

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1154008	Теория и практика музейного дела

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Современный музей и творческие индустрии	Код ОП 1. 51.04.01/33.03
Направление подготовки 1. Культурология	Код направления и уровня подготовки 1. 51.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведени я, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теория и практика музейного дела

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя базовые дисциплины, связанные с теоретическим и практическими аспектами в области музейного дела. Он направлен на освоение магистрантами специфики работы с музейными фондами: особенностей комплектации и формирования основных единиц хранения, работа с госкаталогом, основы атрибуционной и экспертной деятельности в музейном деле. Также магистраты затронут вопросы специфики современных музейных экспозиций, их востребованности и необходимой реконструкции, роли музейного дизайна. Содержание модуля составляют три дисциплины: Музейный фонд Российской Федерации. Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций. Музейные экспозиции и выставки как средство коммуникации. Музейный дизайн

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Музейный фонд Российской Федерации	6
2	Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций	3
3	Особенности музейного экспозиционно-выставочного пространства	2
ИТОГО по модулю:		11

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Музейные институции в аспекте творческих индустрий 2. Музейный менеджмент

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций	УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств	<p>З-1 - Объяснять порядок и принципы планирования собственной профессиональной траектории с учетом тенденций развития рынка труда и общества и цифровых технологий</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание способов совершенствования собственной деятельности и профессионального развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>У-2 - Определять приоритеты собственной деятельности и выбирать эффективные способы ее совершенствования, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>П-2 - Формулировать приоритеты и эффективные способы совершенствования профессиональной деятельности на основе анализа личностных, психофизиологических и других ресурсов</p> <p>Д-1 - Проявлять целеустремленность, социальную ответственность</p>
	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>З-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их</p>

		<p>составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	<p>ПК-2 - Способен применить себя в качестве эксперта, хранителя и куратора музейно-экспозиционных, выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня</p>	<p>З-2 - Видеть методы проведения анализа и экспертизы выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня</p> <p>П-1 - Организовать и проводить необходимые исследования и экспертизу в области музейного дела</p>
Музейный фонд Российской Федерации	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>
	<p>ПК-3 - Способен подготовить и осуществить разработку музейной документации по вопросам консервации, реставрации, учета и атрибуции, паспортизации объектов культуры</p>	<p>З-1 - Указать правила документационного обеспечения деятельности организаций, их правила подписания и утверждения</p> <p>З-2 - Определять современные научные методы и технические средства, способствующие сбору, обработке и сохранению передачи информационных потоков в соответствующей области знания</p> <p>У-2 - Осуществлять поиски информации и применять информационные технологии</p>

		П-2 - Владеть навыками формированием базы данных в области музейной документации
Особенности музейного экспозиционно-выставочного пространства	ПК-1 - Способен организовать научно-исследовательскую деятельность в области музейного дела, сохранения и продвижения культурного наследия в сфере творческих индустрий	У-1 - Применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок в области музейного дела, сохранения и продвижения культурного наследия У-2 - Анализировать и выявлять новую научную проблематику в области музейного дела, сохранения и продвижения культурного наследия
	ПК-2 - Способен применить себя в качестве эксперта, хранителя и куратора музейно-экспозиционных, выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня	З-1 - Определять Законодательство Российской Федерации и международные нормативные документы, связанные с непосредственной деятельностью в области музейного дела У-1 - Владеть основами музейного менеджмента, включая организацию работы с персоналом в соответствии с общими целями развития проекта П-2 - Обеспечить подготовку отзывов и экспертных заключений, предложений и других нормативных документов, связанных с музейным проектированием

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музейный фонд Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Михайлова Татьяна Борисовна, Ассистент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия народов Российской Федерации.	Определение и анализ основных понятий «музейные предметы» и «музейные коллекции», «музейный фонд», «культурные ценности». Нормативно-правовая база Музейного фонда Российской Федерации. Состав Музейного фонда. Включение (исключение) музейных предметов в состав (из состава) государственной (негосударственной) части Музейного фонда. Особенности гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда. Обеспечение доступности Музейного фонда.
Р 2	Государственная и негосударственная части Музейного фонда Российской Федерации.	Состав государственной (негосударственной) части Музейного фонда. Формы собственности на государственную (негосударственную) части Музейного фонда. Управление музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав государственной (негосударственной) части Музейного фонда Российской Федерации. Хранение и учет музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации. Государственный контроль за состоянием государственной (негосударственной) части Музейного фонда Российской Федерации. Государственная поддержка государственной (негосударственной) части Музейного фонда Российской Федерации и государственных (негосударственных) музеев в

		Российской Федерации. Сделки с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.
Р 3	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.	Структура Государственного каталога Музейного фонда. Первичный и централизованный государственный учет музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда. Регистрация музейных предметов в Государственном каталоге Музейного фонда.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейный фонд Российской Федерации

Электронные ресурсы (издания)

1. , Боголюбова, Н. М., Фокин, В. И.; Всемирное культурное наследие : учебник.; Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, Санкт-Петербург; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Шляхтина, Л. М.; Основы музейного дела. Теория и практика : [учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов].; Высш. шк., Москва; 2005 (11 экз.)

2. Тельчаров, А. Д.; Основы музейного дела. Введение в специальность : курс лекций.; Омега-Л, Москва; 2005 (2 экз.)

3. , Янин, В. Л.; Российская музейная энциклопедия : В 2 т. Т. 1. А - М; Прогресс : РИПОЛ КЛАССИК, Москва; 2001 (1 экз.)

4. , Янин, В. Л.; Российская музейная энциклопедия; Прогресс : РИПОЛ классик, Москва; 2005 (1 экз.)

5. Полунина, Н. М.; Коллекционеры России XVII - начала XX вв. : энцикл. слов.; РИПОЛ классик, Москва; 2005 (1 экз.)

6. Лысикова, О. В.; Музеи мира : учебное пособие к интегрированному курсу "Музеи мира".; Флинта : Наука, Москва; 2004 (1 экз.)

7. , Янин, В. Л., Лебедева, В. А., Пиотровский, М. Б., Пищулин, Ю. М.; Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций; Рипол Классик : Прогресс, Москва; 2009 (1 экз.)

8. Максаковский, В. П.; Всемирное культурное наследие : научно-популярное справочное издание.; Издательский сервис : Логос, Москва; 2002 (2 экз.)

9. Шаманаев, А. В.; Охрана культурного наследия в России (XVIII - конец XX века) : [учеб. пособие для вузов по курсу "Охрана культурного и природного наследия России" и по специальности 230500

"Социально-культурный сервис и туризм", 020700 "История"].; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2005 (48 экз.)

10. Полякова, М. А.; Охрана культурного наследия России : [учеб. пособие по специальностям 021000 "Музеология", 052800 "Музейное дело и охрана памятников"].; Дрофа, Москва; 2005 (16 экз.)

11. , Мещеряков, В. И., Милосердова, А. В.; 100 великолепных соборов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах; Мир книги, Москва; 2008 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС «Лань»
3. http://biblioclub.ru/index.php?page=bbk_n – Университетская библиотека ONLINE

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <http://www.museum.ru> Музеи России.
6. <http://muzei-mira.com> - Музеи мира

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейный фонд Российской Федерации

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Атрибуция и экспертиза музейных
предметов, музейных коллекций

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Михайлова Татьяна Борисовна, Ассистент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в музейной деятельности.	Определение основных понятий и терминов курса. «Знаточество», «атрибуция», «экспертиза», их взаимосвязь. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике. Законодательная база экспертной деятельности. История становления методологии атрибуции и экспертизы культурных ценностей.
Р 2	Экспертиза культурных ценностей, музейных предметов.	Художественно-стилистический, иконографический и иконологический анализ как основа проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей. Методы и принципы научной экспертизы. Порядок проведения экспертизы культурных ценностей и музейных предметов, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.
Р 3	Атрибуция и экспертиза музейных коллекций декоративно-прикладного искусства и памятников материальной культуры.	Особенности экспертизы музейных предметов из коллекций декоративно-прикладного искусства. Основные виды керамики (стекла), их отличительные особенности, способы декорирования. Методы атрибуции и экспертизы керамических (стеклянных) изделий. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства. Технично-технологические и художественные особенности изделий из драгоценных металлов. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий. Атрибуция мебели. Клейма, марки, надписи и подписи в атрибуции и экспертизе культурных ценностей.

Р 4	Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.	Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства. Типологические и художественные признаки основных стилей в искусстве. Национальные особенности развития «больших» стилей и школ; стилевые направления и ответвления. Авторские подписи и другие вспомогательные атрибуты идентификации произведений. Иконографический метод в атрибуции и экспертизе икон.
Р 5	Технико-технологическая экспертиза культурных ценностей, музейных предметов.	Физико-химические, физико-оптические методы исследования. Рентгенографический анализ. Приборы и оборудование, используемые в технико-технологическом исследовании

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций

Электронные ресурсы (издания)

1. , Валькова, Т. Р., Климова, О. Н.; Музейные коллекции традиционного русского костюма : формирование и проблемы хранения: систематическое описание русской коллекции Дашковского этнографического музея, 2-я половина XIX века : справочник.; Институт Наследия, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571128> (Электронное издание)
2. , Родионова, Д. Д., Кулемзин, А. М.; Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна: учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» : учебно-методический комплекс.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274203> (Электронное издание)
3. , Кулемзин, А. М.; Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей : публицистика.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132890> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Михайлова, Т. Б.; Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)
2. , Садыкова, Е. Ю., Ярош, В. Н., Максимова, Т. В.; Темпера́ная и масляная живопись; Институт Наследия, Москва; 2009 (1 экз.)
3. , Дубов, И. В.; Атрибуция музейного памятника : Справочник.; Лань, Санкт-Петербург; 1999 (1 экз.)
4. Шляхтина, Л. М.; Основы музейного дела. Теория и практика : [учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов].; Высш. шк., Москва; 2005 (11 экз.)
5. , Янин, В. Л., Лебедева, В. А., Пиотровский, М. Б., Пищулин, Ю. М.; Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций; Рипол Классик : Прогресс, Москва; 2009 (1 экз.)

6. , Алексеева, Л., Желвакова, И., Куделина, В., Мардянова, Л., Матюшенко, Г., Шахалова, Н., Невский, А., Усова, Е., Сапроненков, А.; Государственный Литературный музей : [альбом].; Белый город, Москва; 2004 (1 экз.)
7. Серюльяс, Серюльяс М., Прусс, И. Е., Пуйон, Пуйон К., Семенова, Н. Ю., Силакова, С.; Лувр; АСТ, Москва; 2000 (1 экз.)
8. , Тамплон, Е.; Музеи Свердловской области : [справочник.]; КВАДРАТ, Екатеринбург; 2006 (2 экз.)
9. Пиотровский, Б. Б.; История Эрмитажа. Краткий очерк. Материалы и документы; Искусство, Москва; 2000 (1 экз.)
10. Лысикова, О. В.; Музеи мира : учебное пособие к интегрированному курсу "Музеи мира".; Флинта : Наука, Москва; 2004 (1 экз.)
11. , Янин, В. Л., Лебедева, В. А., Пиотровский, М. Б., Пищулин, Ю. М.; Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций; Рипол Классик : Прогресс, Москва; 2009 (1 экз.)
12. Юренева, Т. Ю.; Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений.; Академический проект, Москва; 2007 (31 экз.)
13. Юренева, Т. Ю.; Музееведение : учебник для студентов гуманитар. специальностей вузов.; Академический Проект, Москва; 2006 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС «Лань»

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <http://www.museum.ru> Музеи России.
6. <http://muzei-mira.com> - Музеи мира

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one) Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (включая модули "КАМИС-Посетитель", "КАМИС-Интернет", "Информационно-справочная система (ИСС-КАМИС)", "Библиотека" и лицензию на встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one (процессорная лицензия)) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one) Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (включая модули "КАМИС-Посетитель", "КАМИС-Интернет", "Информационно-справочная система (ИСС-КАМИС)", "Библиотека" и лицензию на встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one (процессорная лицензия))

3	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Особенности музейного экспозиционно-
выставочного пространства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Михайлова Татьяна Борисовна, Ассистент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Музейные экспозиции и выставки – важные звенья современной коммуникации.	Определение понятий «экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «экспозиционные комплексы». Постоянные и временные экспозиции – выставки. Основные типы музейных выставок (тематические, фондовые, отчетные).
Р 2	Проектирование музейной экспозиции и выставочных проектов.	Историческое развитие и становление искусства музейной экспозиции. Основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический. Экспозиционные материалы. Порядок разработки научного проекта экспозиции: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Философия музейной сценографии. Особенности разработки мемориальных экспозиций и временных выставок. Музеефикация исторического пространства, специфика создания мемориальной среды. Организация музейно-выставочного пространства для детской и семейной аудиторий.
Р 3	Экспозиционно-выставочное пространство как объект музейного дизайна.	Художественное проектирование экспозиции. Архитектурно-художественная концепция экспозиции (выставки). Образный ряд экспозиции, создание визуально-вербального ряда. Интеграция современных дизайнерских и архитектурных решений экспозиционно-выставочного пространства. Экспозиционное оборудование. Авторская интерпретация

		музейного предмета. Дизайн информационного сопровождения экспозиций (выставок): оформление этикетаж и текстов. Техническое и рабочее проектирование. Светотехнический проект.
Р 4	Музейная экспозиция (выставка) в трансмедийном мире.	Виртуальные экспозиции и выставки. Использование мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве. Продвижение музейных экспозиций (выставок) в социальных сетях. Выбор платформ. Включение новых трендов: актуальные сервисы Яндекс.Дзен и Яндекс.Музыка (подкасты). Отражение на музейном сайте.
Р 5	Музейная коммуникация в экспозиционно-выставочном пространстве.	Особенности музейной коммуникации на постоянных экспозициях и временных выставках. Клиентоориентированный подход в работе с аудиторией музея. Этапы коммуникации в работе с посетителями. Аудиогиды. Особенности создания текстов для аудиогидов. Специфика разработки буклетов, мини-путеводителей для детской и семейной аудиторий.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенности музейного экспозиционно-выставочного пространства

Электронные ресурсы (издания)

1. ; Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: сборник документов и материалов : историко-документальная литература.; Этерна, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871> (Электронное издание)
2. Стрельникова, М. А.; Музееведение : учебно-методическое пособие. 1. Теория и практика музейного дела; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (Электронное издание)
3. О’Нил, П., П.; Культура кураторства и кураторство культур(ы) : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594227> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Юренева, Т. Ю.; Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений.; Академический проект, Москва; 2007 (31 экз.)

2. Штейн, М. Т., Майкл Г., Силакова, С. В., Качковский, О. Г.; Нью-Йорк: Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гуггенхайма; АСТ, Москва; 2000 (2 экз.)
3. Седова, Т. А.; Старая Пинакотека в Мюнхене; Искусство, Москва; 1990 (3 экз.)
4. Пиотровский, Б. Б.; История Эрмитажа. Краткий очерк. Материалы и документы; Искусство, Москва; 2000 (1 экз.)
5. , Тамплон, Е.; Музеи Свердловской области : [справочник.]; КВАДРАТ, Екатеринбург; 2006 (2 экз.)
6. Шляхтина, Л. М.; Основы музейного дела. Теория и практика : [учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов].; Высш. шк., Москва; 2005 (11 экз.)
7. Михайлова, Т. Б.; Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (15 экз.)
8. Томилов, Н. А., Вибе, П. П., Рыженко, В. Г., Якуб, Н. А., Ахметова, Ш. К., Белим, С. В.; Музееведение (музеология): теоретические и историографические аспекты : избранные научные труды.; Издательство Омского государственного университета, Омск; 2016 (2 экз.)
9. Томилов, Н. А., Вибе, П. П., Рыженко, В. Г., Якуб, Н. А., Ахметова, Ш. К., Белим, С. В.; История музеев : избранные научные труды.; Издательство Омского государственного университета, Омск; 2018 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС «Лань»

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <http://www.museum.ru> Музеи России.
6. <http://muzei-mira.com> - Музеи мира

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенности музейного экспозиционно-выставочного пространства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	
--	--	--	--