

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153333	Блогинг и клипмейкинг

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Современная теле- и киноиндустрия	Код ОП 1. 42.04.04/33.01
Направление подготовки 1. Телевидение	Код направления и уровня подготовки 1. 42.04.04

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Блогинг и клипмейкинг**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль формирует навыки создания и ведения блогов и клипов различного формата. Изучаются функции, разновидности блогов и клипов, техническая основа и технологии для создания продукта, отвечающего запросам аудитории.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Блогинг и клипмейкинг	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Теле- и кинопроизводство 2. Технологии визуализации
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Блогинг и клипмейкинг	ПК-6 - Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	У-2 - Выбирать эффективные приемы для осуществления видеосъемки П-1 - Адаптировать возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности творческих телевизионных работников П-2 - Осуществлять видеосъемки в соответствии с поставленной задачей

		Д-1 - Демонстрировать высокую готовность к инновациям
	ПК-11 - Способен создавать концепцию и планировать реализацию индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	<p>З-2 - Сформулировать требования к ведению блога и к съемкам видеоклипа</p> <p>У-2 - Определять формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта с учетом анализа конкурентной среды и целевой аудитории</p> <p>У-3 - Выбирать эффективные инструменты для ведения блога и подготовки сценария видеоклипа</p> <p>П-3 - Создавать блог и сценарий видеоклипа с последующей съемкой и монтажом</p> <p>П-4 - Создавать контент в соответствии с драматургическими особенностями того или иного жанра/формата</p> <p>Д-1 - Владеть нестандартным мышлением</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной форме.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Блогинг и клипмейкинг

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, телевидения и новых медиа**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	- Основные термины и концепции блогинга и клипмейкинга - Тенденции и популярные платформы для блогов и клипов - Роль блогинга и клипмейкинга в современной культуре, их влияние на культуру
P2	Создание контента для блогов и клипов	- Идея и концепция блога/клипа: постановка целей и анализ аудитории - Подготовка сценария и съемочного плана - Основы съемки: работа с камерой, освещением и звуком
P3	Монтаж и постпродакшн	- Основы монтажа видеоконтента: выбор программного обеспечения и основные техники - Дизайн и графика в клипмейкинге: роль анимации и эффектов - Звуковой монтаж: работа с музыкой, голосовым сопровождением и звуковыми эффектами
P4	Продвижение и монетизация блога	- Стратегии продвижения блога и клипов: построение аудитории и привлечение подписчиков - Монетизация блога: реклама, сотрудничество с брендами и другие способы заработка - Аналитика и метрики: оценка эффективности блога и улучшение показателей

Р5	Этика и правовые аспекты в блогинге и клипмейкинге	- Этические принципы и ответственность блогеров - Правовые аспекты: авторские права, использование музыки и изображений, обращение с персональными данными
----	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Блогинг и клипмейкинг

Электронные ресурсы (издания)

1. Светлаков, Ю. Я.; Автор-оператор; Кемеровский государственный институт культуры, АРФ, Кемерово; 2008; <http://www.iprbookshop.ru/21937.html> (Электронное издание)
2. Пронин, А. А.; Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/79898.html> (Электронное издание)
3. Олешко, Е. В., Лозовский, Б. Н.; Конвергентная журналистика: профессиональная культура субъектов информационной деятельности : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482239> (Электронное издание)
4. Лозовский, Б. Н., Макушин, Л. М.; Журналистика: техника безопасности; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2001; <http://hdl.handle.net/10995/37400> (Электронное издание)
5. Суминова, Т. Н.; Арт-менеджмент в контексте индустрии досуга. ; 2019; [http://vestnik.mgik.org/arkhiv-zhurnala/maketVM/2019-2\(88\)VESTNIK_MGUKI.pdf](http://vestnik.mgik.org/arkhiv-zhurnala/maketVM/2019-2(88)VESTNIK_MGUKI.pdf) (Электронное издание)

Печатные издания

1. Матюхина, А.; Секреты онлайн-журналистики. ; 2017 (0 экз.)
2. Сикорук, Л. Л.; Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учеб. пособие.; НГТУ, Новосибирск; 2012 (1 экз.)
3. Сумская, А. С.; Продюсирование в студии продакшн. Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : [учебно-методическое пособие для вузов по направлению подготовки 42.03.02 "Журналистика"]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (15 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сайт Кинодраматург - <https://kinodramaturg.ru/>

База для драматургов, сценаристов и писателей - <https://dramafond.ru/>

Сайт о киноиндустрии - <http://www.cinemotionlab.com/>

Задания по мастерской текста - <https://nonidealstories.ru/masterskietexta/bolshe-sta-zadaniy-masterskoj-teksta/>

Международный сценарный хаб - <https://screencraft.org/>

Сервисы для сценаристов - <https://www.stage32.com/home/>

Программа для создания и форматирования сценариев КИТ Сценарист. <https://kitscenarist.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Блогинг и клипмейкинг

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox

		Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox