

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1154004	Музейные институции в аспекте творческих индустрий

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Современный музей и творческие индустрии	Код ОП 1. 51.04.01/33.03
Направление подготовки 1. Культурология	Код направления и уровня подготовки 1. 51.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения
2	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Музейные институции в аспекте творческих индустрий

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на теоретическую, методологическую подготовку магистранта. Он должен сформировать у магистранта представление о миссии музейных институций в контексте развития и формирования творческих культурных индустрий и с учетом особенностей культурного ландшафта. Он направлен на специфику формирования и развития современного музея в условиях сохранения культурно-исторического развития и возможностей досуговых форм для населения. Содержание модуля составляют три дисциплины: Развитие музейного дела и современный музейный ландшафт; Музеи – интеллектуальная составляющая творческих индустрий. Организационно-правовое регулирование в музейной сфере

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Развитие музейного дела и современный музейный ландшафт	5
2	Музеи в социокультурном пространстве: галереи, культурные центры, биеннале	2
3	Музеи и национальное наследие: эко-музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом	2
ИТОГО по модулю:		9

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Музейный менеджмент

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
Музеи в социокультурном пространстве: галереи, культурные центры, биеннале	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	ПК-6 - Способен проводить проектную работу с объектами культуры для государственных и частных учреждений, сопровождающую комплект документации (в том числе и электронной), владеть знаниями основ музейного менеджмента и фандрайзинга	<p>З-1 - Видеть основы музейного менеджмента, включая структуру музейного фонда</p> <p>У-1 - Планировать и организовывать деятельность частных и государственных учреждений культуры</p> <p>У-2 - Взаимодействовать и координировать структурные подразделения учреждения культуры</p> <p>П-1 - Осуществлять координацию деятельности по: хранению, учету музейных предметов; взаимодействию структурных подразделений; исполнению заданий подчиненными и качества их работы</p>
Музеи и национальное наследие: эко-музеи, музеи-	ПК-6 - Способен проводить проектную работу с объектами культуры для	У-1 - Планировать и организовывать деятельность частных и государственных учреждений культуры

заповедники, музеи под открытым небом	государственных и частных учреждений, сопровождающую комплект документации (в том числе и электронной), владеть знаниями основ музейного менеджмента и фандрайзинга	П-1 - Осуществлять координацию деятельности по: хранению, учету музейных предметов; взаимодействия структурных подразделений; исполнению заданий подчиненными и качества их работы
Развитие музейного дела и современный музейный ландшафт	ПК-2 - Способен применить себя в качестве эксперта, хранителя и куратора музейно-экспозиционных, выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня	<p>З-1 - Определять Законодательство Российской Федерации и международные нормативные документы, связанные с непосредственной деятельностью в области музейного дела</p> <p>З-2 - Видеть методы проведения анализа и экспертизы выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня</p> <p>У-2 - Применять актуальные методы при реализации и подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Развитие музейного дела и современный
музейный ландшафт

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Михайлова Татьяна Борисовна, Ассистент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Развитие музея как феномена мировой цивилизации	Определение понятий «музейон», «коллекция», «музей», последовательность их развития и форматы существования в рамках истории мировой культуры.
P2	Коллекционирование в античную эпоху	Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Первые древнегреческие коллекции. Коллекции и коллекционирование эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима. Общественные собрания Древнего Рима. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний Древнего Рима.
P3	Коллекционирование в эпоху Средневековья. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	Сокровищницы средневековых храмов. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. Императорское коллекционирование на Средневековом Востоке. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Студиоло. Антиквари. Кунсткамеры. Венценосные коллекционеры и выдающиеся собрания. Галерея Уффици.

<p>Р4</p>	<p>Западноевропейские музеи в XVI - XVIII веках. Возникновение российских музеев.</p>	<p>Естественнонаучные кабинеты XVI - XVII вв. Причины появления и развитие естественнонаучных кабинетов. Собрания естественнонаучных кабинетов. Анатомические театры и анатомические естественнонаучных кабинетов в развитие музейного дела. Художественное коллекционирование в XVII в. Европейские монархи - обладатели выдающихся художественных собраний. Эстетика дворцовых галерей. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Музеи Англии. Музеи Италии. Музеи Франции. Картинные галереи Германии и Австрии. Российские кабинеты и галереи конца XVII - начала XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музеум.</p>
<p>Р5</p>	<p>Развитие музеев в XIX веке. Феномен публичного музея. От универсальных собраний к специализированным музеям.</p>	<p>Музейное строительство в эпоху наполеоновских войн. Музей Наполеона. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция культурных ценностей. Музей и национальное самосознание. Германия и Россия: от дворцовых собраний к публичным музеям. Музеи национальной истории и культуры: проекты и воплощения. Музеи национального искусства. Роль музея в сохранении традиционной культуры. Наука и музей. Музейная специализация. Музеи науки и техники. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний. Музеи слепков. Музей и просвещение. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции. Музей и образование. Музеи под открытым небом.</p>
<p>Р6</p>	<p>Европейский музей за пределами Европы. Особенности возникновения и развития музеев в странах</p>	<p>Музеи Америки и Австралии. Музейное строительство на Американском континенте. Музеи США: общее и особенное. Музеи Австралии. Африканские музеи.</p>

	Амери́ки, Австра́лии, Азии и Африки.	Особенности появления африканских музеев. Определяющие факторы реорганизации музеев с учетом местных традиций. Музеи стран Азии, Ближнего и Дальнего Востока.
Р 7	Музеи мира в XX веке. Музей в тоталитарной культуре. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX – XXI веков.	Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Формирование музейной сети. Музей в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда: от «храма науки» к «политико-просветительному комбинату». Селекция кадров. «Чистки» и распродажи музейных собраний. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Международные организации и культурное наследие. Общество и музей. Культурные центры. Детские музеи. Экомuzeи. Интегрированный музей и «новая музеология».

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Развитие музейного дела и современный музейный ландшафт

Электронные ресурсы (издания)

1. Старикова, Ю. А.; Музееведение: конспект лекций : курс лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (Электронное издание)

2. , Кулемзин, А. М.; Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей : публицистика.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132890> (Электронное издание)

3. ; Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ : учебная (рабочая) программа.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222> (Электронное издание)

4. Стрельникова, М. А.; Музееведение : учебно-методическое пособие. 1. Теория и практика музейного дела; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Михайлова, Т. Б.; Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (15 экз.)
2. Михайлова, Т. Б.; Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)
3. Зеленцова, Е. В.; Творческие индустрии: теория и практика; Классика-XXI, Москва; 2010 (4 экз.)
4. Дубов, И. В., Седых, В. Н.; Музееведение. Исторические и краеведческие музеи : краткий курс лекций.; Изд. Дом С.-Петерб. гос. ун-та, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)
5. Янин, В. Л.; Российская музейная энциклопедия : В 2 т. Т. 1. А - М; Прогресс : РИПОЛ КЛАССИК, Москва; 2001 (1 экз.)
6. Пиотровский, Б. Б.; История Эрмитажа. Краткий очерк. Материалы и документы; Искусство, Москва; 2000 (1 экз.)
7. Лысикова, О. В.; Музеи мира : учебное пособие к интегрированному курсу "Музеи мира".; Флинта : Наука, Москва; 2004 (1 экз.)
8. Янин, В. Л.; Российская музейная энциклопедия : В 2 т. Т. 2. Н - Я; Прогресс : РИПОЛ КЛАССИК, Москва; 2001 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Развитие музейного дела и современный музейный ландшафт

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
---	---	--	---------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музеи в социокультурном пространстве:
галереи, культурные центры, биеннале

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Ассистент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Михайлова Татьяна Борисовна, Ассистент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Предмет, цели и задачи изучения курса.	Определение основных понятий «галерея», «культурный центр», «биеннале», «художественная среда». Формирование социокультурного пространства. Параметры социокультурной среды и ее влияние на культурные процессы. Различия в социокультурном потенциале российских регионов и специфика художественной среды.
2	Современное искусство и галерейное дело	Институты, регулирующие художественные процессы. Структура современной галереи. Собирательство как один из наиболее важных моментов в деятельности галереи. Выставочная деятельность – основной род деятельности галереи. Основные типы выставок. Техническое оснащение галереи. Сайт художественной галереи.
3	Биеннальное движение	Биеннальное движение в России и за рубежом. Программа биеннале. Основные аспекты биеннальной

		выставочной практики – процессуальность, перформативность, открытость интерпретации. Московская биеннале современного искусства. Уральская индустриальная биеннале.
4	Современный культурный центр	Развитие института культурного центра: от советских клубов (домов) культуры к многофункциональным культурным центрам. Виды культурных центров. Клуб Антикафе. Самоуправляемый общественный центр.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музеи в социокультурном пространстве: галереи, культурные центры, биеннале

Электронные ресурсы (издания)

1. Абрамова, П. В.; Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/108565.html> (Электронное издание)
2. Кулемзин, А. М.; Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068> (Электронное издание)
3. , Гейнике, Н. А.; Культурно-исторические экскурсии (Москва, московские музеи, подмосковные) 1. ; Мосполиграф, Москва; 1923; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95349> (Электронное издание)
4. Кравченко, И., И., Суворова, С.; Т. 13. Музеи Ватикана; Комсомольская правда|Директ-Медиа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231740> (Электронное издание)
5. ; Музеи и новые технологии : практическое пособие.; Прогресс-Традиция, Москва; 1999; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754> (Электронное издание)
6. Глушкова, П. В.; Музеи под открытым небом : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (Электронное издание)
7. , Смуров, А. В., Снакин, В. В., Ливанцова, С. Ю., Садовничий, В. А., Семин, В. Н.; Музеи университетов Евразийской ассоциации : справочник.; Московский Государственный Университет, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595597> (Электронное издание)
8. Антюфеева, О. А.; Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие.;

Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692>
(Электронное издание)

Печатные издания

1. Шляхтина, Л. М.; Основы музейного дела. Теория и практика : [учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов].; Высш. шк., Москва; 2005 (11 экз.)
2. Максаковский, В. П.; Всемирное культурное наследие : Науч.-попул. справ. изд.; Издательский сервис, Москва; 2002 (5 экз.)
3. Полякова, М. А.; Охрана культурного наследия России : [учеб. пособие по специальностям 021000 "Музеология", 052800 "Музейное дело и охрана памятников"]; Дрофа, Москва; 2005 (16 экз.)
4. Калитина, Н. Н.; Музеи Парижа; Искусство, Ленинград; 1969 (3 экз.)
5. Станюкович, Т. В., Рабинович, М. Г.; Этнографическая наука и музеи (по материалам этнографических музеев Академии наук); Наука, Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1978 (1 экз.)
6. Левинсон-Лессинг, В. Ф., Варшавская, М. Я., Пиотровский, Б. Б., Никулин, Н. Н.; История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917); Искусство, Ленинград; 1986 (1 экз.)
7. Павловский, Б. В.; Каслинский чугунный павильон : альбом.; Средне-Уральское книжное издательство, Свердловск; 1979 (2 экз.)
8. Серюльяс, Серюльяс М., Прусс, И. Е., Пуйон, Пуйон К., Семенова, Н. Ю., Силакова, С.; Лувр; АСТ, Москва; 2000 (1 экз.)
9. Грегори, Грегори М., Иллик, Р., Кабицкий, М. Е., Кьярини, М., Паолуччи, А., Прусс, И. Е., Сабашникова, А. А., Симонутти, Б., Хачатуров, С. В., Челинцева, М. Н.; Уффици и Питти : Живопись галерей Флоренции : Альбом.; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2001 (2 экз.)
10. Полякова, О. А., Соломатин, В. А., Черниевский, В. Я.; Шедевры русской иконописи XVI-XIX веков; Арт-Родник, Москва; 1999 (1 экз.)
11. , Лидов, А. М., Стерлигова, И. А.; Христианские реликвии в Московском Кремле : В честь 2000-летия Христианства.; Радуница, Москва; 2000 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС «Лань»
2. <http://biblioclub.ru/> – Университетская библиотека ONLINE

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

5. <http://www.museum.ru> Музеи России.

6. <http://muzei-mira.com> - Музеи мира

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музеи в социокультурном пространстве: галереи, культурные центры, биеннале

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музеи и национальное наследие: эко-музеи,
музеи-заповедники, музеи под открытым
небом

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Ассистент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Михайлова Татьяна Борисовна, Ассистент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Феномен музея под открытым небом: становление теории, границы понятия, основные направления деятельности.	Историко-культурные и научные предпосылки возникновения музеев под открытым небом. История возникновения и развития нового типа музеев в Европе и их эволюция в мировой практике. Типы музеев под открытым небом, этапы развития и их характеристика. Классификация музеев под открытым небом.
Р2	Музеи под открытым небом в странах Европы.	Частные коллекции деревянных построек в Скандинавии и их роль в создании музеев под открытым небом. Музеологические идеи А. Хозелиуса и их влияние на создание музеев под открытым небом в Швеции и в соседних странах. Скансен – первый в мире музей нового типа. Принципы создания подобных музеев, сохраняемых историческое наследие in situ. Широкое распространение музеев под открытым небом в странах Западной Европы во второй половине XX века. Этнокультурная специфика и тематическая специализация музеев Великобритании, Германии, Нидерландов, Испании и других странах.
Р3	Российские музеи под открытым небом. Современные тенденции и определяющие черты развития музеев под открытым небом и музеев-	Характерные черты развития отечественных музеев под открытым небом. Факторы и условия, способствовавшие организации музеев-заповедников и музеев под открытым небом в СССР в 1960-1970 – е годы. Накопление

	заповедников в Российской Федерации.	<p>практического опыта и разработка теоретических аспектов отечественной скансенологии.</p> <p>Профилизация как характерная черта развития отечественных музеев-заповедников во второй половине XX века.</p> <p>Специализация исторических музеев-заповедников.</p> <p>Возникновение археологических музеев-заповедников.</p> <p>Архитектурные музеи-заповедники как способ сохранения исторических центров древних русских городов, уникальных историко-архитектурных и фортификационных комплексов.</p> <p>Методы музеефикации объектов культурного и природного наследия в музеях под открытым небом.</p>
Р 4	Экомuzeи в системе охраны этнокультурного и природного наследия.	<p>Роль экомuzeев как архитектурно-этнографических и природных комплексов. Типы экомuzeев. Этапы создания экомuzeя, архитектоника комплекса экспозиций. Основные принципы проектирования экспозиций. Моделирование семантики освоения пространства с естественными и антропогенными ландшафтами. Реставрация, реконструкция и музеефикация объектов. Роль экомuzeя в социально-экономическом развитии территории.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музеи и национальное наследие: эко-музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом

Электронные ресурсы (издания)

1. Глушкова, П. В.; Музеи под открытым небом : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (Электронное издание)
2. Антюфеева, О. А.; Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692> (Электронное издание)
3. Старикова, Ю. А.; Музееведение: конспект лекций : курс лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (Электронное издание)
4. , Кулемзин, А. М.; Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей : публицистика.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132890> (Электронное издание)
5. Стрельникова, М. А.; Музееведение : учебно-методическое пособие. 1. Теория и практика музейного дела; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Максаковский, В. П.; Всемирное культурное наследие; Издательский сервис, Москва; 2000 (1 экз.)
2. , Каттанео, М., Трифони, Я.; Сокровища человечества. Всемирное наследие ЮНЕСКО; Астрель, Москва; 2005 (1 экз.)
3. Максаковский, В. П.; Всемирное культурное наследие : Науч.-попул. справ. изд.; Издательский сервис, Москва; 2002 (5 экз.)
4. Шляхтина, Л. М.; Основы музейного дела. Теория и практика : [учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов]; Высш. шк., Москва; 2005 (11 экз.)
5. Тельчаров, А. Д.; Основы музейного дела. Введение в специальность : курс лекций.; Омега-Л, Москва; 2005 (2 экз.)
6. Шаманаев, А. В.; Охрана культурного наследия в России (XVIII - конец XX века) : [учеб. пособие для вузов по курсу "Охрана культурного и природного наследия России" и по специальности 230500 "Социально-культурный сервис и туризм", 020700 "История"]; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2005 (48 экз.)
7. Полякова, М. А.; Охрана культурного наследия России : [учеб. пособие по специальностям 021000 "Музеология", 052800 "Музейное дело и охрана памятников"]; Дрофа, Москва; 2005 (16 экз.)
8. ; Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе : [пер. с англ.]; [б. и.], Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)
9. , Князева, Т. А., Потапова, Е. А.; Памятники Отечества : Ил. альманах Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. № 58. Музеи России. Мураново; Ред. альманаха "Памятники Отечества", Москва; 2003 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС «Лань»
3. http://biblioclub.ru/index.php?page=bbk_n – Университетская библиотека ONLINE

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <http://www.museum.ru> Музеи России.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музеи и национальное наследие: эко-музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
---	---	--	---------------------