

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1152110	Региональное искусство: традиции и новаторство

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Искусство России: на границах Востока и Запада	Код ОП 1. 50.04.03/33.02
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведени я, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Региональное искусство: традиции и новаторство

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль посвящен истории и современному состоянию искусства уральского региона. Курсы модуля обобщают и углубляют представления об уральской иконописи Нового и Новейшего времени, непрофессиональном искусстве Урала, основных его направлениях и мастерах. Модуль представляет Екатеринбург крупным и значимым художественным центром России на разных этапах, в особенности в XX-XXI вв. Дисциплины модуля выявляют специфику художественной культуры региона, анализируют сложившиеся виды изобразительного искусства, прогнозируют их дальнейшее развитие в международной перспективе. Содержание модуля составляют три дисциплины: Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения, Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций, Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения	3
2	Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций	3
3	Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют	3
ИТОГО по модулю:		9

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения	ПК-3 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада	У-2 - Составлять внутримuseumные инструкции и регламенты по учету, хранению, изучению и использованию музейных предметов
Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций	ПК-3 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада	З-1 - Указать порядок ведения музейной отчетности, правила составления договоров, касающихся внутри- и немuseumного движения музейных фондов
Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют	ПК-3 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению,	З-2 - Определять основы музейного менеджмента и управления персоналом

	изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада	
--	--	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Изобразительное искусство Свердловска-
Екатеринбурга: официальные и
неофициальные течения

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Алексеев Евгений Павлович, Доцент, истории искусств и музееведения**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.1	Искусство Екатеринбурга с 1723 до конца XIX века. Влияние центра.	Горнозаводская промышленность начала XVIII века и формирование условий для развития декоративно-прикладного искусства. Императорская Академия художеств и художественная жизнь промышленного Урала. Камнерезное искусство и деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики. Художественное литье из чугуна. Ювелирное искусство. УОЛЕ и художественная жизнь города во второй половине 19 века. Екатеринбургское общество любителей изящных искусств (1895). Ведущую роль в развитии профессионального искусства Урала второй половины XIX – начала XX века играли воспитанники столичных художественных заведений. Эту роль они не утратили и в первые годы советской власти. Из художников, работавших на Урале выпускниками Высшего художественного училища при Академии художеств были: Н.Я. Белянин, Г.П. Валенков, В.П. Воротников, Н.А. Вьюнов, С.В. Домбровский, И.А. Камбаров, В.А. Кузнецов, Г.А. Мелентьев; Центрального училища технического рисования барона Штиглица: А.Н. Парамонов, А.Ф. Узких, А.И. Фролов, П.П. Чукомлин; Московского училища живописи, ваяния и зодчества: К.М. Голиков, Н.М. Гущин, Л.Н. Жуков, Л.В. Туржанский, П.П. Шарлаимов, А.Н. Шохин, С.Д. Эрьзя; Строгановского художественно-промышленном училища: В.П. Елисеев, Н.В. Звездин, А.А. Лабас, Н.А. Лаков, А.Н. Шапочников. Получив в столичных художественных заведениях знания и навыки на высоком

		уровне, большинство из них сохранило живую творческую струю и стремление к художественному поиску.
1.2	Художественная жизнь города в начале XX века	<p>Роль, организованной в 1902 году, Екатеринбургской художественно-промышленной школы в художественной жизни Урала. Педагоги М.Ф. Каменский, В.П. Рупини, А.Н. Парамонов, В.В. Коновалов, В.А. Алмазов, Т.Э. Залькалн заложили на Урале фундамент профессионального образования в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</p> <p>А.Н. Парамонов, С.И. Яковлев, М.И. Тихачек, молодой И.Д. Иванов (Шадр) обратились, особенно в период первой русской революции, к журнальной, в частности сатирической графике. Отдал ей дань и Л.В. Туржанский. Уроженец Екатеринбурга, представитель московской живописной школы, мастер пейзажно-анималистического жанра, он обогатил искусство Урала характерными для конца XIX – начала XX века лирическими мотивами, пленэрными завоеваниями, воспитал плеяду екатеринбургских художников.</p>
1.3	Художественная жизнь Екатеринбурга 1917 – 1920-х годов.	<p>Несмотря на все бедствия, принесенные Октябрьским переворотом и Гражданской войной мечта о расцвете региональной культуры сохранялась в конце 1910-х – 1920-е годы. Идея монументальной пропаганды захватила в Екатеринбурге и скульпторов профессионалов (С.Д. Эрьзя, П.П. Шарлаимов, И.А. Камбаров), и самоучек, дала импульс возрождению монументальных форм в камнерезном и чугунолитейном искусстве. Екатеринбургские мастера различных направлений, видов и жанров искусства, масштабов дарования увлеклись оформлением революционных праздников, популяризацией изобразительного искусства, художественной педагогией.</p> <p>Созданный летом 1919 года в Екатеринбурге УралРОСТА издавал самую разнообразную печатную продукцию: плакаты, газеты, листовки, инструкции, уличные стенгазеты (газеты, которые печатались на одной стороне листа, для того чтобы их можно было расклеивать прямо на улицах), газеты-однодневки, посвященные одной кампании, фотографии и «Окна РОСТА». УралРОСТА включал около семидесяти художников. Наибольшую известность приобрела деятельность художников: В. Бархатова, Л.А. Елтышева, И.И. Микрюкова, А.Н. Парамонова, Т.Е. Партиной, П. Ванина, И. Полякова, Л.В. Саянского, Г.А. Шипицына. Руководителем УралРОСТА был П.М. Быков. В 1919 году Екатеринбургская художественно-промышленная школа была реорганизована в Высшие государственные художественные мастерские. Одно время лидером екатеринбургской художественной среды являлся скульптор С.Д. Эрьзя. Вместе с учениками он создает к 1 мая 1920 года семь монументов установленных в разных местах города. С.Д. Эрьзя стремился решить монументальные задачи в</p>

		<p>полном объеме. Его памятник «Освобожденному труду» в Екатеринбурге яркий тому пример. Обнаженный молодой атлет шестиметровой высоты был высечен из единой мраморной глыбы. Обобщенностью и стилизацией форм создавалось ощущение мощи и значительности скульптуры, но необычность образа вызвало недовольство и широких зрительских масс, и представителей новой власти, что еще раз подчеркивает, как порой сложно принимала провинция новые художественные идеи и формы идущие извне.</p> <p>В 1923 - 1926 гг. центром развития уральской скульптуры становится Уральский художественный техникум. Интересные произведения создают скульпторы П.П. Шарлаимов, А.В. Ветров, Д.В. Валентинов, И.А. Камбаров, М.В. Петухов, И.А. Семиряков, И.И. Трёмбовлер, А.С. Шестаков.</p> <p>В 1925 году в Свердловске возникло отделение Ассоциации художников революционной России (в него вошли также художники Перми и Шадринска). Председателем АХРР избрала А.Н. Парамонова, секретарем – А.А. Кудрина, казначеем – Н.С. Сазонова. В состав Уральского филиала вошли художники: В.П. Воротников, К.М. Голиков, А.П. Давыдов (Шадринск), С.Н. Денисенко, В.П. Дерябин, Н.В. Звездин, Н.И. Козлов, И. Кротов (Тюмень), А.А. Кудрин, Г.А. Мелентьев (Пермь), А.Н. Парамонов, Т.А. Потапов, Н.С. Сазонов, И.А. Семиряков, А.П. Сергеева, В.К. Славнин, И.К. Слюсарев, А.Ф. Узких, Ф.Ф. Хомяков.</p> <p>Свердловск и в дальнейшем оказывался местом сосредоточения крупных художественных сил. В период индустриализации – выдающихся архитекторов, основоположников конструктивизма, нашедших в традициях промышленного Урала почву для своих творческих исканий, которые в свою очередь содержали импульс для развития новых форм монументального искусства, к сожалению, в то время оставшейся не реализованным.</p>
<p>2.1</p>	<p>Художественная жизнь Екатеринбурга 1930 - 1950-х годов</p>	<p>Создание в 1932 году в Свердловске местного отделения Союза советских художников, приезд на Урал известных столичных мастеров, проведение в 1935 году выставки «Урало-Кузбасс в живописи» несомненно, способствовали повышению уровня профессионального изобразительного искусства нашего города. Но эти же мероприятия, что особо подчеркивается исполнителями проекта, приводили к утверждению консервативных тенденций, характерных для советского искусства в целом, и к подавлению местной самобытности. Тоталитарное государство не могло позволить себе существования различных художественных столиц: свердловское искусство становилось отражением, разумеется, более слабым, чем оригинал, московского.</p> <p>Постановление ЦК ВКП (б) от 23.04.1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» было воспринято большинством уральских художников с энтузиазмом.</p>

Постановление официально закрепило обязанности деятелей искусства и их положение в обществе, которое они фактически к этому времени уже занимали на Урале. Кроме этого предоставлялись и права, которых периферийные художники были в своем большинстве лишены. Политика «кнута и пряника» отныне входит в систему взаимоотношений власти и художника. В провинции эта практика оказалась наиболее губительной, подавляя и развращая деятелей искусства.

В Свердловске в 1920 – 1930-е годы работали живописцы Л.В. Туржанский, И.К. Слюсарев, А.М. Минеев, Н.С. Сазонов, С.Н. Денисенко, В.П. Дерябин, С.А. Михайлов, Н.П. Голубчиков, Г.А. Милентьев, Т.А. Партина, А.Т. Давыдов, В.К. Славнин, А.Ф. Узких, Ф.К. Шмелев, А.А. Жуков, ; графики А.Н. Парамонов, А.А. Кудрин, Г.В. Ляхин; скульпторы И.А. Камбаров, И.И. Трёмбовлер; театральные декораторы А.В. Дубровин, И.М. Вахонин, А.А. Кузьмин, В.А. Людмилиин, В.П. Елисеев, занимавшийся также монументально-декоративной живописью, и другие художники. Многие из них увлекались новой сюжетикой (революция, гражданская война, трудовые будни). Однако недостаток мастерства, опыта в работе над тематической композицией, а порой и ложность идеи, часто приводили к творческим неудачам. Художественно цельнее оказывались в эти годы менее идеологизированные произведения, прежде всего лирические пейзажи.

Великая Отечественная война изменила привычные формы художественной жизни. На первый план выдвинулись плакат, журнальная и газетная графика. Немало свердловских художников ушло на фронт (среди них В. В. Зимин, А. Г. Вязников, А. М. Минеев), их натурные зарисовки легли в основу будущих произведений о войне. В эвакуации на Урале оказались известные мастера из Москвы, Ленинграда, с Украины, среди них обосновавшийся в Свердловске Ю.Р. Бершадский. Работа рядом со столичными мастерами оказала положительное влияние на местных художников, что проявилось на уральских межобластных выставках «Урал в изобразительном искусстве» (1943) и «Урал – кузница оружия» (1944). Летом 1941 года в Свердловск прибыли из Ленинграда коллекции Эрмитажа. В условиях военного времени они, конечно, не могли быть экспонированы, лишь в 1943 году удалось устроить выставку «Военная доблесть русского народа». Но сам факт нахождения в городе сокровищ мирового искусства, научная и просветительская работа сотрудников Эрмитажа, к которым присоединились в 1942 году эвакуированные преподаватели и студенты искусствоведческого отделения Московского университета, внесли в культурную жизнь уральского города особое настроение.

Принципы социалистического реализма продолжали утверждаться в Свердловске и в военные, и в послевоенные годы. Между тем, богатая духовная жизнь, ковавшая победу города, была чревата будущим художественным подъемом, вплоть до появления тенденций противостоящих официальной идеологии. Лицо искусства Свердловска во второй половине 1940-х и в 1950-е годы определяли живописцы В.С. Зинов,

		<p>А.Ф. Бурак, В.А. Игошев, О.Э. Бернгард, А.А. Заусаев, Н.Г. Чесноков, Б.М. Витомский, И.Н. Нестеров, Б.В. Волков, Г.П. Гаев; скульпторы Г.В. Петрова, А.А. Анисимов, П.А. Сажин; мастера станковой и книжной графики Е.В. Гилева, Л.А. Эппле, Б.А. Семенов, О.Д. Коровин, В.Ф. Васильев; мастера театрально-декоративного искусства Н.В. Ситников, М.С. Улановский. Тематика свердловских художников в послевоенный период стала разнообразнее, в целом возросло их мастерство. Однако диктат идеологии тоталитарного государства и односторонняя ориентация на традиции реализма второй половины XIX века, их поверхностное восприятие сковывало творческие поиски.</p>
2.2	Художественная жизнь города 1960 – 1980 гг.	<p>В конце 1950-х – начале 1960-х годов – время «оттепели» – в Свердловск вернулись многие выпускники ленинградских и московских художественных вузов. Вместе с окончившими местное училище они составили плеяду мастеров нового поколения. Это живописцы Е.И. Гудин, Г.П. Охлупин, Г.С. Мосин, И.И. Симонов, М.Ш. Брусиловский, В.З. Беляев, Н.Г. Засыпкин, Е.Н. Мосин, М.В. Гуменных, Ю.И. Истратов; графики М.В. Волович, Г.И. Кетов, С.С. Киприн, А.А. Казанцев, Л.П. Вейберт, В.А. Новиченко, Л.Ф. Полстовалова, Е.К. Кошелев; скульпторы В.М. Друзин, В.Е. Егоров.</p> <p>Характерный для 1960-х годов «суровый стиль» с его монументализмом и экспрессивностью оказался органичным для промышленного края и удержался здесь сравнительно долго. Свердловские художники не хотели расставаться с романтической мечтой о подлинно гражданском, не конформистском искусстве. Идеалом для некоторых из них стал Э.И. Неизвестный, еще в 1950-х годах выполнивший в Свердловске первые скульптуры. Испытали свердловские мастера и влияние работавшего в Свердловске в конце 1960-х годов московского живописца-монументалиста Б.А. Тальберга.</p> <p>Лидером свердловской художественной среды в 1960 – 1970-х годах являлся Г. С. Мосин. Исторические картины «1918-й», «Красные командиры времен гражданской войны на Урале» (обе в соавторстве с М. Ш. Брусиловским), «Политические», вызвали бурную реакцию в местной и общесоюзной художественной жизни. Эпическая мощь этих произведений соединялась с поиском новых выразительных средств цвета и композиции. Обращение Г.С. Мосина к творчеству П. П. Бажова привело его к поиску синтеза реальности и сказочности для усиления сакральной сути явлений.</p> <p>В 1960-е годы внутри Союза художников СССР был создан Союз художников РСФСР, в составе которого оказались художественные организации областей и автономных республик, объединенные в территориальные зоны для периодического проведения выставок. В уральской зоне, с 1965 по 1985 год прошло шесть выставок «Урал социалистический», первая и шестая в Свердловске. Будучи порождением командно-административной системы, эти выставки между тем сыграли определенную положительную роль, объединив ранее</p>

разобщенные художественные силы, сделав известными многие имена.

С конца 1950-х годов свердловчане регулярно участвовали в республиканских, всесоюзных и международных выставках. В Москве в 1974 году состоялась выставка художников Урала, Сибири и Дальнего Востока, а в 1987-м – ретроспективная выставка художников Свердловска. Групповые и персональные выставки были проведены в различных городах страны и за рубежом.

Значительное влияние на развитие искусства и культуры Свердловска-Екатеринбурга оказали организованные в 1960-е годы филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики и архитектурный институт, ставший позже Уральской архитектурно-художественной академией. В 1960 году в Уральском университете Б.В. Павловским была создана первая в России за пределами Москвы и Петербурга выпускающая кафедра истории искусств.

Вслед за шестидесятниками в искусство Свердловска вошли художники новых поколений: Г.С. Райшев, Л.М. Сгибнева, В.Я. Бушуев, Г.Н. Калинин, В.О. Мамонтов, Н.В. Костина, Г.С. Метелев, А.И. Бурлаков, В.А. Чурсин, Н.И. Золотухин, Н.П. Казанцева, С.В. Тарасова, В.А. Степанов, Е.В. Арбенев, А.А. Алексеев-Свинкин, Н.Б. Клочков, А.В. Золотухин, А.А. Калашников, В.Д. Сысков, Ю.Н. Филоненко, М.П. Сажаев, В.И. Реутов, В.В. Штукатуров, З.А. Малинина, В.А. Кравцев, А.Г. Антонов, Л.В. Пузаков, Н.Д. Федореев, В.Г. Гардт, А.А. Лысяков, Ю.В. Крылов и другие. Художники этого поколения формировались в эпоху, когда уже не преследовались формальные эксперименты, однако идеологический диктат и цензурные запреты с наступлением эпохи застоя усилились. В 1970 – 1980-х годах художники Свердловска обращаются к различным материалам и техникам, идет поиск выразительности цвета и образа.

Еще во второй половине 1960-х годов параллельно с официально признанным искусством начал формироваться андеграунд. Его лидерами в Свердловске оказались В.Ф. Дьяченко и А.А. Таршис (псевдоним: Ры-Никонова). Художники-концептуалисты так называемой «уктусской школы» поднимали острые социальные и экологические темы, пользовались языком притч и иносказаний. В следующие десятилетия наиболее заметными фигурами андеграунда стали В.Ф. Гаврилов и Е.М. Малахин (псевдоним: Б.У. Кашкин). Между андеграундом и официальным искусством четкой границы не существовало: многие и нередко наиболее интересные произведения членов Свердловского отделения Союза художников по идеологическим соображениям не допускались на выставки и оставались известными лишь узкому кругу профессионалов и любителей.

Одним из важнейших событий художественной жизни Свердловска эпохи перестройки стало проведение в 1987 году первой экспериментальной художественной выставки,

		получившей название «Сурикова, 31». Выставка, фиксирующая сам факт существования сильного пласта альтернативной культуры в городе, представила современное искусство неформалов и его ретроспективу. Здесь были представлены экспрессионистические, абстракционистские, сюрреалистические произведения, пространственные композиции и разного рода объекты.
2.3	Проблемы современной художественной жизни Екатеринбурга	<p>С началом перестройки и далее в постсоветский период перед искусством Екатеринбурга, как и России в целом, открываются немыслимые ранее возможности, духовные горизонты, но и возникают новые трудности: прежние организации художественной жизни разрушаются, новые (частные и вневедомственные галереи, студии, арт-рынок) еще только складываются.</p> <p>Расширившиеся международные контакты позволили уральским мастерам приобщиться к достижениям мирового искусства. Раскрепостившись, художники нередко оглядываются на модернистские направления (сюрреализм, беспредметное искусство), которые в советских условиях не могли проявиться открыто. Параллельно развиваются явления постмодернизма: инсталляции, перформансы, артефакты, искусство объекта. Вместе с тем сохраняется значение высоких заветов искусства прошлого, прежде всего русского реализма, национальной художественной школы. Рядом со светским искусством формируется искусство, связанное с религиозным возрождением: иконопись, культовая пластика и утварь.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения

Электронные ресурсы (издания)

1. Смирнов, Л. Н.; Авангардная архитектура Екатеринбурга и городов Урала в творчестве западносибирских зодчих : монография.; Архитектон, Екатеринбург; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498312> (Электронное издание)

2. Мурзина, И. Я.; Культура Урала: теория, история, методика преподавания : монография.; Институт образовательных стратегий, Екатеринбург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=568465>

(Электронное издание)

3. Галеева, Т. А.; Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/106783.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Зайцев, Г. Б., Бармина, Н. И.; Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2001 (5 экз.)

2. Каптиков, А. Ю.; Архитектура Урала (XVII - первая половина XIX века); Банк культурной информации, Екатеринбург; 1997 (7 экз.)

3. , Алексеев, Е. П.; Образ Урала в изобразительном искусстве; Сократ, Екатеринбург; 2008 (5 экз.)

4. Павловский, Б. В.; Художественный металл Урала XVIII-XIX веков; Средне-Уральское книжное издательство, Свердловск; 1982 (6 экз.)

5. Павловский, Б. В.; Художники Свердловска; Художник РСФСР, Ленинград; 1960 (6 экз.)

6. Раскин, А. М.; Архитектура классицизма на Урале; Изд-во Урал. ун-та, Свердловск; 1989 (5 экз.)

7. , Голынец, С. В.; Уральская школа искусствоведения : Кафедра истории искусств и культурологии Уральского университета.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2002 (9 экз.)

8. Галеева, Т. А.; Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)

9. ; 1 Уральская индустриальная биеннале современного искусства, 9.09-10.10.2010. Специальные проекты; [б. и.], Екатеринбург; 2010 (2 экз.)

10. , Деготь, Е., Костинас, К., Рифф, Д.; 1 Уральская индустриальная биеннале современного искусства. Ударники мобильных образов. Основной проект; [б. и.], Екатеринбург; 2010 (1 экз.)

11. , Байдин, В. И., Голынец, Г. В., Гончарова, Н. А., Губкин, О. П.; Невьянская икона; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 1997 (1 экз.)

12. , Голынец, Г. В., Голынец, С. В.; Виталий Волович. Графика : Альбом.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2002 (3 экз.)

13. Трифонова, Г. С.; Художественная культура Южного Урала (1900-1980-е гг.). Художественная среда. Музей. Художники : монография.; Изд. центр ЮУрГУ, Челябинск; 2009 (1 экз.)

14. , Пичугина, О., Загородских, И., Яковлева, О., Тюрова, З., Усова, Е., Филь, С.; Екатеринбургский музей изобразительных искусств; Белый город, Москва; 2003 (1 экз.)

15. Будрина, Л. А.; Малахитовая дипломатия; Кабинетный ученый, Москва; 2020 (1 экз.)

16. , Штукатуров, Штукатуров В., Зайцев, Г. Б., Яхонтов, М. Ю., Алексеев, Е. П., Киреев, В. С.; Екатеринбург глазами художника : [альбом].; Галерея современного искусства, Екатеринбург; 2005 (1 экз.)

17. , Бусев, М. А., Бусев, М. А., Вздорнов, Г. И., Калугина, О. В.; Искусство скульптуры в XX - XXI веках: мастера, тенденции, проблемы : коллективная монография.; БуксМАрт, Москва; 2017 (1 экз.)

18. Алексеев, Е. П.; Памятники монументального искусства Свердловской области; Сократ, Екатеринбург; 2008 (1 экз.)

19. , Алексеев, Е. П.; Образ Урала в изобразительном искусстве; Сократ, Екатеринбург; 2008 (5 экз.)

20. Галеева, Т. А.; Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Невьянская школа иконописи: на
перекрестке традиций

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Голынец Галина Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Профессор	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Голынец Галина Владимировна, Профессор, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Исторические условия развития иконописи в России Нового времени (XVIII – XIX вв.)	Обусловленность культуры русского Средневековья ее религиозным содержанием. Произведения древнерусского искусства (X-XVII вв.) – памятники, характеризующие искусство эпохи в целом. Новое время – культурно-исторический этап между Средневековьем и Новейшим временем. Понятие Нового времени (к. XVII – XIX век) в истории России, не совпадающее с западно-европейской периодизацией. XVIII – XIX вв. – синодальный период в истории русской церкви (1721-1917). Изменение управления Православной Российской церковью. Упразднение Петром I в 1721 патриаршества, введенного в России в 1589 г. Учреждение Духовной коллегии или Святейшего Правительствующего Синода - верховного органа управления церковью во главе с обер-прокурором, подчиненным императору. Создание в 1757 году Российской Императорской академии художеств
2	Типология иконописи Нового времени	Основные тенденции и их специфика: 1) иконопись, выполняемая по заказу синодальной церкви и использующая завоевания светского искусства;

		<p>2) иконопись византизирующая (ориентированная на канон древнерусского и византийского искусства), обслуживающая, старообрядческую церковь, и не только;</p> <p>3) иконопись, выполняемая народными мастерами (фольклорная икона).</p> <p>Взаимовлияние этих трех основных направлений церковной живописи Нового времени</p>
3	<p>Развитие светской культуры, воздействие запросов светского общества на изменение стилистики иконописи</p>	<p>Развитие в императорской России с XVIII века светской культуры, отражающей запросы двора и дворянского класса, ее западноевропейская ориентация. Отрыв от народных крестьянских основ.</p> <p>Связь искусства Нового времени со сменой стилей, выдвижение личности художника-творца, определяющего художественное своеобразие произведения как светского, так и церковного назначения. Воздействие запросов светского общества на изменения стилистики иконописи. Влияние искусства академизма, академической исторической картины, портрета XVIII-XIX вв., реалистической трактовки формы на церковное искусство, на характер росписи храмов и икон для иконостасов. Проблема академического иконописного подлинника. Эволюция церковного синодального искусства в общем русле развития отечественной живописи XVIII-XIX века: от барокко к классицизму последней трети XVIII и первой трети XIX века, к реализму эпохи эклектики 1860-80-х гг. и к художественному языку стиля модерн рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Поздняя афонская икона.</p> <p>Вытеснение на периферию культуры традиционного православного иконописания. Роль старообрядчества в его сохранении и развитии. Уральская иконопись, невьянская школа XVIII-XIX вв.</p>
4	<p>Новейшее время: XX – начало XXI</p>	<p>Художественные искания в церковном искусстве в конце XIX – начале XX в. Октябрьский переворот 1917 года. Утверждение атеистической идеологии, пагубное влияние на церковное искусство. Его неофициальное развитие в XX в. в монастырских мастерских (например, Троице-Сергиева Лавра), в работе реставраторов, музеев, в творчестве старых мастеров традиционных центров иконописания различных регионов России (например, Урал, Палех, Ярославль).</p> <p>Иконопись русского зарубежья, высокий уровень богословия. Свято-Сергиевский православный богословский институт (1925, Париж), Общество «Икона» (1927, Париж). Значение издательской деятельности «Seminarium Kondakovianum» в Праге (1925-31; с 1931-45 Археологический институт им. Н.П. Кондакова; издание «Анналов»). Русский православный дом в Праге. Свято-Троицкий монастырь в Джорданвилле (США,</p>

		центр Русской зарубежной церкви). Свято-Владимирская семинария (Нью-Йорк, центр Православной церкви Америки).
5	История изучения иконописи Нового и Новейшего времени.	Иконопись Нового времени в трудах историков конца XIX – начала XX в. Рассмотрение ими иконописи, ориентированной на средневековые традиции, в русле народных, крестьянских ремесел. Недооценка как традиционной, так и академической, иконописи Нового времени, искусствознанием советского периода, включая ведущих исследователей древнерусского искусства. Отношение к иконописи Нового времени ученых русского зарубежья. Возрождение интереса к иконописи Нового и Новейшего времени в нашей стране на рубеже XX-XXI вв.: выставки, каталоги музейных и частных собраний, монографии. Изучение уральской иконописи искусствоведами Екатеринбурга, Челябинска, Москвы, Петербурга.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций

Электронные ресурсы (издания)

1. Григорий, (.; Мысли об иконе : духовно-просветительское издание.; Директ-Медиа, Москва; 2002; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45797> (Электронное издание)
2. Кондаков, Н. П.; Памятники древней письменности и искусства. 139. Современное положение русской народной иконописи : публицистика.; Тип. И.Н. Скороходова, Санкт-Петербург; 1901; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84706> (Электронное издание)
3. Грищенко, А. В.; Вопросы Живописи: русская икона как искусство живописи : фотоальбом.; Типография В. Зеликова и К, Москва; 1913; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567224> (Электронное издание)

Печатные издания

1. ; Невьянская икона : [Альбом].; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 1997 (3 экз.)
2. Ильина, Т. В.; История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров.; Юрайт, Москва; 2013 (21 экз.)
3. , Байдин, В. И., Белобородов, С. А., Велижанина, Н. Г., Голынец, Г. В., Гончарова, Н. А., Крылов, А. Ю., Федоров, С. В.; Сибирская икона : Альбом.; Иртыш-92, Омск; 1999 (1 экз.)
4. , Байдин, В. И., Голынец, Г. В., Гончарова, Н. А., Губкин, О. П.; Невьянская икона; Изд-во Урал. ун-

та, Екатеринбург; 1997 (1 экз.)

5. , Боровик, М., Ройзман, Е., Вздорнов, Г.; Музей "Невьянская икона" : [альбом.; Студия ГРАФО, [Екатеринбург; 2005] (3 экз.)

6. , Ройзман, Е. В., Боровик, М. П., Маркина, Е. И.; Вестник музея "Невьянская икона" Вып. 2. ; Колумб, Екатеринбург; 2006 (2 экз.)

7. , Ройзман, Е. В., Боровик, М. П., Чупрякова, М. Э., Вараксина, С. В.; Вестник музея "Невьянская икона" Вып. 3. ; Автограф, Екатеринбург; 2010 (1 экз.)

8. , Ройзман, Е. В.; Красноуфимская икона : [альбом-каталог.; Колумб, Екатеринбург; 2008 (1 экз.)

9. , Сирина, Ю. В., Губкин, О. П.; Богатыревы. Династия невьянских иконописцев : выставка из музейных и частных собраний, 28 июня - 6 августа 2017.; [б. и.], Екатеринбург; 2017 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Непрофессиональное искусство Урала:
примитив-наив-ар-брют

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Авдеева Вера Владимировна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Классификация и терминология наивного искусства. Основные подходы.	Классификация «третьей» культуры (по В.П.Прокофьеву):1)«Верхнее»-ученое направление- профессиональное искусство,2) Примитив («третья культура»),3 – «Низовое» - фольклорное искусство Основные направления «третьей» культуры:1.Исторический примитив (17 – 19 вв.);2.Наивное искусство (20 в);3. Детское творчество;4.Ар-брют (искусство душевнобольных);5. Искусство аутсайдеров (маргинальное искусство);
2	Отечественные и западные исследователи	Западные исследователи: 1. Жаковски Анатолий (Франция) - коллекционер примитивов, поэт, критик - «Художники семи воскресений в неделю»; 2. Михайлов Н. (Болгария) - «искусство мирян» - Laienmalerei; 3.Ткач Стефан (Словакия) - узаконил понятие «наивного искусства», куратор «Инситы» - триеннале наивного искусства с 1966 (Братислава); 4. Бихальи-Мерин (Сербия) - разъяснил и утвердил термин «наива», исследователь, коллекционер, куратор выставок (Кельн, 1959;Париж, 1960;Штутгарт, Берлин, Кельн, Майнц, 1973);

		<p>5. Дануа А. (Бельгия) - «искусство наивов», а не «наивное искусство»</p> <p>6. Кардинал Роджер (Англия) - «неопримитивизм», «примитивисты»; ввел термин «искусство аутсайдеров»(Outsider Art) был дан английским искусствоведом в 1972 году для обозначения искусства душевнобольных, что удаляет его от эквивалентного французского определения “арт-брют”.</p> <p>Отечественные исследователи:</p> <p>1. Бессонова Марина Александровна (умерла в 2001) - французский наив, творчество Анри Руссо Таможенника (ГМИИ, Москва)</p> <p>2. Богемская Ксения Георгиевна (Государственный институт искусствознания, Москва)</p> <p>3. Лебедев Алексей Валентинович (Российский институт культурологии, Москва)</p> <p>4. Вовк Игорь Петрович (Российский дом народного творчества, Москва)</p> <p>6. Яркина Анна Николаевна (Музей творчества аутсайдеров, Москва)</p> <p>7. Мигунов Александр Сергеевич (МГУ, философский факультет, Москва)</p> <p>8. Дьяконицына Ольга Владимировна - (Муниципальный музей наивного искусства, Москва)</p> <p>9. Тарабаров Сергей Дмитриевич - (общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров», Москва)</p> <p>10. Кириченко Елена Ивановна (Художественный музей им. В.М. И А.М. Васнецовых, Киров)</p> <p>9. Хадери Нина Арсеньевна (Муниципальный центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн», Гоголя, 20/5, Екатеринбург)</p>
3	Истоки художественной традиции наивного искусства на Урале	Истоки Урала: описание и систематизация художественной традиции наивного искусства в Уральском регионе, выявление его истоков – в «низовых формах» искусства – примитиве, религиозном искусстве, народном искусстве, городском фольклоре, описание специфики процессов художественной культуры Урала с периода XVIII века, порождающих наиболее ярких представителей примитива XIX века и наивного искусства XX века
Р 4	Наивное искусство России и Урала	В Центральной России: Муниципальный музей наивного искусства (Москва), Музей творчества аутсайдеров (Москва, на данный момент, переехавший в Черногорию), Владимиро-Суздальский музей-заповедник с экспозицией

		<p>"Музей наивного искусства России" (Суздаль).</p> <p>В Уральском регионе позиции муниципальных музеев уступают инициативам частных собирателей – музей наивного искусства, ЕМИИ (Екатеринбург, 2013), переданный в дар в 2015 году; «Музей советского наива» (Пермь, 2013-2017), коллекция Е.Христофиди (Екатеринбург, 1990-е), Музей простого искусства Урала и Сибири Олега Елового (Заречный, 1990-е). Муниципальными структурами в изучении наивного искусства стали некоторые непрофильные региональные музеи и центры: Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», Музей деревянного зодчества им. И.Д.Самойлова (Нижняя Синячиха), Челябинская картинная галерея и др.</p> <p>Основные представители наивного искусства России: Ефим Честняков (Шаблово, Костромская губерния), М.Ржанников (Липецк), П.Леонов (с. Меховицы, Ивановская область), В.Романенков (Новокошино); А.И.Уткина (Екатеринбург), В.Колбасов (Богданович), А.Трофимова, Х.Чупракова (Алапаевск)</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют

Электронные ресурсы (издания)

1. Богемская, К. Г.; Наивные художники России : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630> (Электронное издание)
2. ; Мир народной картинки; Прогресс-Традиция, Москва; 1999; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444736> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Пospelов, Г. Г.; "Бубновый валет": Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х

годов; Сов. художник, Москва; 1990 (5 экз.)

2. , Прокофьев, В. Н.; Прimitив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени; Наука, Москва; 1983 (4 экз.)

3. Чагин, Г. Н., А. В., А. С., Е. Л., А. Ю., В. В., Л. Н., О. Б., Е. С., О. Б., С. Г., Е. Ю., З. А., О. Л., О. А.; Традиционная культура Урала : альманах. Вып. 3. ; Свердлов. обл. Дом фольклора, Екатеринбург; 2003 (5 экз.)

4. Бестужев-Лада, И. В., Ф. И., Г., В., В., А., Б., Е., И., Т., Н., В., А., Т., Д., В., В., О., М., Ж., Т., Ю., А., В., С., В. С., В., К., О., М., А., И., А., В., Л., Мигунов, А. С.; Философия наивности; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2001 (7 экз.)

5. , Бобрихин, А. А., Накарякова, О. В., Чикунова, Н. Н.; Личность автора в народном, наивном и непрофессиональном искусстве Урала : сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 1-2 ноября 2012 г.; Издание Муниципального бюджетного учреждения культуры "Екатеринбургский музейный центр народного творчества "Гамаюн", Екатеринбург; 2014 (1 экз.)

6. Рылева, Рылева А.; О наивном; Академический Проект : РИК, Москва; 2005 (1 экз.)

7. Богемская, К. Г.; Понять примитив: Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке; Алетей, Санкт-Петербург; 2001 (2 экз.)

8. Богемская, К. Г., Ксения Г.; Наивное искусство. Павел Леонов; Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)

9. Бестужев-Лада, И. В., Ф. И., Г., В., В., А., Б., Е., И., Т., Н., В., А., Т., Д., В., В., О., М., Ж., Т., Ю., А., В., С., В. С., В., К., О., М., А., И., А., В., Л., Мигунов, А. С.; Философия наивности; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2001 (7 экз.)

10. , Грюнд, Ф., Дьяконицына, О.; Наивные художники мира : каталог совместной выставки, Москва, апрель-май 1990.; [б. и.], Москва; 1990 (1 экз.)

11. , Суворова, А. А., Бобрихин, А. А., Лейбович, О. Л., Янковская, Г. А.; Трансформации Великой Утопии. Советское наивное искусство : [выставка "Октябрь всегда был Красным. Советское наивное искусство"].; Музей советского наива, [Пермь; 2013] (1 экз.)

12. , Володина, А. В.; IV Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров "Фестнаив -2013" : [каталог].; [б. и.], Москва; 2013 (1 экз.)

13. Мусьянкова, Н. А.; Примитив в квадрате. Советская культурная политика и изобразительная самодеятельность в лицах и фактах; БуксМАрт, Москва; 2019 (2 экз.)

14. Авдеева, В. В., О. В., А. В., Вяткина, Н. Ф.; Искусство наивных художников в контексте отечественной и мировой художественной культуры : материалы научной конференции.; НИЦ "Академика", Москва; 2013 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
---	----------------------------------	---	--