

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

| Код модуля | Модуль |
|------------|--------------------|
| 1155078 | Жанры журналистики |

Екатеринбург

| Перечень сведений о рабочей программе модуля | Учетные данные |
|---|---|
| Образовательная программа 1. Журналистика | Код ОП 1. 42.03.02/33.01 |
| Направление подготовки 1. Журналистика | Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.02 |

Программа модуля составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|--------------------------------------|---|------------------|--|
| 1 | Бессонов Станислав Игоревич | кандидат филологических наук, без ученого звания | Доцент | периодической печати и сетевых изданий |
| 2 | Зиновьев Илья Викторович | доктор философских наук, доцент | Профессор | периодической печати и сетевых изданий |
| 3 | Лозовский Борис Николаевич | доктор филологических наук, доцент | Профессор | Кафедра периодической печати и сетевых изданий |
| 4 | Мясникова Марина Александровна | доктор филологических наук, доцент | Профессор | периодической печати и сетевых изданий |
| 5 | Попова Мария Федоровна | кандидат филологических наук, доцент | Доцент | периодической печати и сетевых изданий |

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Жанры журналистики

1.1. Аннотация содержания модуля

Представленный модуль обеспечивает начальную профессиональную подготовку студентов в сфере журналистской деятельности. Подготовка студентов нацелена на формирование знаний и навыков, связанных с особенностями подготовки журналистских материалов в информационных, аналитических, публицистических жанрах. Учебные дисциплины, объединенные в данном модуле, предполагают изучение основ информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров в современной периодической печати, на радио и телевидении. По итогам изучения учебных программ, входящих в данный модуль, студент должен: знать основные источники информации; уметь отбирать факты для информационного, аналитического и художественно-публицистического материала; создавать собственные материалы в основных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах для всех разновидностей СМИ; участвовать в производственном процессе выхода газет, журналов, телепрограмм, радиопрограмм с использованием современных технологий; привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей разных организаций и сегментов общества.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

| № п/п | Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения | Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах |
|------------------|--|---|
| 1 | Введение в журналистику | 3 |
| 2 | Информационные жанры | 2 |
| 3 | Аналитические жанры | 2 |
| 4 | Художественно-публицистические жанры | 3 |
| ИТОГО по модулю: | | 10 |

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

| | |
|---|---|
| Пререквизиты модуля | 1. Выпуск учебных средств массовой информации |
| Постреквизиты и кореквизиты модуля | 1. Основы журналистской деятельности 2. Процесс создания документального фильма 3. Производство собственного журналистского материала (для печатных СМИ) 4. Производство собственного журналистского материала (для электронных СМИ) |

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

| Перечень дисциплин модуля | Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы) |
|---------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Аналитические жанры | ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | <p>З-1 - Описывать технологии и методы поиска достоверной информации в различных типах СМИ и медиа</p> <p>З-2 - Перечислять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра и с учетом специфики медиа</p> <p>У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ</p> <p>П-1 - Осуществлять поиск темы, информационного повода, источников информации для подготовки медиаконтента с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, а также имеющегося мирового и отечественного опыта</p> |
| Введение в журналистику | ПК-7 - Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности | <p>З-1 - Определять основные принципы и функции средств массовой информации, их роль в жизни общества</p> <p>З-2 - Описывать цеховые принципы свободы и социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности</p> |
| Информационные жанры | ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | <p>З-1 - Описывать технологии и методы поиска достоверной информации в различных типах СМИ и медиа</p> <p>З-2 - Перечислять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра и с учетом специфики медиа</p> <p>У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ</p> <p>П-1 - Осуществлять поиск темы, информационного повода, источников</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | | информации для подготовки медиаконтента с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, а также имеющегося мирового и отечественного опыта |
| | ПК-11 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта | З-2 - Описывать технологии производства журналистского текста с учетом специфики каналов распространения |
| Художественно-публицистические жанры | ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | З-2 - Перечислять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра и с учетом специфики медиа У-1 - Использовать разнообразные принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ |

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Введение в журналистику

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|-------------------------------|--|------------------|---|
| 1 | Лозовский Борис Николаевич | доктор филологических наук, доцент | Профессор | Кафедра периодической печати и сетевых изданий |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Лозовский Борис Николаевич, Профессор, Кафедра периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|---|--|
| Р.1. | Предмет и задачи курса. Ориентация в профессии | Предмет и задачи курса. Потребности подготовки журналистов в условиях современной социально-политической, экономической, информационной ситуации в стране. Рынок информации и рынок журналистов. Разнообразие типов и видов изданий различной политической, социальной, аудиторно-функциональной, тематической направленности и задачи подготовки высококвалифицированных журналистов. Ориентация в профессии. Мотивы выбора профессии. Изменение мотивации в последние годы. |
| Р.2. | Генезис и развитие журналистской профессии | Предшественники журналистов : вестовщики, устные информаторы, ораторы, проповедники, квесторы, шпильманы, глашатаи, кэдди, новеллисты и т.п. Первые профессиональные русские журналисты. Специфика журналистской профессии в XVIII в. Персональный журнализм. Литераторы-журналисты. :журналистика XIX в. Массовый журнализм после отмены крепостного права. Правовое и материальное положение журналистов. Нравы пореформенный журналистики. Кризис газетных кадров после революции 1917 г. Процесс комплектования редакций профессиональными журналистами. Уровень образования, профессиональные и социально демографические характеристики журналистов. Условия их труда в 20 – 30 гг. |

| | | |
|-------------|---|--|
| | | <p>Современный корпус журналистов. Состав и состояние кадров. Становление нового типа журналистов. Особенности современной журналистики. Интернет-журналистика, блоггерство. Качественная и и желтая журналистика. Конвергентная, мультимедийная журналистика. Универсальный журнализм. Новые формы зависимости журналистов. Прагматизация и коммерциализация журналистского дела.</p> |
| Р.3. | <p>Специфика журналистики как профессии</p> | <p>Понятие профессии как рода трудовой деятельности, требующего специальных знаний, умений и качеств. Типы профессий в профессионалогии. Виды журналистских специализаций и профилизаций: по средствам информации, по тематической и жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам и т.п.</p> <p>Журналистика в системе цивилизации и культуры. Журналистика эпохи постиндустриального информационного общества. Своеобразие журналистской профессии в ряду других информационно-творческих, социально-ориентирующих профессий: писатель, работник культуры, педагог, ученый, политик, проповедник, судья, адвокат. Множественность профессиональных ролей, универсализм профессии.</p> |
| Р.4. | <p>Журналистская профессия в обществе</p> | <p>Место журналистской профессии в обществе, роль в процессе функционирования информации в социуме. Особенности современных функций журналистики в условиях многоукладности экономики разнообразия политических идей и структур, конкуренции на информационном рынке.</p> <p>Потребности общества и аудиторные интересы как пусковые механизмы различных направлений функционирования журналистики в обществе. Сложность и динамичность процесса функционирования журналистики. Журналист как субъект, средство и объект информационного взаимодействия различных социальных субъектов. Социальные и профессиональные роли журналиста. Закон Российской Федерации о роли и месте журналиста в обществе, его статусе.</p> |
| Р.5. | <p>Профессиограмма журналиста</p> | <p>Профессиограмма – как модель профессии: функции, задачи, предмет отражения и объект воздействия или взаимодействия, основные виды деятельности, продукт, результат труда, специфика, характер деятельности, орудия и средства труда, условия деятельности, режим и ритм труда, виды профессиональных сложностей, психологические характеристики профессиональной деятельности, особенности умственных процессов (внимания, памяти, мышления творческих способностей и т.п.), требования к кадровому составу, уровню квалификации, типу образования, профессиональным и личностным качествам специалиста в области журналистики.</p> <p>Основные функции журналистики. Множественность функций в связи с многообразием задач информационной регуляции,</p> |

| | | |
|-------------|---------------------------|--|
| | | <p>саморегуляции социальных субъектов (общества, его подсистем, групп, личности).</p> <p>Преобладающие виды деятельности: литературно-творческая и познавательная, редакторская, планирование и организация, участие в производственно-технологическом процессе выпуска изданий, телерадиопрограмм, сетевых СМИ, работа с ретранслируемой информацией, взаимодействие с общественными и государственными структурами. Многообразие объектов отражения и источников информации.</p> <p>Тип деятельности. Характеристики профессии. Условия деятельности, режим и ритм труда. Специфика работы в творческих коллективах. Судебные процессы и преследования журналистов. Трудности и сложности профессии. Опасности для жизни и здоровья. Болезни профессии.</p> |
| Р.6. | Личность журналиста | <p>Структура личности. Черты творческой личности. Модель журналиста как совокупность социально-демографических, профессионально- творческих, личностно-психологических нравственных и гражданских качеств, необходимых для высококвалифицированного выполнения профессиональных обязанностей.</p> <p>Социально-демографические качества: уровень и тип образования, опыт работы, пол, возраст. Психологические качества. Тип личности, темперамент. Особенности характера. Свойства мышления, памяти, внимания, воображения. Тип способностей. Креативность личности журналиста. Морально-этические качества и социально-гражданские качества. Профессиональные качества.</p> <p>Модификация общей модели для различных специализаций (репортер, аналитик, публицист, ведущий ТВ передач и т.п.). Социологические исследования журналистской профессии и личности журналиста.</p> <p>Соотнесенность личности студента с моделью журналиста и выбранной специализацией и профилизацией. Роль самовоспитания в развитии личности. Самопознание. Адекватная самооценка особенностей личности, интеллектуальных и творческих способностей к журналистике. Тестирование и самотестирование. Программа самовоспитания.</p> |
| Р.7. | Журналистское образование | <p>История журналистского образования. Первые школы журналистики в Европе, США. Японии, Китае. Ремесленническая и теоретическая системы подготовки.</p> <p>Первые курсы для журналистов в России, курсы газетных техников при РОСТА. Создание Московского института журналистики. Преобразования и переименования института в КИЖ, ГИЖ. Другие формы обучения. Система подготовки журналистов в 30-е гг. Система дифференцированной подготовки журналистов разных профилей в институтах</p> |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | | <p>журналистики, академиях, техникумах и школах газетного ученичества (газетучах). Специальные редакторские отделения в Институте языка и литературы, Комакадемии, Высшей школе профдвижения. Курсовое обучение журналистов в годы войны</p> <p>Развитие университетской системы подготовки журналистов после войны. Необходимость фундаментальной подготовки. Открытие отделений журналистики в Свердловском, Белорусском, Ленинградском и Московском университетах. Современная система подготовки кадров журналистов в стране и за рубежом. Коммерческие формы подготовки и переподготовки журналистских кадров.</p> <p>Основные направления и проблемы обучения журналистов. Многоуровневая подготовка: бакалавр, специалист, магистр. Государственный образовательный стандарт по направлению «Журналистика». Программы подготовки и учебный план. Исследования в области журналистского образования.</p> <p>Журналистские организации и профессиональные издания.</p> |
| <p>Р.8.</p> | <p>Культура умственного труда студентов</p> | <p>Сложность адаптации студентов к учебной деятельности в вузе. Потребность в освоении культуры умственного труда в процессе обучения. Научная организация труда как основа рационального обучения. Особенности применения НОТ в учебной деятельности. Основные задачи учебной деятельности студентов.</p> <p>Правила рациональной организации умственной деятельности: целеполагание, планирование, создание нормальных условий для работы, использование полезных стереотипов в труде, соблюдение этапов работы, использование установки на интерес и полезность труда, перемена видов деятельности, чередование труда и отдыха, активизация умственных процессов. Рациональное питание.</p> <p>Определение особенностей умственных процессов. Развитие внимания и наблюдательности, мышления и воображения. Основные правила развития памяти. Мнемотехника. Развитие творческих способностей.</p> <p>Саморегуляция, аутогенная тренировка и другие способы активизации умственных процессов, повышения работоспособности человека и его творческих потенций. Рациональное использование методик психотренинга. Стресс и дистресс.</p> |
| <p>Р.9.</p> | <p>Формы учебной работы</p> | <p>Виды и формы учебной деятельности. Роль самостоятельной работы в процессе обучения.</p> <p>Специфика и роль учебной лекции в учебном процессе. Правила эффективного восприятия лекционного материала. Техника записи лекций. Оформление конспекта.</p> <p>Подготовка к семинарам. Источники информации. Работа с понятиями. Работа на семинарах. Искусство публичного</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>выступления. Требования к выступлению в учебной аудитории. Культура ведения дискуссий. Лабораторно-практические занятия, творческие мастерские. Условия для журналистского творчества Цели, сроки, длительность особенности прохождения производственно практики в редакциях. Формы отчетности.</p> <p>Виды письменных учебных работ. Общие правила исследовательского труда, этапы исследовательской работы. Источники для письменных работ. Изучение литературы, сбор материала, сбор эмпирического материала. План работы и процесс написания. Структура письменной работы и правила оформления, библиография.</p> <p>Работа с литературой, культура чтения. Динамическое чтение, скорочтение. Правила конспектирования, типы и виды конспектов. Скоростное конспектирование. Интернет и компьютерные банки данных в учебной работе студента. Журналистское досье.</p> <p>Формы контроля за усвоением знаний. Специфика подготовки к зачетам и экзаменам. Самоконтроль. Экзамен как квалификационный акт форма промежуточного или конечного контроля за усвоением знаний, дающая мандат на право заниматься профессией журналиста.</p> |
|--|--|--|

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

| Направление воспитательной деятельности | Вид воспитательной деятельности | Технология воспитательной деятельности | Компетенция | Результаты обучения |
|---|---------------------------------|---|--|--|
| Профессиональное воспитание | профориентационная деятельность | Технология повышения коммуникативной компетентности | ПК-7 - Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности | З-1 - Определять основные принципы и функции средств массовой информации, их роль в жизни общества |

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в журналистику

Электронные ресурсы (издания)

1. Свитич, Л. Г.; Введение в специальность: профессия журналист : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104065> (Электронное издание)
2. Распопова, С. С.; Журналистское творчество: теория и практика освоения : монография.; ФЛИНТА, Москва; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611382> (Электронное издание)
3. Третьяков, В. Т.; Как стать знаменитым журналистом: курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Корконосенко, С. Г.; Основы журналистики : [учебник для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"].; Аспект Пресс, Москва; 2009 (17 экз.)
2. Рэндалл, Д.; Универсальный журналист; Междунар. центр журналистики, Москва; 1996 (49 экз.)
3. Шостак, М. И.; Репортер: профессионализм и этика : [учеб. пособие].; РИП-холдинг, Москва; 2003 (3 экз.)
4. Берн, Берн Э.; Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры; Современный литератор, Минск; 2006 (1 экз.)
5. Леви, В. Л.; Искусство быть другим; Знание, Москва; 1980 (5 экз.)
6. Павлова, В. П.; Обучение конспектированию (теория и практика; Рус. яз., Москва; 1989 (6 экз.)
7. Шепель, В. М.; Имиджелогия: секреты личного обаяния; Феникс, Ростов-на-Дону; 2005 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Аграновский В.А. Ради единого слова. – М., 1978.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в журналистику

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--------------|---------------------|--|--|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> |
| 2 | Практические занятия | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> |
| 3 | Консультации | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> | Не требуется |
| 4 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> | Не требуется |
| 5 | Самостоятельная работа студентов | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Информационные жанры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|--------------------------------|---|------------------|--|
| 1 | Бессонов Станислав Игоревич | кандидат филологических наук, без ученого звания | Доцент | периодической печати и сетевых изданий |
| 2 | Зиновьев Илья Викторович | доктор философских наук, доцент | Профессор | периодической печати и сетевых изданий |
| 3 | Лозовский Борис Николаевич | доктор филологических наук, доцент | Профессор | периодической печати и сетевых изданий |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Бессонов Станислав Игоревич, Доцент, периодической печати и сетевых изданий
- Зиновьев Илья Викторович, Профессор, периодической печати и сетевых изданий
- Лозовский Борис Николаевич, Профессор, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|---|---|
| Р.1. | Информационные жанры как основа творческой деятельности журналиста | |
| Р.1.Т.1. | Информационные жанры как основа творческой деятельности журналиста. | Цели, задачи, структура курса. Основные понятия курса. Журналистские жанры как устойчивые типы публикаций, объединенные сходными содержательно-формальными признаками. Жанрообразующие факторы и их роль в жанрообразовании. Целевая установка и жанрообразование. «Языковой фактор» и жанрообразование. Формы персонификации информации: монологическая и диалогическая. Предмет отображения (различие между предметом и объектом журналистики). Создание наглядной модели предмета. Целевая установка (функция) отображения. Событие как предмет отображения и точно фиксированный в пространстве и во времени (т.е. с ясным началом и концом) шаг в общественном процессе. Определение общественной значимости события. Диалектика взаимодействия общественных, групповых (коллективных) и личных интересов. Процесс как предмет отображения. Ситуация как предмет отображения. Личность как предмет отображения. Метод отображения. |

| | | |
|-----------------|----------------------------------|---|
| | | Информационные жанры как основа творческой деятельности журналиста. Оперативность в обработке информации, точность, краткость, ясность как одни из ключевых характеристик группы информационных жанров. Место информационной журналистики в современной российской журналистике. |
| Р.2. | Информационные жанры в периодике | |
| Р.2.Т.1. | Новость | <p>Место и роль оперативной журналистики в современном мире. Типология печати. Основные понятия. Информационные жанры: заметка. Особенности жанра. Жанровое определение «заметка» соотносится с типом материала, отличающегося небольшими (с точки зрения устоявшихся в журналистике соответствующих представлений об объеме публикаций) размерами, в котором излагаются результаты определенного изучения предмета выступления (знакомства с этим предметом). Требования к написанию заметки.</p> <p>Типы информационного содержания заметки. Фактологическая информация. Факты как достоверные сведения, устанавливающие реальность существования каких-либо явлений (предметного или идеального, т.е. информационного ряда) в настоящем или прошлом. Онтологический план факта. Вероятностная информация – включает предположение или совокупность предположений о настоящем, прошлом или о будущем каких-либо явлений. Прогноз, гипотеза, версия. Превентивная информация – сообщения о событиях, которые «запланированы» и с большой степенью вероятности должны произойти в ближайшем будущем. Превентивная информация – предположение или разновидность вероятностной информации. Оценочная информация. Оценка представляет собой отношение субъекта оценки (журналиста или любого другого человека) к оцениваемому предмету. Нормативная информация. Нормы представляют собой требования, адресованные обществом социальным группам, отдельным личностям. Общественные нормы многообразны. Программная информация. Программа есть представление об определенной совокупности последовательных действий, в ходе которых применяются конкретные средства с целью достижения желаемого результата. В заметке программная информация предстает в виде какого-то короткого совета, рекомендации.</p> <p>Жанровые виды заметки. Заметка может быть рассмотрена как результат взаимодействия различных жанрообразующих факторов. Хроника – информационное сообщение, объем которого одна-две фразы. Не имеет самостоятельного заголовка, публикуется в подборках, которые уже имеют заголовок. Заметка – информационное сообщение, имеющее заголовок и дающее факт с некоторыми подробностями. Расширенная заметка – информационное сообщение, которое содержит достаточно большое количество деталей события, дает факт с подробностями, мнениями компетентных лиц;</p> |

| | | |
|-----------------|----------|--|
| | | <p>возможно наличие мини-вывода. Фактологическое описание как основное содержание событийной заметки.</p> <p>Структура заметки. Два структурных типа заметки. Первый – последовательное изложение ответов на вопросы: Что произошло? Где? Когда? Почему? Как? Второй – заметка, в которой базовый факт (исходное явление) каким-либо образом комментируется.</p> |
| Р.2.Т.2. | Репортаж | <p>Репортаж как жанр журналистики, дающий оперативное наглядное представление о событии через призму мировоззрения автора, его участника или очевидца.</p> <p>Отличительные черты репортажа: наглядность (складывается из использования «сенсорных деталей»: звуков, красок, запахов), динамичность (последовательное развитие действия, наличие фабулы, завязки, основного действия, кульминации и развязки), информативность (максимальная насыщенность деталями). Создание эффекта сиюминутности. Принцип поэтапного фиксирования автором результатов своего наблюдения. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия» в репортаже. Ритм. Интонация. Авторское «я». Анализ публикаций. Новость в движении. Фабульность репортажа. Причины дискретности времени в репортаже. Композиция репортажа.</p> <p>Основные виды репортажа. Событийный репортаж оперативно отражает общественно-значимое событие в хронологической последовательности. Познавательный репортаж. Проблемный репортаж. Репортаж с экспериментом. Критерии выбора события (информационного повода) для написания репортажа: актуальность и общественная значимость. Этапы работы над репортажем.</p> |
| Р.2.Т.3. | Интервью | <p>Свобода журналистики как базовая основа функционирования средств массовой информации. Становление и характер концепций свободы: авторитарной, либеральной (полной свободы), социальной ответственности. Современные подходы и решения. Юридический аспект свободы журналистики. Современное российское законодательство в сфере СМИ. Законодательно закрепленные права и обязанности различных субъектов массово-информационной деятельности. Экономические аспекты свободы журналистики.</p> <p>Социальная позиция журналиста и возможности ее реализации. Журналистика и разнообразие позиций, ценностей и интересов социальных групп и общественных объединений. Выбор позиции и проблема независимости в журналистике.</p> <p>Социальная позиция как система принципов деятельности органов информации и журналистов. Социальная, гражданская, юридическая, этическая ответственность журналиста.</p> <p>Гуманистические критерии деятельности в СМИ.</p> <p>Профессиональная культура журналиста.</p> |

| | | |
|-----------------|---------------------|---|
| Р.2.Т.4. | Отчет | <p>Отчет — развернутое информационное сообщение о событии сферы слухового общения (конференции, заседания, симпозиумы, семинары, собрания и пр.), т.е. о том событии, на котором совершается большой обмен информацией. Отличительные черты жанра. Основные темы, положения и идеи докладов, речей, выступлений лиц, принимающих участие в обсуждении, отдельные реплики, реакции слушателей на выступление как основные содержательные элементы отчета. Особенности использования выразительных языковых средств в отчете. Выбор темы отчета и его формы.</p> <p>Виды отчетов. Прямой информационный отчет. Аналитический отчет. Тематический отчет. Проблемный отчет. Планирование публикации отчетов в печатном издании.</p> |
| Р.2.Т.5. | Зарисовка | <p>Зарисовка - пограничный и «демократичный» жанр.. Жанровые и стилевые признаки зарисовки варьируются, изменяются в зависимости от темы и задачи, стоящей перед автором. Зарисовка как малая форма очерка. Зарисовка – изображение портрета человека, события, явления в жизни, окружающей нас действительности литературно-художественными средствами. Особенности жанра. Сочетание репортажных и художественно-публицистических приемов. Зарисовка одномоментна и локальна, ситуация, в которой оказался автор, всегда ограничена – в пространстве и во времени. За единичным фактом в зарисовке можно увидеть обобщающий смысл. Сосредоточена на описании внешних сторон, через которые передается суть проблемы. Зарисовка – результат личного наблюдения. Отбор фактов фиксируется личными переживаниями, ощущениями автора. Могут детализироваться второстепенные детали. Структура зарисовки схожа с рассказом: рассказ – сюжет, зарисовка – описание. Виды зарисовки: событийная или псевдорепортажная, пейзажная, портретная (портрет человека, местности, явления), ассоциативная (построена на ассоциациях), публицистическая. GOSS-методом написания портретной зарисовки.</p> |
| Р.2.Т.6. | Искусство заголовка | <p>История. Основные понятия: заголовочный комплекс, составной заголовок, лид. Заголовочный комплекс – это комбинация заголовка, подзаголовка и (не всегда) названия рубрики. Функции заголовка: информативная и контактная. Виды лидов и заголовков. Констатация и резюме. Цитата, обращение и вопрос. Игровой заголовок. Номинативные и предикативные заголовки. ТАКТ-текст проверки заголовка. «Нулевые», «двойные» и «комментарийные» заголовки. Написание заголовка может быть детерминировано жанром журналистского текста.</p> <p>Лид — первый абзац текста. Лиды прямые (сообщаются важнейшие аспекты события) и затажные (передают атмосферу истории, о которой будет рассказано в журналистском тексте). Прямые лиды подразделяются на обобщающие, модифицированные, оберточные и расколотые. Разновидности затажных лидов.</p> |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | | <p>Лид «одного элемента». Лид-обобщение. Лид-«вешалка». Лид-немедленная идентификация. Лид-«одионый выстрел». Лид-комментарий. Лид-каламбур, или игровой лид. Лид-рассказ. Контрастный лид (лид-контраст). Лид-«стаккато». Лид-вопрос. Лид-цитата. Лид-каприз.</p> <p>Виды лидов, использование которых нежелательно: тематический (ставит на первое место не суть события, а информацию о том, что это событие происходило), вопросительный (начинается с вопроса), цитатный (уместен только в исключительных случаях, когда слова героя материала звучат особенно интригующе) и эссеистский (рассуждения журналиста, а также высказывание им своего мнения в ущерб конкретным фактам).</p> <p>Рубрики. Рубрики позволяют сформировать основу содержательно-тематической модели издания, определить важнейшие тематические направления его публикаций, облегчают разработку композиционной модели газеты, определение ее структуры и построение каждого номера. Система рубрик газеты. Виды рубрик. Тематические, определяющие тематику публикаций. К ним примыкают служебные рубрики, которые облегчают систематизацию публикаций в газете по другим их характеристикам.</p> |
| Р.3. | Информационные жанры на радио. | |
| Р.3.Т.1. | Особенности радиовещания | Изобретение радио. Технологические особенности передачи и приема радиосигнала. Радиожурналистика как творческий процесс |
| Р.3.Т.2. | Формообразующие средства радиовещания | Звучащее слово, музыка в эфире, звуковые шумы. Основы радиомонтажа. Понятие о жанрах радиовещания. |
| Р.3.Т.3. | Информационные жанры радио журналистики | Новости на радио. Планирование и верстка выпуска новостей. Информационное радиосообщение. Радиообзор печати. Информационное радиointервью. Информационный радиорепортаж. Радиоотчет. |
| Р.4. | Информационные жанры на телевидении | |
| Р.4.Т.1. | Особенности телевидения | Исторические этапы развития телевидения. Творческий процесс на телевидении и техническое оснащение современных телестудий. Изобразительно-выразительные средства современного телевидения. Профессии на современном телевидении. |
| Р.4.Т.2. | Жанровое многообразие современного телевидения. | Понятие о жанрах телевизионного вещания. Подвижность жанров. Соотношение изображения и слова на телевидении. Критерии оценки качества видеоряда, текста, монтажа. Телевизионный сценарий и его жанровые особенности. Особенности информационной, аналитической и художественно-документальной групп жанров. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Р.4.Т.3. | Информационное сообщение на телевидении. | Планирование и верстка выпуска теленовостей. Особенности информационного сообщения и его место в новостных программах. Функции автора и ведущего программы в создании сообщения и донесении его до зрителя. Официальное и авторское информационное сообщение. Устная речь и принципы редактирования текста. Роль видеоряда в информационном сообщении. |
| Р.4.Т.4. | Телевизионный отчет. | Сходство и различие информационного сообщения и отчета. Особенности работы с официальной информацией. Участие журналиста в записи исходного материала. Разновидности отчета. Комментирование в отчете. Редактирование и согласование окончательного варианта отчета |
| Р.4.Т.5. | Выступление на телевидении. | Выступление как жанр и метод информирования. Требования к выступающему. Виды выступлений. Композиция выступления. Сопутствующий видеоряд. Интонация, мимика, жесты, внешний облик выступающего. Особенности записи выступления в студии. Работа с оператором и режиссером. Выступление в прямом эфире. |
| Р.4.Т.6. | Телевизионное интервью. | Интервью как жанр и метод получения информации. Разновидности интервью. Зрелищность телеинтервью. Основы подготовки и проведения интервью. Типы вопросов. Категории собеседников. Изучение материала и составление досье. Определение структуры интервью. Работа с интервьюируемым. Основы записи и монтажа интервью. Интервью в прямом эфире |
| Р.4.Т.7. | Телевизионный репортаж. | Репортаж как личностное восприятие и информирование о событии. Разновидности репортажа. Основы подготовки и проведения репортажа. Структура телерепортажа: стенд-ап, закадровый комментарий, интервью, лайф, люфт. Правила записи стенд-апа. Работа с оператором. Основы съемки репортажа. Особенности написания закадрового текста. Основы монтажа репортажа. Репортаж в прямом эфире. Переход от информации к аналитике. Специальный репортаж |
| Р.5. | Перспективы развития информационных жанров на телевидении и радио | |
| Р.5.Т.1. | Перспективы деятельности службы новостей на радио. | Современные каналы радиосвязи. Традиционное и ФМ-радиовещание. Многоканальность и сегментация аудитории. Радиовещание и Интернет. Сайты радиостанций. Подкастинг. Мультимедийная журналистика и обновление радиожанров. |
| Р.5.Т.2. | Перспективы деятельности службы новостей на телевидении. | Кабельное и индивидуальное спутниковое телевидение. Трансформация информационных жанров. Жанр «без комментариев». Прямые включения. Оперативный видеомонтаж и прямая трансляция с места события. Многоканальность, сегментация аудитории и новостная тележурналистика. Телевизионное вещание и Интернете. Сайты телестанций. Видеоконтент в Интернете: технологии и доступ. Мультимедийная журналистика и обновление телевизионных жанров. Интерактивность и сотворчество журналиста и зрителя. |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

| Направление воспитательной деятельности | Вид воспитательной деятельности | Технология воспитательной деятельности | Компетенция | Результаты обучения |
|---|---------------------------------|---|---|---|
| Профессиональное воспитание | профориентационная деятельность | Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности | ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | З-2 - Перечислять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра и с учетом специфики медиа |

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные жанры

Электронные ресурсы (издания)

1. Зарва, М. В.; Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500> (Электронное издание)
2. Лебедева, Т. В.; Жанры радиожурналистики : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104056> (Электронное издание)
3. Лозовский, Б. Н.; Журналистика: техника безопасности; Вектор Бук, Тюмень; 2004; <http://hdl.handle.net/10995/37399> (Электронное издание)
4. Лукина, М. М.; Технология интервью : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104057> (Электронное издание)
5. Прохоров, Е. П.; Введение в теорию журналистики : учебник.; Аспект Пресс, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104059> (Электронное издание)
6. Тертычный, А. А.; Жанры периодической печати : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496007> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Корконосенко, С. Г.; Основы журналистики : [учебник для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"].; Аспект Пресс, Москва; 2009 (17 экз.)
2. Лукина, М. М.; Технология интервью : учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2005 (25 экз.)
3. , Шерель, А. А.; Радиожурналистика : [учебник для вузов по специальности "Журналистика".; Изд-

во Моск. ун-та, Москва; 2005 (15 экз.)

4. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А. Я.; Телевизионная журналистика : Учебник для вузов.; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2002 (1 экз.)

5. Шостак, М. И.; Репортер: профессионализм и этика : [учеб. пособие].; РИП-холдинг, Москва; 2003 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Ключи к эфиру. В 2-х книгах. Книга 1. Радиожурналист и политика [Электронный ресурс]. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 207 с. — (Мастер класс радиостанции «Маяк»). — ISBN 978-5-7567-0494-5

Ключи к эфиру. В 2-х книгах. Книга 2. Основы мастерства : Опыт, практические советы [Электронный ресурс]. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 271 с. — (Мастер класс радиостанции «Маяк»). — ISBN 978-5-7567-0495-2

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные жанры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--------------|----------------------|--|--|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |
| 2 | Практические занятия | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | |
| 3 | Консультации | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> | Не требуется |
| 4 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> | Не требуется |
| 5 | Самостоятельная работа студентов | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Аналитические жанры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|-----------------------------|--|------------------|--|
| 1 | Зиновьев Илья Викторович | доктор философских наук, доцент | Профессор | периодической печати и сетевых изданий |
| 2 | Попова Мария Федоровна | кандидат филологических наук, доцент | Доцент | периодической печати и сетевых изданий |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Зиновьев Илья Викторович, Профессор, периодической печати и сетевых изданий**
- **Попова Мария Федоровна, Доцент, периодической печати и сетевых изданий**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|---|--|
| Р.1. | Аналитические жанры в печати | |
| Р.1.Т.1. | Предмет, методы и задачи курса, аналитическая журналистика, традиции, современное бытование | Понятие о жанрах как исторически сложившейся, устойчивой форме внутренней организации журналистского выступления. Текст или жанр. Категориальный подход в теории жанров: конкретно-исторический, типологический, гносеологический, морфологический, аксиологический, творчески-созидательный аспекты теории жанров. Современные тенденции жанрообразования: диффузия жанров, архивирование и образование новых форм, влияние формата СМИ на жанровую форму. Предмет, объект, функции, методы аналитической журналистики. Жанрообразующие факторы: характер информации, цель выступления, авторские индивидуальные способности и возможности журналиста. Аналитика в жанровой палитре современных СМИ. Понятие о журналистике и публицистике. Предметно-тематическая специализация автора. Классические традиции аналитической публицистики и современность. Аналитическая журналистика как средство модернизации общества. |
| Р.1.Т.2. | Технология и методика работы в аналитических | Специфика работы журналиста-аналитика на эмпирическом этапе (сбор информации методами общения, наблюдения, |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | <p>жанрах (эмпирический, теоретический, организационно-творческий этапы).</p> | <p>работы с документами). Проблемно-тематическое досье. Особенности подготовки критического выступления. «Запас прочности».</p> <p>Теоретический этап работы над материалом - накопление информации выводного характера: определение понятий, формально-логический метод, индуктивное и дедуктивное умозаключение, исторический экскурс, сравнение и аналогия. Анализ фактов и событий, формы комментирования. Учет аудиторного фактора.</p> <p>Организационно-творческий этап создания текста. Язык и стиль аналитического выступления. Средства выразительности.</p> |
| <p>Р.1.Т.3.</p> | <p>Корреспонденция. Жанрообразующие признаки. Особенности работы над постановочной и аналитической корреспонденцией</p> | <p>Корреспонденция. О многоаспектности понятия. Исторические традиции жанра. Творческое наследие В. Г. Короленко, Н. Энгельгардта, А. Горького в современной практике корреспонденции. Тенденции развития жанра. Объект корреспонденции. Индуктивный метод исследования (от частного к общему, от факта — к выводам). Роль факта в корреспонденции. Способы компоновки фактов (факт-повод, логико-событийная связка, детализация, ассоциативная связка), их логические и выразительные возможности. Варианты финала (констатирующий, императивный, экспертный, гипотетический). Кольцевая композиция текста.</p> <p>Постановочная корреспонденция - логизированное описание явлений социальной действительности. Аналитическая корреспонденция - выявление причинно-следственных связей между фактами внутри исследуемого явления. Особенности работы над постановочной и аналитической корреспонденциями.</p> |
| <p>Р.1.Т.4.</p> | <p>Статья. Многообразие жанра. Проблемная статья. Особенности работы над проблемной статьей</p> | <p>Статья в газете. Объект статьи. Масштабность авторского взгляда и глубина обобщения действительности.</p> <p>Исследовательские возможности жанра. Дедуктивная логика статьи - от общего к частному, от идеи - к факту. Развернутая, четко сформулированная, хорошо аргументированная концепция автора или редакции - основа статьи. Роль факта. Виды статей.</p> <p>Проблемная статья. Проблема (лат.) - задача, требующая решения. Особенности разработки проблемного выступления: системность, комплексность, цикличность, конструктивность, дискуссионность, завершенность, эмоциональная сдержанность и взвешенность в оценках. Социальное партнерство как необходимый атрибут и результат проблемного выступления.</p> <p>Проблемная статья на нравственную тему. 60-е годы - «золотой век» нравственной публицистики: Г. Бочаров, В. Ткаченко, Т. Тэсс, А. Аграновский, В. Аграновский, И. Руденко, Ю. Щекочихин. О. Мариничева. Исторические традиции и</p> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | | современность. Публицистика Э. Горюхиной, Л. Графовой, А. Тарасова, Д. Шеварова. |
| Р.1.Т.5. | Пропагандийская статья. Место и роль пропаганды в современной прессе. | <p>Пропаганда (лат.) - продвижение и распространение. Приемы и методы воздействия на установки и поведение людей, управление ими при помощи слов или иных символов. Задачи теоретико-пропагандистской статьи: разъяснять всякого рода знания и идеи, раскрывать смысл и теоретически обосновывать суть социально-экономических и духовных явлений и процессов общественной жизни, формировать у читателей научное мировоззрение, политическую культуру и нравственность.</p> <p>Реклама и связи с общественностью в системе пропаганды. Методы пропаганды. Особенности работы журналиста над пропагандистской статьей</p> |
| Р.1.Т.6. | Редакционная статья. Исторические метаморфозы жанра. Особенности работы над редакционной статьей. | <p>Редакционная статья: история и современность. «Маленькие философские письма» А. В. Суворина - прообраз современной редакционной статьи. Передовая, директивная, флаг номера... Жанровые особенности: типологичность, авторство, стилистические средства. Задачи современной редакционной статьи - душевный разговор редакции с читателем. Многообразие информационных поводов - многообразие вариаций жанра. Авторская (редакторская) колонка как бренд издания.</p> |
| Р.1.Т.7. | Обозрение. Своеобразие жанра. Виды и формы обзрений. | <p>Обозрение. Из истории жанра. В. Г. Белинский и теория жанра «обозрение». Обзорение в практике современных средств массовой информации. Своеобразие жанровой формы на телевидении, радио и в периодической печати. Предмет, цели и задачи публицистического обозрения. Пространственно-временная ограниченность объекта, периодичность обозрения. Функции и метод жанра. Факт в обозрении. Алгоритм. Виды обзрений (по содержательному признаку и по форме: общее, тематическое, газетное, журнальное, телевизионное)</p> |
| Р.1.Т.8. | Общее обозрение. Тематическое обозрение, их видовое своеобразие. | <p>Искусство обозревателя. Предметно-тематическая специализация. Общественно-политическая жизнь как предмет обозрения. Понятие версификации (суть и цель версии). Объективное и субъективное в обозрении. Авторский метод и стиль политических обозревателей: А. Привалова, С.Новопрудского, М. Леонтьева, М. Шендеровича, М. Соколова, П. Вощанова, А. Архангельского, Н. Сванидзе.</p> <p>Тематическое обозрение в современной прессе (экономическое, спортивное, медицинское) как способ подвести итоги разрабатываемой темы.</p> <p>Тип издания и авторская индивидуальность в тематическом обозрении.</p> |
| Р.1.Т.9. | Обозрение особое: двойное опосредование фактов | <p>Особое обозрение - пример двойного опосредования фактов действительности в журналистике. Обзор писем в практике</p> |

| | | |
|------------------|--|--|
| | действительности (обзор печати, обзор писем, телевизионное обозрение). | средств массовой информации. «Почту читает обозреватель» Г. Янчук, Н. Петрашова, Г. Ямпольская... Журналисты о журналистике: обзор печати. «Пресс-экспресс» и «Вкус прессы» А. Егоршева на телевидении. Телевизионные обозрения И. Петровской, М. Райкиной, А. Вартанова. Многообразие обзоров СМИ (информационные, аналитические, анонсные). |
| Р.1.Т.10. | Аналитическая журналистика как фактор модернизации общества. Авторское «Я» в аналитической журналистике. | Индивидуальный стиль и творческий метод как принцип отбора, изображения, оценки фактов и явлений действительности. Связь творческого метода с мировоззрением автора, его общественной и гражданской позицией, с жизненным опытом и концепцией жизни. Публицистические традиции отечественной аналитической журналистики: «Только авторское «Я» делает журналистику публицистикой», □ Ю. Черниченко. В творческой мастерской обозревателя. Авторская индивидуальность эмпирических технологий. Методы теоретического этапа в эксклюзивной реализации. Роль автора в тексте: сторонний наблюдатель, лирический герой, очевидец и участник события, собеседник с читателем. Прямые и латентные оценки автором фактов, событий, персонажей журналистского текста. Понятие об эффективности и действенности публицистического выступления. Факторы и критерии результативности аналитического материала. |
| Р.2. | Аналитические жанры на радио | |
| Р.2.Т.1. | Аналитические жанры радиожурналистики | Аналитика в системе жанров радиожурналистики. Трансформация жанров в современном радиоэфире. |
| Р.2.Т.2. | Монологические жанры на радио | Особенности монолога на радио. Корреспонденция, комментарий, обозрение, рецензия. Художественно-выразительные и изобразительные средства монологических жанров на радио. |
| Р.2.Т.3. | Диалогические жанры на радио | Особенности диалога на радио. Беседа, дискуссия, ток-шоу. Модерирование. Выбор представителей дискуссии. Художественно-выразительные и изобразительные средства диалогических жанров на радио. |
| Р.3. | Аналитические жанры на телевидении | |
| Р.3.Т.1. | Жанровое своеобразие современного телевидения | Творчество и технологии на телевидении. Образный язык современного телевидения. Соотношение изображения и слова на телевидении. Трансформация жанров в современном телеэфире. |
| Р.3.Т.2. | Аналитические жанры тележурналистики: наука и практика | Отличие аналитики телевизионной от аналитики на радио. Виды телевизионных аналитических жанров. Комментарий, обозрение, беседа, дискуссия. Ток-шоу. Журналистское |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | | расследование как новое направление профессиональной деятельности. |
| Р.3.Т.3. | Монологические жанры на телевидении | Особенности монолога на телевидении. Комментарий. Обзор. Обзор прессы. Рецензия. Художественно-выразительные и изобразительные средства монологических жанров на телевидении. |
| Р.3.Т.4. | Диалогические жанры на телевидении | Особенности диалога на телевидении. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Художественно-выразительные и изобразительные средства диалогических жанров на телевидении. |
| Р.3.Т.5. | Аналитическая программа на телевидении | Аналитическая программа и аналитические жанры на телевидении: границы понятий. Классификация аналитических программ. Информационно-аналитическая программа. Программа-расследование. Тематическая аналитическая программа. |
| Р.3.Т.6. | Журналист как аналитик | Особенности аналитической работы. Кругозор журналиста и специализация. Мониторинг. Составление досье. Интервью с экспертами. Подготовка текста. Подбор и съемка видеоматериала. Монтаж как умение выбрать главное. |
| Р.3.Т.7. | Специальный репортаж как особый жанр | Спецрепортаж и личность журналиста. Информационная и аналитическая части спецрепортажа. Факты. Оценки и суждения. Основы подготовки и записи спецрепортажа. Структура спецрепортажа. Основы монтажа спецрепортажа. |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

| Направление воспитательной деятельности | Вид воспитательной деятельности | Технология воспитательной деятельности | Компетенция | Результаты обучения |
|---|---------------------------------|---|---|--|
| Формирование социально-значимых ценностей | профориентационная деятельность | Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности | ПК-8 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | П-1 - Осуществлять поиск темы, информационного повода, источников информации для подготовки медиаконтента с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, а также имеющегося мирового и отечественного опыта |

