

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1155088	Основы живописи и цветоведения

**Екатеринбург**

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Технология художественной обработки материалов 2. Технология изготовления ювелирных изделий	<b>Код ОП</b> 1. 29.03.04/33.01 2. 29.03.04/33.03
<b>Направление подготовки</b> 1. Технология художественной обработки материалов	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 29.03.04

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кайзер Наталия Владимировна	кандидат сельскохозяйств енных наук, без ученого звания	Старший преподаватель	технологии художественной обработки материалов

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы живописи и цветоведения

## 1.1. Аннотация содержания модуля

В составе модуля изучается одна дисциплина «Живопись, цветоведение», направленная на формирование знаний и умений, необходимых для выполнения художественно-производственной деятельности. В процессе изучения модуля студенты приобретают умения выполнять все виды живописных работ от руки с помощью карандаша, акварели, гуаши, темперы и других художественных материалов. Курс реализуется в форме практических занятий, способствует развитию творческого потенциала обучающихся. Студенты, успешно освоившие модуль «Живопись и цветоведение», в дальнейшем приобретают возможность убедительно реализовывать свои творческие идеи с помощью живописных средств.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Живопись, цветоведение	8
ИТОГО по модулю:		8

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	1. Основы академического рисунка и композиции
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	1. Стили, направления в ювелирном искусстве 2. Основы проектирования сувениров и мелкой пластики 3. Основы проектирования ювелирных изделий

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Живопись, цветоведение	ПК-1 - Способен разрабатывать новые	З-1 - Изложить правила и приемы изображения трехмерных художественно-

	<p>композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.</p>	<p>промышленных изделий на плоскости листа, гармоничных цветовых сочетаний, виды живописно-художественных средств и техник.</p> <p>У-1 - Выбирать оптимальные виды живописно-художественных средств и техник при выполнении линейно-конструктивного, тонального рисунка и живописных композиций с целью достижения реалистичности изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный, тональный рисунок, написать живописное произведение, используя арсенал живописно-художественных средств и техник с учетом правил и приемов изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p>
--	--	---

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Живопись, цветоведение**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кайзер Наталия Владимировна	кандидат сельскохозяйстве нных наук, без ученого звания	Старший преподавате ль	технологии художественной обработки материалов

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Новых материалов и технологий**

Протокол № 20210531-01 от 31.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кайзер Наталия Владимировна, Старший преподаватель, технологии художественной обработки материалов

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Материалы и техники живописи	Роль теории цвета в изобразительном искусстве. Виды и жанры живописи.  Общие сведения о красках, их составах, происхождении пигментов (проблемы прочности красящих составов в живописи, проблемы выцветания красок, связующие вещества). Техника живописи как один из способов создания художественного образа. Живописные техники мастеров изобразительного искусства
P2	Цветоведение	Природа света и цвета, цветовой спектр, цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовая гармония, цветовой круг, группы гармоничных сочетаний цветов. Субъективное отношение к цвету. Понятие «контраст» (по цвету, светлого и темного, теплого и холодного, дополнительных цветов, симультанный контраст, по насыщенности, по площади). Механическое и оптическое смешение цветов. Пространственное воздействие цвета и теория цветовых впечатлений
P3	Практические основы живописи	Последовательность выполнения работы над учебным этюдом. Форэскиз. Работа над компоновкой. Подготовительный рисунок. Цветовые и тональные соотношения. Организация рабочего места.

		Колорит в живописи. Воздушная перспектива. Светотеневые характеристики природы. Природа рефлексов. Локальные цвета. Цвет освещения
<b>Р4</b>	Натюрморт	История натюрморта в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Натюрморт как учебное задание. Простой и усложненный натюрморт. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Натюрморт тематический. Натюрморт декоративный.  Последовательность выявления учебного натюрморта. Различные живописные приемы для достижения выразительности в этюде.  Особенности декоративного формообразования натюрморта

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проориентационная деятельность  предпринимательская деятельность  деятельность по социальной и профессиональной адаптации в вузе  культурно-просветительская деятельность  участие в конкурсах талантливой молодежи	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способен разрабатывать новые композиционные решения, изображать на плоскости листа художественно-промышленные изделия и создавать их объемные модели на основе законов и средств композиции, правил и приемов композиционного построения объектов и их реального изображения, используя разнообразные живописно-художественные средства и техники.	З-1 - Изложить правила и приемы изображения трехмерных художественно-промышленных изделий на плоскости листа, гармоничных цветовых сочетаний, виды живописно-художественных средств и техник.  У-1 - Выбирать оптимальные виды живописно-художественных средств и техник при выполнении линейно-конструктивного, тонального рисунка и живописных композиций с целью достижения реалистичности

				<p>изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный, тональный рисунок, написать живописное произведение, используя арсенал живописно-художественных средств и техник с учетом правил и приемов изображения трехмерных художественно-промышленных изделий.</p>
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Живопись, цветоведение**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. ; Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие.; Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), Екатеринбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (Электронное издание)
2. Ломов, С. П.; Цветоведение : учебное пособие.; Владос, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (Электронное издание)
3. Кириенко, И. П.; Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : учебное пособие.; Сочинский государственный университет, Сочи; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202> (Электронное издание)
4. Селицкий, А. Л.; Цветоведение : учебное пособие.; РИПО, Минск; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Кайзер, Н. В., Карпов, В. М.; Пленэр : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 261400 "Технология художественной обработки материалов".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (5 экз.)



2. Никитина, Н. П., Истратов, А. Ю.; Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 270800 (08.03.01) "Строительство", 270100 (07.03.01) "Архитектура".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (10 экз.)

3. , Яковлева, Н. А., Чаговец, Т. П., Мозговая, Е. Б., Бабияк, В. В., Мажуга, А. И.; Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие для студентов пед. вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (10 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168231> (дата обращения: 07.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 07.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Зональная научная библиотека УрФУ [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.urfu.ru/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

ЭБС Лань. – Санкт-Петербург: ООО «ЭБС Лань». – [Электронный ресурс]. - URL: <https://e.lanbook.com/>. Режим доступа: для авториз. пользователей

Университетская библиотека online. – Москва: ООО Издательство «Директ-медиа». – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/> . Режим доступа: для авториз. пользователей

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Живопись, цветоведение**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
-------	--------------	---	---

1	Лабораторные занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Самостоятельная работа студентов	Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES