 176 с
5. Махлина С. С. Семиотика культуры повседневности. Серия: Миф. Религия.Культура. СПб.: Алетейя, 2009. 232 с.
6. Метелица Е. В. Дискурс дипломатического протокола в англоязычной ритуальной коммуникации: дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2003
7. Cross-cultural management textbook. CreateSpace Publ., Charleston, USA, 2012. P. 81–117
8. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
11. Цифровая библиотека по философии www.filosof.historic.ru
12. Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>
13. Библиотека Гумер – Философия <http://www.gumer.info>
14. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
15. Философский портал <http://www.philosophy.ru/>
16. «Все о философии» <http://intencia.ru/index.php>
17. Платоновское философское общество <http://www.plato.spbu.ru/index.htm>

18. Все о философии <http://www.filosofa.net/>

19. Национальная философская энциклопедия <http://www.termе.ru/dictionary>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этические основы межкультурных коммуникаций

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Подключение к сети Интернет	
--	--	-----------------------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Этика современного искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гудова Маргарита Юрьевна	доктор культурологии, доцент	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
2	Круглова Татьяна Анатольевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
3	Немченко Лилия Михайловна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Гудова Маргарита Юрьевна, Профессор, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
- Круглова Татьяна Анатольевна, Профессор, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
- Немченко Лилия Михайловна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*
Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P.1	Этическое и эстетическое: сравнительный анализ сквозь призму философских концепций	<p>Классическая философия о природе эстетических ценностей. И. Кант «Критика способности суждения». Проблема эстетического вкуса. Классическая философия о природе этических ценностей. И. Кант «Критика практического разума». Понятие морального долга. Философский рационализм как обоснование гармонии и баланса между этическим, эстетическим и художественным.</p> <p>Неклассическая философия о соотношении морали и искусства. Ф. Ницше, имморализм и эстетизм: противоречия морального и эстетического сквозь призму антропологического взгляда на проблему. Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».</p> <p>Постнеклассическая (современная) философия об этическом и эстетическом: концепция Ж. Рансьера об универсальной чувственности эстетического и включении его в области политики и морали. Концепция инэстетики А. Бадью и его идеи о социальном функционировании искусства, включающие в себя этические аспекты.</p>

<p>Р.2</p>	<p>Этическое в сфере искусства: культурно-исторический анализ</p>	<p>Моралистский дискурс в истории искусства. Краткий обзор эстетических учений, в которых моральному аспекту уделено внимание (античность и христианство о соотношении добра и красоты, доминанта эстетического над этическим в искусстве барокко, классицизм как приоритет этического). Анализ взглядов на отношения морали и искусства в эпоху Просвещения: А. Шефтсбери о красоте добродетели; Ф. Хатчесон о влиянии искусства на нравственность. Д. Юм о моральных нормах эстетического вкуса. Л.Толстой о соотношении морали и искусства.</p> <p>Художественные направления в истории искусства в их отношении к нравственным проблемам своего времени. Классицистская трагедия о конфликте между долгом и чувством («Федра» Расина). Просветительский реализм о едином истоке естественных моральных и эстетических чувств, о необходимости преодоления конфликта между ними (А. Прево «Манон Леско»). Критический реализм о социальной обусловленности нравственности и путях ее совершенствования (Г. Флобер «Госпожа Бовари»). Художественный модернизм о разрыве между красотой и добром, об их различной природе (Ф. Сологуб «Мелкий бес»).</p>
<p>Р.3</p>	<p>Провокация в искусстве: проблема соотношения морального и эстетического дискурсов</p>	<p>Предпосылки эпатажа, шока, провокации в искусстве модернизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Исторический авангард и его этико-эстетическая программа. Анализ манифестов футуристов, сюрреалистов и дадаистов с точки зрения их трактовки этического дискурса. Этический и эстетический аспекты провокации. Цель провокации.</p> <p>Концепции «нового морализма» (XX – XX1 века): эстетическая ценность определяется в соответствии с его моральной ценностью. «Этицизм» Б. Гота. Противоположная позиция: «Умеренный автономизм» Дж. Андерсона и Дж. Дина.</p> <p>Анализ художественных произведений и акций исторического авангарда и постмодернизма. История советского и российского акционизма в ракурсе морально-провокационного дискурса. А. Данто о понятии морального отвращения в эссе «Прекрасное и отвратительное» (2001). Искусство как источник этического развития (М. Бердсли, М. Нуссбаум, Д. Якобсон, М. Киран).</p>
<p>Р.4</p>	<p>Этические аспекты функционирования современного искусства в системе социальных процессов и институтов</p>	<p>Конфликты морального и эстетического в истории культуры и их социальные формы. Представления об автономном поле искусства и господстве эстетических критериев над этическими в обществе модерна. Профессиональный этос художников, его исторические и современные модификации. Способы репрезентации художественной жизни автора: творческая биография, художественная репутация, имидж художника. Роль художественной биографии, репутации и имиджа в творческой судьбе. Анализ интервью современных деятелей искусства с точки зрения этического контента.</p>

