

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153932	Графическое и компьютерное моделирование в арт-дизайне

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Арт-дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.03
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Графическое и компьютерное моделирование в арт-дизайне**

1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины модуля формируют навыки дизайн-проектирования и аналитико-экспертной оценки различных дизайн-объектов, такие как создание плоскостных и объемно-пространственных композиций, выполнение макетов, представление дизайн-проекта. Обучающиеся получают умение разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного графического моделирования. Модуль заканчивается проектом «Художественно-проектные технологии в графическом дизайне». Знания, полученные в процессе обучения, магистрант применяет в ходе освоения модулей «Современные тенденции дизайна», «Проектные и художественные технологии в арт-дизайне», «Практики».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Графическое и компьютерное моделирование в арт-дизайне»	2
2	Формообразование и композиционный анализ в дизайне	3
3	Дизайн-графика	3
ИТОГО по модулю:		8

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Проектные и художественные технологии в арт-дизайне 2. Методология дизайн-проектирования 3. Практика 1 4. Практика 2

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Дизайн-графика	УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности	У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности
	ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта	У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта
	ПК-4 - Способен выполнить эскизы и макеты по проекту в различных техниках линейно-конструктивного рисунка, академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту	У-1 - Выбирать средства и методы графической подачи эскизов к проекту, выполнения макетов дизайн-объекта в зависимости от его сложности и этапа проектирования П-1 - Создавать эскизы к проекту в различных техниках графики и живописи, поисковые и демонстрационные макеты проектируемого объекта
	ПК-6 - Способен организовать образовательный процесс, подготовить авторские программы и курсы, методические и	З-1 - Описать историю становления дизайн-образования и опыт ведущих современных учебных заведений в сфере дизайна в России и за рубежом

	<p>дидактические материалы к курсу, использовать инновационные формы обучения, в т.ч. с помощью компьютерных технологий</p>	<p>З-2 - Характеризовать методические и дидактические требования к созданию учебного курса. Сделать обзор методик реализации образовательных программ и технологий в сфере профессионального образования, в т.ч. компьютерных</p> <p>П-1 - Осуществлять обоснованный выбор научных и учебно-методических материалов для сферы непрерывного дизайн-образования, оформлять отчеты о педагогической деятельности</p> <p>П-2 - Иметь практический опыт реализации педагогических проектов</p>
<p>Проект по модулю «Графическое и компьютерное моделирование в арт-дизайне»</p>	<p>УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых средств и технологий, используемых для обработки, анализа и передачи данных при решении поставленных задач</p> <p>У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач</p> <p>П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности</p>
	<p>ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта</p>	<p>З-1 - Знать требования справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>З-2 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава проектной документации</p> <p>У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов</p> <p>П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p> <p>П-2 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и</p>

		технологические схемы, визуализацию объекта
	ПК-4 - Способен выполнить эскизы и макеты по проекту в различных техниках линейно-конструктивного рисунка, академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту	У-1 - Выбирать средства и методы графической подачи эскизов к проекту, выполнения макетов дизайн-объекта в зависимости от его сложности и этапа проектирования П-1 - Создавать эскизы к проекту в различных техниках графики и живописи, поисковые и демонстрационные макеты проектируемого объекта Д-1 - Демонстрировать стремление к профессиональному росту и развитию, нацеленность на результат
Формообразование и композиционный анализ в дизайне	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки
	ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта	У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта П-2 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта
	ПК-4 - Способен выполнить эскизы и макеты по проекту в различных техниках линейно-конструктивного рисунка, академической живописи и скульптуры, способен к творческому	З-1 - Описывать приемы и средства моделирования объектов, методы и законы художественно-композиционного формообразования У-1 - Выбирать средства и методы графической подачи эскизов к проекту, выполнения макетов дизайн-объекта в

	<p>профессиональному росту</p>	<p>зависимости от его сложности и этапа проектирования</p> <p>П-1 - Создавать эскизы к проекту в различных техниках графики и живописи, поисковые и демонстрационные макеты проектируемого объекта</p> <p>Д-1 - Демонстрировать стремление к профессиональному росту и развитию, нацеленность на результат</p>
--	------------------------------------	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Формообразование и композиционный
анализ в дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Формообразование в дизайне: детерминанты, цели, принципы.	Определения понятий «форма», «гармония», «композиция», «пропорционирование», «эстетические критерии», «стиль», «структура», «конструкция». Принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность; тектоничность; структурность; гибкость; органичность; образность; целостность. Тектоника в дизайне. Моделирование в дизайне: виды моделирования, технологии моделирования. Модель, макет. Функции макета.
P2	Морфология и композиция объекта в арт-дизайне	Морфология объекта: форма, структура, конструкция, тектоника. Типология композиции в арт-дизайне. Виды композиции с точки зрения их развития в пространстве: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Характеристики и разновидности линейных, плоскостных и объемных форм. Качества композиции. Композиционные приемы: группировка, наложение, врезка, членение.
P3	Средства (приемы гармонизации) композиции	Приемы гармонизации композиции: целостность (единство и соподчинение); равновесие: статическое и динамическое; выделение композиционного центра; динамика и статика; симметрия (осевая, зеркальная, центральная, поворотная, винтовая, параллельный перенос), дисимметрия и асимметрия.
P4	Средства (приемы гармонизации) композиции	Ритм (в арифметической или геометрической прогрессии) и метрический повтор; пропорции, отношения, система соразмерности и соотношения частей внутри объекта;

		масштаб для моделирования объекта в графике и объемных макетах, разработки чертежей; контраст (по величине, форме, пропорциям, расположению в пространстве, тону, цвету, фактуре), нюанс, тождество; тон, цвет; фактура и текстура поверхностей.
P5	Пространственное восприятие объекта	Масштабность, т.е. соотношение размеров, соразмерность предметно-пространственной среды, объекта и его частей с размерами человека; массивность (плотность, визуальная тяжесть) и легкость (проницаемость, ажурность поверхностей объекта); развитие формы в пространстве, учет перспективных сокращений, передача пространства в эскизах и макетах. Влияние естественного и искусственного освещения на восприятие формы и композиции.
P6	Цвет как средство формообразования	Формообразующие возможности цвета. Цветовая гамма, цветовая гармония. Воздействие цвета на зрителя (Чувственно-оптическое (на восприятие пространства, психическое, физиологическое, интеллектуально-символическое). Теория цвета в работах И. Гете, И. Иттена, В. Кандинского, М.В. Матюшина, Н.Н. Степанова.
P7	Стиль в дизайне	Понятие «стиль» в искусстве и архитектуре. Стилевые направления в дизайне XX-XXI вв. Стилизация: творческая и подражательная. Приемы стилизации. Стайлинг.
P8	Семиотический подход в арт-дизайне	Семиотические аспекты художественного языка формы: знаковый, символический образный. Символика линий и форм. Символы: универсальные (общечеловеческие); определенной культуры или социального слоя; индивидуальные. Символ в дизайне.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Формообразование и композиционный анализ в дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : научно-популярное издание.; Издательство «Рипол-Классик», Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480762> (Электронное издание)
2. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (Электронное издание)
3. Вязникова, Е. А.; Дизайн-проектирование: средовой объект дизайнера : учебно-методическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (Электронное издание)

издание)

4. Алексеев, А. Г.; Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (Электронное издание)

5. Бренькова, Г. М.; Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» : методическое пособие.; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), Екатеринбург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

2. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайнера; Молодая гвардия, Москва; 1994 (1 экз.)

3. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)

4. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)

5. Устин, В. Б.; Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика; АСТ : Астрель, Москва; 2009 (1 экз.)

6. Ветрова, И. Б.; Неформальная композиция: от образа к творчеству : учеб. пособие для студентов учеб. заведений, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн".; Ижица, Москва; 2004 (4 экз.)

7. Ветрова, И. Б.; Неформальная композиция. От образа к творчеству : учеб. пособие : [для вузов по специальности 052400 "Дизайн"].; Ижица, Москва; 2004 (2 экз.)

8. Базыма, Б. А.; Психология цвета: теория и практика; Речь, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)

9. Власов, В. Г.; Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : Словарь. Т. 1. ; Лита, Санкт-Петербург; 1998 (1 экз.)

10. Власов, В. Г.; Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. Т. 8. Р - С; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2008 (2 экз.)

11. Голубева, О. Л., Голубева, А. А.; Основы композиции : учеб. для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции".; Сварог и К°, Москва; 2008 (1 экз.)

12. Голубева, О. Л.; Основы композиции : Учеб. пособие.; Изобразительное искусство, Москва; 2001 (2 экз.)

13. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2007 (9 экз.)

14. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование : [учеб. пособие].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

15. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие.; КДУ, Москва; 2007 (6 экз.)

16. Кандинский, В. В., Даниэль, С., Козина, Е., Лисовский, А.; Точка и линия на плоскости; Азбука, Санкт-Петербург; 2001 (2 экз.)

17. , Степанов, А. В., Мальгин, В. И., Иванова, Г. И., Кудряшев, К. В., Мелодинский, Д. Л.; Объемно-пространственная композиция : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности

"Архитектура".; Архитектура-С, Москва; 2004 (3 экз.)

18. ; Объемно-пространственная композиция : Учеб. пособие для вузов.; Стройиздат, Москва; 1993 (3 экз.)

19. Паранюшкин, Р. В.; Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : [учеб. пособие].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2005 (8 экз.)

20. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2006 (1 экз.)

21. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2003 (3 экз.)

22. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)

23. Элам, К., Карманов, Е.; Геометрия дизайна. Пропорции и композиция; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2013 (1 экз.)

24. Элам, К.; Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : [пер. с англ.]; Питер, Москва [и др.]; 2012 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<https://www.jstor.org/>

<http://elibrary.ru>

<http://apps.webofknowledge.com/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Формообразование и композиционный анализ в дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ADOBE Creative Cloud for enterprise All Apps Multiple Platforms Multi European Languages STUDENT LICENSE (Min 100+) Level 4 (100+) Education Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 ADOBE Creative Cloud for enterprise All Apps Multiple Platforms Multi European Languages STUDENT LICENSE (Min 100+) Level 4 (100+) Education

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн-графика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Степанова Татьяна Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна
- Степанова Татьяна Михайловна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Набросок и скетч в дизайне	Роль стадии эскизирования в дизайне. Эскизно-поисковая работа на заданную тему. Материалы и техники скетчинга.
P2	Линейно-конструктивный рисунок в дизайне. Моделирование формы	Особенности линейно-конструктивного построения геометрических форм (основные тела, врезки, сечения). Выявление формы объекта графическими средствами. Перспективные построения. Пространственные композиции из геометрических форм. Тональное моделирование объемных форм.
P3	Тональный рисунок	Материалы и техники тонального рисунка. Выразительные возможности графических материалов. Плановость в глубинно-пространственной композиции. Антураж и стаффаж в эскизе дизайн-объекта.
P4	Цвет в эскизе дизайн-объекта	Выразительные особенности цвета в эскизировании дизайн-объектов. Материалы и техники цветового эскиза. Эскизирование на заданную тему.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-графика

Электронные ресурсы (издания)

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве (живопись) : монография.; б.и, Ленинград; 1989; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39749> (Электронное издание)
2. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : научно-популярное издание.; Издательство «Рипол-Классик», Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480762> (Электронное издание)
3. , Тонковид, , С. Б.; Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн».; Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, Липецк; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> (Электронное издание)
4. Халиуллина, , О. Р.; Проектная графика : методические указания к практическим занятиям.; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Оренбург; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/21651.html> (Электронное издание)
5. Гоголева, , Н. А.; Проектная графика : учебно-методическое пособие.; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Нижний Новгород; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/107422.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2007 (9 экз.)
2. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)
3. Кандинский, В., Козина, Е., Даниэль, С.; Точка и линия на плоскости; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (4 экз.)
4. Кандинский, В. В., Козина, Е.; Точка и линия на плоскости; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2003 (1 экз.)
5. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)
6. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)
7. Голубева, О. Л., Голубева, А. А.; Основы композиции : учеб. для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции".; Сварог и К°, Москва; 2008 (1 экз.)
8. Голубева, О. Л.; Основы композиции : Учеб. пособие.; Изобразительное искусство, Москва; 2001 (2 экз.)
9. Макарова, М. Н.; Перспектива : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство".; Академический Проект, Москва; 2002 (1 экз.)
10. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайна; Молодая гвардия, Москва; 1994 (1 экз.)
11. Дагльдиян, К. Т.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) - "Изобр. искусство".; Феникс, Ростов-на-Дону; 2010 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<https://www.jstor.org/>

<http://elibrary.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-графика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

			Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014