

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1152335	Многообразие практик в поле философского анализа

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Современная философия	<b>Код ОП</b> 1. 47.04.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Философия	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 47.04.01

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Логинов Алексей Валерьевич	кандидат философских наук, доцент	доцент	социальной философии

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Многообразие практик в поле философского анализа

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Общие сведения о модуле: в модуль входят курсы: Антропологические практики конструирования человеческого, Современные художественные практики в философском осмыслении искусства, Философский текст как предмет истолкования: перевод, понимание, переживание. Целью курса «Антропологические практики конструирования человеческого» является формирование представлений о сущности человека, об антропологических практиках конструирования человеческого в различных философских и социокультурном контекстах. Особое внимание уделяется анализу представлений о человеке и конструировании человеческого в трансгуманизме и постгуманизме, интерпретации понятия "постчеловек" и "постчеловеческое". Целью курса «Современные художественные практики в философском осмыслении искусства» является анализ и понимание новой сферы художественного формообразования, именуемой арт-практики, которую составляют артефакты, находящиеся на грани художественной и нехудожественной реальностей. Выявление критериев отнесения хэппенинга, стрит-арта, паблик-арта, флэш-моба, инсталляции и т.п. к художественной сфере, определение особенностей художественного языка, воздействия и функционирования таких артефактов в современной культуре становится задачей курса. Курс «Философский текст как предмет истолкования: перевод, понимание, переживание» преследует две взаимосвязанные цели: с одной стороны - характеристика особенностей философских текстов вообще и основных принципов подхода к их истолкованию, с другой стороны - знакомство с принципиально различными философскими текстами как в историческом, так и в языковом и жанровом смысле.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Антропологические практики конструирования человеческого	5
2	Современные художественные практики в философском осмыслении искусства	5
3	Философский текст как предмет истолкования: перевод, понимание, переживание	4
ИТОГО по модулю:		14

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Актуальные философские исследования
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Антропологические практики конструирования человеческого	ПК-6 - Способен использовать в организационно-управленческой работе для принятия эффективных управленческих решений углубленные знания философско-антропологических, мировоззренческих и психологических оснований мотивации человеческих действий	<p>З-1 - Знать философско-антропологические, мировоззренческие и психологические основания мотивации человеческих действий</p> <p>У-1 - Уметь применять использовать в организационно-управленческой работе знания философско-антропологических, мировоззренческих и психологических оснований мотивации человеческих действий</p> <p>П-1 - Владеть опытом использования в организационно-управленческой работе для принятия эффективных управленческих решений углубленные знания философско-антропологических, мировоззренческих и психологических оснований мотивации человеческих действий</p>
Современные художественные практики в философском осмыслении искусства	ПК-7 - Способен применять в своих исследованиях и проектной работе знания о современных художественных практиках и современной философии искусства	<p>З-1 - Знать принципы функционирования современных художественных практик и направления в современной философии искусства</p> <p>У-1 - Уметь выявлять принципы функционирования современных художественных практик и описывать направления в современной философии искусства</p> <p>П-1 - Владеть опытом применения в своих исследованиях и проектной работе знания о современных художественных практиках и современной философии искусства</p>
Философский текст как предмет истолкования: перевод,	ПК-3 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении задач разных	З-1 - Знать категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, а также способы их решения

<p>понимание, переживание</p>	<p>типов категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения</p>	<p>У-1 - Уметь аргументированно применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении задач разных типов категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии</p> <p>П-1 - Владеть опытом применения в сфере своей профессиональной деятельности при решении задач разных типов категорий и принципов, характеризующих современные проблемы философии</p>
-----------------------------------	--	---

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Антропологические практики**  
**конструирования человеческого**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мельник Наталья Борисовна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мельник Наталья Борисовна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1 Т.1	Раздел 1: Философские подходы к конструированию человеческого  Тема 1: Категории «человек» и «человеческое» в истории антропологических воззрений	Обзор антропологических воззрений. Исторический анализ. Категории «человек» и «человеческое» в философии Античности и Средневековья.
Р.1 Т.2	Раздел 1: Философские подходы к конструированию человеческого  Тема 2: Философия гуманизма о человеке, человеческом и его конструировании	Талион и «золотое правило нравственности» как истоки идеи гуманизма. Древний гуманизм (Аристотель, Демокрит, Эпикур, Перикл, Протагор, Сократ, Конфуций). Классический гуманизм - гуманизм эпохи Возрождения (Ф. Бэкон, Дж. Боккаччо, Эразм Роттердамский, М. Монтень, Петрарка). Антропологический поворот в философии Нового времени и неогуманизм. Буржуазный (Т. Мор, Т. Кампанелла, Р. Оуэн, К.А. де Сен-Симон, Ш. Фурье) и пролетарский гуманизм (К. Маркс). Теистический и атеистический гуманизм (Ж.-П. Сартр): самостоятельность или зависимость от Бога в конструировании человеком себя. Нормативный гуманизм (Э. Фромм) о специфических человеческих потребностях.
Р.1 Т.3	Раздел 1: Философские подходы к конструированию человеческого	Критика классического гуманизма (М. Фуко). Постчеловек как стадия эволюции человека посредством активного использования передовых технологий преобразования человека (С. Жижек, Ю. Мольтманн, П. Гуревич, С. Хоружий).

	Тема 3: Философия постгуманизма о практиках конструирования человеческого	
<b>Р.2 Т.1</b>	Раздел 2: Современные практики конструирования человеческого: философский анализ Тема 1: Практики конструирования человека и человеческого в информационной сфере	Развитие информационных технологий, конструирующих человека. Человек как конструкт информационно-коммуникативных технологий (З. Бауман, П. Верильё, Ф. Киттлер).
<b>Р.2 Т.2</b>	Раздел 2: Современные практики конструирования человеческого: философский анализ Тема 2: Медицинские практики конструирования человеческого	Сценарии широкого использования биомедицинских технологий конструирования человека: возможности, риски и биоэтические ограничения (О. Хаксли, Л. Касс, Дж Харрис, Б. Юдин). Философский анализ проектов биоконструирования человека (клонирование, евгеника, киборгизация). Биотехнологическое конструирование.
<b>Р.2 Т.3</b>	Раздел 2: Современные практики конструирования человеческого: философский анализ Тема 3: Политические практики конструирования человека и человеческого	Человеческие потребности и потребности общества как основание для конструирования человека. Антропологическая норма. Идеологические механизмы конструирования безопасного поведения, законопослушности, лояльности власти, протестности и т.д. Агамбен Дж., Гофман И.). Человек в ситуации выбора как объект манипуляций. Реклама как пространство социального конструирования и расширенного воспроизводства человека-потребителя. Манипулятивные технологии конструирования человека (СМИ, реклама). Проблема конструирования гендера.
<b>Р.2 Т.4</b>	Раздел 2: Современные практики конструирования человеческого: философский анализ Тема 4: Образование как практика конструирования человеческого	Образование как социальный институт трансляции культуры, развития человеческого в человеке (М.Фуко). Системе образования и человек. Образовательные стратегии. Антропологические основания педагогических моделей конструирования человека. Гуманизация образования. Антипедагогика как отказ от воспитания как целенаправленного процесса конструирования человека (К. Берейтер (США), М. Маннони (Франция), Р.Шерер, Э. фон Браунмюль, К. Рутчки, Х. фон Шёнебек (Германия), А. Миллер (Швейцария).

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .



## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Антропологические практики конструирования человеческого**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. , Черепановой, , Е. С.; Философская антропология: актуальные понятия : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/106546.html> (Электронное издание)
2. , Черепанова, , Е. С.; Философская антропология : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/65999.html> (Электронное издание)
3. Агамбен, Д., Д., Дубицкая, О., Велижев, М., Левина, И., Соколов, П., Козлов, С., Новиков, Д.; Homo sacer. Суверенная власть и голая жизнь : монография.; Европа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128615> (Электронное издание)
4. Бердяев, Н. А.; О назначении человека: опыт парадоксальной этики : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42238> (Электронное издание)
5. Шарден, П. Т.; Феномен человека : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36173> (Электронное издание)
6. Франк, С. Л.; Реальность и человек: метафизика человеческого бытия : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447703> (Электронное издание)
7. Франк, С. Л.; Душа человека. Опыт введения в философскую психологию : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38422> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. , Черепанова, Е. С.; Философская антропология : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата и магистратуры по направлению подготовки 030100 "Философия"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (70 экз.)
2. Бубер, М., Кушнир, Н.; Проблема человека; Ника-Центр, Киев; 1998 (3 экз.)
3. Франкл, Франкл В., Гозман, Л. Я., Леонтьев, Д. А.; Человек в поисках смысла : Сб.: Пер. с англ. и нем..; Прогресс, Москва; 1990 (3 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>
4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>.

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Яндекс - [yandex.ru](http://yandex.ru)
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
4. Постнаука <https://postnauka.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Антропологические практики конструирования человеческого

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
---	----------------------------------	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современные художественные практики в**  
**философском осмыслении искусства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Рубцова Елена Валерьевна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Рубцова Елена Валерьевна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Искусство в эпоху постмодернизма.	Изменение позиции искусства второй половины XX века внутри социокультурного универсума. Языковой и семантический арсенал культуры постмодернизма. Понятия «современного» и «актуального» искусства. Проблема «смерти» искусства в философии и художественной практике. Философия, психоанализ, лингвистика о возможности существования искусства. Отличия «первого» авангарда от «второго». Декларация слияния искусства и жизни. Эстетика сенсаций в современных художественных практиках – наследие дадаизма. Скучное искусство. «Неэффективность» и «неэкономичность» как признаки артистических практик конца XX – начала XXI вв. Принцип «четкости структур» (А. Монастырский): реакция искусства на состояние экономических, политических, научных и т.п. структур. Проблема художественной инфляции и девальвации.
Т.2.	Развитие абстрактного искусства: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм.	Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Интерес к спонтанному динамическому акту «изготовления» произведения. Появление новых техник: «накапывание» (Дж. Поллок), «жестикаляция» (Ж. Матье) «антропы» (И. Клейна). «Жест освобождения» как исходная точка американского авангарда. От абстрактного экспрессионизма к живописи действия. Понимание живописи как процесса, аналогичного самой жизни. Картина как арена для деятельности художника.

		От «живописи действия» к «живописи цветного поля». «Постживописная абстракция» (К. Гринберг) - монотонное повторение упрощённых геометризованных форм. Творчество Б. Ньюмена, М. Ротко, К. Ноланда, Ф. Стеллы.
<b>Т.3.</b>	Поп-арт, новый реализм, граффити.	Идея систематического манипулирования знаками в обществе потребления. Поп-арт – своеобразная художественная рефлексия на ценности общества потребления. Выработка приемов, устраняющих возможность определения искусства, создание ситуации «расширения искусства». Начало поп-арта – группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности. Американский поп-арт: Дж. Джонс, Р. Раушенберг, К. Олденбург, Э. Уорхол. Иконография поп-арта. Поп-арт как визуальное и смысловое раздражение привычными образами и текстами. Появление «ассамбляжа», использование имитации материалов. «Нео-поп-арт» 80-х – социальная пластика современности.
<b>Т.4.</b>	Акционнее искусство: хеппенинг, перформанс.	Понятие «акционного искусства» (наиболее общее понятие для обозначения любых динамических, процессуальных практик современного искусства, в которых акцент переносится с результата арт-деятельности на ее процесс). Образцы процессуального искусства: хеппенинг и перформанс. А. Кэпроу – художник и теоретик хеппенинга. Живопись действия как источник хеппенинга. Принципы открытости, неповторимости и уникальности процессуального действия. Попытка выведения искусства в жизнь, трактовка повседневной жизни как искусства проживания. Художник как провокатор художественного процесса. Роль зрителя. Органистические хеппенинги: группа «Непосредственное искусство». Варианты провокативного экспериментаторства: нарушение общепринятых табу, социальная экстравертность. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге.
<b>Т.5.</b>	Энвайронмент	Энвайронмент – специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного создающего начала: поэтика лэнд-арта. Деятельность В. де Мариа, Христо, Р. Смитсона. Лэнд-арт как род антропологических изысканий (Акилле Бонито Олива, Р. Краусс).
<b>Т.6.</b>	Музыкальный авангард	Понятие музыкального авангарда. Поиск языка как основная техническая проблема в 50-е-60-е гг. в таких направлениях как сериализм, пуантилизм, алеаторика, конкретная музыка, электронная музыка. Технический рационализм: К. Штокхаузен, П. Булез, Я. Ксенакис. Представление о композиторе и слушателе как объектах продуцирования и потребления калькулируемой информации. Депсихологизация творческого процесса. Идея Ксенакиса о тотальной

		<p>математизации творческого процесса. Система композитора как результат поисков новой музыкальной выразительности, новой звуковой материи. Звуковой материал как непрерывный континуум высотных, временных, громкостных и тембровых характеристик.</p>
<b>Т.7.</b>	<p>Концептуализм</p>	<p>Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Антиномичность установок концептуализма: «вещь-в-себе» и апелляция к контексту. Диалектика логоцентризма и иррационализма в создании и восприятии концептуального объекта. Исходные установки: симуляционизм, цитатность языка, сознательная деструктивность высказывания, приоритет маргинального дискурса. Значимость документальной фиксации концепта в фотографии, тексте, телеграмме, цифре, графике, схеме, репродукции. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства.</p>
<b>Т.8.</b>	<p>Виртуальное искусство. Видео-арт.</p>	<p>Проблема институциализации искусства в Сети. Нет-арт – практика, развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта. Эффект морфинга как отказ от жестко фиксированной формы. Радикальный подтекст нет-арта: существование свободы в киберпространстве. Основные характеристики: неутилитарность, прямой контакт художника и реципиента, интерактивность. Создание коммуникативных и креативных пространств в Сети. Компьютерные игры как один из аспектов нет-арта. Сетература. Принцип гипертекста как основа сетевой литературы. Основные качества: возможность нелинейной организации текста, коллективное творчество, динамичность, игровой характер.</p>
<b>Т.9.</b>	<p>Фигура куратора в современной институциональной системе искусства</p>	<p>Существование искусства как пролонгированного проекта. Место куратора в современном художественном дискурсе. Своеобразие кураторского художественного продукта. «Консервация памяти» как одна из задач куратора. Куратор-художник, куратор-имиджмейкер, куратор-концептмейкер, «художник как куратор», «куратор как художник». Кураторские стратегии как модели интегрированности в социум: принципы экстравертности, экстравагантности, автокураторства. Фигура «нулевого куратора». Проектная художественная деятельность – вербально-теоретическое обоснование – выход в массмедиа. Кураторские проекты 90-х: Д. Хирст – гр. «Sensation», уВа (young British artists) (Лондон), В. Мизиано «Interpol» (Москва – Швейцария).</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современные художественные практики в философском осмыслении искусства

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Гройс, Б., Б.; Политика поэтики : сборник научных трудов.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143298> (Электронное издание)
2. ; Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (Электронное издание)
3. Шеллинг, Ф. В.; Философия искусства : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220> (Электронное издание)
4. Ульрих, , Зайцева, , А.; Краткая история кураторства; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/51376.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. , Дземидок, Б.; Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм : антология.; Деловая книга, Екатеринбург; 1997 (7 экз.)
2. , Бычков, В. В.; Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века; РОССПЭН, Москва; 2003 (5 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>
4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>.

#### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Яндекс - [yandex.ru](http://yandex.ru)
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>



3. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>

4. Постнаука <https://postnauka.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Современные художественные практики в философском осмыслении искусства**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Философский текст как предмет**  
**истолкования: перевод, понимание,**  
**переживание**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Пургин Сергей Петрович	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Пургин Сергей Петрович, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Проблема языка философии в античности	Слово поэтическое и слово философское: миф и логос. Становление языка философии в античности. Софисты: поворот к риторике. Аристотель V книга «Метафизики»: опыт философского словаря. Философский термин и обыденный язык. Трактаты «Категории» и «Об истолковании».
Р.2.	Проблема истолкования философских текстов как проблема герменевтики	История герменевтики. Средневековый символизм и учение о многозначности интерпретаций священного текста. Перевод Библии на народные языки. Роль Мартина Лютера. Развитие герменевтики в XIX-XX вв.: Шлейермахер, Дильтей. Понятие переживания. «Герменевтика фактичности» ранних работах и лекционных курсах М. Хайдеггера. Феноменология и герменевтика в «Бытии и времени». Герменевтика Г. – Г. Гадамера. Проблема герменевтического круга. Его приложение к переводу и пониманию философского текста.
Р.3.	Перевод философских текстов	Древнегреческий и латинский языки как классические философские языки Европы. Особенности перевода греческих и латинских текстов на русский язык. Перевод философского текста как его интерпретация. Проблема переводимости философского текста.

<b>Р.4.</b>	Русский язык как язык философии	Распространенное мнение о «нефилософском характере» русского языка. Внутренние и внешние ориентации. «Родные» и заимствованные философские термины. Различные направления отечественной философской мысли и философский язык. Языковое новаторство. Опыт создания нового философского языка среди философов, связанных с художественным авангардом (Я. С. Друскин, Л.С. Липавский, К. Малевич).

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Философский текст как предмет истолкования: перевод, понимание, переживание**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Аристотель, .; Категории. Об истолковании; Директ-Медиа, Москва; 2002; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6938> (Электронное издание)
2. Гадамер, Х. -, Х. -Г.; Текст и интерпретация: (Из немецко-французских дебатов) : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47320> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Гадамер, Х.-Г., Бессонов, Б. Н.; Истина и метод. Основы философской герменевтики : перевод с немецкого.; Прогресс, Москва; 1988 (6 экз.)
2. Цветкова, И. В.; Герменевтика философского текста; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2003 (3 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>
4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>.

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Яндекс - [yandex.ru](http://yandex.ru)
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
4. Постнаука <https://postnauka.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Философский текст как предмет истолкования: перевод, понимание, переживание

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Доска аудиторная	
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM