

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1154570	Аспекты духовной культуры стран изучаемых языков

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений	<b>Код ОП</b> 1. 45.05.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Перевод и переводоведение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 45.05.01

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностранных языков
2	Поршнева Алиса Сергеевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	иностранных языков

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Аспекты духовной культуры стран изучаемых языков**

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль охватывает ключевые процессы и события истории Великобритании и США, прослеживает историческое развитие в искусстве, архитектуре и зодчестве и проводит параллели с основными литературными тенденциями; знакомит студентов с художественной литературой, вошедшей в мировое литературное наследие и отражающей основные исторические этапы развития стран изучаемых языков. Студенты читают выбранные произведения, как на родном, так и на иностранном языке, имея возможность сравнить оригинал с переводом. Модуль носит информационно-ознакомительный характер. В модуль входят две дисциплины: история и культура стран изучаемых языков, литература стран изучаемых языков. В модуль входят дисциплины: История и культура стран изучаемых языков, Литература стран изучаемых языков. Дисциплины модуля участвуют в формировании общекультурных и профессиональных компетенций, способствующих успешной профессиональной деятельности будущего бакалавра лингвистики в консультативно-коммуникативной и переводческой сферах, а также реализации его творческого и научного потенциала. Дисциплина «История и культура стран изучаемого языка» построена по хронологическому принципу и охватывает ключевые процессы и события истории Великобритании и США, прослеживает историческое развитие в искусстве, архитектуре и зодчестве и проводит параллели с основными литературными тенденциями. Рассмотрение аспекта английской литературы также носит информационно-ознакомительный характер. Дисциплина «История и культура стран изучаемого языка» ставит своей целью дать студентам базовые знания по истории и культуре Великобритании и США, чтобы приблизить их знания к фоновым знаниям носителей языка. Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» знакомит студентов с художественной литературой, вошедшей в мировое литературное наследие и отражающей основные исторические этапы развития стран изучаемых языков. В курсе дисциплины студенты читают выбранные произведения как на родном, так и на иностранном языке, имея возможность сравнить оригинал с переводом и проанализировать перевод с позиций адекватности, эквивалентности и сохранения художественной ценности.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История и культура стран изучаемых языков	5
2	Литература стран изучаемых языков	5
ИТОГО по модулю:		10

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История и культура стран изучаемых языков	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	<p>З-1 - Объяснять возможности применения теоретических основ, методологии и истории выбранной области знаний при определении и решении задач профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Выбирать адекватные варианты решения задач профессиональной деятельности на основе знаний теории, методологии и истории области знаний в соответствии с выбранным профилем</p> <p>П-1 - Демонстрирует навык решения задач профессиональной деятельности на основе теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению</p>
Литература стран изучаемых языков	ОПК-5 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки.	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных принципов и методов анализа, систематизации информации, критериев оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области</p> <p>У-1 - Анализировать информацию в области профессиональной деятельности, систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки</p> <p>П-2 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной деятельности, используя методы анализа и систематизации информации</p> <p>Д-1 - Способен брать ответственность за результат профессиональной экспертной оценки</p>

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История и культура стран изучаемых**  
**языков**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	иностраннх языков

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	История и культура Великобритании	Культура и традиции Великобритании. История. Становление государства. Современная жизнь Великобритании. Великобритания в глобальном контексте
P2	История и культура США	Культура и традиции США. История. Становление государства. Современная жизнь США. США в глобальном контексте

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий Технология повышения коммуникативной компетентности	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению

			направленностью (профилем) образовательной программы)	
--	--	--	----------------------------------------------------------------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История и культура стран изучаемых языков**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Агабабян, С. Р.; История Англии: учебное пособие по курсу «История стран изучаемого языка (на иностранном языке)» : учебное пособие.; Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), Ростов-на-Дону; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567009> (Электронное издание)
2. Кертман, Л. Е.; География, история и культура Англии; Высш. школа, Москва; 1979; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45141> (Электронное издание)
3. , Громько, А. А.; Великобритания. Эпоха реформ : монография.; Весь Мир, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229673> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Ковалевская, Т. В.; История, литература и культура Великобритании : учебник.; [РГГУ], Москва; 2012 (1 экз.)
2. McDowall, D.; An illustrated history of Britain; Longman, Harlow; 1993 (9 экз.)
3. Ощепкова, В. В.; Краткий англо-русский лингвострановедческий словарь: Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия; Флинта, Москва; 2000 (4 экз.)
4. Томахин, Г. Д.; США. Лингвострановедческий словарь : свыше 10000 словарных слов.; Русский язык, Москва; 1999 (3 экз.)
5. Воронихина, Л. Н.; Великобритания. Искусство (живопись, скульптура, архитектура) : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Иностранные языки".; Просвещение, Ленинград; 1978 (3 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://library.ufu.ru/resources> Электронная библиотека УрФУ

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Культура Британии - <http://www.british-history.ru>

История взаимоотношений Великобритании и России - <http://www.gruppалondon.ru/istoriya/87-istoriya-vzaimootnoshenij-velikobritanii-i-rossii.html>



Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии -  
[http://europeanport.narod.ru/cul\\_britan.htm](http://europeanport.narod.ru/cul_britan.htm)

История Великобритании - <http://www.2uk.ru/history>

Культура Великобритании - [http://www.realtravel.ru/countries/england/england\\_culture.html](http://www.realtravel.ru/countries/england/england_culture.html)

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ - [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/3396/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/3396/)

[http://lib2.urfu.ru/rus/resources/internet/bd\\_human/](http://lib2.urfu.ru/rus/resources/internet/bd_human/) (база данных по гуманитарным наукам).

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История и культура стран изучаемых языков

#### Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Литература стран изучаемых языков**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностранных языков
2	Поршнева Алиса Сергеевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	иностранных языков

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	История литературы Средних веков и Возрождения	<p>Хронологические рамки эпохи Средневековья. Средневековая картина мира. Факторы, под влиянием которых складывается средневековая литература. Жанровая классификация средневековой литературы. Национальный героический эпос и его немецкий («Песнь о Нибелунгах»), французский («Песнь о Роланде»), испанский («Песнь о моем Сиде») варианты. Понятие куртуазности, состав куртуазной литературы. Лирика трубадуров и специфика куртуазной ситуации любви. Рыцарский роман: легенда о Тристане и Изольде, «Парцифаль» В. фон Эшенбаха.</p> <p>Хронология эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира, представление о человеке. Понятие «ренессансного гуманизма». Географическое «распределение» Ренессанса. Проблема «северного Возрождения», соотношение гуманизма и Реформации в странах Северной Европы. Творчество немецких гуманистов – С. Бранта, Э. Роттердамского. Специфика эпохи Возрождения в Испании и роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Французское Возрождение. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в оценке М.М. Бахтина, концепция карнавальской культуры. Английское Возрождение. Творчество У. Шекспира. Понятие Великой Цепи Бытия. Жанровая парадигматика драматургии Шекспира, ее периодизация. Игровое начало в комедиях Шекспира. Отражение в творчестве Шекспира эволюции ренессансного мироощущения. Шекспир и трагический гуманизм. Трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и выражение в них кризиса</p>

		ренессансного гуманизма. Трагикомедия «Буря» как итог творчества Шекспира.
<b>Р2</b>	История литературы XVII века	Кризис ренессансных идеалов в конце XVI века и формирование маньеризма. Эстетические принципы барокко, исторический фон. Барочная поэзия: Луис де Гонгора, Джон Донн, немецкие поэты эпохи Тридцатилетней войны. Барочная проза: жанровые признаки плутовского романа, образцы жанра. Драматургия эпохи Барокко: Т. де Молино и П. Кальдерон. Эстетика классицизма: ее формирование, исторический фон, теоретическое осмысление. Творчество П. Корнеля: трагикомедия «Сид» и элементы поэтики барокко в ней. Творчество Ж. Расина. Ж.Б. Мольер и его эстетика «высокой комедии».
<b>Р3</b>	История литературы XVIII века	Эпоха Просвещения: исторический и культурный контекст. Деятели французского Просвещения: Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Личность Вольтера и его литературное творчество. Жанр философской повести («Кандид», «Простодушный») и ироикомической поэмы («Орлеанская девственница») в его творчестве. Понятие руссоизма, руссоистской философии. «Исповедь» Руссо и ее значение для дальнейшего развития литературы. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Л. Стерна. Роман Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как первый в истории литературы образец модернистской прозы. Немецкое Просвещение. Творчество Г.Э. Лессинга, драма «Эмилия Галотти». Движение «Буря и натиск» и его связь с руссоизмом. Творчество И.В. Гете, его периодизация. Роман «Страдания юного Вертера» и поэтика сентиментализма. Трагедия «Фауст»: история создания, основные сюжетные и философские линии, истолкование жизненного пути Фауста. Драматургия Ф. Шиллера.
<b>Р4</b>	История литературы первой половины XIX века (романтизм)	<p>Романтизм как историко-культурный феномен. Типология романтического героя. Немецкий романтизм: йенский и гейдельбергский кружки. Теоретики романтизма. Понятия двоемирия, романтической иронии. Жанровая парадигматика немецкого романтизма: роман (Л. Тик, Ф. Шлегель, Новалис, Э.Т.А. Гофман) и новелла (Л. Тик, Г. фон Клейст, К. Брентано, А. фон Шамиссо, Э.Т.А. Гофман). Творчество Гофмана, его рефлексия о романтизме.</p> <p>Английский романтизм. Поэзия У. Блейка, его авторская мифология. «Озерная школа» английской поэзии: В. Вордсворт и С.Т. Колридж. Символика в поэме Колриджа «Сказание о Старом Мореходе». Лирика П.Б. Шелли. Личность и творчество Дж.Г. Байрона, понятие «байронический герой».</p> <p>Французский романтизм. Французский романтический герой, его «мировая скорбь» и «болезнь века». Первое поколение французских романтиков: Ф.Р. де Шатобриан, Б. Констан. Второе поколение романтиков. Творчество Ж. Санд, его связь с утопическим социализмом. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма Гюго, поэтика контраста в романе. Роман «Отверженные», его этическая про-</p>

		<p>блематика, понятие «цепной реакции добра». Своеобразие творчества А. де Мюссе.</p> <p>Американский романтизм. Формирование американской литературы, понятия «нативизм» и «фронтир». Американская романтическая новелла: В. Ирвинг, Н. Готорн, Э. По. Функционирование фантастических элементов в творчестве В. Ирвинга. Осмысление пуританского прошлого Америки в новеллистике Готорна и его романе «Алая буква». Типология новелл Э.А. По: «черные», «логические», гротескно-сатирические новеллы. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик», его символика и философская проблематика.</p>
<b>P5</b>	История литературы второй половины XIX века (реализм)	<p>Понятие реализма, основные черты реалистической эстетики. Взаимодействие реализма и романтизма. Сквозные темы реалистической прозы.</p> <p>Французский реализм. Периодизация французской реалистической литературы. Творчество Ф. Стендаля, его «теория жеста» и рефлексия о любви. «Красное и черное» как роман о лицемерии. Эстетика О. де Бальзака и отражение ее отношения к эстетике Стендаля. Замысел и композиция «Человеческой комедии». Разработка сквозных реалистических тем в «Социальных этюдах» Бальзака. Творчество П. Мериме: периодизация, рефлексия о романтизме. Роман «Хроника времен Карла IX». Типология новеллистического творчества Мериме. Литература психологического реализма во Франции: творчество Г. Флобера. Теория «объективного и безличного письма». Роман «Госпожа Бовари», возможные трактовки образа главной героини.</p> <p>Английский реализм. Специфика английского реализма. Понятие викторианства. Периодизация английской реалистической литературы. Творчество Ч. Диккенса: понятие «рождественской философии», эволюция творческой манеры писателя, углубление психологизма. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: концепция человека, авторская маска, игровое начало в романе. Женская литературная традиция в английском реализме: Д. Остин, сестры Бронте, Э. Гаскелл. Сквозные реалистические темы утраты иллюзий и становления человека в романах Д. Остин «Гордость и предубеждение» и Ш. Бронте «Джейн Эйр». «Грозовой перевал» Э. Бронте: шекспировская традиция в романе. Осмысление английского национального характера у Э. Гаскелл.</p>
<b>P6</b>	История литературы рубежа XIX–XX веков (1870–1910-е годы)	<p>Литература последней трети XIX века. Лекционные занятия: «Рубеж веков» как период культурных трансформаций. Атмосфера эсхатологических ожиданий, ощущение кризиса европейской цивилизации, формирование культуры декаданса. Основные концепции эпохи: философские (Ницше), психологические (Фрейд), культурологические (Шпенглер). Понятие «культурная маска декадента», ее носители.</p>

		<p>Выражение идей декаданса в творчестве О. Уайльда. Реалистическая традиция во французской литературе последней трети XIX века: Ги де Мопассан, Э. Золя, братья Гонкур. Натурализм Золя, его научные и философские основы. Роман «Тереза Ракен» как реализация натуралистических принципов Золя. Замысел цикла «Ругон-Маккары». Роман братьев Гонкур «Жермини Ласерте»: литературный импрессионизм. Новеллистическое творчество Мопассана. Новелла «Пышка», архетипический смысл ее сюжета. Роман «Милый друг», его преемственность по отношению к «Утраченным иллюзиям» Бальзака. Трансформация реалистической романной формы у Мопассана. Поэтические эксперименты А. Рембо, его понимание слова и образа. Рембо и сюрреализм.</p> <p>Высокий модернизм. Понятие «триада высокого модернизма». М. Пруст и его романы из цикла «В поисках утраченного времени». Эстетические открытия Пруста: перенос классического аналитизма с осмысления реальности на осмысление работы сознания. Черты мемуарного, биографического, исторического жанров в романах Пруста. Изменение принципов моделирования образа героя. Роман Д. Джойса «Улисс»: техника потока сознания, способы моделирования художественной реальности. Творчество Ф. Кафки: отношение к писательству, тема вины и кары. Эстетический утопизм у Кафки и Пруста.</p> <p>«Интеллектуальный роман». «Интеллектуальный роман» как реакция на эстетическую утопию «высокого модернизма». Творчество Т. Манна, его отношение к буржуазной культуре. Роман «Будденброки: история одного семейства» и его связь с концепциями упадка европейской цивилизации. Новелла «Смерть в Венеции». Роман «Волшебная гора» как рефлексия о модернизме. Творчество Г. Гессе: оппозиция природы и культуры в романе «Степной волк», истории и культуры в романе «Игра в бисер». Кастилия как мир художника-модерниста.</p>
<p><b>P7</b></p>	<p>История литературы XX века</p>	<p>Литературная ситуация 1920–1940-х годов. Авангардизм, модернизм, «потерянное поколение». Авангардистские течения в литературе 20-х годов: дадаизм и сюрреализм. Специфика создания и восприятия сюрреалистического текста. Авангардистский характер «эпического театра» Б. Брехта. Смысл «эффекта очуждения» и способы его создания. Пьесы «Добрый человек из Сычуани» и «Кавказский меловой круг». Формирование литературы «потерянного поколения», особенности ее стиля, специфика авторской маски. Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» как «библия потерянных». Творчество Э. Хемингуэя: «техника айсберга» и ее реализация в сборнике новелл «Наше время» и романе «Прощай, оружие!».</p> <p>Литература второй половины XX века. «Театр абсурда». Театральная эстетика С. Беккета и Э. Ионеско. Американская драматургия XX века. Драма Ю. о'Нила «Любовь под вязами»: мифологический подтекст, смысл оппозиции «вязов» и</p>

		<p>«камней». Лирическая составляющая пьесы Т. Уильямса «Трамвай “Желание”». Элементы поэтики «театра абсурда» в творчестве Э. Олби. Осмысление опыта немецкой истории в немецкой литературе после 1945 года. Поэтика экспрессионизма в драме В. Борхерта «На улице перед дверью». Г. Белль и «Группа 47»: освобождение литературы от идеологических штампов, воз-вращение к реалистической эстетике. Опыт мировой войны в романах Белля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами кло-уна». Модернистская эстетика романа Г. Грасса «Жестяной ба-рабан». Творчество Э.М. Ремарка в эмиграции, проблематика «эмигрантских романов». Представление о человеке в филосо-фии экзистенциализма. Основные категории философии Ж.П. Сартра – «бытие» и «ничто». Роман «Тошнота»: метафора тошноты как выражение абсурдности бытия. Творчество А. Камю: «цикл абсурда» и «цикл бунта». «Вопрос о самоубийстве» как центральный в философии Камю. Ощущение абсурдности бытия как смысловая доминанта повести «Посторонний» и преодоление абсурда в романе «Чума». Функционирование категории «абсурд» у абсурдистов и экзистенциалистов.</p> <p>Посмодернизм. Аспекты содержания понятия «постмодернизм». Философское и литературоведческое осмысление по-стмодернизма, постструктурализм как его теоретическая база. Различные варианты постмодернистского «кодирования» ху-дожественного текста. Швейцарский вариант постмодернизма. Роман М. Фриша «Назову себя Гантенбайн»: моделирование семантики возможных миров. «Роман-миф» Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Игра в историзм у П. Зюскинда. Интертек-стуальность и игра с культурными кодами в творчестве Д. Фаулза: роман «Волхв», повесть «Башня из черного дерева». Кон-струирование городской мифологии в романе П. Акройда «Дом доктора Ди».</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональн ое воспитание	культурно-просветительска я деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональн ой деятельности	ОПК-5 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки.	Д-1 - Способен брать ответственность за результат профессионально й экспертной оценки



1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература стран изучаемых языков**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. , Кабанова, И. В.; Зарубежная литература XX века: практические занятия : практикум.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680> (Электронное издание)
2. Кутафина, Ю. Н.; Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития : учебно-методическое пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. , Крайнова, Л. Е.; Хрестоматия по немецкой литературе; КОРОНА-Век, Санкт-Петербург; 2013 (1 экз.)
2. , Гражданская, З. Т.; Зарубежная литература XX века : [учебное пособие для филологических факультетов педагогических институтов].; Просвещение, Москва; 1973 (2 экз.)
3. ; Зарубежная литература XX века : учебник для вузов.; Высшая школа : Академия, Москва; 2000 (1 экз.)
4. , Михальская, Н. П., Дудова, Л. В.; Зарубежная литература XX века : практикум по курсу "История зарубежной литературы".; Флинта, Москва; 1999 (1 экз.)
5. , Храповицкая, Г. Н., Ладыгин, М. Б., Луков, В. А., Михальская, Н. П., Пуришев, Б. И.; Зарубежная литература XX века. 1871-1917 : [В 3 т.]: Хрестоматия. [Т. 1]. ; Просвещение, Москва; 1981 (10 экз.)
6. ; Зарубежная литература XX века (1871-1917) : Учебник для студ. филол. фак. пед. ин-тов.; Просвещение, Москва; 1979 (3 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека – <http://нэб.рф>
2. Библиотека Альдебаран: [aldebaran.ru/](http://aldebaran.ru/)
3. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Литература стран изучаемых языков

#### Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется