

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153925	Проектные и художественные технологии в арт-дизайне

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Арт-дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.03
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Проектные и художественные технологии в арт-дизайне

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль совершенствует профессиональные компетенции в области арт-дизайна. Освоение дисциплин модуля обеспечивает владение навыками художественно-проектной деятельности (эскизной, моделирующей, презентационной), в том числе в процессе ее практического осуществления в условиях современного рынка. Модуль заканчивается проектом «Проектные и художественные технологии в арт-дизайне». В результате обучения магистрант получает умение использовать художественные средства и методы в ходе дизайн-проектирования, а также развивает способность вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека средствами арт-дизайна.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Эргономика	3
2	Проект по модулю «Проектные и художественные технологии в арт-дизайне»	2
3	Экологический дизайн	2
4	Кураторство арт-проектов	2
5	Моделирование и макетирование	3
6	Проектная графика	2
ИТОГО по модулю:		14

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Графическое и компьютерное моделирование в арт-дизайне2. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Методология дизайн-проектирования2. Коммуникации в дизайне

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Кураторство арт-проектов	УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>З-1 - Демонстрировать понимание процессов управления проектом, планирования ресурсов, критерии оценки рисков и результатов проектной деятельности</p> <p>У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p> <p>Д-1 - Проявлять способность к поиску новой информации, умение принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Д-2 - Демонстрировать способность убеждать, аргументировать свою позицию</p>
	УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>З-2 - Демонстрировать понимание общих форм организации командной деятельности</p> <p>У-1 - Координировать взаимодействия и эффективные коммуникации в команде для достижения общего результата в командной работе</p> <p>П-1 - Разрабатывать стратегию командной работы с учетом целей и моделировать эффективное взаимодействие членов команды в соответствии со стратегией</p> <p>Д-2 - Демонстрировать умение эффективно работать в команде</p>
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные	З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области

	<p>работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	<p>ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта</p>	<p>У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>П-2 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p> <p>Д-1 - Эффективно работать в команде, обладать коммуникативными навыками</p>
<p>Моделирование и макетирование</p>	<p>ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения</p>	<p>З-1 - Знать требования справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>З-2 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава проектной документации</p>

	задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта	<p>У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов</p> <p>П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p>
	ПК-3 - Способен осуществить разработку эскизного проекта, презентационных материалов и рабочей документации по проекту, делать выбор необходимых методов исследования, проектирования и реализации объекта в соответствии с конкретным дизайнерским решением	<p>З-1 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава и требований ГОСТ к проектной документации</p> <p>З-2 - Характеризовать принципы, методы и технологии проектирования</p> <p>У-1 - Определять оптимальные методы анализа проектной ситуации и методы проектирования при создании дизайн-проектов</p> <p>П-1 - Разрабатывать необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта в графических компьютерных программах</p>
	ПК-4 - Способен выполнить эскизы и макеты по проекту в различных техниках линейно-конструктивного рисунка, академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту	<p>З-1 - Описывать приемы и средства моделирования объектов, методы и законы художественно-композиционного формообразования</p> <p>П-1 - Создавать эскизы к проекту в различных техниках графики и живописи, поисковые и демонстрационные макеты проектируемого объекта</p>
Проект по модулю «Проектные и художественные технологии в арт-дизайне»	УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы

		Д-1 - Проявлять способность к поиску новой информации, умение принимать решения в нестандартных ситуациях
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление
	ПК-3 - Способен осуществить разработку эскизного проекта, презентационных материалов и рабочей документации по проекту, делать выбор необходимых методов исследования, проектирования и реализации объекта в соответствии с конкретным дизайнерским решением	З-2 - Характеризовать принципы, методы и технологии проектирования П-1 - Разрабатывать необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта в графических компьютерных программах Д-1 - Демонстрировать креативное мышление, нестандартный подход к решению проектных проблем и задач
Проектная графика	ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта	У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта
	ПК-2 - Способен анализировать технологичность проектно-конструкторских решений, осуществлять	З-2 - Характеризовать современные материалы и технологии создания дизайн-объектов

	<p>авторский надзор за технологическими процессами создания дизайн-объектов в процессе их промышленного производства</p>	<p>Д-1 - Демонстрировать ответственность и внимательность в работе с проектной документацией</p>
	<p>ПК-4 - Способен выполнить эскизы и макеты по проекту в различных техниках линейно-конструктивного рисунка, академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p>	<p>З-1 - Описывать приемы и средства моделирования объектов, методы и законы художественно-композиционного формообразования</p> <p>У-1 - Выбирать средства и методы графической подачи эскизов к проекту, выполнения макетов дизайн-объекта в зависимости от его сложности и этапа проектирования</p> <p>П-1 - Создавать эскизы к проекту в различных техниках графики и живописи, поисковые и демонстрационные макеты проектируемого объекта</p>
<p>Экологический дизайн</p>	<p>УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа</p>

	<p>национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p>

	<p>рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p>
	<p>ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта</p>	<p>З-1 - Знать требования справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>З-2 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава проектной документации</p> <p>У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов</p> <p>П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p>
<p>Эргономика</p>	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное</p>

		заклучение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами
	ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта	<p>З-1 - Знать требования справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>З-2 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава проектной документации</p> <p>У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p>
	ПК-2 - Способен анализировать технологичность проектно-конструкторских решений, осуществлять авторский надзор за технологическими процессами создания дизайн-объектов в процессе их промышленного производства	<p>З-1 - Сделать обзор требований справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>З-2 - Характеризовать современные материалы и технологии создания дизайн-объектов</p> <p>П-1 - Осуществлять обоснованный выбор технологического решения дизайн-объекта, подготовить экспертизу проекта, сделать вывод о технологичности проектно-конструкторских решений</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Эргономика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Основы эргономики	Роль и значение курса в подготовке дизайнеров, связь с другими дисциплинами. Эргономика как наука. Предмет, структура и основные задачи эргономики. Цели, задачи и сфера приложения эргономических исследований. Типология эргономических задач.
P2	История и развитие эргономики	Предпосылки возникновения эргономики. Этапы развития эргономики. Формирование эргономики как науки. Научно-техническое сотрудничество ученых и специалистов различных стран-членов по проблемам эргономики. Эргономические исследования и разработки ВНИИТЭ и его филиалов.
P3	Виды эргономических систем	Понятие системы, эргономические свойства и эргономические требования к системе. Комплексный критерий оптимальности в эргономике. Факторы окружающей среды (естественные и техногенные). Микроклимат. Вопросы комфортного пребывания человека в окружающей среде. Система «человек – предмет – среда». Понятия «удобство» и «безопасность». Комплексные системы оборудования. Система «человек – машина (рабочее место) – среда». Антропометрические, физиологические, психофизиологические, психологические, социально-

		<p>психологические, санитарно-гигиенические требования в эргономике.</p> <p>Проектирование рабочего места, комплексные системы рабочих мест и зон. Система «человек – информационный комплекс – среда». Элементы информационного насыщения средовых объектов.</p>
P4	Антропометрические требования к предметам, оборудованию и среде	<p>Пропорциональный канон Леонардо да Винчи. «Модуль» Ле Корбюзье. Пропорции человека на основе исследований А. Цейзинга. Классические и эргономические антропометрические признаки. Антропометрический модуль. Статические и динамические антропометрические признаки. Перцентиль. Антропометрические требования к предметам, оборудованию и среде. Масштабность предметно-пространственной среды. Единая модульная система.</p>
P5	Методы эргономических исследований	<p>Анализ деятельности человека и функционирования эргономической системы. Классификация эргономических методов.</p> <p>Основные формы изучения эргономических качеств отдельных элементов среды – эргономический анализ, соматография, контрольные карты, профессиографирование, комплексная оценка эргономических решений.</p> <p>Пространственная организация рабочего места. Негативные факторы трудовой деятельности. Эргономический расчет параметров рабочего места. Базы отсчета параметров рабочего места.</p>
P6	Эргономические программы проектирования жилой и производственной среды	<p>Общие принципы оснащения средовых объектов и систем.</p> <p>Оборудование и предметное наполнение как условие реализации средовых процессов. Технологическое, инженерное и специальное оборудование среды, предметный комплекс и их связи с пространственными характеристиками среды.</p> <p>Особенности проектирования специализированных видов оборудования для жилища, общественных и производственных зданий.</p> <p>Предметный комплекс в жилище. Функциональные особенности жилой среды, эргономические, масштабные и эстетические характеристики ее оснащения.</p> <p>Технологическое оборудование производственной среды. Приемы оборудования рабочих мест и рабочих зон. Пути и средства коммуникации, информационные системы. Оборудование объектов среды управления. Масштаб и специфика формы элементов и систем оборудования как визуализация характеристик производственного процесса.</p>
P7	Эргономические программы проектирования городской среды	<p>Оборудование городской среды. Типология форм городской среды, особенности их оснащения. Средства благоустройства, визуальные коммуникации, малые архитектурные формы, элементы ландшафтного дизайна.</p>

		Видоэкология. Комплексное проектирование систем оборудования в городской среде и объектов с активным информационным насыщением.
Р8	Эргономические аспекты восприятия	<p>Органы чувств. Физиология зрения и визуальная среда. Оптимальные и максимальные углы зрения. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование. Цвет и жизнедеятельность человека в среде. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве.</p> <p>Система слухового восприятия. Пороги слухового ощущения. Влияние звука на трудовую деятельность человека. Акустика и борьба с шумом. Рекомендуемые уровни интенсивности звука. Поглощение звука различными материалами. Звукоизоляция жилых и общественных зданий.</p> <p>Температура и вентиляция. Субъективные ощущения при различной температуре поверхности кожи. Оценка уровней температуры конечностей человека. Температура, влажность, движение воздуха. Рекомендуемая интенсивность вентиляции помещений. Дыхание: нормативы и особенности.</p> <p>Вибрация. Типичное воздействие вибраций на человека. Влияние продолжительной перегрузки (вибрации).</p> <p>Радиация. Максимальные пределы пребывания под радиацией. Рекомендуемые материалы для защиты от ионизирующей радиации.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эргономика

Электронные ресурсы (издания)

1. Тарасова, О. П.; Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (Электронное издание)
2. , Голубятников, И. В., Кухта, , М. С.; Промышленный дизайн : учебник.; Томский политехнический университет, Томск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/34704.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

2. Рунге, В. Ф.; Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля.; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)
3. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2005 (1 экз.)
4. Рунге, В. Ф.; Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля.; Архитектура-С, Москва; 2006 (1 экз.)
5. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2007 (5 экз.)
6. Нойферт, Нойферт П., Нефф, Нефф Л., Демьянов, Л. В.; Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : ил. справ. для заказчика и проектировщика.; Архитектура-С, Москва; 2007 (1 экз.)
7. Нойферт, Нойферт П., Нефф, Нефф Л., Демьянов, Л. В.; Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад : ил. справ. для заказчика и проектировщика.; Архитектура, Москва; 2008 (2 экз.)
8. Нойферт, Нойферт Э., Есаулов, Г. В., Пряможанова, Е. Е.; Строительное проектирование : справочник.; Архитектура-С, Москва; 2009 (1 экз.)
9. Нойферт, Э., Кочергин, В. В.; Строительное проектирование : Основы, нормы, инструкции по закладке, строительству, оформлению, необходимым площадям, соотношению пространств, размерам здания, помещениям, сооружениям, оборудованию - вместе с человеком, по его мерке и в его интересах.; Архитектура-С, Москва; 2020 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эргономика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc
2	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Экологический дизайн

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Истоки экологического дизайна	Экологические факторы среды. Концепция устойчивого развития. Художественно-проектные истоки экодизайна. Естественнонаучные истоки. Гуманитарные истоки. Экологические концепции в истории дизайна и архитектуры. Концепции Ле Корбюзье, Ф. Л. Райта, М. Сууронена, А. Аалто, Б. Фуллера, С. Прайса, У. Катавалоса, Ф. Хундертвассера и др. Пермакультура. Книга «Дизайн для реального мира» В. Папанека. Средовой подход в проектировании (Сенежская студия).
P2	Принципы устойчивого развития в дизайн-проектировании	Экологическая культура, экоцентрическое экологическое сознание. Экологическая эстетика. «Законы экологии» Б. Коммонера. Нормативные документы в области экологии. Миссия дизайна: эволюция взглядов. Экологический дизайн, устойчивый дизайн, зеленый дизайн.
P3	Экологический дизайн как направление и парадигма	Феномен и задачи экологического дизайна. Функции экологического дизайна: созидательная, информационная, аксиологическая, коммуникативная, воспитательная, социально-экономическая, природосохранная, аттрактивная, валеологическая, адаптационная, прогностическая.
P4	Принципы экологического дизайна	Эволюция принципов дизайна. Принципы дизайна: системности, научной обоснованности, коллегиальности, методической обусловленности, гуманистической направленности. Принцип природопользования 3R (reduce,

		reuse, recycle). Стадии существования объекта. Принципы экологического дизайна и «Законы экологии» Б. Коммонера.
P5	Приемы экологического дизайна	Интерьер как пространственная среда и экосистема. Приемы экологического дизайна в интерьере. Фитодизайн, аквадизайн. Экологический подход к проектированию средовых объектов. Ландшафтный дизайн. Видеоэкология в общественном пространстве города.
P6	Анализ экологической целесообразности проекта	Проектная фаза. Рациональность, многофункциональность, модульность, трансформируемость объекта. Выбор материалов. Энергозатратность и энергоэффективность. Процессы производства. Функциональная фаза. Эксплуатация (социальная составляющая). Износоустойчивость. Вторичная переработка, вторичное использование, отходы.
P7	Опыт экологически целесообразного проектирования в дизайне	Скандинавский дизайн. Японский дизайн. Бионика в дизайне. Стилизация природных форм в дизайне. Экологические характеристики материалов и технологий. Анализ дизайн-объектов ведущих дизайнеров мира.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Экологический дизайн

Электронные ресурсы (издания)

1. Тарасова, О. П.; Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (Электронное издание)
2. Глазычев, В. Л.; Дизайн как он есть : монография.; Европа, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (Электронное издание)
3. , Голубятников, , И. В., Кухта, , М. С.; Промышленный дизайн : учебник.; Томский политехнический университет, Томск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/34704.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)
2. Хайн, Т.; Все об упаковке: Эволюция и секреты коробок, бутылок, консервных банок и тюбиков : перевод с английского.; Азбука-Терра, Санкт-Петербург; 1997 (1 экз.)
3. Щедровицкий, Г. П., Пископфель, А. А., Щедровицкий, Л. П.; Избранные труды; Издательство школы культурной политики, Москва; 1995 (1 экз.)

4. Ватерман, Ватерман Г.; Дизайн вашей квартиры : Пер. с нем.; Кристина & С, Москва; 1996 (1 экз.)
5. Тлустый, Р. Е.; Формирование микроклимата городских пешеходных пространств средствами дизайна : Учеб. пособие.; Б. и., Владивосток; 1996 (1 экз.)
6. Ивахова, Л. И., Фесюк, С. С., Самойлов, В. С., Авербух, Т. Г., Рубайло, М. В., Рубайло, В. Е., Роскосова, М. П., Панова, Т. Г.; Современный ландшафтный дизайн : [ил. энцикл.]; Аделант, Москва; 2005 (1 экз.)
7. Крижановская, Н. Я.; Основы ландшафтного дизайна; Феникс, Ростов н/Д; 2005 (1 экз.)
8. Глазычев, В. Л.; Дизайн как он есть; Европа, Москва; 2006 (1 экз.)
9. Папанек, Папанек В., Северская, Г.; Дизайн для реального мира; Издатель Д. Аронов, Москва; 2010 (1 экз.)
10. Папанек, В.; Дизайн для реального мира : [пер. с англ.]; Изд. Д. Аронов, Москва; 2004 (2 экз.)
11. Пресс, Пресс М., Купер, Купер Р., Поплавская, А. Н., Буландо, Б. П.; Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя; Гревцов Паблишер, Минск; 2008 (1 экз.)
12. Пресс, М., Поплавская, А. Н., Буландо, Б. П.; Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя; Гревцов Паблишер, Минск; 2008 (2 экз.)
13. Бхаскаран, Л., Голыбина, И. Д.; Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре; АРТ-РОДНИК, [Москва]; [2009] (1 экз.)
14. Бхаскаран, Л., Голыбина, И. Д.; Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре; АРТ-РОДНИК, [Москва]; [2006] (2 экз.)
15. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2007 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Экологический дизайн

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Кураторство арт-проектов

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Ган Ольга Иосифовна	канд.исторически х наук, доцент	заведующий кафедрой	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Ган Ольга Иосифовна, заведующий кафедрой, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Кураторство арт-проектов как учебная дисциплина.	Цели и задачи курса. Содержание и принципы государственной культурной политики в России. Национальная культурная идентичность. Понятие «проект». Цели и задачи проектов. Стадии реализации проекта.
P2	Теоретические основы кураторства арт-проектов. История зарождения и основные понятия кураторства	Появление, особенности и тенденции развития кураторства и кураторского проекта. Понятия «арт-проект», «кураторство». Определение роли куратора, его функций и компетенций. Европейские кураторские практики. Кураторы Х. Зеeman, У.Хоппс, Х.У.Обрист и др. и их проекты. Российские кураторские практики. И.А.Антонова, И.М.Бакштейн, В.Мизиано и их проекты. Кураторские проекты в истории искусства, получившие мировое признание.
P3	Модели и стратегии кураторской практики	Кураторство в организации музейной и галерейной деятельности, в организации фестивалей, биеннале современного искусства. Экспериментальные формы создания выставки. Модели и формы кураторской деятельности: куратор-продюсер, куратор-художник, куратор-организатор, куратор-посредник, куратор-концептуалист, куратор-учредитель и др.
P4	Современные тенденции экспозиционного дизайна	Теория сценографии, особенности визуального восприятия. Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов, художественно-композиционные принципы и

		приемы. Конструктивное построение и оборудование. Цветовое и световое решение.
P5	История выставок в России XX века	Стратегии развития выставочной деятельности. Влияние исторического процесса на осознание роли искусства в обществе: от первого российского куратора (Сергея Дягилева) к авангардной музеологии и постсоветскому периоду.
P6	Арт-проект: выставка. Феномены биеннале и триеннале	Роль биеннале и триеннале в формировании и продвижении современного искусства. Основные направления, преобладающие в современном искусстве: дигитализация (Б.Гройс, Н.Буррио), документальность (Н.Буррио), коррупционность и политизация (В.Мизиано), медиатизация (Х.Леманн, П.Вайбель, М.Шнекенбургер) и инсталляция (Б.Гройс). Сочетание искусства с новейшими достижениями (мультимедийные технологии, освоение виртуальной реальности и технологизированные арт-практики).
P7	Арт-проект: фестиваль.	Фестиваль как наиболее масштабная и подвижная форма репрезентации и продвижения современного искусства. Отличительные черты Фестиваля от Биеннале графики. История и развитие Международного фестиваля изобразительных искусств «От авангарда до наших дней». Роль куратора в функционировании фестивалей и биеннале (триеннале) современного искусства.
P8	Крупнейшие арт-проекты 20-21 вв.	Центры Гугенхайма в Нью-Йорке, Сан-Паулу, Помпиду, Лондоне и Стокгольме. Крупные международные кураторские проекты: Манифеста, Документа, Венецианская биеннале, Берлинская биеннале, Мос-ковская биеннале и др. Нетворкинг в кураторской деятельности. Коллаборативные практики Sarai Media Lab (арт-резиденция в Дели), Huit Facettes-Interaction (культурный проект художников из Сенегала) и др. и их влияние на современное искусство.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кураторство арт-проектов

Электронные ресурсы (издания)

- Обрист, Х. У., Зайцева, А.; Краткая история кураторства : художественная литература.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143473> (Электронное издание)
- Мизиано, В., В.; Пять лекций о кураторстве : научно-популярное издание.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298300> (Электронное издание)
- Карцева, Е. А.; Выставочное и галерейное дело : учебное пособие.; Директмедиа Паблишинг, Москва;

2019; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (Электронное издание)

4. , Манерова, Е. Ю., Хабибуллина, С. К., Базуева, О. В.; Уральская триеннале декоративного искусства : каталог.; Архитектон, Екатеринбург; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455483> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Обрист, Х. У., Зайцева, А.; Краткая история кураторства; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012 (3 экз.)
2. Бхаскаран, Бхаскаран Л., Голыбина, И. Д.; Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре; Арт-Родник, Москва; 2006 (4 экз.)
3. Власов, В. Г.; Стили в искусстве. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь. Т. 1. ; Лита, Санкт-Петербург; 1998 (2 экз.)
4. ; 1 Уральская индустриальная биеннале современного искусства, 9.09-10.10.2010. Специальные проекты; [б. и.], Екатеринбург; 2010 (2 экз.)
5. , Бахтурова, Е., Прудникова, А., Соколовская, М., Хисматулина, Н., Щербенок, А.; 2 Уральская индустриальная биеннале современного искусства, 13.09-22.10.2012; Издательско-полиграфический центр УрФУ, Екатеринбург; 2012 (2 экз.)
6. Михайлова, Т. Б.; Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 "История искусств".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (15 экз.)
7. , Базуева, О. В., Дементьева, Э. Х., Манерова, Е. Ю., Храмцова, Г. Б.; II Уральская триеннале декоративного искусства. Арт-объект. Художественная керамика. Художественное стекло. Художественный текстиль. Эмальерное искусство. Ювелирное искусство : [всероссийская открытая выставка, 6 июня - 10 июля 2019 г.]; УрГАХУ, Екатеринбург; 2019 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"
2. <http://elibrary.ru>
3. <http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кураторство арт-проектов

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Моделирование и макетирование

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Моделирование в дизайне	Понятие модель в различных сферах науки, техники и проектной деятельности, функции модели. Моделирование в дизайне: виды и технологии. Макет. Функции макета. Разновидности макетов по назначению: поисковый, рабочий, учебный, демонстрационный, выставочный, музейный, прототип.
P2	Материалы и технологии макетирования	Материалы и инструменты макетирования. Техника безопасности при макетировании. Технологии макетирования: резка, просечка, вырубка, перфорация, сгибание, склеивание, лепка, выгачивание, штамповка, 3-D печать. Технологии макетирования из бумаги и картона. Трансформация плоскости.
P3	Фронтальная композиция	Резьба и орнаментальные композиции. Порталы, поп-ап конструкции (открытка, книга, игрушка). Ритмическая композиция. Оригами.
P4	Объемная композиция	Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов. Развертка объекта. Способы соединения и сборки развертки и деталей макета. Соединение объемов, врезки.
P5	Сложные объемные тела	Модели тел вращения. Способ взаимно перпендикулярных плоскостей. Слайс-конструкции в макетировании.
P6	Пластик, пленка, стержни в макетировании	Стилизация формы. Макетирование из пластика и пленки. Макетирование из стержней. Каркасные конструкции. 3-D

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Моделирование и макетирование

Электронные ресурсы (издания)

1. Курушин, В. Д.; Промышленный дизайн : научно-популярное издание.; ДМК Пресс, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259992> (Электронное издание)
2. , Голубятников, , И. В., Кухта, , М. С.; Промышленный дизайн : учебник.; Томский политехнический университет, Томск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/34704.html> (Электронное издание)
3. Веселова, , Ю. В.; Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие.; Новосибирский государственный технический университет, Новосибирск; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/98730.html> (Электронное издание)
4. Перельгина, Е. Н.; Макетирование : учебное пособие.; Воронежская государственная лесотехническая академия, Воронеж; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (Электронное издание)
5. Быстров, В. Г.; Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания : методическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> (Электронное издание)
6. , Тонковид, , С. Б.; Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн».; Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, Липецк; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> (Электронное издание)
7. Аббасов, И. Б.; Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебное пособие.; ДМК Пресс, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577760> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн: создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)
2. , Матвеев, А., Самойлов, В.; Создано в России: промышленный дизайн; [ИДЕА!], [Б. м.]; [2004] (1 экз.)
3. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование : [учеб. пособие для вузов].; Архитектура С, Москва; 2003 (1 экз.)
4. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование : [учеб. пособие].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)
5. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие.; КДУ,

Москва; 2007 (6 экз.)

6. Вязникова, Е. А.; Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве : учебно-методическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2015 (1 экз.)

7. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Моделирование и макетирование

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014

2	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектная графика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Виды проектной графики в дизайне	Эскизирование и рабочие чертежи в процессе проектирования объекта. Ортогональные проекции. Наглядные изображения объектов. Аксонометрия: изометрия и диметрия. Перспектива: методы построения. Выбор точки зрения и уровня линии горизонта.
P2	Проектная графика в процессе моделирования объекта	Эскизирование в дизайне. Техники и приемы проектной графики. Инструменты и материалы для эскизирования. Роль проектной графики в процессе моделирования и поиска образа объекта.
P3	Моделирование формы объекта	Линейно-конструктивное построение объекта. Анализ геометрии и выявление формы объекта на основе базовых геометрических фигур. Композиционное моделирование объекта на основе базовых геометрических фигур. Метод секущих плоскостей. Врезки, сечения.
P4	Стилизация и графическая трансформация объекта	Трансформация формы от реального объекта к простым геометрическим формам. Геометризация и обобщение формы объекта. Трансформация формы бытового объекта в различных стилях архитектуры, изобразительного искусства и дизайна (кубизм, конструктивизм, супрематизм, бионический и др.) Трансформация природных форм в объект промышленного дизайна.
P5	Графические техники	Выразительные возможности различных материалов для скетчинга. Графические техники и приемы изображения фактур и материалов в объемно-пластической композиции

		(дерево, металл, стекло, камень и др.) Изображение внутренней конструкции сложного объекта ("рентген", взрыв-схема).
Р6	Композиционно-структурное формообразование объекта	Преобразование формы объекта в соответствии с заданными ассоциативными образами: текучесть, кристаллизация, скорость, массивность, легкость, структурность, однообъемность и др. Графический и пластический анализ природных форм и структур. Композиционно-структурный анализ объекта дизайна. Пропорционирование и гармонизация формы. Механика, конструкция и пластика объекта дизайна. Выявление тектоники объекта и его эстетического образа.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная графика

Электронные ресурсы (издания)

1. Лукина, И. К.; Рисунок и живопись : учебное пособие.; Воронежская государственная лесотехническая академия, Воронеж; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (Электронное издание)
2. Казарин, С. Н.; Академический рисунок : практикум.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (Электронное издание)
3. Казарин, С. Н.; Академический рисунок: учебное наглядное пособие : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (Электронное издание)
4. Казарин, С. Н.; Учебная практика (рисовальная) : учебное наглядное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034> (Электронное издание)
5. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (Электронное издание)
6. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/66376.html> (Электронное издание)
7. Дагдьян, К. Т.; Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие.; Владос, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (Электронное издание)
8. Смирнова, М. А.; Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое

пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (Электронное издание)

9. Бордукова, И. Н.; Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «учебной рисовальной (бионической) практике».; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Оренбург; 2008; <http://www.iprbookshop.ru/21674.html> (Электронное издание)

10. , Тонковид, С. Б.; Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «дизайн».; Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, Липецк; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> (Электронное издание)

11. Халиуллина, О. Р.; Проектная графика : методические указания к практическим занятиям.; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Оренбург; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/21651.html> (Электронное издание)

12. Гоголева, Н. А.; Проектная графика : учебно-методическое пособие.; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Нижний Новгород; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/107422.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кирцер, Ю. М.; Рисунок и живопись : [учеб. пособие].; Высшая школа, Москва; 2007 (19 экз.)

2. Гаррисон, Х., Зайцева, Е.; Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. Полный курс; Эксмо, Москва; 2009 (1 экз.)

3. Стародуб, К. И., Евдокимова, Н. А.; Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2009 (1 экз.)

4. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

5. Дагдьян, К. Т.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) - "Изобр. искусство".; Феникс, Ростов-на-Дону; 2010 (2 экз.)

6. Логвиненко, Г. М.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство".; ВЛАДОС, Москва; 2006 (9 экз.)

7. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)

8. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2006 (1 экз.)

9. Паранюшкин, Р. В.; Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : [учеб. пособие].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2005 (8 экз.)

10. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)

11. Устин, В. Б.; Учебник дизайна. Композиция, методика, практика; АСТ : Астрель, Москва; 2009 (1 экз.)

12. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие.; АСТ, Москва; 2006 (2 экз.)

13. Голубева, О. Л., Голубева, А. А.; Основы композиции : учеб. для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции".; Сварог и К°, Москва; 2008 (1 экз.)

14. Голубева, О. Л.; Основы композиции : Учеб. пособие.; Изобразительное искусство, Москва; 2001 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<https://www.jstor.org/>

<http://elibrary.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная графика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60) Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

			Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Самостоятельная работа студентов	Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60) Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

			Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014
--	--	--	---