

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

| Код модуля | Модуль |
|-------------------|-----------------------|
| 1153453 | Креативная стилистика |

Екатеринбург

| Перечень сведений о рабочей программе модуля | Учетные данные |
|---|---|
| Образовательная программа 1. Филология | Код ОП 1. 45.03.01/33.01 |
| Направление подготовки 1. Филология | Код направления и уровня подготовки 1. 45.03.01 |

Программа модуля составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|---------------------------------|--|------------------|---|
| 1 | Купина Наталия Александровна | доктор филологических наук, профессор | Профессор | русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации |

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Креативная стилистика

1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплина призвана познакомить студентов с креативными технологиями, востребованными в различных сферах профессиональной деятельности филолога, изучаются результаты индивидуального и коллективного речевого творчества, разрабатываются креативные речевые этюды. Три цикла аналитических и творческих заданий направлены на осмысление векторов отбора языковых элементов, особенностей их реализации в линейном речевом ряду, приемов преобразования речевых структур, а также оценку речевых новаций (1); трансформацию и сочинение текстовых фрагментов, обладающих содержательной и модальной определенностью (2); разработку актуальных текстов, литературных и культурных проектов (3).

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

| № п/п | Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения | Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах |
|------------------|--|---|
| 1 | Креативная стилистика | 3 |
| ИТОГО по модулю: | | 3 |

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Пререквизиты модуля | Не предусмотрены |
| Постреквизиты и кореквизиты модуля | 1. Филологический анализ текста |

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

| Перечень дисциплин модуля | Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы) |
|---------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Креативная стилистика | ОПК-4 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки | 3-2 - Определять подходы к проведению экспертной оценки результатов профессиональной деятельности |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | профессиональной экспертной оценки | |
|--|---------------------------------------|--|

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Креативная стилистика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|---------------------------------|---|------------------|---|
| 1 | Купина Наталия Александровна | доктор филологических наук, профессор | Профессор | русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Купина Наталия Александровна, Профессор, русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|--|--|
| P1 | Принципы креативного отбора, реализации, преобразования языковых средств | Выделение и систематизацию векторов отбора языковых элементов в соответствии с эстетической интенцией автора и ориентацией на язык как систему возможностей. Интерпретация креатем. Выполнение связанных между собой аналитических и творческих заданий. Принципы синтагматики языковых единиц в линейном ряду с учетом норм и эстетически заданных аномалий. Непреднамеренные и преднамеренные речевые сдвиги. Освоение технологий преобразования формульных речевых структур в целях достижения стилистического эффекта. Ошибка и прием. Интерпретация креатем. Стилистические этюды, разрабатываемые с учетом авторской стратегии, разграничение образа автора, образа адресата, образа персонажа, факторов лингвоортологической и лингвоэтической позволительности. |
| P2 | Анализ, преобразование, сочинение текстовых фрагментов | Интерпретация сложного синтаксического целого и диалогического единства в аспектах содержательной и модальной целостности. Типы речи и их функциональный диапазон. Лингвоэстетическая критика и креативная правка описания. Опыты разработки описания воздействующего типа. |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | <p>Лингвоэстетическая критика и креативная правка повествования. Опыты разработки повествования воздействующего типа.</p> <p>Лингвоэстетическая критика и креативная правка рассуждения. Опыты разработки рассуждения воздействующего типа.</p> <p>Лингвоэстетическая критика и креативная правка диалогического / полилогического единства. Опыты разработки диалогов и полилогов воздействующего типа.</p> <p>Опыты креативной разработки текста в тексте: письмо; вставная история и др.</p> <p>Опыты креативной разработки сильных участков текстовой композиции: заглавие; начальный фрагмент текста; текстовая концовка.</p> |
| Р3 | Текст как целое: от замысла к его креативному воплощению | <p>Интерпретация текста как жанровой целостности: функциональная доминанта и доминанта креативная. Разновидности креативных доминант.</p> <p>Авторский замысел и его составляющие. Эстетическое намерение автора и его речевое воплощение. Опыты проектирования авторского замысла.</p> <p>Короткий рассказ. Опыт сочинения и коллективная лингвоэстетическая критика.</p> <p>Популярная песня. Опыт сочинения и коллективная лингвоэстетическая критика.</p> <p>Рекламный текст. Опыт создания, коллективная лингвоэстетическая критика.</p> <p>Научно-популярный текст. Креативная идея, разработка композиционного фрагмента, коллективная лингвоэстетическая критика.</p> <p>План-проспект литературно-художественного произведения / серии произведений.</p> <p>Опыт разработки литературного сюжета.</p> <p>Лингвоэстетическая публицистика: идеи актуальных проектов.</p> <p>Актуальные жанры текущего времени: коллективное обсуждение.</p> |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

| Направление воспитательной деятельности | Вид воспитательной деятельности | Технология воспитательной деятельности | Компетенция | Результаты обучения |
|---|---------------------------------|--|--------------------------------|----------------------------|
| Профессиональн | учебно-исследовательск | Технология самостоятельной | ОПК-4 - Способен анализировать | 3-2 - Определять подходы к |

| | | | | |
|---------------|------------------------------|--------|---|--|
| ое воспитание | ая, научно-исследовательская | работы | информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки | проведению экспертной оценки результатов профессиональной деятельности |
|---------------|------------------------------|--------|---|--|

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Креативная стилистика

Электронные ресурсы (издания)

1. Бахтин, М. М.; Вопросы литературы и эстетики : Исследования разных лет.; Худож. лит., Москва; 1975; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/84> (Электронное издание)
2. Веселовский, А. Н.; Историческая поэтика : монография.; Высш. школа, Москва; 1989; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (Электронное издание)
3. Купина, Н. А.; Массовая литература сегодня : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83375> (Электронное издание)
4. Выготский, Л. С.; Психология искусства : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Купина, Н. А., Матвеева, Т. В.; Креативная стилистика : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2014 (58 экз.)
2. Хализев, В. Е.; Теория литературы : учеб. для студентов вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (7 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>
3. Рутения: <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>

7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.

8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Креативная стилистика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|-------|---|--|--|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |
| 2 | Практические занятия | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |
| 3 | Консультации | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя | Не требуется |
| 4 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Не требуется |
| 5 | Самостоятельная работа студентов | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет | Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |