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аналитические жанры

Электронные ресурсы (издания)

1. Лазутина, Г. В.; Жанры журналистского творчества : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104053> (Электронное издание)
2. Лазутина, Г. В.; Основы творческой деятельности журналиста : учебник.; Аспект Пресс, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104054> (Электронное издание)
3. Лебедева, Т. В.; Жанры радиожурналистики : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104056> (Электронное издание)
4. Колесниченко, А. В.; Практическая журналистика: 15 мастер-классов : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457355> (Электронное издание)
5. Фомичева, И. Д.; Социология СМИ : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104043> (Электронное издание)
6. Зарва, М. В.; Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500> (Электронное издание)
7. Тертычный, А. А.; Аналитическая журналистика : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104066> (Электронное издание)
8. Ермилов, А. В.; Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту : практическое пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104702> (Электронное издание)
9. Кодола, Н. В.; Интервью: методика обучения. Практические советы : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104052> (Электронное издание)
10. Лозовский, Б. Н.; Журналистика: техника безопасности; Вектор Бук, Тюмень; 2004; <http://hdl.handle.net/10995/37399> (Электронное издание)
11. Лукина, М. М.; Технология интервью : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104057> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Майданова, Л. М.; Структура и композиция газетного текста: Средства выразительного письма; Изд-во Краснояр. ун-та, Красноярск; 1987 (58 экз.)
2. Майданова, Л. М.; Практическая стилистика жанров СМИ : учебное пособие.; [Гуманитарный ун-т], Екатеринбург; 2006 (387 экз.)
3. , Мэллет, М. Ф.; Справочник для журналистов стран Центральной и Восточной Европы : Пер. с англ.; Междунар. конфедерация журналист. союзов, Москва; 1993 (4 экз.)
4. , Шерель, А. А.; Радиожурналистика : [учебник для вузов по специальности "Журналистика".]; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2005 (15 экз.)
5. , Краснолобов, Е. В.; Пособие для программного директора Национального общественного радио; Изд-во им. Сабашниковых, Москва; 2000 (2 экз.)
6. , Засурский, Я. Н., Шкондин, М. В., Реснянская, Л. Л.; Система средств массовой информации России : учебное пособие для вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2001 (8 экз.)

7. , Ислам, Р., Гутман, Т.; Информация и общественное мнение. От репортажа в СМИ к реальным переменам; Альпина Паблишерз, Москва; 2010 (1 экз.)
8. Кемарская, И. Н.; Телевизионный редактор : [учеб. пособие для вузов].; Аспект Пресс, Москва; 2009 (11 экз.)
9. Мясникова, М. А., Ковалева, М. М.; Морфологический анализ современного российского телевидения; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2010 (8 экз.)
10. Мельник, Г. С.; Основы творческой деятельности журналиста : [учеб. пособие для 1-го курса фак журналистики].; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2009 (3 экз.)
11. Самарцев, О. Р., Засурский, Я. Н.; Творческая деятельность журналиста. Очерки теории и практики : [учебное пособие для вузов].; Академический Проект, Москва; 2009 (5 экз.)
12. , Засурский, Я. Н.; Телерадиоэфир. История и современность : [сборник статей].; Аспект Пресс, Москва; 2005 (7 экз.)
13. , Кузнецов, Г. В.; Телевизионная журналистика : [учебник для вузов по направлению и специальности "Журналистика"].; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2005 (10 экз.)
14. Шостак, М. И.; Репортер: профессионализм и этика : [учеб. пособие].; РИП-холдинг, Москва; 2003 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://lib.urfu.ru/mod/data/view.phpid=1379>

<http://lib.urfu.ru/course/view.phpid=80>

<https://exam2.urfu.ru/course/view.phpid=385>

http://book.uraic.ru/el_library

<http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>

<http://www.yojo.ru>

<https://cyberleninka.ru/article>

Зиновьев И.В., Бойчук А.Н. Постановочные элементы в программах на криминальные темы федеральных российских телеканалов // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2014. № 2 (126). С. 13-19.

<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/24450/1/iurp-2014-126-02.pdf>

Зиновьев И.В. Телевидение XXI в.: от массовой информации к массовой коммуникации // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2014. № 1 (123). С. 41-50.

<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23794/3/iurp-2014-123-05.pdf>

Рэндалл, Дэвид. Универсальный журналист / Д. Рэндалл ; Пер. с англ. А. Порьяза. — М. : Междунар. центр журналистики, 1996. — 346 с. Гл. 5 – 10; 11, 12, 15.

Ключи к эфиру. В 2-х книгах. Книга 1. Радиожурналист и политика [Электронный ресурс]. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 207 с. — (Мастер класс радиостанции «Маяк»). — ISBN 978-5-7567-0494-5. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/104706/>>.

Ключи к эфиру. В 2-х книгах. Книга 2. Основы мастерства : Опыт, практические советы [Электронный ресурс]. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 271 с. — (Мастер класс радиостанции «Маяк»). — ISBN 978-5-7567-0495-2. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/104705/>>.

Система средств массовой информации России : [учеб. пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / [Засурский Я. Н., Алексеева М. И., Болотова Л. Д. [и др.] ; под ред. Я. Н. Засурского ; науч. ред. М. В. Шкондин, Л. Л. Реснянская. — М. : Аспект Пресс, 2003. — 257 с.

Ефимова, Н. Н. Звук в эфире. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ефимова Н. Н. — М. : Аспект Пресс, 2005. — 142 с. — ISBN 5-7567-0375-6.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аналитические жанры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--------------|----------------------|--|--|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |
| 2 | Практические занятия | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Периферийное устройство Подключение к сети Интернет | |
| 3 | Консультации | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя | Не требуется |
| 4 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя | Не требуется |
| 5 | Самостоятельная работа студентов | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acadmс Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Художественно-публицистические жанры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|-----------------------------------|--|------------------|--|
| 1 | Мясникова Марина Александровна | доктор филологических наук, доцент | Профессор | периодической печати и сетевых изданий |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мясникова Марина Александровна, Профессор, периодической печати и сетевых изданий

