

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153921	Методология дизайн-проектирования

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Арт-дизайн	<b>Код ОП</b> 1. 54.04.01/33.03
<b>Направление подготовки</b> 1. Дизайн	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Методология дизайн-проектирования**

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль дает знания, необходимые для осуществления проектной и проектно-исследовательской деятельности в современных социокультурных условиях, в том числе при освоении научного и проектного материала на иностранном языке, закладывает основу для дальнейшего профессионального совершенствования после окончания вуза. Способность эффективно осуществлять научные и профессиональные коммуникации, получать необходимую проектную информацию, в т.ч. во взаимодействии с заказчиком, потребителем, социумом, и учитывать ее в дизайн-проектировании инновационных дизайн-объектов. Знания, полученные в процессе обучения, магистрант применяет в ходе освоения модуля «Практики».

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Методология дизайн-проектирования»	2
2	Проектирование в арт-дизайне	4
3	Экспо-дизайн	6
ИТОГО по модулю:		12

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	1. Проектные и художественные технологии в арт-дизайне 2. Коммуникации в дизайне 3. Практика 1

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
<p>Проект по модулю «Методология дизайн-проектирования»</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p> <p>У-2 - Обосновывать выбор стратегии для достижения поставленной цели, в том числе в цифровой среде, с учетом ограничений, рисков и моделируемых результатов</p> <p>П-2 - Использовать методы критического анализа и системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных ситуаций, в том числе в цифровой среде</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>

		Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление
	ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта	<p>З-1 - Знать требования справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>З-2 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава проектной документации</p> <p>У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов</p> <p>П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p> <p>П-2 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p>
	ПК-3 - Способен осуществить разработку эскизного проекта, презентационных материалов и рабочей документации по проекту, делать выбор необходимых методов исследования, проектирования и реализации объекта в соответствии с конкретным дизайнерским решением	<p>З-1 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава и требований ГОСТ к проектной документации</p> <p>З-2 - Характеризовать принципы, методы и технологии проектирования</p> <p>У-1 - Определять оптимальные методы анализа проектной ситуации и методы проектирования при создании дизайн-проектов</p> <p>П-1 - Разрабатывать необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта в графических компьютерных программах</p> <p>Д-1 - Демонстрировать креативное мышление, нестандартный подход к решению проектных проблем и задач</p>

<p>Проектирование в арт-дизайне</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций</p> <p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p> <p>У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения</p> <p>П-2 - Использовать методы критического анализа и системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных ситуаций, в том числе в цифровой среде</p>
	<p>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>З-1 - Демонстрировать понимание процессов управления проектом, планирования ресурсов, критерии оценки рисков и результатов проектной деятельности</p> <p>З-2 - Формулировать основные принципы формирования концепции проекта в сфере профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p> <p>П-2 - Выбирать оптимальные способы решения конкретных задач проекта на каждом этапе его реализации на основе анализа и оценки рисков и их последствий с учетом ресурсов и ограничений</p>
	<p>УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая</p>	<p>З-2 - Демонстрировать понимание общих форм организации командной деятельности</p> <p>У-1 - Координировать взаимодействия и эффективные коммуникации в команде для</p>

	<p>командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>достижения общего результата в командной работе</p> <p>У-2 - Формулировать цели и задачи командной работы, определять последовательность действий по их достижению</p> <p>П-1 - Разрабатывать стратегию командной работы с учетом целей и моделировать эффективное взаимодействие членов команды в соответствии со стратегией</p> <p>Д-1 - Проявлять организаторские качества, коммуникабельность, толерантность</p> <p>Д-2 - Демонстрировать умение эффективно работать в команде</p>
	<p>УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p>	<p>З-1 - Объяснять порядок и принципы планирования собственной профессиональной траектории с учетом тенденций развития рынка труда и общества и цифровых технологий</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание способов совершенствования собственной деятельности и профессионального развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>У-2 - Определять приоритеты собственной деятельности и выбирать эффективные способы ее совершенствования, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>П-1 - Разрабатывать программу своего профессионального и карьерного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>П-2 - Формулировать приоритеты и эффективные способы совершенствования профессиональной деятельности на основе анализа личностных, психофизиологических и других ресурсов</p> <p>П-3 - Осуществлять самооценку, используя рефлексивные методы, формулировать цели саморазвития и составлять план действий для их достижения на основе стратегии (техники) личностного роста и профессионального развития.</p>

		<p>Д-1 - Проявлять целеустремленность, социальную ответственность</p> <p>Д-2 - Демонстрировать стремление к самосовершенствованию и личностному росту</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	<p>ОПК-3 - Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм толерантности, социальной и этической ответственности</p>	<p>З-2 - Характеризовать основные принципы менеджмента, стили, методы и технологии управления коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности</p> <p>У-2 - Выбирать эффективный стиль, метод и технологию управления коллективом в зависимости от конкретной ситуации в сфере профессиональной и педагогической деятельности</p> <p>П-1 - Обосновывать выбор эффективного стиля, методов и технологии управления профессиональной и педагогической деятельностью коллектива с учетом этических норм, принципов толерантности и социальной ответственности</p> <p>Д-1 - Умение эффективно работать в команде</p>



<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>3-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>3-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
<p>ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта</p>	<p>3-1 - Знать требования справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>3-2 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава проектной документации</p> <p>У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов</p> <p>П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p>

		<p>П-2 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p>
	<p>ПК-2 - Способен анализировать технологичность проектно-конструкторских решений, осуществлять авторский надзор за технологическими процессами создания дизайн-объектов в процессе их промышленного производства</p>	<p>З-1 - Сделать обзор требований справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>З-2 - Характеризовать современные материалы и технологии создания дизайн-объектов</p> <p>У-1 - Анализировать проектную документацию на соответствие требованиям нормативных документов (ГОСТ, СНИП, СанПиН)</p> <p>П-1 - Осуществлять обоснованный выбор технологического решения дизайн-объекта, подготовить экспертизу проекта, сделать вывод о технологичности проектно-конструкторских решений</p>
Экспо-дизайн	<p>УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу,</p>	<p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной</p>

	<p>выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	<p>ПК-1 - Способен составлять техническое задание к проекту, синтезировать на основе концептуального, творческого подхода возможные решения задач проекта, способен обосновывать свои предложения, руководить творческим коллективом в процессе разработки и реализации проекта</p>	<p>З-1 - Знать требования справочной и нормативной литературы в области дизайн-проектирования и эргономики</p> <p>З-2 - Сделать обзор этапов дизайн-проектирования, состава проектной документации</p> <p>У-1 - Предлагать и обосновывать концепцию, варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p> <p>У-2 - Создавать дизайн-проекты, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов</p> <p>П-1 - Выполнять необходимые эскизы и чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проектирование в арт-дизайне**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Методология дизайн-проектирования	Понятия «методология», «метод», «методика». Проектное мышление. Мышление дизайнера и дизайн-мышление. Г. Саймон, Д. Келли о дизайн мышлении. D.School (школа дизайна) Стэнфордского университета, США. Модальность, поликультурализм, плюрализм, эмпатийность мышления дизайнера. Система методов в дизайне: организационные, методы научного познания, методы творческого мышления, методы формообразования. Методы научного познания и творческого мышления в дизайн-проектировании. Типология дизайн-объектов.  Моделирование в дизайне.
P2	Этапы дизайн-проектирования	Организация и участники процесса проектирования. Аспекты дизайн-деятельности. Этапы дизайн-проектирования. Техническое задание. Цели и задачи дизайн-проектирования. Комплекс требований к объекту: утилитарно-функциональные, конструктивно-технологические, эргономические, экономические, социальные, эстетические. Анализ проектной ситуации. Анализ целевой аудитории. Методы социологических исследований в дизайне. Построение и обоснование концепции. Взаимодействие с заказчиком и подрядчиком. Требования к проектной документации. Авторский надзор.
P3	Принципы дизайн-проектирования	Парадигмы проектирования: системный дизайн, футуродизайн, экологический дизайн (зеленый дизайн, устойчивый дизайн),

