

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1155112	Основы проектирования сувениров и мелкой пластики

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Технология изготовления ювелирных изделий	Код ОП 1. 29.03.04/33.03
Направление подготовки 1. Технология художественной обработки материалов	Код направления и уровня подготовки 1. 29.03.04

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов
3	Ильвес Ольга Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	технологии художественной обработки материалов
4	Овчинникова Алиса Олеговна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	технологии художественной обработки материалов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы проектирования сувениров и мелкой пластики

1.1. Аннотация содержания модуля

В составе модуля изучаются дисциплины «Основы компьютерного проектирования», «Компьютерное проектирование сувениров и мелкой пластики», «Проектная графика сувениров и мелкой пластики» и «Проектирование сувениров и мелкой пластики». Логически следуя за модулями художественно-живописной практики, содержание модуля направлено на развитие умений студентов представить свой замысел как на бумаге, так и в программах трехмерного проектирования с учетом знаний закономерностей развития художественного литья, а также инженерного конструирования. В процессе изучения дисциплин модуля у студентов формируются умения, необходимые для выполнения производственно-технологической деятельности в области проектирования серийных и эксклюзивных конкурентоспособных сувениров и мелкой пластики. Студенты развивают практические умения и отрабатывают навык построения различных художественных изделий из металла, выполняя эскизы, как от руки, так и в программных приложениях учебной версии Zbrush и Blender. Студенты, успешно освоившие этот модуль, способны разработать оригинальный дизайн художественно-ценного ювелирного изделия с учетом знаний стилей и направлений ювелирного искусства, а также прогнозировать социальную востребованность создаваемых объектов художественного конструирования.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проектирование сувениров и мелкой пластики	7
2	Проектная графика сувениров и мелкой пластики	4
3	Компьютерное проектирование сувениров и мелкой пластики	13
ИТОГО по модулю:		24

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Стили, направления в ювелирном искусстве2. Основы академического рисунка и композиции3. Основы живописи и цветоведения
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Государственная итоговая аттестация2. Производственная, преддипломная

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Компьютерное проектирование сувениров и мелкой пластики	ОПК-2 - Способен формализовывать и решать задачи, относящиеся к профессиональной деятельности, используя методы моделирования и математического анализа	<p>З-2 - Перечислить и дать краткую характеристику освоенным за время обучения пакетам прикладных программ, используемых для моделирования при решении задач в области профессиональной деятельности</p> <p>У-2 - Выбирать пакеты прикладных программ для использования их в моделировании при решении поставленных задач в области профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Решать поставленные задачи, относящиеся к области профессиональной деятельности, используя освоенные за время обучения пакеты прикладных программ для моделирования и математического анализа</p>
	ПК-5 - Способен использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства при решении задач производства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и их реставрации	<p>З-1 - Классифицировать объекты, инструменты и команды в компьютерных программах трехмерного моделирования Rhinoceros, Blender, Zbrush, перечислить основные приемы моделирования и последовательность проектирования художественно-промышленных объектов в этих программах.</p> <p>З-2 - Перечислить основные приемы проверки законченной художественно-конструкторской разработки в программе Magic с целью возможности дальнейшего прототипирования.</p> <p>У-1 - Установить последовательность построения художественно-промышленного объекта при его моделировании в программах трехмерного проектирования Rhinoceros, Blender, Zbrush</p> <p>У-2 - Определять алгоритм проверки законченной художественно-</p>

