

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1153304	Технологии визуализации

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Современная теле- и киноиндустрия	Код ОП 1. 42.04.04/33.01
Направление подготовки 1. Телевидение	Код направления и уровня подготовки 1. 42.04.04

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Волкоморов Владимир Александрович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	медиакоммуникаций

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Технологии визуализации

1.1. Аннотация содержания модуля

Изучение дисциплин модуля позволяет приобрести навыки подготовки визуальной составляющей контента. Изучаются технологии создания инфографики и анимации, студенты получают навыки подготовки плана съемок, композиционного построения кадра, съемки сюжетов для программ различных жанров.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Операторское мастерство	3
2	Инфографика и анимация	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Технологии создания контента
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Основы работы телеведущего

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Инфографика и анимация	ПК-4 - Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные	З-5 - Характеризовать основные приемы представления больших объемов информации в формате инфографики У-6 - Обобщать разнородную информацию для презентации аудитории в формате инфографики

	<p>ПК-6 - Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>У-1 - Отслеживать глобальные тенденции модернизации технического оборудования, программного обеспечения и расходных материалов, необходимых для осуществления профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Адаптировать возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности творческих телевизионных работников</p> <p>П-3 - Создавать медиаконтент в формате инфографики с использованием элементов анимации</p>
	<p>ПК-9 - Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа</p>	<p>П-2 - Разрабатывать сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учетом целевой аудитории</p> <p>П-3 - Воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий</p> <p>П-4 - Разрабатывать оригинальные творческие концепции с учетом опыта конкурентов</p>
<p>Операторское мастерство</p>	<p>ПК-6 - Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>З-1 - Формулировать основные принципы эксплуатации и обслуживания эфирного и производственного оборудования</p> <p>З-2 - Изложить параметры видеосъемки</p> <p>У-2 - Выбирать эффективные приемы для осуществления видеосъемки</p> <p>П-1 - Адаптировать возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности творческих телевизионных работников</p> <p>П-2 - Осуществлять видеосъемки в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Д-1 - Демонстрировать высокую готовность к инновациям</p>
	<p>ПК-9 - Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня</p>	<p>П-2 - Разрабатывать сложное мультимедийное решение телевизионного и мультимедийного продукта с учетом целевой аудитории</p>

	сложности с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа	П-3 - Воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами на основе современных цифровых технологий
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Операторское мастерство

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Фаюстов Алексей Владимирович	без ученой степени, без ученого звания	Проректор по информацио нной политике	Ректорат

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Проректор по информационной политике, Ректорат**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	Знакомство с целями и задачами курса. Основные термины и понятия. Структура телевизионного сюжета: «интершум», «люфт», «синхрон», «видеоряд», «стенд-ап», как особые средства выразительности. Современные требования к записи звука и к телевизионной съемке.
P2	Принципы телевизионной съемки	Съемка: информационного сюжета, специального репортажа, пресс-конференции, интервью, опроса, стенд-апа журналиста. План, кадр. Сочетаемость планов. Монтажная съемка. Средства выразительности при съемке видеосюжета. Содержательный аспект съемки видеосюжета. Основные требования к съемке «синхронов», «видеоряда». Композиция. Продолжительность кадров. Ракурсы. "Сиквенс" или монтажная фраза. Запись звука: ручные и петличные микрофоны. Методы съемки: съемка со штатива, съемка с плеча, "живая камера", стэдикамы, операторские краны.
P3	Устройство видеокамеры	Объектив. Записывающий блок. Включение/ выключение. Фокус. Диафрагма. Баланс белого и цветовая температура. Цифровое усиление. Индикация звука. Фильтры. Кольцо зума. Тайм-код.
P4	Съемка видеосюжета	Проработка содержательного плана для съемки сюжета на заданную тему. Съемка видеоряда, синхронов для сюжета.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Операторское мастерство

Электронные ресурсы (издания)

1. Светлаков, Ю. Я.; Автор-оператор; Кемеровский государственный институт культуры, АРФ, Кемерово; 2008; <http://www.iprbookshop.ru/21937.html> (Электронное издание)
2. Светлаков, Ю. Я., Светлаков, Ю. Я.; Свет мерцающих звезд : беседы о кинооператорском мастерстве.; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2010; <http://www.iprbookshop.ru/22087.html> (Электронное издание)
3. Нильсен, В. С.; Изобразительное построение фильма : теория и практика операторского мастерства.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/30615.html> (Электронное издание)
4. Сикорук, Л. Л.; Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие.; Новосибирский государственный технический университет, Новосибирск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/91711.html> (Электронное издание)
5. Медынский, С. Е.; Оператор: пространство. Кадр : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104709> (Электронное издание)
6. Волынец, М. М.; Профессия: оператор : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104559> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Сикорук, Л. Л.; Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учеб. пособие.; НГТУ, Новосибирск; 2012 (1 экз.)
2. Волынец, М. М.; Профессия: оператор : [учеб. пособие для студентов вузов].; Аспект Пресс, Москва; 2012 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Университетская библиотека он-лайн - <http://www.biblioclub.ru>.

Зональная научная библиотека УрФУ. – Режим доступа:<http://lib.urfu.ru>.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Англо – испаноязычный сайт независимых видеожурналистов. URL: [http://www. Vjmovement.com](http://www.Vjmovement.com)
2. Англоязычный видеожурнал блогеров. – URL: <http://www.viewmag.blogspot. com>
3. Англоязычный сайт видеожурналиста CyndyGreen. – URL:<http://www.cyndygreen. wordpress. com>
4. Егоров В. Терминологический словарь телевидения: Основные понятия и комментарии. – URL: <http://evartist.narod.ru/text5/44.htm>
5. Журнал «625». – URL: <http://www.625.625-net.ru>
6. Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание».– URL: <http://www.broadcasting.ru>
7. Журнал «Звукорежиссер». – URL: <http://www.audioproducer.625-net.ru>
8. Журнал «ТТК (техника кино и телевидения)». – URL: <http://www.ttk.625-net.ru>
9. Сайт о проблематике и современных технологиях информационного анализа. – URL: <http://www.medialogia.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Операторское мастерство

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Premiere Pro CS6 Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Premiere Pro CS6 Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Google Chrome, Mozilla Firefox

3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Premiere Pro CS6</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Premiere Pro CS6</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Инфографика и анимация

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Волкоморов Владимир Александрович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	медиакоммуникац ий

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Волкоморов Владимир Александрович, Доцент, медиакоммуникаций

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Инфографика	Инфографика как инструмент визуализации: понятие и назначение. Особенности применения. Подходы к дизайну инфографики. Составляющие успешных проектов. Разновидности: числа в картинках, расширенный список, процесс и перспектива, статичная и динамическая инфографика, аналитическая, новостная инфографика и инфографика реконструкции. Интерактивная инфографика. Инструменты создания.
P2	Анимация	Понятие и назначение анимации. Особенности и преимущества анимации. Виды анимации. Способы создания динамических изображений. Концептуальное обоснование проекта. Создание и редактирование графики, инструменты моделирования. Создание и использование фильтров и масок. Звуковое сопровождение анимации.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Инфографика и анимация

Электронные ресурсы (издания)

1. , Саблина, Н. А.; Анимация персонажа : учебное пособие.; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, Липецк; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828> (Электронное издание)
2. Капранова, М. Н.; Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация : учебное пособие.; СОЛОН-ПРЕСС, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227061> (Электронное издание)
3. Петров, , А. А.; Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2010; <http://www.iprbookshop.ru/30621.html> (Электронное издание)
4. Хохлов, , П. В.; Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX : учебное пособие.; Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Новосибирск; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/74668.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Строзотт, Строзотт Т., Шлехтвег, Шлехтвег Ш., Петров, А. В.; Нефотореалистичная компьютерная графика: моделирование, рендеринг, анимация; КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва; 2005 (26 экз.)
2. Пэрент, Пэрент Р., Боресков, А. В., Первов, П. В.; Компьютерная анимация. Теория и алгоритмы; КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва; 2004 (1 экз.)
3. Ульрих, Ульрих К., Слипкин, А.; Интерактивная Web-анимация во Flash; ДМК Пресс, Москва; 2009 (1 экз.)
4. Смикиклас, М., Литвинов, А.; Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений; Питер, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
5. Крам, Р., Сивченко, О.; Инфографика. Визуальное представление данных; Питер, Санкт-Петербург; 2015 (1 экз.)
6. Тоузленд, М., Карагичева, М., Урсаева, И.; Инфографика. Мир, каким вы его никогда не видели его прежде; Манн, Иванов и Фербер, Москва; 2013 (1 экз.)
7. Смикиклас, М., Литвинов, А.; Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2014 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Способы использования анимации <https://mapsystemsindia.com/resources/various-uses-of-animation.html>

Бесплатный онлайн-инструмент для создания инфографики https://www.canva.com/ru_ru/

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Инфографика и анимация

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Canva.com Google Chrome, Mozilla Firefox
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Canva.com Google Chrome, Mozilla Firefox
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Canva.com</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Canva.com</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>