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|--|---|
| Р.1. | Журналистика и искусство | |
| Р.1.Т.1. | Художественный образ | Понятие «публицистика». Понятие художественного образа. Образ в искусстве. Особенности художественного образа в СМИ. Художественные приемы в работе публициста и критика. |
| Р.1.Т.2. | Место арт-критики в мире художественной культуры и художественной публицистики | Сущность искусства. Единство предмета, метода, конечных задач искусства и арт-критики. Определение арт-критики. Ее отличие от истории и теории искусств. Интерес критики к актуальным проблемам современности. Ценностно-ориентационный характер критической деятельности. Художественность, публицистичность, научность арт-критики. Особенности образности в критическом выступлении. Критик и художник. Критик и публика. Критик и читатель. Роль публики и читателя в художественном процессе. Проблема обратной связи. |
| Р.1.Т.3. | Арт-критика и СМИ | Периодическая печать как историческая форма существования критики. Происхождение и этапы развития арт-критики. Устная критика. Ученые кружки. Писательская критика. Предметная специализация критики. Функциональные различия арт-критики в разных видах СМИ: в газете, журнале, на радио, телевидении, в Интернете. Журналы, альманахи, интернет-сайты. Профессиональная и любительская критика. Влияние СМИ на критику и критики на СМИ. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | | Объекты и жанры арт-критики: аннотация, анонс, реплика, рецензия, творческий портрет, интервью, критическая статья, обозрение. |
| Р.2. | Классификация жанров художественной публицистики в периодической печати | |
| Р.2.Т.1. | Зарисовка. Эссе | Зарисовка в периодической печати (пейзажная, портретная, бытовая, производственная). Эссе: традиции и методы работы. Приемы создания художественного образа |
| Р.2.Т.2. | Очерк как жанр художественной публицистики | Путевой, портретный, проблемный очерки. История становления жанра. Традиции. Методы работы. |
| Р.2.Т.3. | Сатирические жанры художественной публицистики. | Сатирические жанры художественной публицистики. Фельетон, памфлет, пародия. История, традиции и методы работы. |
| Р.3. | Художественные программы на ТВ, РВ | |
| Р.3.Т.1. | Искусство в теле- и радиоэфире | Три направления художественного вещания на ТВ и РВ: трансляция, адаптация, оригинальная постановка. Репродукция произведений искусств, создание оригинальных художественных ценностей; пропаганда искусства (эстетическое воспитание). Ведущие художественно-публицистических программ. |
| Р.3.Т.2. | Литература на ТВ, РВ | Сравнительный анализ литературы, телевидения и радио Литературные чтения. Проза, поэзия. Искусство В.Яхонтова, Д.Журавлева, И.Ильинского, С.Юрского, А.Демидовой, Л.Филатова, О.Табакова и др. |
| Р.3.Т.3. | Музыка и изобразительное искусство на ТВ, РВ | Сравнительный анализ музыки, телевидения и радио. Музыкальный клип как специфический жанр телевидения. История клипа. Музыкальный фильм. Концерт. Каналы MTV и МузТВ. Музыкальное радио. Музыкальная программа на радио. Ди-джей на радио. Сравнительный анализ природы изобразительного искусства, телевидения и радио. Изобразительные возможности телеэкрана и радиоэфира. Необходимость посредника. Изобразительное искусство на ТВ, РВ. Телемузей, телевернисаж. |
| Р.3.Т.4. | Театр на ТВ, РВ | Сравнительный анализ театра, телевидения и радио. История их взаимоотношений. Способы показа театральных спектаклей: трансляция, адаптация, оригинальная постановка. Телеспектакль. Фильм-спектакль. Спектакли Г.Товстоногова и А.Эфроса на телевидении. Телетеатр миниатюр. Радиоспектакль: «театр у микрофона». |
| Р.3.Т.5. | Кино на ТВ | Сравнительный анализ кино, телевидения и радио. История их взаимоотношений. Фильм, телесериал. Отечественный |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | | телесериал: история и теория. «Мыльная опера» как инструкция к поведению и фактор «империализма культуры». Проблема кинопоказов. |
| Р.4. | Художественная публицистика на ТВ, РВ | |
| Р.4.Т.1. | Жанровое разнообразие художественно-публицистических программ на ТВ, РВ | Монологовые жанры ТВ: устный публицистический рассказ, телемемуары, эссе, рецензия, рецензия-фельетон, сатирический монолог, фельетон, памфлет, пародия. Диалоговые жанры ТВ: беседа, дискуссия, ток-шоу об искусстве, гостиная, клуб, кафе, теледискотека, творческий вечер. Синтетические жанры ТВ: очерк, творческий портрет, телезарисовка, публицистический фильм, обозрение, художественный тележурнал, телеканал, сатирический тележурнал с элементами фельетона, памфлета, пародии и сатирический телетеатр. Радиоочерк, радиозарисовка, радиорассказ, радиокomпозиция, радиофильм. |
| Р.4.Т.2. | Художественно-публицистические программы на ТВ, РВ и их ведущие | Тематическое многообразие художественно-публицистических программ. «Минуты поэзии», «Игра в бисер», «Вслух», «Послушайте!», «Дом актера», «Приют комедиантов», «Кинопанорама», «Культкино», «Магия кино», «Легенды мирового кино», «Билет в Большой», «Исторические концерты», «РОКовая ночь», «Эрмитаж», «Русский музей», «История одного шедевра», «Голоса Третьяковки», «Мост над бездной», «Встреча с песней», и др. Ираклий Андроников, Сергей Смирнов, Эдвард Радзинский, Виталий Вульф, Анатолий Смелянский, Георгий Авенариус, Алексей Каплер, Эльдар Рязанов, Кирилл Разлогов, Петр Шепотинник, Иван Демидов, Святослав Бэлза, Артем Варгафтик, Юрий Лотман, Иннокентий Иванов, Оксана Пушкина, Дмитрий Крылов, Игорь Волгин, Виктор Татарский, др. |
| Р.4.Т.3. | Разбор телезарисовок | |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

| Направление воспитательной деятельности | Вид воспитательной деятельности | Технология воспитательной деятельности | Компетенция | Результаты обучения |
|---|---------------------------------------|--|--|----------------------------------|
| Профессиональное воспитание | целенаправленная работа с информацией | Технология формирования уверенности и | ПК-8 - Способен осуществлять авторскую | У-1 - Использовать разнообразные |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | для использования в практических целях | готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности | деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | принципы построения материала в соответствии с законами жанра и с учетом специфики СМИ |
|--|--|---|--|--|

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-публицистические жанры

Электронные ресурсы (издания)

1. Тертычный, А. А.; Жанры периодической печати : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496007> (Электронное издание)
2. Коханова, Л. А.; Основы теории журналистики : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692> (Электронное издание)
3. Лазутина, Г. В.; Основы творческой деятельности журналиста : учебник.; Аспект Пресс, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104054> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Мясникова, М. А.; Художественные программы на телевидении : учеб. комплект.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2005 (280 экз.)
2. Мясникова, М. А.; Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа; Издат. Дом "Дискурс-Пи", Екатеринбург; 2009 (26 экз.)
3. , Шерель, А. А.; Радиожурналистика : [учебник для вузов по специальности "Журналистика".]; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2005 (15 экз.)
4. Смирнов, В. В.; Жанры радиожурналистики : Учеб. пособие для вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2002 (5 экз.)
5. , Кузнецов, Г. В.; Телевизионная журналистика : [учебник для вузов по направлению и специальности "Журналистика".]; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2005 (10 экз.)
6. Мясникова, М. А.; Художественные программы на телевидении : учеб. комплект.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2005 (280 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Смирнов, Владислав Вячеславович. Формы вещания: Функции, типология, структура радиопрограмм : Учеб. пособие для вузов / В. В. Смирнов ; Ин-т "Открытое общество". — М. : Аспект Пресс, 2002. — 203 с.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-публицистические жанры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|-------|---|--|--|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |
| 2 | Практические занятия | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |
| 3 | Консультации | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя | Не требуется |
| 4 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя | Не требуется |

| | | | |
|---|----------------------------------|---|--|
| 5 | Самостоятельная работа студентов | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет | Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |
|---|----------------------------------|---|--|