

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153943	Теоретические аспекты дизайна

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Арт-дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.03
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теоретические аспекты дизайна

1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины модуля по выбору студентов актуальны в связи с усиливающейся в настоящее время социокультурной ролью дизайна. Модуль представляет собой совокупность дисциплин, освоение содержания которых позволяет специалисту учитывать закономерности создания общественно значимого, социально-ответственного и востребованного дизайн-продукта. Компетенции модуля особенно значимы для реализации модуля «Практики» и ВКР.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Теоретические исследования в дизайне	3
2	Дизайн и социальные процессы	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере2. Графическое и компьютерное моделирование в арт-дизайне
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Методология дизайн-проектирования2. Практика 1

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Дизайн и социальные процессы	УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	3-2 - Формулировать основные принципы формирования концепции проекта в сфере профессиональной деятельности

		<p>У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p>
	<p>УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>З-1 - Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>У-3 - Выбирать инструменты современных коммуникативных технологий для эффективного осуществления академического и профессионального взаимодействия</p> <p>П-2 - Осуществлять поиск вариантов использования инструментов современных коммуникативных технологий для решения проблемных ситуаций академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Д-1 - Проявлять доброжелательность и толерантность по отношению к коммуникативным партнерам</p>
	<p>УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p>

	<p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>
<p>ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>З-1 - Кратко излагать основные принципы теории и методики преподавания при обучении взрослых</p> <p>П-1 - Разрабатывать планы проведения различных видов учебных занятий с учетом форм и технологий обучения, особенностей обучающихся в соответствии с рабочей программой дисциплины</p>
<p>ПК-6 - Способен организовать образовательный процесс, подготовить авторские программы и курсы, методические и дидактические материалы к курсу, использовать инновационные формы обучения, в т.ч. с помощью компьютерных технологий</p>	<p>П-1 - Осуществлять обоснованный выбор научных и учебно-методических материалов для сферы непрерывного дизайн-образования, оформлять отчеты о педагогической деятельности</p> <p>П-2 - Иметь практический опыт реализации педагогических проектов</p> <p>Д-1 - Обладать толерантностью, хорошими организаторскими способностями</p> <p>Д-2 - Способен передать профессиональные знания и навыки обучающимся</p>

<p>Теоретические исследования в дизайне</p>	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>З-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций</p>

	<p>решения профессиональных задач</p>	<p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	<p>ПК-5 - Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность, представлять итоги исследований в виде отчетов, рефератов, статей, выступать публично с научными докладами и сообщениями</p>	<p>З-1 - Объяснять методологию организации и проведения научного исследования</p> <p>З-2 - Привести примеры фундаментальных научных трудов и новейших отечественных и зарубежных исследований ведущих теоретиков в сфере дизайна</p> <p>У-1 - Определять оптимальные методы научного исследования, обосновать новизну исследования и собственных концептуальных решений</p> <p>У-2 - Анализировать научную литературу, обобщать информацию по теме исследования</p> <p>П-1 - Подготовить отчет, доклад по проведенному научному исследованию, иметь опыт публичной защиты результатов исследования</p> <p>П-2 - Подготовить статью по исследуемой проблеме к публикации, иметь опыт ее оформления в соответствии с ГОСТ</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теоретические исследования в дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Дизайн в проектной культуре	<p>Дизайн как форма проектной культуры: сущность и специфика. Различные определения дизайна. Утилитарно-техническая и социокультурная сущность дизайна. Декларация дизайна. Всемирный саммит дизайна, Монреаль, 2017 (Montreal Design Declaration). Аспекты дизайн-деятельности: сущность, миссия, характер, особенности, процесс, связи, зависимости.</p> <p>Связь дизайна с различными видами искусств. Отличие дизайна от изобразительного искусства, архитектуры, инженерии, декоративно-прикладного искусства. Виды дизайна. Типология объектов дизайна. Проблема и функция в дизайне. Направления, парадигмы проектирования в дизайне: системный дизайн, футуродизайн, экологический дизайн (зеленый дизайн, устойчивый дизайн), арт-дизайн, этно-дизайн, универсальный дизайн.</p>
P2	Дизайн и процессы потребления	<p>Потребительская культура. Социальная модель потребителя в школе Bauhaus, фирме Braun (Германия, 1920-е гг.), в школе дизайна в г. Ульм (с 1950-х гг.). Образ и форма, впечатление, эмоциональный эффект. Стайлинг в дизайне. Имидж, бренд. Возможности дизайна в формировании потребительской культуры.</p> <p>Вещь в дизайне: культурные смыслы, рациональность, знаковость.</p> <p>Экологическая культура как часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, морально-</p>

		<p>этических норм, мировоззренческих установок и ценностей, касающихся взаимоотношений человека и природы.</p> <p>Экологическая культура как система: знания и представления о взаимосвязях человека и природы; ценностное отношение к природе; владение технологиями взаимодействия с природой; потребности и мотивация общения, восприятия и взаимодействия с природой; соблюдение правил и норм поведения, исключающих нанесение вреда природе; активная позиция и готовность действовать; собственная деятельность по улучшению окружающей природной и антропогенной среды, продвижение идей экологической культуры и охраны природы. В. Папанек «Дизайн для реального мира» (1971 г.) Экологические концепции в дизайне.</p>
Р3	Границы теории и методологии дизайна	<p>Понятие и предмет проектирования в дизайне. Теория дизайна: направления исследований, понятия, термины. Философия дизайна: направления исследований. Понятия: методология, метод, методика.</p> <p>Методология дизайна: организационные, научные, творческие, технологические составляющие. Вопросы и проблематика методологии дизайна. Принципы, закономерности и технологии мышления (в т.ч. методы научного познания и творческого мышления, эмпатия, дизайн-мышление).</p>
Р4	Принципы дизайна	<p>Принцип в методологии науки. Методологические принципы.</p> <p>Принципы дизайна как: основные, исходные положения научного обоснования дизайн-проектирования; этические нормы, определяющие правила проектной деятельности; установившиеся, общепринятые, широко распространенные правила регулирования процессов и отношений в рамках проектирования и смежных сфер деятельности. Эволюция принципов проектирования в дизайне: радикальный функционализм, коммерциализация, эстетический функционализм, системный подход, артификация дизайна, средовой подход, экологический подход.</p> <p>Принципы дизайна: системности, научной обоснованности, коллегиальности, методической обусловленности, гуманистической направленности. 10 принципов (правил) Дитера Рамса (Dieter Rams, фирма Braun, Германия, 1962-1995 гг.) Принципы дизайна Дональда Нормана (Donald Norman) «Дизайн привычных вещей» (2002 г.).</p>
Р5	Методология и методы научных исследований в дизайне	<p>Применение основных общелогических, общенаучных и частнонаучных методов в теоретических и предпроектных исследованиях в дизайне. Теоретическое конструирование как основа исследовательского процесса. Методология теоретического конструирования в дизайн-исследованиях.</p>
Р6	Направления теоретических исследований в дизайне	<p>Научная школа и научная деятельность в дизайне.</p> <p>Искусствоведческие, методологические, междисциплинарные исследования в дизайне. Российские и зарубежные теоретики дизайна. Поиск и структурирование информации по теме научного исследования. Подготовка научных статей, выступление на научно-практических конференциях.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические исследования в дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)
2. Салихов, В. А.; Основы научных исследований : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511> (Электронное издание)
3. ; Основы технического творчества и научных исследований : учебное пособие.; Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), Тамбов; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444964> (Электронное издание)
4. , Ганжа, О. А., Соловьева, Т. В.; Основы научных исследований : учебное пособие.; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, Волгоград; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434797> (Электронное издание)
5. Сафронова, Т. Н.; Основы научных исследований : учебное пособие.; Сибирский федеральный университет (СФУ), Красноярск; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435828> (Электронное издание)
6. Чечеткина, И. И.; Философия науки и техники : учебное пособие.; Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), Казань; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612193> (Электронное издание)
7. Благова, , Т. Ю.; Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие.; Амурский государственный университет, Благовещенск; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/103828.html> (Электронное издание)
8. Благова, , Т. Ю.; Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие.; Амурский государственный университет, Благовещенск; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/103923.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Генисаретский, О. И., Бизунова, Е. М.; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (2 экз.)
2. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)
3. Папанек, Папанек В., Северская, Г.; Дизайн для реального мира; Издатель Д. Аронов, Москва; 2010 (1 экз.)
4. Папанек, В.; Дизайн для реального мира : [пер. с англ.]; Изд. Д. Аронов, Москва; 2004 (2 экз.)
5. Быстрова, Т. Ю., Колясников, В. А.; Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна; Кабинетный ученый, Москва; 2017 (1 экз.)

6. Быстрова, Т. Ю.; Философия дизайна : [учебно-метод. пособие для студентов по программе бакалавриата по направлению подготовки 031600 "Реклама и связи с общественностью", по специальности 030602 "Связи с общественностью"].; Урал. ун-т, Екатеринбург; 2012 (84 экз.)
7. Щедровицкий, Г. П., Пископфель, А. А., Щедровицкий, Л. П.; Избранные труды; Издательство школы культурной политики, Москва; 1995 (1 экз.)
8. Багдасарьян, Н. Г., Багдасарьян, Н. Г.; История, философия и методология науки и техники : учебник для студентов и аспирантов всех специальностей по дисциплине "История и философия науки".; Юрайт, Москва; 2015 (1 экз.)
9. Мосорова, Н. Н.; Методология и герменевтика современного дизайна : учеб. пособие.; [Архитектон], Екатеринбург; 1999 (1 экз.)
10. ; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (1 экз.)
11. Назаров, Ю. В.; Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<https://learn.urfu.ru>

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

<https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

<http://www.study.urfu.ru/> портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ

http://filosof.historic.ru/books/c0028_1.shtml Цифровая библиотека по философии: философия науки и техники

<http://www.brint.com/kuhn.htm> Философия науки и информационных технологий

<http://www.filosofium.ru> Философия науки для аспирантов

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические исследования в дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014

		Подключение к сети Интернет	
--	--	-----------------------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн и социальные процессы

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Социокультурные функции дизайна	Влияние дизайна на социальные процессы. Коммуникативная, организующая, воспитательная, социализирующая, познавательная, сигнификативная, аксиологическая, актуализирующая, экологическая функции дизайна. Дизайн как коммуникативный процесс и средство передачи информации.
P2	Роль дизайна в формировании потребительской культуры	Дизайн и экономические процессы. "Добавленная стоимость" дизайна. Социальная модель потребителя в школе Bauhaus, фирме Braun (Германия, 1920-е гг.), в школе дизайна в г. Ульм (с 1950-х гг.). Образ и форма, впечатление, эмоциональный эффект. Стайлинг в дизайне. Имидж, бренд. Возможности дизайна в формировании потребительской культуры. Вещь в дизайне: культурные смыслы, рациональность, знаковость. Экологическая культура как часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, морально-этических норм, мировоззренческих установок и ценностей, касающихся взаимоотношений человека и природы.
P3	Аксиология дизайна	Ценностный аспект вещи. Позиционирование потребителя. «Распредмечивание» функции в дизайне. Сценарное моделирование в дизайне, формирование моделей поведения, системы ценностей средствами дизайна. Аксиология дизайна.

Р4	Социологические исследования в дизайне	Социологические исследования в предпроектных исследованиях. Анкетирование, опрос, фокус-группа. Партисипационное проектирование. Постпроектный анализ.
----	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн и социальные процессы

Электронные ресурсы (издания)

1. Благова, Т. Ю.; Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие.; Амурский государственный университет, Благовещенск; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/103828.html> (Электронное издание)
2. Благова, Т. Ю.; Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие.; Амурский государственный университет, Благовещенск; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/103923.html> (Электронное издание)
3. Филиппова, А. В.; Основы научных исследований : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет, Кемерово; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346> (Электронное издание)
4. Мусина, О. Н.; Основы научных исследований : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882> (Электронное издание)
5. Кузнецова, М. А.; Социальные системы и процессы: методология исследования : учебное пособие.; Волгоградский государственный университет, Волгоград; 2004; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38968> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Фромм, Фром, Э.; Иметь или быть?; Ника-Центр, Киев; 1998 (1 экз.)
2. Хили, Хили Д., Руденко, А. А.; Статистика. Социологические и маркетинговые исследования; Питер, Москва ; СПб. ; Нижний Новгород [и др.]; 2005 (14 экз.)
3. , Генисаретский, О. И., Бизунова, Е. М.; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (2 экз.)
4. ; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (1 экз.)
5. Назаров, Ю. В.; Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (1 экз.)
6. Джонс, Д. К., Венда, В. Ф., Мунипов, В. М.; Методы проектирования : Пер. с англ.; Мир, Москва; 1986 (12 экз.)
7. Норман, Д. А., Дональд А., Глушак, Б. Л.; Дизайн привычных вещей; Вильямс, Москва [и др.]; 2006 (1 экз.)

8. Пресс, Пресс М., Купер, Купер Р., Поплавская, А. Н., Буландо, Б. П.; Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя; Гревцов Паблишер, Минск; 2008 (1 экз.)
9. Пресс, М., Поплавская, А. Н., Буландо, Б. П.; Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя; Гревцов Паблишер, Минск; 2008 (2 экз.)
10. , Генисаретский, О. И., Бизунова, Е. М.; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (2 экз.)
11. Папанек, Папанек В., Северская, Г.; Дизайн для реального мира; Издатель Д. Аронов, Москва; 2010 (1 экз.)
12. Папанек, В.; Дизайн для реального мира : [пер. с англ.]; Изд. Д. Аронов, Москва; 2004 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<https://learn.urfu.ru>

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

<https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

<http://www.study.urfu.ru/> портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ

http://filosof.historic.ru/books/c0028_1.shtml Цифровая библиотека по философии: философия науки и техники

<http://www.brint.com/kuhn.htm> Философия науки и информационных технологий

<http://www.filosofium.ru> Философия науки для аспирантов

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн и социальные процессы

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014