

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1153283	Видеопродакшн

**Екатеринбург**

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Современная теле- и киноиндустрия	<b>Код ОП</b> 1. 42.04.04/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Телевидение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.04.04

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Волкоморов Владимир Александрович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	медиакоммуникаций
2	Фаюстов Алексей Владимирович	без ученой степени, без ученого звания	Проректор по информационной политике	Ректорат

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Видеопродакшн

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль-дисциплина позволяет комплексно изучить задачи видеопроизводства: изучаются особенности формирования концепции проекта, подготовка к съемочному процессу, технологии и способы организации съемок, формируются навыки визуализации сценария и последующей обработки отснятого материала.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Видеопродакшн	9
ИТОГО по модулю:		9

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Драматургия в кино и на ТВ

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Видеопродакшн	УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	3-1 - Демонстрировать понимание процессов управления проектом, планирования ресурсов, критерии оценки рисков и результатов проектной деятельности 3-2 - Формулировать основные принципы формирования концепции проекта в сфере профессиональной деятельности У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки

		<p>концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>У-2 - Прогнозировать ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в зависимости от типа проекта</p> <p>У-3 - Анализировать и оценивать риски и результаты проекта на каждом этапе его реализации и корректировать проект в соответствии с критериями, ресурсами и ограничениями</p> <p>П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p> <p>П-2 - Выбирать оптимальные способы решения конкретных задач проекта на каждом этапе его реализации на основе анализа и оценки рисков и их последствий с учетом ресурсов и ограничений</p> <p>Д-1 - Проявлять способность к поиску новой информации, умение принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Д-2 - Демонстрировать способность убеждать, аргументировать свою позицию</p>
	<p>ОПК-2 - Способен объяснять, прогнозировать явления и процессы, выявлять значимые проблемы и выработать пути их решения на основе анализа и оценки профессиональной информации, научных теорий и концепций</p>	<p>З-2 - Изложить методы анализа и оценки информации для выявления проблем в профессиональной области</p> <p>П-1 - Готовить аналитические материалы или отчеты, отражающие результаты прогнозирования явлений и процессов, значимых проблем для своей профессиональной области на основе оценки профессиональной информации, научных теорий и концепций</p> <p>Д-1 - Демонстрировать нестандартное мышление для решения профессиональных задач</p>
	<p>ОПК-5 - Способен к разработке, внедрению, контролю, оценке и корректировке методов и приемов осуществления профессиональной деятельности</p>	<p>З-1 - Различать основные методы и приемы осуществления профессиональной деятельности</p> <p>З-2 - Характеризовать основные принципы, особенности и требования к процессу разработки, внедрения, контроля, оценки и корректировки методов и приемов</p>

		<p>осуществления профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Анализировать существующие методы и приемы осуществления профессиональной деятельности и выявлять необходимость их корректировки или разработки и внедрения инновационных методов и приемов</p> <p>У-2 - Оценивать процесс разработки, внедрения, оценки и корректировки методов и приемов осуществления профессиональной деятельности на соответствие требованиям</p> <p>П-1 - Составлять план поэтапного процесса разработки, внедрения, контроля и оценки инновационных методов и приемов осуществления профессиональной деятельности, в том числе в команде в рамках проекта, в соответствии с требованиями</p> <p>Д-1 - Проявлять целеустремленность, ответственность, инновационное мышление</p>
	<p>ПК-13 - Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p>З-1 - Описывать специфику съемочного процесса</p> <p>З-3 - Описывать основные этапы производства видеоконтента</p> <p>У-1 - Составлять план производства видеоконтента на каждом этапе</p> <p>У-2 - Выбирать оптимальную технологию для решения творческой задачи</p> <p>П-2 - Использовать современные технологии в процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>П-3 - Производить видеоконтент в соответствии с составленным планом</p> <p>П-4 - Создавать медиаконтент в соответствии с выбранными технологиями</p> <p>Д-1 - Оперативно реагировать на изменения внутренних и внешних условий</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Видеопродакшн**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Волкоморов Владимир Александрович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	медиакоммуникац ий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Волкоморов Владимир Александрович, Доцент, медиакоммуникаций

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Теоретические основы видеопроизводства	<p>Понятие видеопродакшн. Виды и форматы производимой продукции.</p> <p>Пре-продакшн. Бриф клиента. Цели, результат производства, формат видеопродукции. Анализ целевой аудитории. Основная идея ролика. Разработка концепции. Режиссерский базис.</p> <p>Продакшн. Изготовление видеопродукции. Съёмка. Разработка анимации. Актеры и роли. Запись аудиоряда. Особенности "работы в поле".</p> <p>Пост-продакшн. Монтаж и обработка видео. Цветокоррекция, эффекты. Обработка звука.</p>
P2	Технологические основы видеопроизводства	
P2T1	Специфика видеопроизводства	<p>Форматы видеосъемки. Съёмка. Монтажная съемка. Средства выразительности при съемке видеосюжета. Содержательный аспект съемки видеосюжета. Основные требования к съемке «синхрон», «видеоряда». Композиция. Продолжительность кадров. Методы съемки: съемка со штатива, съемка с плеча, "живая камера", стэдикамы, операторские краны. Устройство</p>

		<p>видеокамеры. Объектив. Записывающий блок. Включение/выключение. Фокус. Диафрагма. Баланс белого и цветовая температура. Цифровое усиление. Индикация звука. Фильтры. Кольцо зума. Тайм-код. Съемка видеосюжета. Проработка содержательного плана для съемки сюжета на заданную тему. Съемка видеоряда, синхронов для сюжета. Принципы самозаписи. Дополнительные возможности съемки. Обработка видеоконтента.</p>
<b>P2T2</b>	Принципы кино- и видеопроизводства	<p>Киносъёмочные объекты. Режиссерский пульт. Запись по ходу и остановки. Технические средства освещения объектов съемки. Электрические и электронные вспомогательные устройства. Технология многокамерной съемки Технические средства звукозаписи. Синхронизация носителей звука и изображения. Звукозапись при киносъёмках. Синхронизация носителей звука и изображения.</p>
<b>P2T3</b>	Сборка основы видеосюжета.	<p>Специфика нелинейного монтажа, основные требования к монтажу. Особенности монтажа новостного сюжета. Понятие генерального направления в монтаже. Устройство монтажной программы. Работа со звуковым пультом. Основные этапы монтажа: оцифровка отснятого материала, создание проекта, сборка видеосюжета, «просчитывание» готового сюжета.</p> <p>Оцифровка отснятого материала Работа с монтажной программой при загрузке. Создание папок и проекта для монтажа. Понятие видеоклипа. Начитка текста к сюжету, работа с микрофоном, звуковым пультом. Монтаж телевизионного сюжета. Окончательная сборка сюжета. Содержательный аспект монтажа, подборка кадров под «начитку». Понятия видео и аудио дорожек. Работа с видеоклипами. Работа со звуковыми дорожками. Выравнивание звука. Создание титров к «синхронам». Экспорт готового проекта. Спецэффекты и переходы в видеомонтаже. Обсуждение готового материала. Подведение итогов. Выявление основных ошибок и трудностей по ходу обучения. Разбор работ. Обсуждение.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Видеопродакшн

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Катунин, , Г. П.; Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro : учебное пособие.; Ай Пи Ар Медиа, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/94279.html> (Электронное издание)



2. Куркова, Н. С.; Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> (Электронное издание)
3. Медынский, С. Е.; Оператор: пространство. Кадр : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104709> (Электронное издание)
4. Светлаков, , Ю. Я.; Автор-оператор; Кемеровский государственный институт культуры, АРФ, Кемерово; 2008; <http://www.iprbookshop.ru/21937.html> (Электронное издание)
5. Нильсен, , В. С.; Изобразительное построение фильма : теория и практика операторского мастерства.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/30615.html> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Владин, М. М., Антонов, Б. Б.; Трюки и эффекты в Adobe Photoshop CS4; Триумф, Москва; 2010 (1 экз.)
2. Владин, М., Пташинский, В.; Sony Vegas 7. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс : [учеб. пособие].; Лучшие книги, Москва; 2008 (1 экз.)
3. Иванов, А.; Видеомонтаж на компьютере: Adobe After Effects 5.5, Adobe Premiere 6.0-6.5, Ulead Video Studio 5.1, MGI Video Wave 4.0, Hollywood FX, Main Actor : практ. пособие.; Учитель и ученик, Санкт-Петербург; 2002 (1 экз.)
4. Шейнер, П., Берштейн, И. В.; Цифровое видео; Вильямс, Москва; 2005 (1 экз.)
5. Сикорук, Л. Л.; Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учеб. пособие.; НГТУ, Новосибирск; 2012 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Видеопродакш**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Premiere Pro CS6</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Premiere Pro CS6</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Premiere Pro CS6</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Premiere Pro CS6</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>