

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153935	Современные тенденции дизайна

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Арт-дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.03
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Современные тенденции дизайна**

1.1. Аннотация содержания модуля

Освоение дисциплин данного модуля помогает понять роль дизайна в социокультурных процессах, его функции, критерии оценки объектов, достичь грамотного оформления и представления создаваемых арт-объектов, музейных, выставочных и средовых композиций, а значит, развитию и укреплению профессиональных коммуникаций в системе «дизайнер – заказчик» и «дизайнер – потребитель», без которых невозможно добиться успеха в условиях рынка.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Философия дизайна	3
2	Информационные и коммуникационные технологии в дизайне	3
3	Современное искусство и арт-практики	2
ИТОГО по модулю:		8

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере2. Графическое и компьютерное моделирование в арт-дизайне
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Методология дизайн-проектирования2. Практика 13. Проектные и художественные технологии в арт-дизайне4. Практика 2

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
Информационные и коммуникационные технологии в дизайне	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>З-2 - Излагать нормы и правила составления устных и письменных текстов для научного и официально-делового общения на родном и иностранном (-ых) языках</p> <p>У-1 - Анализировать и оценивать письменные и устные тексты для научного и официально-делового общения на родном и иностранном (-ых) языках на соответствие правилам и нормам и корректировать их</p>
	УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств	<p>З-1 - Объяснять порядок и принципы планирования собственной профессиональной траектории с учетом тенденций развития рынка труда и общества и цифровых технологий</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание способов совершенствования собственной деятельности и профессионального развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>У-1 - Оценивать личностные и профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства</p> <p>У-2 - Определять приоритеты собственной деятельности и выбирать эффективные способы ее совершенствования, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>П-1 - Разрабатывать программу своего профессионального и карьерного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p>
	УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований	<p>З-1 - Сделать обзор угроз информационной безопасности, основных принципов организации безопасной работы в информационных системах и в сети интернет</p> <p>З-2 - Описать способы и средства защиты персональных данных и данных в организации в соответствии с действующим законодательством</p>

информационной безопасности		<p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых средств и технологий, используемых для обработки, анализа и передачи данных при решении поставленных задач</p> <p>У-1 - Определять основные угрозы безопасности при использовании информационных технологий и выбирать оптимальные способы и средства защиты персональных данных и данных организации от мошенников и вредоносного ПО</p> <p>У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач</p> <p>П-1 - Обосновать выбор технических и программных средств защиты персональных данных и данных организации при работе с информационными системами на основе анализа потенциальных и реальных угроз безопасности информации</p> <p>П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности</p>
ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта		<p>З-1 - Знать требования справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов</p> <p>П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p>
ПК-6 - Способен организовать образовательный процесс, подготовить авторские программы и курсы, методические и дидактические материалы к курсу, использовать		<p>У-1 - Правильно интерпретировать актуальную нормативную документацию, теоретические исследования в дизайне при создании учебных программ, курсов, материалов в сфере непрерывного дизайн-образования</p> <p>У-2 - Оценивать опыт и результаты собственных научных исследований в</p>

	инновационные формы обучения, в т.ч. с помощью компьютерных технологий	<p>процессе подготовки и организации образовательного процесса</p> <p>Д-1 - Обладать толерантностью, хорошими организаторскими способностями</p> <p>Д-2 - Способен передать профессиональные знания и навыки обучающимся</p>
Современное искусство и арт-практики	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>З-1 - Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>П-2 - Осуществлять поиск вариантов использования инструментов современных коммуникативных технологий для решения проблемных ситуаций академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Д-1 - Проявлять доброжелательность и толерантность по отношению к коммуникативным партнерам</p>
	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
	УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения</p> <p>Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление</p>

	<p>(Арт-дизайн)</p> <p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>
	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>

Философия дизайна	УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление
	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами
	ПК-5 - Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность, представлять итоги исследований в виде отчетов, рефератов, статей, выступать публично с научными докладами и сообщениями	З-1 - Объяснять методологию организации и проведения научного исследования П-2 - Подготовить статью по исследуемой проблеме к публикации, иметь опыт ее оформления в соответствии с ГОСТ

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Философия дизайна

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Философское представление о дизайне	Предмет философии дизайна. Сущность и функции дизайна. Дизайн как система.
P2	Предмет и вещь как продукты дизайна и категории философии дизайна	Содержание понятий «предмет» и «вещь». Тело как первая вещь. Проективный, формальный и смысловой аспекты вещи.
P3	Эстетический аспект дизайн-деятельности	Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность по гармонизации предметного мира. Соотношение эстетического и художественного в дизайне. Тождество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайн-проектирования.
P4	Форма как категория философии дизайна	Генезис представлений о форме в европейской философской и проектной традиции. Психофизиологическое воздействие формы в процессе взаимодействия с вещью. Трансформация, модульность, конструктор как форма.
P5	Функциональный аспект дизайна	Роль техники в дизайне.
P6	Семантика дизайна	Разработка идеи полисемантизма вещи в современной теории и практике. Анализ девяти смысловых уровней продукта дизайна (в собственном проекте).
P7	Стиль как критерий формообразования в дизайне.	Специфика стилеобразования в дизайне. Основные подходы к исследованию художественного стиля. Способы работы с историческим материалом в дизайне.

Р8	Тенденции развития современного дизайна и философии дизайна	Нравственно-эстетический аспект потребления в дизайне. Влияние дизайна на культуру повседневности XX–XXI вв. Проблемы развития философии дизайна в России и за рубежом.
-----------	---	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия дизайна

Электронные ресурсы (издания)

1. Флюссер, В., В.; О положении вещей. Малая философия дизайна : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594461> (Электронное издание)
2. Быстрова, Т. Ю., Вершинин, С. Е.; Философия дизайна : учебно-методическое пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/66212.html> (Электронное издание)
3. Мирхасанов, Р. Ф.; Протодизайн : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602192> (Электронное издание)
4. Кузвесова, Н. Л.; История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Быстрова, Т. Ю., Коновалова, Н. П.; Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне : учебное пособие.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2007 (3 экз.)
2. Быстрова, Т. Ю.; Философия дизайна : [учебно-метод. пособие для студентов по программе бакалавриата по направлению подготовки 031600 "Реклама и связи с общественностью", по специальности 030602 "Связи с общественностью"].; Урал. ун-т, Екатеринбург; 2012 (84 экз.)
3. Быстрова, Т. Ю.; Философия искусства. Очерки истории архитектуры, искусства, дизайна : монография.; [Архитектон], Екатеринбург; 2006 (11 экз.)
4. Ковешникова, Н. А.; История дизайна : учебное пособие.; Омега-Л, Москва; 2012 (2 экз.)
5. Мартин, Б., Карманова, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Москва [и др.]; 2014 (2 экз.)
6. Лауэр, Д., Римецан, Н.; Основы дизайна : [учебник].; Питер, Москва; 2014 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
6. <http://rosdesign.com/design/design.htm> - статьи о дизайне
7. <http://ec-dejavu.ru/library.html> - дежа вю. Библиотека культур
8. <http://kak.ru/> - портал о дизайне
9. <http://archi.ru/lib/publications.htmlfl=5&sl=1> – публикации по дизайну и архитектуре

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия дизайна

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Информационные и коммуникационные
технологии в дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Шутова Алена Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Шутова Алена Сергеевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Обзор прикладной области и основные модели компьютерной графики	Основные задачи компьютерной графики. Сферы применения компьютерной графики. Понятие о цифровой обработке изображений. Информационные модели изображений.
P2	Векторная графика в компьютерном дизайне	Инструменты создания и обработки векторных иллюстраций.
P3	Современные методы полиграфической верстки	Создание макетов для полиграфии, рекламы и визуальной коммуникации в среде векторных редакторов и настольных издательских систем. Сохранение макета для полиграфии и для размещения в Web.
P4	Графические компьютерные программы для 3-D визуализации объектов	Анализ программ для 3-D визуализации: требования к компьютеру, стоимость, скорость работы; наличие и качество библиотеки объектов, возможности рендеринга, создания текстур и эффектов анимации. Программы: Autodesk 3ds Max; SketchUp; Cinema 4D; Google SketchUp; Paint 3-D; Blender; Zbrush.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные и коммуникационные технологии в дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. Ковтанюк, Ю. С.; CorelDRAW X3 на примерах : практическое пособие.; Диалог-МИФИ, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54775> (Электронное издание)
2. Балланд, Т. В.; Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие.; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/102621.html> (Электронное издание)
3. Балланд, Т. В.; Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций : учебное пособие.; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/102622.html> (Электронное издание)
4. Жданов, С. А.; Информационные системы : учебник.; Прометей, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426722> (Электронное издание)
5. Нагаева, И. А.; Основы web-дизайна. Методика проектирования : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208> (Электронное издание)
6. Фролов, А. Б.; Основы web-дизайна. Разработка, создание и сопровождение web-сайтов : учебное пособие для спо.; Профобразование, Саратов; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/96765.html> (Электронное издание)
7. Шульдова, С. Г.; Компьютерная графика : учебное пособие.; РИПО, Минск; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (Электронное издание)
8. Молочков, В. П.; Макетирование и верстка в Adobe InDesign : курс лекций.; Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> (Электронное издание)
9. Молочков, В. П.; Работа в CorelDRAW X5 : учебное пособие.; Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429076> (Электронное издание)
10. Хныкина, А. Г.; Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие.; Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), Ставрополь; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466914> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Уайт, Ян В., Я. В., Фотьянов, Е. М.; Редактируем дизайном : для дизайнеров, арт-директоров и редакторов : классическое руководство: как завоевать внимание читателей.; Университетская книга, Москва; 2009 (2 экз.)
2. Уайт, Я. В., Ян В., Константинов, Ю. А.; Сборник графических идей : копилка решений дизайнерских задач.; Университетская книга, Москва; 2010 (1 экз.)
3. Пронин, Пронин Г.; Технология дизайна в 3ds Max 2011. От моделирования до визуализации; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2011 (1 экз.)
4. Гурский, Гурский Ю., Завгородний, Завгородний В.; CorelDRAW X5. Трюки и эффекты; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2011 (1 экз.)

5. Гурский, Гурский Ю., Жвалевский, Жвалевский А., Завгородний, Завгородний В.; Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2011 (1 экз.)
6. Фримен, Э., Матвеев, Е.; Паттерны проектирования; Питер, Санкт-Петербург; 2017 (1 экз.)
7. Лидвелл, У., Элам, К., Мороз, А.; Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций; Питер, Москва [и др.]; 2012 (1 экз.)
8. Сырых, Ю. А.; Современный веб-дизайн. Эпоха Веб 3.0; Диалектика, Москва [и др.]; 2014 (1 экз.)
9. Михеева, Е. В.; Информационные технологии в профессиональной деятельности : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования.; Академия, Москва; 2005 (1 экз.)
10. Михеева, Е. В.; Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования.; Академия, Москва; 2005 (1 экз.)
11. Большаков, В. П.; Инженерная и компьютерная графика : [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 200100 - Приборостроение и специальности 200101 - Приборостроение.; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2014 (5 экз.)
12. Комолова, Н. В., Яковлева, Е. С.; HTML, XHTML и CSS; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2012 (1 экз.)
13. Ковтанюк, Ю. С.; CorelDRAW X4; Эксмо, Москва; 2009 (1 экз.)
14. Кондратьева, И. Н.; Книжная верстка : практ. рук.; Невский Диалект : БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)
15. МакВейд, МакВейд Д., Янсон, К. Р., Закис, Н. А.; Дизайн страниц. Before and After; КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва; 2006 (7 экз.)
16. Уэйнманн, Уэйнманн Э., Осипов, А. И., Лурекас, Лурекас П.; Мастерская Illustrator. От версии CS2 к версии CS4; ДМК Пресс, Москва; 2010 (1 экз.)
17. Уэйнманн, Уэйнманн Э., Лурекас, Лурекас П., Осипов, А. И.; Рисуем на компьютере в Adobe Illustrator; ДМК Пресс, Москва; 2009 (1 экз.)
18. Черников, С. В., Пташинский, В. С., Комягин, В. Б.; 100% самоучитель. CorelDRAW X4. Векторная графика; Технолоджи : Триумф, Москва; 2008 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

<http://elibrary.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.adobe.ru>

<http://www.corel.ru/>

[http:// study.urfu.ru/](http://study.urfu.ru/)

[http:// lib.urfu.ru](http://lib.urfu.ru)

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные и коммуникационные технологии в дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	3ds Max 2014 Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ CorelDRAW Graphics Suite X3 Russian Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	3ds Max 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ CorelDRAW Graphics Suite 2017 Education Lic (5-50)

			Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Лабораторные занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ 3ds Max 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM CorelDRAW Graphics Suite X3 Russian Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современное искусство и арт-практики

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мельникова Светлана Витальевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мельникова Светлана Витальевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Особенности современного искусства: периодизация, определение, отличительные признаки	Способы периодизации современного искусства. Основные подходы к определению современного искусства: институционализм, перцептуализм, эссенциализм, антиэссенциализм. Модернизм и авангард, их различный подход к художественному наследию. Беспредметность и гиперреализм в искусстве как реализация противоположных сценариев, дематериализации и материализации. Искусство и арт-практики: терминологическая определенность. Modern art и Contemporary art.
P2	Современное искусство как институция	Художественное произведение, его зависимость от организации художественного процесса: пространства, куратора, технических специалистов, аудитории, посредников (экскурсоводов), художественной критики. Роль куратора в организации художественного высказывания (произведение как часть выставки). Современные партиципаторные практики в музее. Роль посредников в современных арт-практиках.
P3	Основные формы осуществления современного искусства в настоящее время	Станковые произведения, инсталляции, фотопрактики, видеоарт, уличное искусство, акционизм. Техники и технологии в современном искусстве. Синтез искусства и науки: science art.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современное искусство и арт-практики

Электронные ресурсы (издания)

1. Вишняков, С. А.; Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495> (Электронное издание)
2. Марусева, И. В.; Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287> (Электронное издание)
3. Арутюнова, А., А.; Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : монография.; Издательский дом Высшей школы экономики, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445507> (Электронное издание)
4. Борисов, Б. П.; Постмодернизм : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227> (Электронное издание)
5. Горбовец, Л. О.; Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления : научно-популярное издание.; Флинта|Уральский федеральный университет (УрФУ), Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482142> (Электронное издание)
6. Толстой, Л. Н.; Что такое искусство?; Директ-Медиа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84034> (Электронное издание)
7. Данто, А., А.; Что такое искусство? : научно-популярное издание.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492850> (Электронное издание)
8. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Андреева, Е. Ю.; Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (2 экз.)
2. Арган, Д. К., Смирнов, Г. П.; Современное искусство 1770-1970; Искусство, Москва; 1999 (3 экз.)
3. Беньямин, Беньямин В., Белобратов, Алексеева, И., Ромашко, С., Марданова, З., Зачевский, Е.; Маски времени. Эссе о культуре и литературе; Симпозиум, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)
4. Галеева, Т. А.; Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)
5. Глезер, А. Д.; Современное русское искусство; Третья волна, Париж; 1993 (1 экз.)
6. Ильин, И. П.; Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм; Интрада, Москва; 1996 (1 экз.)

7. Филлипс, С.; . Измы. Как понимать современное искусство : [перевод с английского].; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2014 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

<https://artguide.com/> - Портал о современном искусстве и художниках

<http://elibrary.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

6. <http://ec-dejavu.ru/library.html> - дежа вю. Библиотека культур

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современное искусство и арт-практики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014

		Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014