

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153335	История отрасли

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Телевидение и новые медиа	<b>Код ОП</b> 1. 42.03.04/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Телевидение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.03.04

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Леоненко Евгения Геннадьевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории России
2	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа
3	Хоруженко Татьяна Игоревна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История отрасли

## 1.1. Аннотация содержания модуля

В ходе изучения дисциплин модуля студенты знакомятся с историей экранных искусств, изучают особенности становления и развития кинематографа и существующие актуальные тенденции его функционирования. Комплекс дисциплин модуля формирует у студентов способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания телевизионных, медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История литературы	6
2	История экранных искусств	3
3	Современный кинематограф	4
ИТОГО по модулю:		13

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История литературы	ОПК-1 - Способен анализировать и объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной деятельности на основе	З-1 - Характеризовать основные методологические и теоретические подходы, позволяющие объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной области

	<p>критериев научного знания с использованием различных методологических и теоретических подходов</p>	<p>У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики явлений и процессов на основе критериев научных знаний, используя основные теоретические и методологические подходы в своей профессиональной области</p> <p>У-2 - Определять теоретические и методологические подходы для обоснованного объяснения природы, явлений и процессов в своей профессиональной области</p> <p>П-1 - Самостоятельно, опираясь на теоретические и методологические подходы, составить на основе критериев научных знаний характеристики явлений и процессов для решения задач в своей профессиональной области.</p> <p>Д-1 - Проявлять внимательность и усердие в поиске и применении теоретического знания</p>
	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>
<p>История экранных искусств</p>	<p>ОПК-1 - Способен анализировать и объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной деятельности на основе критериев научного знания с использованием различных методологических и теоретических подходов</p>	<p>З-1 - Характеризовать основные методологические и теоретические подходы, позволяющие объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной области</p> <p>У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики явлений и процессов на основе критериев научных знаний, используя основные теоретические и методологические подходы в своей профессиональной области</p> <p>П-1 - Самостоятельно, опираясь на теоретические и методологические</p>

		<p>подходы, составить на основе критериев научных знаний характеристики явлений и процессов для решения задач в своей профессиональной области.</p> <p>Д-1 - Проявлять внимательность и усердие в поиске и применении теоретического знания</p>
	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>
Современный кинематограф	<p>ОПК-1 - Способен анализировать и объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной деятельности на основе критериев научного знания с использованием различных методологических и теоретических подходов</p>	<p>З-1 - Характеризовать основные методологические и теоретические подходы, позволяющие объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной области</p> <p>У-2 - Определять теоретические и методологические подходы для обоснованного объяснения природы, явлений и процессов в своей профессиональной области</p> <p>П-1 - Самостоятельно, опираясь на теоретические и методологические подходы, составить на основе критериев научных знаний характеристики явлений и процессов для решения задач в своей профессиональной области.</p> <p>Д-1 - Проявлять внимательность и усердие в поиске и применении теоретического знания</p>
	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>З-2 - Изложить историю России, важнейшие общественно-политические события в стране и за рубежом</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых</p>

	коммуникационных продуктов	<p>телевизионных и мультимедийных продуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>
--	----------------------------	--

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	Основные этапы развития литературы. Обсуждение ключевых понятий и примеров
P2	Зарубежная литература	Обзор истории зарубежной литературы. Великие классики литературы и их вклад в культурное наследие. Современные авторы и литературные течения. Обсуждение произведений и их адаптации для телевидения
P3	Русская литература	Обзор истории русской литературы. Великие классики литературы и их вклад в культурное наследие. Современные авторы и литературные течения. Обсуждение произведений и их адаптации для телевидения
P4	Литературные адаптации в телевизионном искусстве	Литературные произведения в кино и телесериалах. Адаптация и интерпретация: литературные источники и телевизионные версии. Анализ телевизионных адаптаций известных литературных произведений

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------



Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры
---	---	-------------------------------	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Маркин, А. В.; История зарубежной литературы. Античность. Средние века. Новое время : учебно-методическое пособие для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки 45.03.91 "Филология", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.03 "Издательское дело".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2022; <http://hdl.handle.net/10995/119928> (Электронное издание)
2. Гаджиев, А. А.; Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие.; Вузовское образование, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/81850.html> (Электронное издание)
3. Боковели, О. С.; История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие.; Издательство Тувинского государственного университета, Кызыл; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/107722.html> (Электронное издание)
4. Идлис, Ю.; Переводные картинки. ; 2006; <http://magazines.russ.ru/october/2006/5/id12.html> (Электронное издание)
5. Курдина, Ж. В.; История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (Электронное издание)
6. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
7. Турышева, О. Н.; Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145> (Электронное издание)
8. Эсалнек, А. Я.; Теория литературы : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Снигирева, Т. А.; Борис Акунин и его игровой мир; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017 (2 экз.)

2. Поташова, К. А.; История русской литературы и культуры XI-XVIII веков : учебное пособие для студентов-иностранцев.; Информационно-издательское управление МГОУ, Москва; 2018 (1 экз.)
3. Медведев, П. Н., Медведев, Ю. П., Медведева, Д. А., Егоров, Б. Ф.; История литературы : в 2 томах.; Ростов, Санкт-Петербург; 2018 (2 экз.)
4. Кириллин, В. М.; В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литературы; Издательский Дом ЯСК, Москва; 2022 (2 экз.)
5. , Ненарокова, М. Р.; "История литературы": ненаучные истоки одного научного жанра; ИМЛИ РАН, Москва; 2022 (2 экз.)
6. Чупринин, С.; На круги своя, или Утраченные иллюзии. Девять с половиной тезисов. ; 2017 (0 экз.)
7. Багно, В. Е.; О новой академической "Истории русской литературы" в Пушкинском Доме. ; 2017 (0 экз.)
8. Одесский, М.; Что делает русская литература, или К вопросу о ее периодизации. [Рецензии]; 2019 (0 экз.)
9. Мильдон, В. И.; Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы : эстетика экранизации.; РОССПЭН, Москва; 2007 (1 экз.)
10. , Карцева, Е. Н.; Экран и книга за рубежом: диалектика взаимоотношений : сборник научных трудов.; [Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства Госкино СССР], Москва; 1988 (1 экз.)
11. , Гальперина, Е. В.; Телевидение и литература : [сборник статей.; Искусство, Москва; 1983 (1 экз.)
12. Коган, Л. А.; Тайна Мастера. ; 2006 (0 экз.)
13. Свердлов, М.; Битвы за классику. ; 2009 (0 экз.)
14. Мескин, В. А.; История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров.; Юрайт, Москва; 2015 (11 экз.)
15. Смирнова, Н. В., В. В., А. В., М. В., М. В., В. М., В. С., О. Г., О. Н., Ю. Ю., А. А., М. Р., Н. Н., Маркин, А. В.; Зарубежная литература: контекстуальные и интертекстуальные связи : сборник научных трудов.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2000 (32 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ // <http://lib.urfu.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

LitHub (Literary Hub) - Этот сайт предлагает статьи и рецензии о литературных произведениях, а также информацию о их адаптациях для кино и телевидения.

IMDb (Internet Movie Database) - IMDb - это крупнейшая база данных о фильмах и телевизионных шоу. Вы можете найти информацию об экранизациях литературных произведений здесь.

Goodreads - Goodreads - это сообщество книголюбов, но они также предоставляют информацию о книгах, которые были экранизированы, и о фильмах, основанных на книгах.

Literature to Film - Этот ресурс специализируется на анализе экранизаций литературных произведений и может предложить интересные статьи и обзоры.

The New York Times Books - На сайте The New York Times Books вы можете найти рецензии и статьи о литературных произведениях и их адаптациях.

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История литературы

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История экранных искусств**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, телевидения и новых медиа**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в историю экранных искусств	Основные этапы развития кино и телевидения Технические инновации и их влияние на экранные искусства Обсуждение ключевых моментов и тенденций в развитии экранных искусств
P2	История кинематографа	Зарождение кинематографа и первые фильмы Звуковой период и классическая Голливудская эпоха Новые волны и современное кино Обсуждение знаковых фильмов и режиссерских подходов
P3	История телевидения и новых медиа	Развитие телевидения: от черно-белых телешоу до цифровой эпохи Влияние интернета и социальных медиа на контент и зрителей Экспериментальные форматы и интерактивное телевидение Анализ успешных телевизионных программ и новых медиа проектов
P4	Экранные искусства в современном обществе	Экранные искусства как средство культурного выражения и социальной критики Влияние экранных искусств на массовую культуру и общественное мнение

		Дебаты и обсуждения актуальных тем в мире кино, телевидения и новых медиа
--	--	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История экранных искусств

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Кириллова, Н. Б.; Советская киношкола как авангард экранной культуры. ; 2019; <http://hdl.handle.net/10995/76708> (Электронное издание)
2. Кириллова, Н. Б.; Макромир Михаила Булгакова в зеркале экранной культуры. ; 2016; <http://dx.doi.10.7256/2222-1956.2016.4.19550> (Электронное издание)
3. Огурчиков, П. К., Геращенко, Л. Л.; О феномене возникновения экранной культуры. ; 2013; <http://vestnik.tsutmb.ru> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Чельшева, И. В.; Трансформация медиаобразов в эволюции экранных искусств. ; 2017 (0 экз.)
2. Старусева-Першеева, А. Д.; Роль зрителя в экранных искусствах. ; 2017 (0 экз.)
3. Трофимов, Д. В.; Визуализация конфликта в экранном пространстве. ; 2018 (0 экз.)
4. Леонтьева, В.; Вытеснит ли экранная культура книжную?. ; 2005 (0 экз.)
5. Огурчиков, П. К.; Экранная культура в контексте средств массовой коммуникации. ; 2007 (0 экз.)
6. Уразова, С. Л.; Цифровое телевидение в поиске семантического прогнозирования. ; 2018 (0 экз.)

7. Попова, Л. В.; "Галактика Гутенберга" в свете французской "Новой волны". ; 2019 (0 экз.)
8. Кириллова, Н. Б., Данилова, А. Н.; Миф и мифотворчество в экранной культуре как новой парадигме коммуникации. ; 2019 (0 экз.)
9. Козьякова, М. И.; Экранные медиа и ценности отечественной культуры. ; 2019 (0 экз.)
10. Марусенков, В. В.; Особенности воплощения драматургических коллизий драматических произведений в образах экранной культуры. (на примере пьесы Т. Уильямса "Трамвай "Желание" и одноименного фильма Элиа Казана); 2013 (0 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Internet Movie Database (IMDb) - IMDb - крупнейшая база данных о фильмах и телевизионных шоу, предоставляющая информацию о фильмах, актерах, режиссерах и многое другое.

Rotten Tomatoes - Rotten Tomatoes - ресурс, предоставляющий обзоры критиков и зрителей для фильмов и телевизионных программ.

The Criterion Collection - The Criterion Collection - специализированное издательство и онлайн-платформа, специализирующиеся на классических и авторских фильмах.

American Film Institute (AFI) - AFI - организация, посвященная искусству кино, предоставляющая образовательные ресурсы и списки лучших фильмов.

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История экранных искусств**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms



		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современный кинематограф**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, телевидения и новых медиа

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в современный кинематограф и его влияние на телевизионное искусство	История и развитие современного кинематографа. Взаимосвязь кинематографа и телевидения.
P2	Жанры и стили современного кинематографа.	Анализ жанровых особенностей. Исследование кинематографических стилей.
P3	Кинематограф как средство передачи идей и сообщений.	Социокультурный анализ кинематографических произведений. Влияние кинематографа на общественное сознание.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры	П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного

			в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	процесса
--	--	--	---	----------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современный кинематограф

#### Электронные ресурсы (издания)

1. ; [Афиша]. ; 2017; <http://m.profile.ru/culture/item/116354-afisha> (Электронное издание)
2. Кошкин, А. П., Мельков, С. А.; Герои и патриоты в современном кинематографе. ; 2011; <http://www.isras.ru/files/File/Vlast/2011/01/Koshkin.pdf> (Электронное издание)
3. Смолин, А.; Телесный кинематограф. ; 2017; <http://magazines.russ.ru/october/2017/5/telesnyj-kinematograf.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. , Дондурей, Д., Фомин, В., Матизен, В., Венжер, Н., Досталь, В., Кокарев, И., Павлова, И., Цыплакова, Е., Савельев, Д., Павлов, Ю., Шапрон, Ж.; Код неизвестен. ; 2004 (0 экз.)
2. Исаев, А.; Современный китайский кинематограф: мощный рывок вперед. ; 2015 (0 экз.)
3. Лаврова, Л.; Между искусством и коммерцией. о некоторых итогах Года кино; 2017 (0 экз.)
4. ; Эмир Кустурица добрался до русской классики. ; 2019 (0 экз.)
5. Вересков, С.; Идем на Восток. ; 2019 (0 экз.)
6. Вересков, С.; Книги как спасение. ; 2019 (0 экз.)
7. ; Кто заказывал Диккенса?. ; 2019 (0 экз.)
8. Либергал, Г. А.; Очень разное кино. интервью; 2018 (0 экз.)
9. Ганжара, О. А.; Новое священное писание в современном кино: от кризиса идентичности к альтернативной реальности. ; 2019 (0 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

#### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

IMDb ([www.imdb.com](http://www.imdb.com)) - крупнейшая база данных о фильмах и кинематографических работах.

Rotten Tomatoes ([www.rottentomatoes.com](http://www.rottentomatoes.com)) - агрегатор рецензий и оценок фильмов.

Variety ([variety.com](http://variety.com)) - новости и обзоры из мира развлекательной индустрии, включая кино.

Deadline ([deadline.com](http://deadline.com)) - информация о событиях и новостях в индустрии развлечений, включая кино.

Film Comment ([www.filmcomment.com](http://www.filmcomment.com)) - журнал о кино и искусстве фильмов.

Screen Rant ([screenrant.com](http://screenrant.com)) - новости, обзоры и аналитика о фильмах и телевизионных шоу.

IndieWire ([www.indiewire.com](http://www.indiewire.com)) - фильмы и независимое кино.

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Современный кинематограф**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	<b>Не требуется</b>

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox