

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1152498	Современная культура и конфликт

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Управление конфликтами	Код ОП 1. 37.04.02/33.02
Направление подготовки 1. Конфликтология	Код направления и уровня подготовки 1. 37.04.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Круглова Татьяна Анатольевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
2	Кудрявцева Валентина Ивановна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Современная культура и конфликт

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя две дисциплины – «Конфликты в искусстве» и «Медийные формы репрезентации конфликта». В курсе «Конфликты в искусстве» рассматриваются: истоки и природа конфликтов в сфере искусства; современный тип конфликтов, характеризующийся агрессивной протестной реакцией публики на художественные события. Анализируется понятие эстетической провокации, ее функции, история развития, изменение отношения к ней в разные периоды современности. Разбираются конфликты внутри художественного сообщества. Исследуются трансформации публики, коллективные реакции, социальные действия против искусства, роль символического насилия в коммуникации между институтами искусства и публикой, роль медиасреды в инициировании и организации конфликтов. Изучается дискурс оскорбительности в теоретическом и генеалогическом плане. Дается исторический обзор поводов конфликтов и типов обвинений. Показана роль экспертизы в разрешении конфликтов; осуществлено знакомство с правовым мировым и российским опытом решения конфликтов вокруг искусства. В рамках курса «Медийные формы репрезентации конфликта» магистранты подробно изучают такие темы, как: современные медиа как культурная среда репрезентации конфликта; современная культура, социальные взаимодействия и роль информации в них; виртуализация сферы публичности и понятие медиареальности; сущность и формы конфликта в медиа; технологии репрезентации конфликта в медиа: культурные коды, идеологемы, стереотипы, архетипы, образы, имиджи, концепты, мемы; исследование взаимосвязи социальной напряженности и конфликтов в СМИ; политизация и идеологизация социальных конфликтов в медиа.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Конфликты в искусстве	6
2	Медийные формы репрезентации конфликта	7
ИТОГО по модулю:		13

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Теоретические основы понимания конфликта2. Конфликты в обществе3. Практика

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Конфликты в искусстве	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p> <p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p>
	ОПК-4 - Способен обобщать и критически оценивать научные исследования в профессиональной сфере и смежных областях	<p>З-2 - Объяснять принципы критического анализа и оценивания научных исследований, их актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости, обоснованности научных результатов</p> <p>П-1 - Готовить литературный обзор научных исследований, актуальных для своей профессиональной области</p>
	ПК-3 - Способен разрабатывать проекты, развивающие социально-партнерские отношения в различных сферах социальной жизни	<p>З-2 - Характеризовать основные способы и подходы по развитию социально-партнерских отношений при реализации проектов, направленных на социальные преобразования</p> <p>У-2 - Разрабатывать проекты, развивающие социально-партнерские отношения в различных сферах социальной жизни, в том числе учитывая культурную специфику</p>

<p>Медийные формы репрезентации конфликта</p>	<p>УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>З-1 - Сделать обзор угроз информационной безопасности, основных принципов организации безопасной работы в информационных системах и в сети интернет</p> <p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых средств и технологий, используемых для обработки, анализа и передачи данных при решении поставленных задач</p> <p>У-1 - Определять основные угрозы безопасности при использовании информационных технологий и выбирать оптимальные способы и средства защиты персональных данных и данных организации от мошенников и вредоносного ПО</p> <p>У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач</p> <p>П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности</p>
	<p>ОПК-2 - Способен объяснять, прогнозировать явления и процессы, выявлять значимые проблемы и выработать пути их решения на основе анализа и оценки профессиональной информации, научных теорий и концепций</p>	<p>З-2 - Изложить методы анализа и оценки информации для выявления проблем в профессиональной области</p> <p>З-3 - Описать основные способы и пути решения проблем и задач в своей профессиональной области, опираясь на научные теории и концепции</p> <p>У-2 - Определять способы и оценивать альтернативные пути решения проблем в профессиональной области с использованием научных теорий и концепций, методики прогнозирования</p>
	<p>ПК-3 - Способен разрабатывать проекты, развивающие социально-партнерские отношения в различных сферах социальной жизни</p>	<p>З-1 - Демонстрировать знания современных технологий и методик проектной работы в профессиональной деятельности, способы оценивания качества проектного процесса</p> <p>З-2 - Характеризовать основные способы и подходы по развитию социально-партнерских отношений при реализации проектов, направленных на социальные преобразования</p>

		У-2 - Разрабатывать проекты, развивающие социально-партнерские отношения в различных сферах социальной жизни, в том числе учитывая культурную специфику
--	--	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очно-заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Конфликты в искусстве

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Круглова Татьяна Анатольевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Круглова Татьяна Анатольевна, Профессор, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Истоки и природа конфликтов в сфере искусства	
1.1.	История конфликтов между миром искусства и обществом	История конфликтов в контексте истории культуры модерна (конец 18 – 19 век): социокультурные и экономические условия генезиса мира искусства (профессиональные художники, публика, институции); процесс автономизации поля искусства; становление этоса художников, представлений об их взаимоотношениях с властью и публикой, ответственности и свободе. Теория П. Бурдьё о борьбе в социальном поле и его специфике в поле искусства. Возникновение судебной практики над представителями мира искусства. Анализ кейсов судов над Г. Флобером, Ш. Бодлером.
1.2.	Истоки конфликта в природе искусства общества модерна	Специфика искусства, развивающегося в лоне общества модерна. Императив свободы творчества и независимости эстетических суждений. Отношения этического и эстетического дискурсов как основание конфликтов в современном искусстве. Анализ теорий имморализма, автономного морализма и умеренного морализма в философии искусства. Понятие эстетической провокации, ее функции, этапы развития. Изменение отношения к эстетической провокации в 21 веке. Апология и критика провокации.

		Разновидности провокационной стратегии: скандал, шоковая терапия, и т.д. Анализ кейсов.
2	Истоки конфликтов в публичной сфере	
2.1.	История публики как аудитории искусства	Формирование особой аудитории искусства в обществе модерна (конец 18-19 век). Демократизация искусства в буржуазной культуре и ее влияние на институты, судебную практику, культурную политику. Дискурс общественного блага и морального благополучия, общественной нравственности. Система ожиданий, социальный заказ, представление о нормативных требованиях к искусству и его творцам. История возникновения коллективных реакций на художественные события.
2.2.	Публичная сфера конца 20 – начала 21 века и трансформация конфликтов с искусством	Характеристика современного публичного пространства. Теории Х. Арендт, Ю. Хабермаса и Ш. Муфф об устройстве социального пространства с точки зрения его конфликтогенности. Типы поведения публики, форматы организации и реакции, способы воздействия на ситуацию. Характеристика наиболее активных протестных групп. Символическое насилие, его природа и формы (С. Жижек). Анализ кейсов. Исторический обзор поводов для конфликтов и типов обвинений. Вычленение наиболее частотных дискурсов протеста. Медийный формат распространения конфликтов.
3	Дискурс оскорбительности: теоретический и генеалогический анализ	
3.1.	Концепт «оскорбительности» в свете теорий ресентимента	Анализ концепции ресентимента Ф. Ницше в «Генеалогии морали». Дефицит социальных и антропологических благ как базовое основание ресентимента. Культурная онтология ресентимента как особого мира. Процедура иллюзорной перемены ценностных диспозиций. Теория ресентимента М. Шелера. Феноменальное единство переживания и действия. Фальсификация предметной картины мира. Ресентиментная реакция как процесс: этапы от зарождения до разрешения.
3.2.	Применение теорий ресентимента к современным конфликтам между публикой и институциями мира искусства	Анализ групповых протестных реакций на события в мире искусства с середины XX века по настоящее время. Вычленение дискурса оскорбительности искусством в публичных проявлениях: блогах, форумах, петициях. Проявление аффективных реакций. Символическое насилие и вандализм. Объяснение причин привлекательности событий, институтов и людей мира искусства в качестве объектов протеста. Вытеснение истинных причин социального страдания в разных группах протестантов. Вычленение доминирующих поводов оскорбиться в современной практике протестов. Истоки оскорбленных чувств социальных групп (религиозные и национальные фундаменталисты, феминистское движение и т.п.).

4	Мировая практика разрешения конфликтов в сфере искусства	
4.1.	Правовое решение конфликтов вокруг искусства: мировой опыт	<p>Трудности разрешения конфликтов с искусством в правовом регулировании. Знакомство с основными международными правовыми документами, регулирующими конфликты в области свободы выражения. Анализ дискурса «свобода выражения». Ограничения свободы выражения.</p> <p>Характеристика общего положения дел с поиском правового регулирования конфликтов вокруг искусства в США. Оценка способов и принципов, заложенных в этих решениях. Анализ кейсов, в которых затрагивается право на свободу выражения. Изменение судебной практики в зависимости от отказа от устаревших определений того, что есть искусство. Приведение в соответствие с новыми эстетическими идеями и художественными школами.</p> <p>Возникновение после Второй мировой войны понятия художественного права как основы регулирования конфликтов под влиянием приоритета прав человека. Мировая статистика конфликтов вокруг искусства и прецедентов судебного урегулирования.</p> <p>Анализ кейсов.</p>
4.2.	Правовой опыт решения конфликтов: российская практика	Обзор судебных процессов за период с 1990-х по 2010-е годы, в которых фигурировали произведения искусства и инициатива по возбуждению судопроизводства исходила из общественных групп или их представителей. Знакомство со статистикой принятых решений, аргументацией обвинения и защиты, мнением экспертов, общественной реакций в СМИ.
4.3.	Роль эстетической экспертизы в разрешении конфликтов	Правовое обеспечение аргумента в пользу искусства. Основная задача эстетической экспертизы – определение статуса предлагаемого к рассмотрению события или артефакта как относящегося к миру искусства на основании современных эстетических теорий и институциональных конвенций. Анализ конкретных экспертиз из судебной практики.
4.4.	Позиции институтов искусства в отношении конфликтов	<p>Художественные институции как участники публичных конфликтов вокруг искусства; агенты, легитимирующие смыслы, которые создают художники и транслирующие искусство аудитории. Власть институций в установлении границ мира искусства. Заряженность конфликтом – институциональная суть художественного поля. Институции как посредники в урегулировании конфликтов.</p> <p>Институциональные теории в философии искусства (А. Данто, Берлеант и др.). Роль институтов в истории искусства (К. Бальм). Этические и эстетические конвенции. Критика институционализма в современной арт-критике («новый институционализм» в США) и социальный поворот. Проблема этического кодекса кураторов. Самоцензура.</p>
5	Конфликты внутри искусства	
5.1.	Конфликт как основа художественной реальности	Природа художественного конфликта. Проявления конфликтов в художественной реальности разных видах искусства.

		Проблема рецепции художественных конфликтов публикой и роль контекста в их интерпретации. Феномен переноса конфликта из области искусства в социальную сферу. Искусство как рефлексия в метафорической форме скрытых истоков социальных конфликтов.
5.2.	Конфликты между участниками творческого процесса	Режиссерский театр как исток конфликта между драматургом и режиссером: исторический анализ. Экранизации как поле конфликтов. Конфликты в коллективных видах искусства: между труппой и режиссером и т.п. Проблемы авторского права в ансамблевом творчестве.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Конфликты в искусстве

Электронные ресурсы (издания)

1. , Черепанова, Е. С.; Философская антропология. Актуальные понятия : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017; <http://hdl.handle.net/10995/48977> (Электронное издание)
2. Аристотель, ., Зенкин, С. Н., Новосадская, Н.; Поэтика; Директ-Медиа, Москва; 2002; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942> (Электронное издание)
3. Ницше, Ф. В.; К генеалогии морали; Директ-Медиа, Москва; 2002; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7150> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Аникст, А. А.; Теория драмы от Аристотеля до Лессинга; Наука, Москва; 1967 (3 экз.)
2. Бурдье, П.; Социология политики : Перевод с французского.; Socio-Logos, Москва; 1993 (1 экз.)
3. Руднев, В. П.; Словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты.; Аграф, Москва; 1999 (1 экз.)
4. , Грицанов, А. А., Можейко, М. А., Румянцева, Т. Г.; Новейший философский словарь; Интерпрессервис : Книжный Дом, Минск; 2001 (1 экз.)
5. Шелер, М., Малинкин, А. Н.; Ресентимент в структуре моралей; Наука, Санкт-Петербург; 1999 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - <http://lib.urfu.ru/>
2. Электронный научный архив УрФУ - <https://elar.urfu.ru/>
3. Портал образовательных ресурсов УрФУ - <http://study.urfu.ru/>
4. Международная база цитирований Web of Science - <http://apps.webofknowledge.com/>

5. Международная база цитирований Scopus Elsevier - <http://www.scopus.com/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary - <http://elibrary.ru>
7. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru/>
8. ЭБС IPRbooks (Библиокомплектатор) - <http://www.bibliocomplectator.ru/available>
9. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
10. Российская государственная библиотека (Москва) РГБ - <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург) - <http://www.nlr.ru/>
12. Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского - http://book.uraic.ru/el_library
13. Гомес Каролина-Джоанна. Дискурс оскорбительности в публичных конфликтах вокруг искусства: культурфилософский анализ. Диссертация на соискание ученой степени к.ф.н. Доступ: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/94779/1/urfu2199_d.pdf
14. Гомес К.-Дж., Круглова Т.А. Протестное восприятие современного искусства: истоки и символы публичного ресентимента// Quaestio Rossica Vol 9 No 2 (2021) С. 451-470. <https://qr.urfu.ru/ojs/index.php/qr/issue/view/319>
15. Гомес К.-Дж., Круглова Т.А. Феномен конфликтов вокруг искусства в контексте устройства современной публичной сферы // Том 37. №2 (2021): Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. С. 268-280. <https://philosophyjournal.spbu.ru/article/view/11664>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковая система Яндекс - <http://www.yandex.ru/>

Поисковая система Рамблер - <http://www.rambler.ru>

Поисковая система Mail - <http://www.mail.ru>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Конфликты в искусстве

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Медийные формы репрезентации
конфликта

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кудрявцева Валентина Ивановна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кудрявцева Валентина Ивановна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Современные медиа как культурная среда репрезентации конфликта	Современная культура, социальные взаимодействия и роль информации в них. Виртуализация сферы публичности и понятие медиареальности, ее основные характеристики и ценностные приоритеты. Конвергенция СМИ. Топология медиaprостранства, его игровой и провокативный характер как основание конфликтного взаимодействия. Типы сообщений, специфика визуализации информации в традиционных и новых медиа. Социально-эпистемологические особенности восприятия и обработки медиаинформации: подходы Н. Лумана и Ж. Бодрийяра. Медиакультура, идеология и символическая политика. Манипулятивные технологии масс-медиа и общественное и «необщественное мнение» (Ю. Хабермас). Перспективы развития медиакультуры: сетевое общество (М. Кастельс). Приватизация публичной медиасферы. Партисипаторные медиа: пользователь как провайдер содержания.
2	Способы и сферы репрезентации конфликта в современных СМИ	Дискурс современных масс-медиа: визуальный, словарный, перформативный. Фрагментизация медийного дискурса, дискурсивная матрица СМИ. Негативный и позитивный дискурс. Сущность и формы конфликта в медиа. Технологии репрезентации конфликта в медиа: культурные коды, идеологемы, стереотипы, архетипы, образы, имиджи, концепты, мемы. Интерпретации информации в медиа и «конструирование» конфликта. Типология конфликтогенных

		<p>медиаэкстов. Манипулятивные формы репрезентации: «оркестровка; «селекция» («подтасовка»); «наведение румян» (приукрашивание фактов); «приклеивание ярлыков» (например, обвинительных, обидных и т.д.); «трансфер» («проекция»); «свидетельство»; «игра в простонародность».</p>
3	<p>Виды конфликтов в современных медиа: исследования и анализ.</p>	<p>Типология конфликтов, репрезентированных в медиасреде: этнополитический, политический, гендерный конфликт. Контексты разных типов конфликта. Контент анализ как метод исследования конфликта в медиа. Динамика и механизмы различных типов конфликта. Терроризм, информационная война, эскалация кризиса как медийные конфликты интерпретаций. Методические приемы анализа конфликта в медиа: «просеивание» информации (аргументированное выделение истинного и ложного, очищение информации путем сопоставления с действительными фактами); прояснение в информации ореола «типичности», «простонародности», «авторитетности»; критический анализ целей, интересов агентов и авторов медиаэкста. Герменевтический и философский анализ конфликтов в медиасфере Исследование взаимосвязи социальной напряжённости и конфликтов в СМИ. Политизация и идеологизация социальных конфликтов в медиа.</p>
4	<p>Управление конфликтами в медиасреде</p>	<p>Управление медийными конфликтами: предупреждение, регулирование и разрешение; методы регулирования конфликтов: метод «держания в узде», метод «посадить под колпак», метод создания позитивной «социокритической массы», метод стимулирования, метод «поставить всех на место». Посредники в разрешении конфликта. Барьеры коммуникации в медиаконflikте. Конструктивное разрешение конфликта. Посредничество профессионалов: медиация и медиативное сопровождение медийного конфликта. Возможности, этапы и организация медиации. Медианструменты в процедуре медиации. Правила и процедуры в ходе медиативного процесса.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Медийные формы репрезентации конфликта

Электронные ресурсы (издания)

1. Бодрийяр, Ж., Ж.; В тени молчаливого большинства, или конец социального : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41222> (Электронное издание)
2. Черных, А., А.; Мир современных медиа : монография.; Территория будущего, Москва; 2007;

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84955> (Электронное издание)

3. Шустрова, О. И.; Пространство медиа искусства : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2013;
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (Электронное издание)

4. Манович, Л., Л.; Язык новых медиа : публицистика.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2018;
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594512> (Электронное издание)

5. Бахтуридзе, З. З.; Конфликтология и речевая конфликтология : методическое пособие.; Институт специальной педагогики и психологии, Санкт-Петербург; 2013;
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438755> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Луман, Н., Антоновский, А. Ю.; Реальность массмедиа; Праксис, Москва; 2005 (3 экз.)

2. , Райгородский, Д. Я., Мельник, Г. С., Постер, М., Бретон, Ф., Пру, С., Московичи, С., Почепцов, Г.; Реклама: внушение и манипуляция. Медиа-ориентированный подход : Учеб. пособие для фак. психологии, социологии, экономики и журналистики : Сб.; Бахрах-М, Самара; 2001 (2 экз.)

3. , Майданова, Л. М.; Слово и ключевые смыслы в современных медиа-текстах; [Изд-во Урал. ун-т], Екатеринбург; 2004 (101 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - <http://lib.urfu.ru/>

2. Электронный научный архив УрФУ - <https://elar.urfu.ru/>

3. Портал образовательных ресурсов УрФУ - <http://study.urfu.ru/>

4. Международная база цитирований Web of Science - <http://apps.webofknowledge.com/>

5. Международная база цитирований Scopus Elsevier - <http://www.scopus.com/>

6. Научная электронная библиотека eLibrary - <http://elibrary.ru>

7. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru/>

8. ЭБС IPRbooks (Библиокомплектатор) - <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

9. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>

10. Российская государственная библиотека (Москва) РГБ - <http://www.rsl.ru/>

11. Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург) - <http://www.nlr.ru/>

12. Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского - http://book.uraic.ru/el_library

13. ЭОР УрФУ «Философская антропология. Словарь» <http://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/13397>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковая система Яндекс - <http://www.yandex.ru/>

Поисковая система Рамблер - <http://www.rambler.ru>

Поисковая система Mail - <http://www.mail.ru>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Медийные формы репрезентации конфликта

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
--	--	--	--