		этно-дизайн, универсальный дизайн, арт-дизайн. Арт-дизайн в мире дизайна. Проблема в дизайне. Проблематизация проектной задачи в дизайн-проектировании. Принципы: системности, научной обоснованности, коллегиальности, методической обусловленности, гуманистической направленности. Принципы дизайна Дональда Нормана, Джона Маэда, Карима Рашида. Единство качеств объекта дизайна: функция, структура, форма.
<b>P4</b>	Средовой и экологический подходы в дизайне	Система, надсистема и подсистема в дизайне. Возможности дизайна в формировании потребительской и экологической культуры. Сенежская студия. Е.А. Розенблюм. О. И. Генисаретский. В. Папанек. Законы экологии Б. Коммонера. Экологические концепции в дизайне «от рассвета до заката», «от рассвета до рассвета».
<b>P5</b>	Функция объекта в арт-дизайне	Генеральная функция дизайна – гармонизация существования человека в природной, техногенной и социальной средах. Функции дизайна: рационализирующие, гуманизирующие, информирующие, преобразовательные. Функции объекта в дизайне: инструментальная, адаптивная, результативная, интегративная, знаковая. Эстетическая функция в арт-дизайне.
<b>P6</b>	Эргономика как основа дизайн-проектирования	Эргономические требования к объекту дизайна: антропометрические, физиологические, психологические, психофизиологические, гигиенические, социально-психологические. Эргономика восприятия объекта.
<b>P7</b>	Морфология объекта дизайна	Морфология объекта дизайна. Композиция и пространственное восприятие объекта. Композиционно-структурный анализ объекта. Средства формообразования в арт-дизайне. Детерминанты формообразования.
<b>P8</b>	Образ в дизайне	Семиотические аспекты художественного языка формы: знаковый, символический образный. Семиотический подход: синтактика, семантика, прагматика. Образ, знак и символ в дизайне.
<b>P9</b>	Методы творческого мышления в дизайн-проектировании	Репродуктивная и продуктивная формы дизайн-проектирования. Методы психологической активизации творчества: мозговой штурм, синектика, метод фокальных объектов. Методы систематизации перебора: морфологический анализ, метод контрольных вопросов, метод ментальных карт. Методы направленного творческого поиска: методы ТРИЗ, методы развития творческого воображения.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Проектирование в арт-дизайне

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. , Генисаретский, О. И., Бизунова, Е. М.; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (2 экз.)
2. , Матвеев, А., Самойлов, В.; Создано в России: промышленный дизайн; [ИДЕА!], [Б. м.]; [2004] (1 экз.)
3. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн: создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)
4. Бхаскаран, Бхаскаран Л., Голыбина, И. Д.; Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре; Арт-Родник, Москва; 2006 (4 экз.)
5. Earle, Earle J.; Engineering Design Graphics; Addison-Wesley Publishing Comp., Texas; 1990 (1 экз.)
6. Отт, Отт А., Куликова, И., Ларионов, В.; Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация; Художественно-педагогическое издательство, Москва; 2005 (5 экз.)
7. Рунге, В. Ф.; История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей. Кн. 1. ; Архитектура-С, Москва; 2006 (2 экз.)
8. Рунге, В. Ф.; История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей. Кн. 2. ; Архитектура-С, Москва; 2007 (1 экз.)
9. Слэк, Слэк Л., Вознякевич, Д., Хорос, В.; Что такое дизайн продукта : справ. по основам дизайна.; Астрель, Москва; 2006 (1 экз.)
10. Пресс, Пресс М., Купер, Купер Р., Поплавская, А. Н., Буландо, Б. П.; Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя; Гревцов Паблишер, Минск; 2008 (1 экз.)
11. Папанек, Папанек В., Северская, Г.; Дизайн для реального мира; Издатель Д. Аронов, Москва; 2010 (1 экз.)
12. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайна; Молодая гвардия, Москва; 1994 (1 экз.)
13. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)
14. Минервин, Г. Б.; Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов.; Архитектура-С, Москва; 2004 (2 экз.)
15. Михайлов, С. М., Кулеева, Л. М.; Основы дизайна : Учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды".; Союз Дизайнеров, Москва; 2002 (6 экз.)
16. Михайлов, С. М.; История дизайна : Учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды". Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (2 экз.)
17. Михайлов, С. М.; История дизайна : [учеб. пособие для обучения бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды"]. Т. 2. Дизайн индустриального и

- постиндустриального общества; Союз Дизайнеров России, Москва; 2004 (5 экз.)
18. Назаров, Ю. В.; Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (1 экз.)
19. Браиловская, Л. В.; Арт-дизайн: красивые вещи "Hand made"; Феникс, Ростов н/Д; 2005 (5 экз.)
20. Базыма, Б. А.; Психология цвета: теория и практика; Речь, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)
21. Власов, В. Г.; Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. Т. 8. Р - С; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2008 (2 экз.)
22. Власов, В. Г.; Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : Словарь. Т. 1. ; Лита, Санкт-Петербург; 1998 (1 экз.)
23. ; Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие.; ООО ИПК «Университет», Оренбург; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (Электронное издание)
24. Джонс, Д. К., Венда, В. Ф., Мунипов, В. М.; Методы проектирования : Пер. с англ.; Мир, Москва; 1986 (12 экз.)
25. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)
26. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2007 (9 экз.)
27. Кандинский, В. В., Козина, Е.; Точка и линия на плоскости; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2003 (1 экз.)
28. Кандинский, В., Козина, Е., Даниэль, С.; Точка и линия на плоскости; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (4 экз.)
29. , Минервин, Г. Б., Ермолаев, А. П., Шимко, В. Т., Ефимов, А. В., Щепетков, Н. И., Гаврилина, А. А., Кудряшев, Н. К., Ефимов, А.; Дизайн архитектурной среды : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 521700 Архитектура и специальности 630100 Архитектура.; Архитектура-С, Москва; 2005 (6 экз.)
30. Лидвелл, У., Элам, К., Мороз, А.; Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций; Питер, Москва [и др.]; 2012 (1 экз.)
31. Мартин, Б., Карманова, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Москва [и др.]; 2014 (2 экз.)
32. Мартин, Б., Карманов, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2014 (1 экз.)
33. Лола, Г. Н.; Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования; ИПК Береста, Санкт-Петербург; 2016 (1 экз.)
34. Лола, Г. Н., Иванов, Н. Б.; Дизайн. Опыт метафизической транскрипции; МГУ, Москва; 1998 (2 экз.)
35. Норман, Дональд А., Д. А., Глушак, Б. Л., Крайников, Э. В.; Дизайн промышленных товаров; Вильямс, Москва ; Санкт-Петербург ; Киев; 2009 (1 экз.)
36. Норман, Д. А., Дональд А., Глушак, Б. Л.; Дизайн промышленных товаров; Вильямс, Москва [и др.]; 2009 (2 экз.)
37. Норман, Д. А., Дональд А., Глушак, Б. Л.; Дизайн привычных вещей; Вильямс, Москва [и др.]; 2006 (1 экз.)
38. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для



специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2005 (1 экз.)

39. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2007 (5 экз.)

40. Рунге, В. Ф.; Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля.; Архитектура-С, Москва; 2006 (1 экз.)

41. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2006 (1 экз.)

42. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

<https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Проектирование в арт-дизайне**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Adobe Connect 9 EDU</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>MAXON CINEMA 4D Prime for Mac</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>CorelDRAW Graphics Suite 2017 Education Lic (5-50)</p> <p>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60)</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>ArchiCAD</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>MAXON CINEMA 4D Prime for Mac</p> <p>CorelDRAW Graphics Suite 2017 Education Lic (5-50)</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1 - 60)</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>ArchiCAD</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Экспо-дизайн**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Методология проектирования экспозиции	Типология выставочных пространств и дизайн-объектов в них. Этапы дизайн-проектирования экспозиции. Анализ технического задания. Анализ проектной ситуации. Анализ целевой аудитории. Методы социологических исследований в дизайне. Построение и обоснование концепции. Комплекс требований к объекту: утилитарно-функциональные, конструктивно-технологические, эргономические, экономические, социальные, эстетические. Взаимодействие с заказчиком и подрядчиком. Требования к проектной документации. Презентация проекта. Авторский надзор.
P2	Сценарное моделирование экспозиции	Сценарий экспозиции. Научное проектирование экспозиции музея. Концепция экспозиции. Экспозиционные приемы. Творческий процесс. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании выставки. Методы синектики при создании экспозиции. Ассоциативный ряд. Образ и стилистика выставки. Семиотические аспекты художественного языка формы: знаковый, символический образный. Семиотический подход при проектировании экспозиции: синтактика, семантика, прагматика.
P3	Композиция в эксподизайне	Композиция и пространственное восприятие пространства и объекта на выставке. Средства формообразования и

		композиции в эксподизайне. Доминанта экспозиции. Приемы создания акцентов в экспозиции. Навигация по выставке.
<b>P4</b>	Оборудование экспозиции	Комбинаторика в композиции пространства выставки и создании оборудования. Единство качеств объекта дизайна: функция, структура, форма. Типология оборудования выставки.
<b>P5</b>	Экспонаты, инсталляции и макеты в экспозиции	Экспонат и музейный предмет. Хранение и экспонирование в музее. Требования в сохранности, этикетажу, освещению. Работа с музейным предметом в экспозиции. Современные выставки: интерактивность, научность, социальная направленность.
<b>P6</b>	Организация освещения экспозиции	Виды и приемы освещения экспозиции, выставки. Типы светильников. Нормативные требования к освещению экспозиций.
<b>P7</b>	Эргономика выставки	Эргономические требования к объекту дизайна: антропометрические, физиологические, психологические, психофизиологические, гигиенические, социально-психологические. Эргономика взаимодействия и восприятия объекта.
<b>P8</b>	Современные технологии и оборудование	Выставочные стенды. Мобильность, трансформируемость, комбинируемость. Стрейч-конструкции. Видеоинсталляции. Цифровые технологии. Дополненная реальность, виртуальная реальность в экспозиции.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Экспо-дизайн

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Майстровская, М. Т.; Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля; Прогресс-Традиция, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

2. , Генисаретский, О. И., Бизунова, Е. М.; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (2 экз.)

3. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн:

создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)

4. Шимко, В. Т.; Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие для специальностей направления "Архитектура"].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

5. Джонс, Д. К., Венда, В. Ф., Мунипов, В. М.; Методы проектирования : Пер. с англ.; Мир, Москва; 1986 (12 экз.)

6. Лидвелл, У., Элам, К., Мороз, А.; Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций; Питер, Москва [и др.]; 2012 (1 экз.)

7. Майстровская, М. Т.; Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля; Прогресс-Традиция, Москва; 2016 (2 экз.)

8. Майстровская, М. Т.; Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля; Прогресс-Традиция, Москва; 2018 (1 экз.)

9. Лола, Г. Н.; Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования; ИПК Береста, Санкт-Петербург; 2016 (1 экз.)

10. Лола, Г. Н., Иванов, Н. Б.; Дизайн. Опыт метафизической транскрипции; МГУ, Москва; 1998 (2 экз.)

11. Мартин, Б., Карманова, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Москва [и др.]; 2014 (2 экз.)

12. Мартин, Б., Карманов, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2014 (1 экз.)

13. Рунге, В. Ф.; Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля.; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

14. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2005 (1 экз.)

15. Рунге, В. Ф.; Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля.; Архитектура-С, Москва; 2006 (1 экз.)

16. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2007 (5 экз.)

17. Кармин, А. С.; Психология рекламы; ДНК, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

<https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Экспо-дизайн**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	CorelDRAW Graphics Suite X3 Russian Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES InDesign CS3 Russian version Win Educ 3ds Max 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM



			Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>CorelDRAW Graphics Suite X8 Education Lic (5-50)</p> <p>3ds Max 2014</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>CorelDRAW Graphics Suite X3 Russian</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>