		<p>История цензуры искусства на моральной основе. Общественное негодование по поводу художников, «нанесших моральный вред» и способы его выражения (Случай Маркиза де Сада и реакция современников на его произведения; случай Л. Рифеншталь: кинофильм «Триумф воли» и его последующая рецепция). Суды над Бодлером и Флорбером. Анализ современной правовой практики судебных процессов над искусством, его авторами и институциями с иском по статьям этического характера.</p> <p>Институции мира искусства: Этические и эстетические конвенции международного мира искусства. Ответственность критики перед художником и обществом. Моральные отношения внутри художественного союза или организации, корпорации. Моральные отношения между творческой организацией и ее работниками, между отдельными работниками творческого объединения, между корпорацией и ее акционерами (спонсорами, продюсерами, меценатами, попечителями).</p> <p>Концепции, обосновывающие включение этического аспекта в программы художников и институтов. Классический институционализм о вписывании публики в мир искусства, определении роли институций как ведущей в коммуникации и контролирующей весь процесс; Новый институционализм о реформатировании стратегией художественных институций на взаимодействие с публикой за пределами традиционных аудиторий и пересмотр границ автономии Н. Буррио, К. Бишоп). Стратегии институций современного искусства в предотвращении и конструктивном разрешении конфликтов на моральной почве с публикой.</p> <p>Этические аспекты экономики искусства. Специфика этики арт-бизнеса: механизмы нравственного регулирования художественного производства, потребления и распределения художественного товара на арт-рынке. Принцип ответственности в арт- и шоу-бизнесе. Уровни и виды ответственности. Ответственность художника, ответственность продюсера, менеджера. Проблемы социальной ответственности арт-бизнеса. Принцип справедливости в арт- и шоу-бизнесе. Возмездная и компенсаторная справедливость. Художник и публика: этическая цена признания и успеха на рынке искусства.</p>
<p>P.5</p>	<p>Этическое и художественное в контексте цифровизации современной культуры и новых арт-практик</p>	<p>Генезис новых форматов искусства в контексте медийных революций. Вызовы классическим этическим нормам со стороны виртуальных форм искусства. Проблема аттрактивности и сохранности этических ценностей. Проблемы морального выбора в компьютерных играх. Трансформации этоса авторов и потребителей в цифровой среде. Этические принципы Интернета и искусство: этика терпимости, доверия, предупредительности, саморегуляции. Этические проблемы документального кино и театра.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-9 - Способен работать с процедурами и приемами прикладной этики при разрешении вариативных моральных проблем	<p>З-3 - Объяснить проблемные ситуации, возникающие в конкретных областях познавательной и творческой деятельности в соответствии с подходами и концепциями прикладной этики</p> <p>У-3 - Интегрировать концептуальные и методологические подходы прикладной этики в конкретные области познавательной и творческой деятельности для разрешения проблемных ситуаций</p> <p>П-3 - Разрабатывать рекомендации для предотвращения и разрешения проблемных ситуаций в познавательной и творческой деятельности в соответствии с концептуальными и методологическими подходами прикладной этики</p>

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этика современного искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Буррио, Н., Н.; Реляционная эстетика. Постпродукция : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594460> (Электронное издание)
2. Кант, И., И., Левина, М. И.; Критика способности суждения; Директ-Медиа, Москва; 2002; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7033> (Электронное издание)
3. Кант, И., И.; Критика практического разума; Директ-Медиа, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7031> (Электронное издание)
4. , Закс, , Л. А., Эйнгорн, , Н. К.; Основы эстетики и этики: курс лекций : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/68273.html> (Электронное издание)
5. Толстой, Л. Н.; Что такое искусство?; Директ-Медиа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84034> (Электронное издание)
6. Ямпольский, М., М.; Парк культуры: культура и насилие в Москве сегодня : научно-популярное издание.; Новое издательство, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596510> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Дземидок, Б.; Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм : антология.; Деловая книга, Екатеринбург; 1997 (7 экз.)
2. , Немченко, Л. М.; Арт-рынок Екатеринбурга: стихия и управление : материалы научно-практического семинара, 14-15 декабря 2001 г.; [б. и.], Екатеринбург; 2001 (1 экз.)
3. Долгин, А.; Экономика символического обмена; ИНФРА-М, Москва; 2006 (1 экз.)
4. , Овсянников, М. Ф., Бычков, В. В.; История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки : в 6 т. Т. 1. Древний мир. Средние века ; Искусство, Москва; 1985 (1 экз.)
5. Ницше, Ф., Рачинский, Г. А., Соколов, Б. Г.; Рождение трагедии из духа музыки : Предисловие к Рихарду Вагнеру.; Азбука, Санкт-Петербург; 2000 (2 экз.)
6. Розанов, И. Н., Озеров, Л. А.; Литературные репутации : работы разных лет.; Советский писатель, Москва; 1990 (2 экз.)
7. Руднев, В. П.; Словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты.; Аграф, Москва; 1999 (1 экз.)
8. Рыклин, М. К.; Искусство как препятствие; Ad Marginem, Москва; 1997 (1 экз.)
9. Ницше, Ф., Носов, Д. М., Лавров, А. А., Полилов, Н., Свасьян, К. А.; Собрание сочинений. По ту сторону добра и зла / пер. с нем. Н. Полилова ; К генеологии морали / пер. с нем. К.А. Свасьяна [Т. 2]. ; ОЛМА-Пресс, Москва; 2001 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>

2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>
4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в текстовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Аронсон О., Петровская Е. Что остается от искусства. Труды ИПСИ. Том 2. Издательство ИПСИ. 2015.
2. Бурдые П. Поле литературы / П. Бурдые // Новое литературное обозрение. — 2000. — № 45. — С. 22-87.
3. Микиртумов И. Б. Риторика оскорбленных чувств // РАЦИО.ru. Том 17, № 2, 2016.
4. Неменко Е. П. Французская социология искусства о конформизме: от критики к прагматике // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2013. №1.
5. Немченко Л. М. Провокация в искусстве: семантика и прагматика // Художественная специфика и социальный потенциал современного искусства: сб. научных статей. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2017. С. 134-147.
6. Панченко В. Этика. Эстетика // Учебное пособие, К-2014, 432 с.
7. Рыклин, М. Свастика, крест, звезда. Производство искусства в эпоху управляемой демократии. – 2006. – 208 с.
8. Сычев А.А. Провокация в истории искусства // Технологос. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provokatsiya-v-istorii-iskusstva> (дата обращения: 11.04.2020).
9. Шматко Н.А. Анализ культурного производства Пьера Бурдые / Н. А. Шматко // Социологические исследования. — 2003. № 8. — С. 113-120.
10. Anderson, J. & Dean, J. Moderate Autonomism // British Journal of Aesthetics, Vol. 38, Issue 2, 1998. 150–167 pp.
11. Artists Rights. NCAC + CDT. URL: <http://www.artistrights.info/list-of-cases> (дата обращения: 09.06.2020).
12. Berleant, A. Artists and Morality: Toward an Ethics of Art / A. Berleant // Leonardo, the Journal of the Contemporary Artist, 10. – 1977. – 195-202 pp.
13. Bürger, C. The Institutions of Art. Front Cover / P. Bürger, C. Bürger // University of Nebraska Press. - Literary Criticism. – 1992. - 169 p.
14. Devereaux, M. Beauty and Evil: the case of Leni Riefensthal's Triumph of the Will // J. Levinson (ed.), Aesthetics and Ethics, Cambridge: CUP, 1998. 227-256 pp.

15. Eaton, M. Merit, Aesthetic and Ethical. Oxford University Press, 2001. 272 p.
16. Gaut, B. The Ethical Criticism of Art // Levinson, J. (ed.), Aesthetics and Ethics, Cambridge: CUP, 1998,
17. Jennstål, J & Öberg, P.-O. The ethics of deliberative activism: in search of reasonableness and dialogic responsiveness in provocative art exhibitions, Policy Studies, 40:6, 2019. P. 648-661.
18. Macneill, P. Ethics and the Arts / P. Macneill // Springer. – 2014. – 273 p.
19. Mouffe, Ch. Artistic Activism and Agonistic Spaces / Ch. Mouffe, 2007. URL: www.artandresearch.org.uk/v1n2/mouffe.html
20. Peek, E. Ethical Criticism of Art // The Encyclopedia of Philosophy. URL: <https://www.iep.utm.edu/art-eth/>
21. Young, J. Moral panic: Its Origins in Resistance, Ressentiment and the Translation of Fantasy into Reality / J. Young // The British Journal of Criminology, 49 (1). - 2009. 4-16 pp.
- Библиотека Гумер – Философия <http://www.gumer.info>
22. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
23. Философский портал <http://www.philosophy.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этика современного искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Философия толерантности

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Логинов Алексей Валерьевич	кандидат философских наук, доцент	доцент	социальной философии

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Логинов Алексей Валерьевич, доцент, социальной философии**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Спецификация толерантности	Раздел содержит материал, позволяющий специфицировать толерантность по отношению к ассоциативно близким, но не тождественным по содержанию понятиям. Дается обзор основных причин, вследствие которых «дискурс толерантности» становится столь популярен, приводятся аргументы в защиту тезиса о необходимости специфицировать толерантность. По мере раскрытия темы акцент сделан на подробном анализе определения толерантности, которое предлагает П. Николсон; рассматривается парадоксальный характер толерантного отношения и формулируются задачи спецкурса
Р.2	Защита толерантности	В рамках данного раздела рассматриваются две основные стратегии защиты толерантности: либеральная и коммунитаристская (плюральная). Либеральная защита толерантности систематизирована за счет введения трех типов аргументов: негативных (прагматических), инструментальных и принципиальных. Содержательно данная линия аргументации представлена работами Д. Локка, Д. С. Милля, Д. Ролза и П. Николсона. Вторая линия аргументации концептуально связана как с классическими для темы спецкурса работами коммунитаристского толка (М. Уолцер), так и с попытками современных ученых «плюрализовать» феномен толерантности, дополнить либеральную модель толерантности

		другими моделями за счет расширения ее (толерантности) географических и исторических границ (К. Нидерман, Д. Лорсен)
Р.3	Критика толерантности	В рамках данного раздела представлены основные аргументы «против» толерантности. Аргументы ранжированы по подходам в спектре от неприятия либеральной версии толерантности до неприятия или ограничения толерантности как ценности и политического принципа вообще. Содержательно раздел включает в себя неомарксистскую, феминистическую, постмодернистскую и другие виды критики толерантности. Основные авторы: Г. Маркузе, У. Браун, Д. Грей и др.
Р.4	Перспективы толерантности	В данном разделе обсуждаются перспективы существования толерантности в качестве универсальной ценности и политического принципа с точки зрения современных течений внутри политической и социальной философии; представлен обзор концепций, к которым классические модели толерантности «дорабатываются» в соответствии с вызовами времени (У. Браун, Э. Галеотти, Р. Форст)

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-7 - Способен использовать навыки воспитательной работы в педагогической практике	З-1 - Выбрать оптимальные приёмы и методы преподавания моральных и этикетных норм в педагогической практике с учётом особенностей целевой аудитории У-2 - Демонстрировать в педагогической практике приёмы и методы разрешения и сглаживания конфликтов и противоречий П-2 -

				Осуществлять оценку приёмов и методов разрешения и сглаживания конфликтов и противоречий демонстрируемых обучающимися в ходе педагогической практики
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия толерантности

Электронные ресурсы (издания)

1. Чепкина, Э. В.; Проблемы толерантности в средствах массовой информации : учебно-методическое пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/66580.html> (Электронное издание)
2. Милль, Д. С., Неведомский, А. Н.; О свободе : художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56047> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Михайлова, О. А.; Лингвокультурологические аспекты толерантности : учебное пособие для вузов.; Юрайт, Москва; 2017 (1 экз.)
2. Хомяков, М. Б., Д., С., В., А., Э., М. Б., Хомяков, М. Б.; "Послание о веротерпимости" Джона Локка: точки зрения; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2002 (5 экз.)
3. Гидденс, Э., Коробочкин, М. Л.; Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь; Весь Мир, Москва; 2004 (4 экз.)
4. Макинтайр, Макинтайр А., Целищев, В. В.; После добродетели: Исследование теории морали; Академический проект : Деловая книга, Москва; Екатеринбург; 2000 (2 экз.)
5. , Кемеров, В. Е., Керимов, Т. Х.; Современный философский словарь; Академический Проект, Москва; 2004 (1 экз.)
6. Уолцер, М., Абрамов, М. А., Мюрнберг, И.; О терпимости; Идея-Пресс, Москва; 2000 (2 экз.)
7. Хомяков, М. Б., А. А., А. Л., П. И., М. В., Ю. А., М., В. А., Хомяков, М. Б.; Толерантность. Исследования. Переводы. Информация. О книгах; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2003 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в текстовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Грей Д. Поминки по Просвещению. Политика и культура на закате современности. М., 2003.
2. Хомяков М. Б. Модерность: путь к открытости будущего // Журнал социологии и социальной антропологии. 2009. Т. 12. № 2. С. 58-85.
3. Хомяков М. Б. Нетерпимое // Толерантность. Вестник УРМИОН № 2. 2003. С. 5-25.
4. A Critique of Pure Tolerance. Boston: Beacon Press, 1969.
5. Barry B. Culture and Equality: an Egalitarian Critique of Multiculturalism. Polity Press, 2001.
6. Brown W. Regulating aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire. Princeton University Press, 2006.
7. Galeotti E. Toleration as Recognition. Cambridge University Press, 2002.
8. Gray J. Pluralism and Toleration in Contemporary Political Philosophy // Political Studies, 48, 2000a, P. 323-333.
9. Heyd D. Introduction // D. Heyd, ed., Toleration: An Elusive Virtue. Princeton University Press, 1996. P. 3-17.
10. Justifying Toleration. Edited by S. Mendus, New York – Sydney, Cambridge University Press, 1998.
11. Kymlicka W. Contemporary Political Philosophy: an Introduction. Oxford University Press, 2002.
12. Mendus S. Toleration and the Limits of Liberalism. Basingstoke, Macmillan, 1989.
13. Mulhall S., Swift A. Liberals and Communitarians. Blackwell, 1992
14. Nederman C.J. Worlds of Difference. European Discourses of Toleration. The Pennsylvania State University Press, 2000.
15. Nicholson P. Toleration as Moral Ideal // Aspects of Toleration. Edited by S. Mendus, London- New York: Methuen, 1985.
16. Parekh B. Rethinking Multiculturalism. Oxford University Press, 2002.
17. Rawls J. Political Liberalism. New York: Columbia University Press, 1993.
18. Rawls J. The Law of Peoples. Harvard University Press, 1999.
19. Sandel M. Liberalism and the Limits of Justice. Cambridge University Press, 1982.
20. Taylor Ch. The politics of Recognition // Edited by A. Gutmann, Multiculturalism. Examining the Politics of Recognition. Princeton University Press, 1994.

21. Williams B. Toleration: An Impossible Virtue? // Toleration: An Elusive Virtue. Edited by D. Heyd, Princeton University Press, 1996.

22. Библиотека Гумер – Философия <http://www.gumer.info>

23. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия толерантности

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	
--	--	---	--