

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153340	Основы профессиональной деятельности

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Телевидение и новые медиа	<b>Код ОП</b> 1. 42.03.04/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Телевидение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.03.04

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мартыросов Александр Иванович	без ученой степени, без ученого звания	преподаватель	телевидения и новых медиа
2	Митюшова Александра Николаевна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	UralDigital, Медиахолдинг Урал-ТВ
3	Некрасова Елена Анатольевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	Базовая кафедра телевидения и новых медиа
4	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Проректор по информационной политике	Ректорат

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы профессиональной деятельности

### 1.1. Аннотация содержания модуля

В результате освоения модуля студенты должны знать основы операторского мастерства, телевизионного монтажа, драматургии и режиссуры, а также уметь создавать сюжеты для решения профессиональных задач. Активно изучаются техника и технологии телепроизводства, в т.ч. технологии работы журналиста с целью общения с аудиторией на языке современного телевидения.

### 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Основы операторского мастерства и монтажа	3
2	Основы драматургии и режиссуры	3
3	Язык современного телевидения	3
4	Сюжет как основа тележурналистики	3
5	Сценарное мастерство	3
6	Технология работы журналиста	3
7	Техника и технологии телепроизводства	3
ИТОГО по модулю:		21

### 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Этико-правовое регулирование отрасли

### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
<p>Основы драматургии и режиссуры</p>	<p>ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>З-2 - Определять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</p> <p>У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>У-2 - Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале</p> <p>П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала</p> <p>Д-1 - Воспринимать конструктивную критику</p>
	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>П-2 - Разрабатывать режиссерский сценарий</p>
	<p>ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>З-1 - Различать форматы и жанры телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-1 - Определять концепцию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-2 - Разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять предэфирную подготовку</p> <p>П-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>

		Д-1 - Обладать развитым креативным мышлением
Основы операторского мастерства и монтажа	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	<p>З-1 - Характеризовать принципы работы систем управления контентом и систем хранения файлов</p> <p>З-2 - Различать технический инструментарий, необходимый для создания телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-1 - Отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>У-2 - Выбирать методы обработки и редактирования информации с помощью современных технических средств</p> <p>П-1 - Эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания медиапроекта и (или) медиапродукта</p> <p>П-2 - Осуществлять обоснованный выбор технологии создания телевизионного и мультимедийного продукта с помощью современных технических средств</p> <p>Д-1 - Демонстрировать высокий уровень готовности к инновациям</p>
	ПК-12 - Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	<p>З-1 - Различать современные аудиовизуальные технологии создания телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-1 - Создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания, используя современные технологии</p> <p>У-2 - Выбирать современное оборудование в процессе подготовки и выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с учетом технических требований</p> <p>П-2 - Обеспечивать высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>

Сценарное мастерство	<p>ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>З-2 - Определять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</p> <p>У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>У-2 - Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале</p> <p>П-1 - Осуществлять подготовку телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p> <p>П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала</p> <p>Д-1 - Воспринимать конструктивную критику</p>
	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>
	<p>ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>З-1 - Различать форматы и жанры телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-1 - Определять концепцию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-2 - Разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять предэфирную подготовку</p> <p>П-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или)</p>

		<p>коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>Д-1 - Обладать развитым креативным мышлением</p>
	<p>ПК-12 - Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p>У-1 - Создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания, используя современные технологии</p> <p>П-2 - Обеспечивать высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>
<p>Сюжет как основа тележурналистики</p>	<p>ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>З-2 - Определять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</p> <p>У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>У-2 - Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале</p> <p>П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала</p>
	<p>ПК-9 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p>	<p>З-1 - Различать жанровые особенности создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктов</p> <p>У-1 - Создавать сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-4 - Разрабатывать творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевещания</p> <p>П-1 - Осуществлять поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему</p> <p>П-2 - Отбирать релевантную информацию из доступных источников</p>
<p>Техника и технологии телепроизводства</p>	<p>ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и</p>	<p>З-1 - Характеризовать принципы работы систем управления контентом и систем хранения файлов</p> <p>З-2 - Различать технический инструментарий, необходимый для создания</p>

информационно-коммуникационные технологии	телевизионного и мультимедийного продукта  У-1 - Отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение  У-2 - Выбирать методы обработки и редактирования информации с помощью современных технических средств  П-1 - Эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания медиапроекта и (или) медиапродукта  П-2 - Осуществлять обоснованный выбор технологии создания телевизионного и мультимедийного продукта с помощью современных технических средств  Д-1 - Демонстрировать высокий уровень готовности к инновациям
ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	З-1 - Различать форматы и жанры телевизионного и мультимедийного продукта  У-1 - Определять концепцию телевизионного и мультимедийного продукта  У-3 - Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа  П-1 - Реализовать проект в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и несет ответственность за результат  П-3 - Планировать хозяйственную деятельность по созданию телевизионного и мультимедийного продукта
ПК-12 - Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	З-1 - Различать современные аудиовизуальные технологии создания телевизионного и мультимедийного продукта  У-1 - Создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания, используя современные технологии

		<p>У-2 - Выбирать современное оборудование в процессе подготовки и выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с учетом технических требований</p> <p>П-1 - Транслировать информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p> <p>П-2 - Обеспечивать высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>
Технология работы журналиста	<p>ОПК-2 - Способен применять методы сбора, анализа и интерпретации данных и составлять и оформлять документы и отчеты по результатам профессиональной деятельности</p>	<p>З-1 - Кратко изложить основные характеристики методов сбора, анализа и интерпретации данных, значимых для своей профессиональной области задач</p> <p>У-1 - Определять оптимальные методы для сбора, анализа и интерпретации данных в профессиональной области</p> <p>П-2 - Проводить, применяя методы, сбор и анализ данных, характерных для своей профессиональной области, и представлять их интерпретацию в форме научного доклада (сообщения)</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения; способность к поиску новой информации</p>
	<p>ПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности</p>	<p>З-1 - Сделать обзор важнейших научных, культурных, экономических и общественно-политических событий в стране и мире</p> <p>З-3 - Формулировать специфику информационной работы</p> <p>У-1 - Соотносить социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп</p> <p>У-2 - Выделять актуальные и интересные темы для аудитории</p> <p>П-1 - Учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов</p> <p>П-2 - Оценивать актуальность нового продукта, его художественную ценность и востребованность</p>

		Д-1 - Излагать и аргументировать свое мнение
	ПК-7 - Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	<p>П-1 - Осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии творческих телевизионных работников</p> <p>П-2 - Обеспечивать достоверность приводимых фактических данных</p> <p>П-3 - Делать выводы об эффектах и последствиях профессиональной деятельности</p>
Язык современного телевидения	ПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	<p>З-3 - Формулировать специфику информационной работы</p> <p>У-1 - Соотносить социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп</p> <p>У-2 - Выделять актуальные и интересные темы для аудитории</p> <p>П-1 - Учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов</p>
	ПК-9 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	<p>З-1 - Различать жанровые особенности создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктов</p> <p>З-2 - Характеризовать принципы создания авторского продукта, учитывая специфику экранных масс-медиа</p> <p>У-2 - Разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-3 - Воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>У-4 - Разрабатывать творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения</p> <p>П-3 - Подготовить телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску с учетом требований конкретного СМИ</p>

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы операторского мастерства и**  
**монтажа**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Проректор по информацио нной политике	Ректорат

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Проректор по информационной политике, Ректорат**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	Знакомство с целями и задачами курса. Основные термины и понятия. Структура телевизионного сюжета: «интершум», «люфт», «синхрон», «видеоряд», «стенд-ап», как особые средства выразительности. Современные требования к записи звука и к телевизионной съемке.
P2	Принципы телевизионной съемки	Съемка: информационного сюжета, специального репортажа, пресс-конференции, интервью, опроса, стенд-апа журналиста. План, кадр. Сочетаемость планов. Монтажная съемка. Средства выразительности при съемке видеосюжета. Содержательный аспект съемки видеосюжета. Основные требования к съемке «синхрон», «видеоряда». Композиция. Продолжительность кадров. Ракурсы. "Сиквенс" или монтажная фраза. Запись звука: ручные и петличные микрофоны. Методы съемки: съемка со штатива, съемка с плеча, "живая камера", стэдикамы, операторские краны.
P3	Устройство видеокамеры	Объектив. Записывающий блок. Включение/ выключение. Фокус. Диафрагма. Баланс белого и цветовая температура. Цифровое усиление. Индикация звука. Фильтры. Кольцо зума. Тайм-код.
P4	Съемка видеосюжета	Проработка содержательного плана для съемки сюжета на заданную тему. Съемка видеоряда, синхрон для сюжета.

<b>Р5</b>	Оцифровка отснятого материала	Работа с монтажной программой при загрузке. Создание папок и проекта для монтажа. Понятие видеоклипа. Начитка текста к сюжету, работа с микрофоном, звуковым пультом.
<b>Р6</b>	Устройство монтажной программы Adobe PremierePro. Монтаж телевизионного сюжета. Сборка основы видеосюжета.	Специфика нелинейного монтажа, основные требования к монтажу. Особенности монтажа новостного сюжета. Понятие генерального направления в монтаже. Устройство монтажной программы. Работа со звуковым пультом. Основные этапы монтажа: оцифровка отснятого материала, создание проекта, сборка видеосюжета, «просчитывание» готового сюжета.
<b>Р7</b>	Монтаж телевизионного сюжета. Окончательная сборка сюжета.	Содержательный аспект монтажа, подборка кадров под «начитку». Понятия видео и аудио дорожек. Работа с видеоклипами. Работа со звуковыми дорожками. Выравнивание звука. Создание титров к «синхронам». Экспорт готового проекта. Спецэффекты и переходы в видеомонтаже.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология проектного образования	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	У-2 - Выбирать методы обработки и редактирования информации с помощью современных технических средств

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы операторского мастерства и монтажа

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Куркова, Н. С.; Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/66341.html> (Электронное издание)

2. Медынский, С. Е.; Оператор: пространство. Кадр : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104709> (Электронное издание)

3. Волынец, М. М.; Профессия: оператор : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104559> (Электронное издание)

## **Печатные издания**

1. Медынский, С. Е.; Оператор. Пространство. Кадр : [учеб. пособие для студентов вузов].; Аспект Пресс, Москва; 2012 (1 экз.)
2. Волюнец, М. М.; Профессия: оператор : [учеб. пособие для студентов вузов].; Аспект Пресс, Москва; 2012 (1 экз.)

## **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

## **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Англо – испаноязычный сайт независимых видеожурналистов. URL: [http://www. Vjmovement.com](http://www.Vjmovement.com)
2. Англоязычный видеожурнал блогеров. – URL: <http://www.viewmag.blogspot. com>
3. Англоязычный сайт видеожурналиста CyndyGreen. – URL:<http://www.cyndygreen. wordpress. com>
4. Егоров В. Терминологический словарь телевидения: Основные понятия и комментарии. – URL: <http://evartist.narod.ru/text5/44.htm>
5. Журнал «625». – URL: <http://www.625.625-net.ru>
6. Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание». – URL: <http://www.broadcasting.ru>
7. Журнал «Звукорежиссер». – URL: <http://www.audioproducer.625-net.ru>
8. Журнал «ТТК (техника кино и телевидения)». – URL: <http://www.ttk.625-net.ru>
9. Сайт о проблематике и современных технологиях информационного анализа. – URL: <http://www.medialogia.ru>
10. Сайт общероссийского информационно-образовательного проекта для молодых жур-налистов. – URL: <http://www.mediacratiа.ru>
11. Сайт Центра по изучению средств массовой информации. – URL: [www.mediastudies.org](http://www.mediastudies.org)

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основы операторского мастерства и монтажа

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Premiere Pro CS6 Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Premiere Pro CS6 Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Adobe Premiere Pro CS6 Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Premiere Pro CS6 Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Adobe Premiere Pro CS6 Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms

			Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
--	--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы драматургии и режиссуры**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мартиросов Александр Иванович	без ученой степени, без ученого звания	преподавате ль	телевидения и новых медиа

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Мартыросов Александр Иванович, преподаватель, телевидения и новых медиа**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	История как вид коммуникации с аудиторией	Событие истории и его виды. Структура истории. Портрет аудитории и авторский мессендж. Приемы воздействия на аудиторию. Тема, идея, контридея. Логлайн и синопсис истории
Р.2.	История в конфликте. Протагонист и антагонист	Понятие и уровни конфликта, способы их реализации. Характер и характеристика персонажа истории. Как антагонист делает героя? Принципы четырехугольной оппозиции.
Р.3.	Путь героя. От побуждающего происшествия к новому балансу	Структура мифа. «Путь героя» по Дж. Кэмпбеллу. «Морфология сказки» по Я. Проппу. Сюжетная арка истории и ее элементы. Открывающая сцена. Акты, эпизоды, сцены. Метацель и миницели героя. Препятствия и бреши на пути к цели.
Р.4.	Создание персонажа в разных видах истории. Герои дока и фикшена	Профайл персонажа. Арка персонажа. Техника «алмаза героя». Перевод профайла в арку. Текст и подтекст в истории и действиях протагониста и антагониста. Раскрытие характера. Интервью как инструмент работы с героем дока.
Р.5.	Факторы среды. Перевод трехмерной истории в двумерный текст, и наоборот	Анализ средовых факторов. Поиск ключей к персонажам и событиям в политике, экономике, социальной среде, религии, географии, истории.
Р.6.	Ресерч, написание сценария и редакция.	Виды и форматы сценариев. Саморедактура. Чек-лист истории. Методика анализа сцены по Р. Макки.

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	Д-1 - Обладать развитым креативным мышлением

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы драматургии и режиссуры

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Пронин, А. А.; Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/79898.html> (Электронное издание)
2. Литвинова, М. В.; Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/83813.html> (Электронное издание)
3. , Воденко, М. О.; На уроках сценарного мастерства. Том I : учебное пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/30624.html> (Электронное издание)
4. Воденко, М. О.; На уроках сценарного мастерства. Том II : учебное пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/105121.html> (Электронное издание)
5. Маслова, Т. Я.; Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> (Электронное издание)
6. Макки, Р., Р.; Сториномика: маркетинг, основанный на историях, в пострекламном мире : научно-популярное издание.; Альпина нон-фикшн, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570418> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Фрумкин, Г. М.; Сценарное мастерство. Кино - телевидение - реклама : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 350700 - реклама.; Академический Проект, Москва; 2007 (1 экз.)
2. Шубина, И. Б.; Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Творческая мастерская рекламиста; МарТ, Москва; 2004 (10 экз.)

3. Пропп, В. Я.; Морфология волшебной сказки; Мартин, Москва; 2022 (1 экз.)
4. Воглер, К., Николенко, М., Пискотина, Р., Монтес, М.; Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино; Альпина нон-фикшн, Москва; 2018 (2 экз.)
5. Митта, А.; Кино между адом и раем: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...; Подкова, Москва; 2000 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Фестиваль молодой драматургии «Любимовка», сборники пьес - [lubimovka.ru](http://lubimovka.ru)
2. Международная база кино, справочная – [imdb.com](http://imdb.com)
3. База документальных фильмов с бесплатным доступом – [artdoc.media](http://artdoc.media)
4. База короткометражных фильмов, студенческих кино- и телеработ с бесплатным доступом – [piligrim.fund](http://piligrim.fund)
5. Программа написания сценариев – [kitscenaarist.ru](http://kitscenaarist.ru)
6. Программа для разработки истории – [savethecat.com](http://savethecat.com)

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основы драматургии и режиссуры**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Язык современного телевидения**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	Базовая кафедра телевидения и новых медиа

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, Базовая кафедра телевидения и новых медиа**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Телевизионная журналистика как вид профессии	Понятия журналистики, телевизионной журналистики и медиакommunikаций. Основные и дополнительные функции тележурналиста. Сравнение профессии тележурналиста с профессиями учителя, адвоката, проповедника, артиста. Требования к компетенциям тележурналиста: внешний вид, коммуникативные качества, техника речи, поведение в кадре. Информационные и аналитические жанры тележурналистики.
Р.2.	Язык экрана	Телевидение и радио: общее и разное. Понятия вездесущности, экранности, персонификации, симультантности. Язык экрана: план, кадр, ракурс, звучащее слово, монтаж. Виды монтажа. Художественно-выразительные средства ТВ.
Р.3.	Человек на экране	Роль человека в кадре. Подготовка сценария выступления. Ведущий информационных программ. Ведущий развлекательных программ. Ведущий художественно-публицистических программ. Имидж телеведущего. Инструменты измерения имиджа. Метод семантического дифференциала, шкала Осгуда. Логика зрительского восприятия. Строительство внешности телеведущего. Параметры эффективного общения. Типы интенций. Идеальная модель ТВ-общения.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	З-3 - Формулировать специфику информационной работы

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Язык современного телевидения

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Тертычный, А. А.; Жанры периодической печати : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496007> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Ворошилов, В. В.; Журналистика : учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям.; Кнорус, Москва; 2009 (1 экз.)
2. Грабельников, А. А.; Работа журналиста в прессе : учеб. пособие.; РИП-холдинг, Москва; 2005 (1 экз.)
3. Каминский, А. С.; Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста; Эксмо, Москва; 2007 (1 экз.)
4. Коновалова, О. В.; Основы журналистики : учеб. пособие по современной практической журналистике.; МарТ, Москва; 2005 (3 экз.)
5. Мельник, Г. С.; Основы творческой деятельности журналиста : [учеб. пособие для студентов 1-го курса фак. журналистики]. Ч. 1. Краткий курс лекций. Ч. 2: Хрестоматия; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2004 (3 экз.)
6. Мельник, Г. С.; Общение в журналистике. Секреты мастерства; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2006 (6 экз.)
7. Рэндалл, Д., Порьяз, А.; Универсальный журналист; Международный центр журналистики, Москва; 1996 (49 экз.)
8. Черникова, Е. В.; Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021400 "Журналистика".; Гардарики, Москва; 2005 (4 экз.)
9. Муратов, С. А.; Телевидение в поисках телевидения : Хроника авторских наблюдений.; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2001 (1 экз.)
10. Васильева, Л. А.; Делаем новости !; Аспект Пресс, Москва; 2003 (3 экз.)

## Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Англоязычный видеожурнал блогеров. – <http://viewmag.blogspot.com/>

Англоязычный сайт видеожурналиста CyndyGreen. – <https://cyndygreen.wordpress.com/>

Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание». – <http://www.broadcasting.ru>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Язык современного телевидения

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Сюжет как основа тележурналистики**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Некрасова Елена Анатольевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	Базовая кафедра телевидения и новых медиа

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Некрасова Елена Анатольевна, Старший преподаватель, Базовая кафедра телевидения и новых медиа

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Что такое телевизионный сюжет?	Жанры телевизионной публицистики. Система информационных жанров. Что есть сюжет. Чем он отличается от других жанров. Где используется сюжет. Выбор темы. Что такое информационный повод.
Р.2.	Компоненты телевизионного сюжета	Сюжет - многокомпонентное произведение. Синхрон: какие бывают, хронометраж, как получить хороший синхрон. Виды стендапов, требования к ним. Люфт и лайф - различия. Значение интершума. Закадровая начитка, особенности. Композиция и драматургия сюжета. Структура телевизионного сюжета. Особое внимание к началу и финалу.
Р.3.	Этапы производства телевизионного сюжета	Что такое синопсис. Зачем нужен синопсис. Технология работы над сюжетом. Как готовиться к съемке. Как работать на месте съемки, как собирать материал, как общаться с участниками события/съемки. Нюансы интервью. Написание закадрового текста. Стилистические принципы. Чем сильный текст отличается от слабого. Чем можно привлечь внимание зрителя. Редактура и саморедактура. Особенности монтажа сюжета.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология проектного образования	ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сюжет как основа тележурналистики

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Кузнецов, Г. В.; Так работают журналисты ТВ : учебное пособие.; Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва; 2004; <http://www.iprbookshop.ru/13114.html> (Электронное издание)
2. Малышева, Е. Г.; Информационное телевидение : учебное пособие.; Издательство Омского государственного университета, Омск; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/108115.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Кузнецов, Г. В.; Так работают журналисты ТВ : [учеб. пособие].; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2004 (3 экз.)
2. Шостак, М. И.; Репортер: профессионализм и этика : [учеб. пособие].; РИП-холдинг, Москва; 2003 (3 экз.)
3. Зверева, Н. В.; Школа регионального тележурналиста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2004 (1 экз.)
4. Кэрролл, В. М.; Новости на TV : Пер. с англ.; Мир, Москва; 2000 (2 экз.)
5. Попова, Т. И.; Телеинтервью в коммуникативно-прагматическом аспекте; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, Санкт-Петербург; 2002 (3 экз.)

6. Васильев, А. Д.; Слово в российском телеэфире : Очерки новейшего словоупотребления.; Флинта, Москва; 2003 (6 экз.)
7. Муратов, С. А.; Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие.; Аспект-Пресс, Москва; 2003 (5 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- Союз Журналистов России <https://ruj.ru/>
- Международная журналистская сеть <https://ijnnet.org/ru>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сюжет как основа тележурналистики**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Сценарное мастерство**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Митюшова Александра Николаевна	без ученой степени, без ученого звания	Преподавате ль	UralDigital, Медиа холдинг Урал-ТВ

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Митюшова Александра Николаевна, Преподаватель, UralDigital, Медиахолдинг Урал-ТВ

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Введение в индустрию	Место сценариста в индустрии. Форматы работы. Этапы работы над проектом: девелопмент, продакшн, пост-продакшн, дистрибуция.
Р.2.	Что такое история	Разница факта/истории/драмы. Драма и конфликт. Процесс разработки идеи: позиция автора, тема и контртема, формат и жанр, сеттинг, герой, цель героя, препятствия и антагонисты, сюжетная арка, второстепенные персонажи. Базовая структура: экспозиция, катализатор, поворотные пункты, мидпойнт, кульминация, финал.
Р.3.	Этапы работы над сценарием. Сценарные тексты.	Принципы написания логлайна, синопсиса, поэпизодника. Сценарий: форматирование и базовые элементы.
Р.5.	Жанры	Обязательные элементы жанра. Примеры жанровых классификаций: Аристотель, Польти. Набор жанровых ожиданий современного зрителя. Любовная история/мелодрама. Фильм ужасов. Семейное кино. Эпический фильм. Вестерн. Военный фильм. Комедия. Криминальный фильм. Нуар. Драма. Боевик. Приключение. Фильм-катастрофа. Триллер. Историческая драма. Байопик. Мокьюментари. Мюзикл. Сайфай. Фэнтези. Артхаус. Внутрижанровые сюжеты.
Р.6.	Герой	Желание и цель. Характер и характеристика. Реакция характера на мир. Выбор героя. Многомерность персонажа. Страхи и угрозы герою. Рай и ад героя. Первое появление. Сцена “спасения котика”. Выбор правильного героя. Гендер,

		пол и возраст. Система действующих лиц. Социокультурный контекст. Герои с нарушением психики. Антагонисты. “Тень героя”.
<b>Р.7.</b>	Сцена	Элементы сцены: желание, действие, конфликт, изменение. Основа конфликта в сцене. Цели сцены. Вопросы при написании сцены. Структура сцены. Кульминация и варианты концовки сцены. Поворотные пункты в сцене и выбор героя. Текст и подтекст. Заявочная сцена. Введение персонажа. Катализатор. Поворотные пункты. Кульминация. Финал. Элементы форматирования сцены.
<b>Р.8.</b>	Речь героя. Диалог.	Основные инструменты диалога. Функции диалога: действие, словесный портрет, экспозиция. Что определяем в диалоге. Подтекст. Принципы хорошего диалога. Проблемы диалогов.
<b>Р.9.</b>	Питчинг	Что такое питчинг. Типы питчингов. Принципы питчинга. Варианты структуры презентации и защиты. Примеры защиты проектов.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	У-2 - Разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять предэфирную подготовку

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сценарное мастерство

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Макки, Р., Р.; Сториномика: маркетинг, основанный на историях, в пострекламном мире : научно-популярное издание.; Альпина нон-фикшн, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570418> (Электронное издание)

2. Ракипов, М. Р.; Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр).;

Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2015;  
<http://www.iprbookshop.ru/56484.html> (Электронное издание)

3. Пронин, А. А.; Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/79898.html> (Электронное издание)

4. Бобров, А. А.; Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров.; Ай Пи Ар Медиа, Москва; 2021; <http://www.iprbookshop.ru/100826.html> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Фрумкин, Г. М.; Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама : учебное пособие.; Парадигма, Москва; 2013 (2 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>

3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Сайт Кинодраматург - <https://kinodramaturg.ru/>

База для драматургов, сценаристов и писателей - <https://dramafond.ru/>

Сайт о киноиндустрии - <http://www.cinemotionlab.com/>

Задания по мастерской текста - <https://nonidealstories.ru/masterskietexta/bolshe-sta-zadaniy-masterskoj-teksta/>

Международный сценарный хаб - <https://screencraft.org/>

Сервисы для сценаристов - <https://www.stage32.com/home/>

Программа для создания и форматирования сценариев КИТ Сценарист. <https://kitscenarist.ru/>

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Сценарное мастерство**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Google Chrome, Mozilla Firefox
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms

		Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
--	--	-----------------------------	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Технология работы журналиста**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Лозовский Борис Николаевич	доктор филологических наук, доцент	Профессор	Кафедра периодической печати и сетевых изданий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Лозовский Борис Николаевич, Профессор, Кафедра периодической печати и сетевых изданий

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Выбор и разработка темы журналистского выступления.	Факторы, обуславливающие выбор темы для журналистского материала. Источники тем. Общественный интерес, общественная значимость информации. Информационный повод. Повестка дня. Последовательность разработки темы.
P2	Источники журналистской информации и правила работы с ними.	Виды источников. Выбор источников информации. Обеспечение доступа к источникам. Обязательность ссылки. Визирование интервью. Проверка полученных сведений.
P3	Методы сбора информации журналистом.	Наблюдение. Изучение документов. Интервью. Специальные методы получения информации журналистом. Правило «5W». Работа журналиста на пресс-конференции. Официальный запрос информации.
P4	Тактика сбора материала.	Список необходимых источников. Вопросы к источникам. Договоренность о встрече. Методика журналистского расследования.
P5	Нормы права и этики в работе журналиста.	Права и обязанности журналиста. Правовые и этические нормы при сборе информации. Правовые и этические нормы при распространении информации. Техника безопасности в работе журналиста.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	З-1 - Сделать обзор важнейших научных, культурных, экономических и общественно-политических событий в стране и мире

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Технология работы журналиста

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Колесниченко, А. В.; Практическая журналистика: 25 мастер-классов : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573642> (Электронное издание)
2. , Балмаева, , С., Лукиа, , М.; Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016; Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, Москва, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/75003.html> (Электронное издание)
3. Дзялошинский, И. М.; Современное медиапространство России: учебное пособие для вузов : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457334> (Электронное издание)
4. Лозовский, Б. Н.; Журналистика: профессиональные стандарты; [Изд-во Урал. гос. ун-та], Екатеринбург; 2007; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1618> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Колесниченко, А. В.; Практическая журналистика : учеб. пособие.; Изд-во Моск. ун-та, [Москва]; 2010 (1 экз.)
2. Гоуайзер, Ш.; Путеводитель журналиста по опросам общественного мнения; Рос.-америк. информ. пресс-центр, Москва; 1997 (4 экз.)
3. , Лозовский, Л. Ш.; Искусство разговаривать и получать информацию : Хрестоматия.; Высшая школа, Москва; 1993 (1 экз.)
4. Кинг, Л., Джилберт, Б., Цыпин, Е., Огарева, С.; Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно; Альпина Бизнес Букс, Москва; 2006 (2 экз.)
5. Королев, Н. В.; Позолоти свое перо, или Как студенту-журналисту учиться мастерству на производственной практике; [Издательский центр факультета журналистики УрГУ], Екатеринбург; 2010 (1 экз.)
6. Лозовский, Б. Н., Макушин, Л. М.; Журналистика: техника безопасности; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2001; <http://hdl.handle.net/10995/37400> (Электронное издание)

7. Лукина, М. М.; Технология интервью : учеб. пособие для вузов обучающихся по направлению и специальности "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2008 (3 экз.)
8. Рэндалл, Д., Порьяз, А.; Универсальный журналист; Международный центр журналистики, Москва; 1996 (49 экз.)
9. , Погорелый, Ю. А.; Технология новостей от Интерфакса : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2013 (3 экз.)
10. Третьяков, В. Т.; Как стать знаменитым журналистом. 2.0 : курс лекций по теории и практике современной русской журналистики, а также 300 максим журналистики, включая 10 золотых.; Ладомир, Москва; 2016 (2 экз.)
11. Рубинов, А. З.; Операции без секретов; Мысль, Москва; 1980 (2 экз.)
12. Соколов-Митрич, Д.; Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?!; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2013 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Sila.media – лаборатория мультимедийного опыта Оксаны Силантьевой

Aka-media – Школа эффективного текста Андрея Мирошниченко

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Технология работы журналиста**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Техника и технологии телепроизводства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Проректор по информацио нной политике	Ректорат

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Проректор по информационной политике, Ректорат**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Основы телевизионного вещания	Телевидение как система массовой информации. Выразительные средства телевидения. Техника и технологии телевизионного производства и телевидения. Основные этапы развития техники и технологии телевидения. Вещательное телевидение: классификация, принципы работы. Операторское оборудование. Телевизионные камеры. Технические средства формирования телевизионного сигнала. Звуковое оборудование телецентров
P2	Технология телевидения	Стадии типового технологического процесса. Подготовительная стадия. Производственная стадия. Видеосъемки в телевизионной студии. Видеосъемки в виртуальной студии. Внестудийные видеосъемки. Монтаж. Обработка изображений. Сведение видео- и фонограмм. Завершающая стадия. Инженерное обеспечение телевизионного производства.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональн	профориентацио	Технология	ПК-12 -	У-1 - Создавать и

ое воспитание	нная деятельность	проектного образования	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	трансформировать текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения, используя современные технологии
---------------	-------------------	------------------------	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Техника и технологии телепроизводства

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Волынец, М. М.; Профессия: оператор : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104559> (Электронное издание)
2. Голядкин, Н. А.; История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457345> (Электронное издание)
3. Эйзенштейн, С. М.; Монтаж (1938) : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094> (Электронное издание)
4. Эйзенштейн, С. М.; Вертикальный монтаж : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Головня, А. Д.; Мастерство кинооператора; Искусство, Москва; 1965 (1 экз.)
2. Килпатрик, Д., Костромин, С. Ф., Шеклеин, А. В.; Свет и освещение; Мир, Москва; 1988 (2 экз.)
3. Розенталь, А.; Создание кино и видеофильмов от А до Я : [Пер. с англ.]; Триумф, Москва; [2003] (4 экз.)
4. Гудридж, М., Перфильева, О.; Профессия: кинооператор. Так делается кино : [лучшие мастер-классы].; РИПОЛ классик, Москва; 2014 (1 экз.)
5. Медынский, С. Е.; Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для студентов вузов].; Аспект Пресс, Москва; 2017 (5 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Англоязычный сайт видеожурналиста CyndyGreen. <https://cyndygreen.wordpress.com/>

Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание». <http://www.broadcasting.ru>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Техника и технологии телепроизводства

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>