		<p>конструкторской разработки в программе Magic для ее дальнейшего прототипирования.</p> <p>П-1 - Выполнить построение художественно-промышленного объекта, используя инструменты и команды в программах трехмерного проектирования Rhinoceros, Blender, Zbrush</p> <p>П-2 - Иметь практический опыт проведения проверки законченной художественно-конструкторской разработки в программе Magic.</p>
<p>Проектирование сувениров и мелкой пластики</p>	<p>ПК-2 - Способен самостоятельно разработать дизайн художественно-ценного изделия, представить его эскизный и художественно-конструкторский проект в соответствии с техническим заданием, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.</p>	<p>З-2 - Сформулировать основные законы формообразования и основные принципы художественного конструирования художественно-ценных изделий, композиционные и конструктивные правила их построения, требования, предъявляемые к их художественно-конструкторскому решению (дизайну).</p> <p>З-4 - Сформулировать основные правила и требования к комплектованию и оформлению графической, нормативно-технической и конструкторской документации на художественно-ценное изделие.</p> <p>У-2 - Анализировать пространственные формы и стилевые особенности и технологичность художественно-ценного изделия на соответствие заданной тематике, техническим условиям, технико-экономическим и эргономическим требованиям для обоснования художественно-конструкторского решения (дизайн) предлагаемого проекта.</p> <p>У-4 - Определять перечень необходимой графической, нормативно-технической и конструкторской документации для создания проектируемых различных художественно-ценных изделий в соответствии с требованиями.</p> <p>П-2 - Разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) художественно-ценного изделия в соответствии с заданной тематикой, техническими условиями, технико-</p>

		<p>экономическими и эргономическими требованиями.</p> <p>П-4 - Составить и оформить пояснительную записку, содержащую полный комплект необходимой документации в соответствии с заданием, правилами и требованиями к комплектованию и оформлению графической, нормативно-технической и конструкторской документации.</p>
<p>Проектная графика сувениров и мелкой пластики</p>	<p>ПК-2 - Способен самостоятельно разработать дизайн художественно-ценного изделия, представить его эскизный и художественно-конструкторский проект в соответствии с техническим заданием, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.</p>	<p>З-1 - Изложить виды живописно-художественных средств, материалов и инструментов для проектной работы ювелира-дизайнера.</p> <p>З-3 - Изложить основные техники и последовательность выполнения эскизных и художественно-конструкторских проектов различных художественно-ценных изделий.</p> <p>У-1 - Обоснованно выбирать оптимальные живописно-художественные средства, материалы и инструменты для выполнения эскизных и художественно-конструкторских (рабочих) проектов художественно-ценного изделия с учетом технического задания.</p> <p>У-3 - Определить технику и последовательность выполнения эскизных и художественно-конструкторских проектов различных художественно-ценных изделий.</p> <p>П-1 - Разрабатывать предложения по организации рабочего места ювелира-дизайнера, рационально подобрать и расположить живописно-художественные средства, материалы и инструменты для выполнения эскизов и художественно-конструкторских (рабочих) проектов художественно-ценного изделия в соответствии с техническим заданием.</p> <p>П-3 - Выполнять в установленной последовательности эскизные и художественно-конструкторские проекты художественно-ценных изделий, используя оптимальную технику для их выполнения.</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование сувениров и мелкой
пластики

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Новых материалов и технологий

Протокол № 20210531-01 от 31.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Груздева Ирина Александровна, Доцент, технологии художественной обработки материалов
- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	Цели и задачи проектной работы. Основные этапы проектной деятельности. Особенности проектирования серийных и авторских сувениров. Технологии производства промышленных сувениров. Техники мастерства в изготовлении авторских сувениров.
P2	Классификация сувениров	Сувенир, как произведение декоративно-прикладного искусства. Классификация сувениров по назначению: брелоки, медали, значки, наборы для канцелярских принадлежностей, скульптура малых форм, посудная группа. Классификация сувениров по адресному назначению: интерьерные сувениры, сувениры в рамках фирменного стиля, сувениры к награждению в конкурсах, к праздникам и т.д. Классификация по выпуску: единичное производство - эксклюзив, ограниченная серия (до 10 шт.), серийное производство (10...10 шт.), массовое производство (более 100 шт.) Технологии и материалы изготовления сувениров. Литье по выплавляемым моделям, литье в керамические формы, литье в песчаные формы. Драгоценные/недрагоценные, металлические/неметаллические, традиционные/нетрадиционный материалы, применяемые в производстве сувениров. Декоративные покрытия.

Р3	Историческая стилизация	<p>Содержание понятия «стиль», «исторические художественные стили». Художественно обусловленная общность изобразительных приемов определенного времени или направления в декоративно-прикладном искусстве. Исторические художественные стили сувенирной продукции, как своеобразное зеркало своего времени. Развитие художественных стилей в декоративно-прикладном искусстве, их смешение (эkleктика), противодействие, зарождение и переход от одного к другому. Основные исторические стили украшений интерьера ранних цивилизаций: египетский, греческий, византийский, ампир. Возрождение исторических стилей в интерьере спустя многие века. Готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм. Символические культовые изделия каждого исторического стиля. Характерные черты исторических стилей. Орнамент, как характерный элемент стиля. Вторичные стили: неоготика, необарокко, неорококо, неореализм. Содержание понятия «историческая стилизация», «неостиль». Искусственное воссоздание ушедшего стиля. Эволюция кабинетной скульптуры и мелкой пластики в интерьере в 18-19 в.в.</p>
Р4	Сувенир, как украшение интерьера	<p>Изделия мелкой пластики, как часть интерьера. Сувенирная продукция XX-XXI века. Интерьерный этикет. Интерьер и аксессуары для делового, повседневного, торжественного мероприятия.</p> <p>Принцип гармоничного формообразования сувениров в интерьере. Принцип пластической сопряженности художественных изделий, принцип контраста, тождества, нюанса в гармонизации скульптуры и интерьера. Принцип пропорциональности, ритмической и метрической согласованности художественного оформления интерьера. Принцип симметрии и ассиметрии в гармонизации при оформлении интерьера используя сувенирную продукцию.</p> <p>Обзор современных тенденций в коллекциях сувенирной продукции региональных производителей (Мастера Урала, Ринго, Ювелиры Урала, Моисейкин, Студия Черкасова, А-Элит, Каслинский чугун и др.); отечественных производителей (Русские самоцветы, Адамас, Красносельский ювелирный завод, Калежа, Художественное литейное производство, НИЕНА, Литейный двор и др).</p> <p>Принципы и методы проектирования изделий сувенирной группы. Этапы создания коллекции сувенира, как украшения интерьера. от идеи до эскиза.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------

<p>Профессиональное воспитание</p>	<p>учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность</p>	<p>Технология «Портфолио работ»</p> <p>Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности</p> <p>Технология самостоятельной работы</p>	<p>ПК-2 - Способен самостоятельно разработать дизайн художественно-ценного изделия, представить его эскизный и художественно-конструкторский проект в соответствии с техническим заданием, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.</p>	<p>У-2 - Анализировать пространственные формы и стилевые особенности и технологичность художественно-ценного изделия на соответствие заданной тематике, техническим условиям, технико-экономическим и эргономическим требованиями для обоснования художественно-конструкторского решения (дизайн) предлагаемого проекта.</p> <p>П-2 - Разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) художественно-ценного изделия в соответствии с заданной тематикой, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.</p>
------------------------------------	---	---	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование сувениров и мелкой пластики

Электронные ресурсы (издания)

1. Валиева, , Р. 3.; Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-

методическое пособие.; Набережночелнинский государственный педагогический университет, Набережные Челны; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/97103.html> (Электронное издание)

2. Карслян, С. О.; Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие.; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Самара; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/20460.html> (Электронное издание)

3. Левин, И. Л., Панксенов, Г. И.; Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие.; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Нижний Новгород; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/80841.html> (Электронное издание)

4. Левин, И. Л.; Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно-методическое пособие.; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Нижний Новгород; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/80901.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Быстрова, Т. Ю. ; Сувенир. Назначение и проектирование : монография.; Кабинетный ученый, Москва ; 2018 (1 экз.)

2. Крюкова, И. А., Темерин, С. М.; Русская скульптура малых форм; Наука, Москва; 1969 (2 экз.)

3. Бабурин, Н. М.; Скульптура малых форм : [Альбом].; Сов. художник, Москва; 1982 (3 экз.)

4. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Груздева И.А., Денисова Е.В., Ильвес О.И., Карпов В.М. Проектирование и изготовление ювелирных изделий / учебное пособие. - Текст электронный // Екатеринбург: издательство Уральского университета. 2021. - 124 с. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/100291>

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Сайт Королевские украшения мира <https://ru-royaljewels.livejournal.com/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный научный архив УрФУ <https://elar.urfu.ru/>

Материалы международного симпозиума ювелиров <http://www.santafesymposium.org/papers>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

Университетская библиотека Online <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование сувениров и мелкой пластики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Лабораторные занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Курсовая работа/ курсовой проект	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
6	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектная графика сувениров и мелкой
пластики

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Овчинникова Алиса Олеговна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Новых материалов и технологий

Протокол № 20210531-01 от 31.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Овчинникова Алиса Олеговна, Преподаватель, технологии художественной обработки материалов**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Изображение различных материалов	Изображение конструктивных особенностей и передача материальности различных видов сувениров и мелкой пластики (бронза, латунь, чугун, мельхиор, поделочные камни, декоративные покрытия) художественно-графическими средствами.
P2	Изображение копий сувениров и мелкой пластики	Подбор аналогов. Графический конструктивный и стилистический анализ сувенира. Копии ювелирных сувениров, мелкой пластики, скульптуры.
P3	Создание коллекции сувениров	Особенности создания авторского образа сувенира из драгоценных или недорогих материалов. Композиционно-пластическое авторское решение для мелкой пластики.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональн	профориентацио	Технология	ПК-2 - Способен	П-1 -

ое воспитание	нная деятельность	формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	самостоятельно разработать дизайн художественно-ценного изделия, представить его эскизный и художественно-конструкторский проект в соответствии с техническим заданием, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.	<p>Разрабатывать предложения по организации рабочего места ювелира-дизайнера, рационально подобрать и расположить живописно-художественные средства, материалы и инструменты для выполнения эскизов и художественно-конструкторских (рабочих) проектов художественно-ценного изделия в соответствии с техническим заданием.</p> <p>П-3 - Выполнять в установленной последовательности эскизные и художественно-конструкторские проекты художественно-ценных изделий, используя оптимальную технику для их выполнения.</p>
---------------	-------------------	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная графика сувениров и мелкой пластики

Электронные ресурсы (издания)

1. Халиуллина, , О. Р.; Проектная графика : методические указания к практическим занятиям.; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Оренбург; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/21651.html> (Электронное издание)

2. , Тонковид, , С. Б.; Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн».; Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, Липецк; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Рунге, В. Ф., Сеньковский, В. В.; Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн.; МЗ Пресс, Москва; 2005 (1 экз.)
2. , Форкадел Беренгер, М. Ж., Пастор, Ж. А., Севостьянова, Ю. В.; Рисунок для ювелиров; АРТ-РОДНИК, Москва; 2005 (4 экз.)
3. Назарова, К. Н.; Русский сувенир; Реклама, Москва; 1973 (1 экз.)
4. Крюкова, И. А., Темерин, С. М.; Русская скульптура малых форм; Наука, Москва; 1969 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный научный архив УрФУ <https://elar.urfu.ru/>

Материалы международного симпозиума ювелиров <http://www.santafesymposium.org/papers>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

Университетская библиотека Online <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система IPR books <https://www.iprbookshop.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная графика сувениров и мелкой пластики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Компьютерное проектирование сувениров и
мелкой пластики

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов
2	Ильвес Ольга Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Новых материалов и технологий

Протокол № 20210531-01 от 31.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Ильвес Ольга Игоревна, Старший преподаватель, технологии художественной обработки материалов**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в 2D и 3D-графику	Основы 2D и 3D-графики в области компьютерного проектирования художественных изделий. Применение 2D и 3D - графики. Особенности 2D и 3D-графики.
P2	Плоскостные фигуры и сувениры на их основе	Построение плоскостных фигур. Инструменты для построения, моделирования и проектирования. Компьютерное проектирование изделий сувенирной группы методами 2D графики.
P3	Проектирование в программах полигонального моделирования	Программы полигонального моделирования. Элементы полигонов и работа с ними. Моделирование со сглаживанием формы.
P4	Скульптурное моделирование	Скульптинг. Основные приемы работы. Придание фактуры. Создание мелкой пластики с применением программ скульппинга. Фактурная обработка.
P5	Визуализация	Визуализация. Текстура и физические материалы. Настройка источников освещения и камеры.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной	Вид воспитательной	Технология воспитательной	Компетенция	Результаты обучения
----------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------

деятельности	деятельности	деятельности		
Профессиональное воспитание	<p>учебно-исследовательская, научно-исследовательская</p> <p>профориентационная деятельность</p> <p>общение в социальных сетях и электронной почте в системах «студент-преподаватель», «группа студентов-преподаватель», «студент-студент», «студент-группа студентов»</p> <p>деятельность по социальной и профессиональной адаптации в вузе</p>	<p>Технология образования в сотрудничестве</p> <p>Технология повышения коммуникативной компетентности</p> <p>Технология «Портфолио работ»</p> <p>Технология самостоятельной работы</p>	<p>ПК-5 - Способен использовать современные информационные технологии и прикладные программные средства при решении задач производства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и их реставрации</p>	<p>З-2 - Перечислить основные приемы проверки законченной художественно-конструкторской разработки в программе Magic с целью возможности дальнейшего прототипирования.</p> <p>У-1 - Установить последовательность построения художественно-промышленного объекта при его моделировании в программах трехмерного проектирования Rhinoceros, Blender, Zbrush</p>

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерное проектирование сувениров и мелкой пластики

Электронные ресурсы (издания)

1. Курушин, В. Д.; Промышленный дизайн : научно-популярное издание.; ДМК Пресс, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259992> (Электронное издание)
2. ; Основы трёхмерного моделирования и визуализации : учебно-методическое пособие. 1. ; Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), Казань; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258846> (Электронное издание)
3. Бражникова, , О. И., Груздева, , И. А.; Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/66162.html> (Электронное издание)
4. Самойлова, , Е. М.; Цифровизация в проектировании : учебное пособие.; Ай Пи Ар Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/86706.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Пекарев, Леонид Д., Л. Д.; 3ds Max 9 для архитекторов, дизайнеров и конструкторов; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2007 (1 экз.)
2. Рашевская, М. А.; Компьютерные технологии в дизайне среды : [учеб. пособие].; ФОРУМ, Москва; 2009 (2 экз.)
3. Бадмаева, Е. С.; Компьютерное проектирование в дизайне одежды : [учебное пособие по направлению 072500.62 "Дизайн"].; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2016 (1 экз.)
4. Быстрова, Т. Ю. ; Сувенир. Назначение и проектирование : монография.; Кабинетный ученый, Москва ; 2018 (1 экз.)
5. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Груздева И.А., Денисова Е.В., Ильвес О.И., Карпов В.М. Проектирование и изготовление ювелирных изделий / учебное пособие. - Текст электронный // Екатеринбург: издательство Уральского университета. 2021. - 124 с. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/100291>

Мультидисциплинарная база данных Academic Search Ultimate <http://search.ebscohost.com> -

Профильный ресурс в области компьютерных наук и вычислительной техники https://dl.acm.org/contents_dl.cfm - ACM Digital Library

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Система о новых функциях в программе 3-х мерного моделирования <https://www.rhino3d.com/ru/6/new/documentation/>

Сборник статей по 3д -дизайну и 3-х мерному моделированию <http://www.3design.com/>-

Электронный научный архив УрФУ <https://elar.urfu.ru/>

Материалы международного симпозиума ювелиров <http://www.santafesymposium.org/papers>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

Университетская библиотека Online <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система IPR books <https://www.iprbookshop.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерное проектирование сувениров и мелкой пластики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	3ds Max 2014 CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60) Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Лабораторные занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	3ds Max 2014 Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Курсовая работа/ курсовой проект	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES 3ds Max 2014

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
4	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>3ds Max 2014</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>3ds Max 2014</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
6	Самостоятельная работа студентов	<p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>3ds Max 2014</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

