

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1152106	Искусство России: традиции и новаторство

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Искусство России: на границах Востока и Запада	Код ОП 1. 50.04.03/33.02
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведени я, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Искусство России: традиции и новаторство

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает цикл дисциплин, посвященных анализу различных линий русского искусства XIX – XXI вв., обычно «выпадающих» из академической истории искусства. Они рассматриваются в рамках модуля в сопоставлениях с зарубежными аналогами, в локальном и глобальном контекстах. Тематический спектр курсов модуля разнообразен: от традиционных форм декоративно-прикладного искусства Урала, ставшего успешным европейским брэндом в XIX веке до новаторских явлений русской живописной школы. Особое внимание уделено наивному искусству России и Запада как своеобразному художественному явлению XX века. Содержание модуля составляют три дисциплины: Русская живописная школа и европейские влияния, Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века, Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Русская живописная школа и европейские влияния	3
2	Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века	3
3	Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность	3
ИТОГО по модулю:		9

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере2. Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века	ПК-7 - Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)	П-1 - Владеть сбором и переработкой информацией соответствующей области знания
Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление
	ПК-7 - Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)	П-2 - Владеть навыками формированием базы данных в области музейной документации
Русская живописная школа и	ПК-7 - Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.),	У-2 - Осуществлять поиски информации и применять информационные технологии

европейские влияния	сопровожающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)	
---------------------	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Русская живописная школа и европейские
влияния

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Мережников Андрей Николаевич, Доцент, истории искусств и музееведения**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Актуальные вопросы европейского влияния на становление российского искусства XVII- XVIII в.	Живопись XVI и XVII вв., живопись петровской и елизаветинской эпохи; Санкт-Петербургская Академия художеств и русская живопись второй половины XVIII в., выявление характерных особенностей, формирование жанров, выявление взаимосвязей европейской и русской живописи XVIII.
2	Европейские художники в России	Западноевропейские художники, работавшие в России, и русские художники, выезжавшие на Запад — выставки и коллекционирование западноевропейской живописи в России.
3	Русская живопись XIX века в контексте европейских школ	Классицизм. Национальное своеобразие русского романтизма и раннего реализма; Реализм в русской и западноевропейской живописи; Импрессионизм и стиль модерн в России в конце XIX века.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская живописная школа и европейские влияния

Электронные ресурсы (издания)

1. ; Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444548> (Электронное издание)
2. Мисюров, Н. Н.; Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388> (Электронное издание)
3. Турчин, В. С.; Образ двадцатого. в прошлом и настоящем : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363> (Электронное издание)
4. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (Электронное издание)
5. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281> (Электронное издание)
6. , Маркова, А. Н.; Культурология: история мировой культуры : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Арган, Дж. К., Смирнова, Г. П., Сайфулин, Р. М.; История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX - начала XX века; Радуга, Москва; 2000 (4 экз.)
2. Арган, Д. К.; История итальянского искусства: В 2 т. : Пер. с ит. Т. 2. Высокое Возрождение Барокко. Искусство XVIII века- начала XX века; Радуга, Москва; 1990 (4 экз.)
3. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (17 экз.)
4. Даниэль, С. М.; Европейский классицизм; Азбука-Классика, Санкт-Петербург; 2003 (16 экз.)
5. ; Самосознание европейской культуры XX века : Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе.; Политиздат, Москва; 1991 (29 экз.)
6. , Мильчина, В. А., Гринберг, О. Э.; Эстетика раннего французского романтизма; Искусство, Москва; 1982 (4 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская живописная школа и европейские влияния

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Камнерезное и ювелирное искусство Урала:
русский бренд XIX века

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Будрина Людмила Алексеевна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Камнерезное и ювелирное искусство как вид ДПИ	Камнерезное и ювелирное искусство в системе видов декоративно-прикладного искусства, связи с другими видами искусства, специфические особенности в связи с функциями предметов и используемыми материалами
2	Основные камнерезные и ювелирные центры Европы в Новое время	Западная Европа XVI-XIX вв. Центры на территории современных Италии (Рим, Флоренция, Неаполь, Милан), Франции (Париж, Руайат), Германии (Берлин, Дрезден, Аугсбург, Идар-Оберштайн), Англии (Девоншир), Испании (Мадрид), Чехия (Прага): причины возникновения и история существования, специфика материалов и техник, произведения Россия XVIII-XX вв. Петергоф, Екатеринбург, Кольвань, Москва: причины возникновения и история существования, специфика материалов и техник, произведения
3	Условия развития камнерезного и ювелирного искусства	Историческая и имиджевая роли камнерезного и ювелирного искусства Урала, минералогические условия, основные этапы развития, влияние политических и социальных изменений. Екатеринбургская императорская гранильная фабрика Столичные проекты, формирование уральской школы мастеров, взаимодействие с независимыми производителями «Кустарное» производство

		Формирование камнерезное и ювелирной кустарной промышленности, система реализации произведений, формирование круга мастеров-коммерсантов (Калугин, Сумин, Овчинниковы, Кочнев, Липин, Денисов-Уральский), экспансия в столицы
4	Камнерезное и ювелирное искусство: особенности советского периода	Кустарные артели и государственные тресты в межвоенный период, расцвет уральского камнерезного и ювелирного искусства в 1950-е - 1980-е гг.: формирование «уральской ювелирной школы», произведения художников завода «Русские самоцветы» и объединения «Уралкварцсамоцветы», сложение системы профессионального обучения
5	Уральское камнерезное и ювелирное искусство на столичных и мировых рынках	Дипломатические подарки уральской работы, Всемирные выставки как инструмент обмена опытом и продвижения уральских произведений, работы уральских мастеров для ведущих российских и зарубежных камнерезных и ювелирных фирм

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века

Электронные ресурсы (издания)

1. Ферсман, А. Е.; Драгоценные и цветные камни России : монография.; 4-я Государственная Типография, Петроград; 1920; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461266> (Электронное издание)
2. Пыляев, М. И.; Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление : монография.; Тип. А.С. Суворина, Санкт-Петербург; 1896; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110356> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Зайцев, Г. Б., Бармина, Н. И.; Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2001 (5 экз.)
2. Семенов, В. Б.; Екатеринбургская гранильная фабрика, 1861-1917; ИГЕММО "Lithica", Екатеринбург; 2003 (6 экз.)
3. Павловский, Б. В.; Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала; Искусство, Москва; 1975 (6 экз.)
4. Мезенин, Н. А.; Урал на всемирных выставках; Сред.-Урал. кн. изд-во, Свердловск; 1981 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Будрина Л. А. Уральский камень в зарубежных коллекциях: репутация, атрибуция, имидж региона / Л. А. Будрина // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале : материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 152-157. http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/39701/1/aps_2015_27.pdf
2. Будрина Л. А. «Русская мозаика»: эволюция национального бренда / Л. А. Будрина // П. П. Бажов в меняющемся мире : сборник статей Второй Всероссийской научной конференции с международным участием , посвященной 135-летию юбилею писателя (Екатеринбург, 13–14 февраля 2014 г.). – Екатеринбург : Объединенный музей писателей Урала, 2014. – С. 19-24. http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40415/1/budrina_2014.pdf
3. Будрина Л. А. «Вечная живопись» и «каменное кружево»: произведения итальянских мозаичистов и резчиков в собраниях екатеринбургских музеев (новые атрибуции) / Л. А. Будрина // Десятые Татищевские чтения : мат-лы всерос. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 20-21 ноября 2013 года). — Екатеринбург : УМЦ УПИ, 2013. — С. 359-365. http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38492/1/tc_10_2013_63.pdf
4. Будрина Л. А. Русские камнерезы фирмы Картье / Л. А. Будрина // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2011. — N 1 (87). — С. 66-78. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/18692/1/iurg-2011-87-07.pdf>
5. Корепанова С. Промышленные выставки в России XIX века. К 120-летию Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. Екатеринбург 2007<URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/685>>.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Доска аудиторная	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Наивное искусство России и Запада:
параллели и самобытность

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Авдеева Вера Владимировна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Классификация и терминология наивного искусства. Основные подходы.	Классификация «третьей» культуры (по В.П. Прокофьеву): 1) «Верхнее» - ученое направление - профессиональное искусство, 2) Примитив («третья культура»), 3 – «Низовое» - фольклорное искусство Основные направления «третьей» культуры: 1. Исторический примитив (17 – 19 вв.); 2. Наивное искусство (20 в); 3. Детское творчество; 4. Ар-брют (искусство душевнобольных); 5. Искусство аутсайдеров (маргинальное искусство);
2	Отечественные и западные исследователи	Западные исследователи: 1. Жаковски Анатолий (Франция) – коллекционер примитивов, поэт, критик - «Художники семи воскресений в неделю»; 2. Михайлов Н. (Болгария) - «искусство мирян» - Laienmalerei; 3. Ткач Стефан (Словакия) – узаконил понятие «наивного искусства», куратор «Инситы» - триеннале наивного искусства с 1966 (Братислава); 4. Бихальи-Мерин (Сербия) – разъяснил и утвердил термин «наива», исследователь, коллекционер, куратор выставок (Кельн, 1959; Париж, 1960; Штутгарт, Берлин, Кельн, Майнц, 1973);

		<p>5. Дануа А. (Бельгия) - «искусство наивов», а не «наивное искусство»</p> <p>6. Кардинал Роджер (Англия) - «неопримитивизм», «примитивисты»; ввел термин «искусство аутсайдеров»(OutsiderArt) был дан английским искусствоведом в 1972 году для обозначения искусства душевнобольных, что удаляет его от эквивалентного французского определения “арт-брют”.</p> <p>Отечественные исследователи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бессонова Марина Александровна (умерла в 2001) – французский наив, творчество Анри Руссо Таможенника (ГМИИ, Москва) 2. Богемская Ксения Георгиевна (Государственный институт искусствознания, Москва) 3. Лебедев Алексей Валентинович (Российский институт культурологии, Москва) 4. Вовк Игорь Петрович (Российский дом народного творчества, Москва) 6. Яркина Анна Николаевна (Музей творчества аутсайдеров, Москва) 7. Мигунов Александр Сергеевич (МГУ, философский факультет, Москва) 8. Дьяконицына Ольга Владимировна – (Муниципальный музей наивного искусства, Москва) 9. Тарабаров Сергей Дмитриевич - (общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров», Москва) 10. Кириченко Елена Ивановна (Художественный музей им. В.М. И А.М. Васнецовых, Киров) 9. Хадери Нина Арсеньевна (Муниципальный центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн», Гоголя, 20/5, Екатеринбург)
3	Истоки художественной традиции наивного искусства	<p>Истоки примитива (версия В.П.Прокофьева):</p> <p>1 появление – Запад (16 -17 вв.) – вотивное искусство («exvoto», живопись на стекле («dieHinterglassmalerei»), непрофессиональное искусство XVII–XIX веков, или искусство любителей («dieLaienkunst»), Россия (17-18 вв.) – парсуна, лубок. Историческая традиция примитива - «осваивает, хранит, перерабатывает близкую память»</p> <p>Истоки Урала: описание и систематизация художественной традиции наивного искусства в Уральском регионе, выявление его истоков – в «низовых формах» искусства – примитиве, религиозном искусстве, народном искусстве, городском фольклоре, описание специфики процессов художественной</p>

		культуры Урала с периода XVIII века, порождающих наиболее ярких представителей примитива XIX века и наивного искусства XX века.
4	Наивное искусство: представители национальных школ	<p>1. Франция: Группа «КерСакре» - «Святого сердца»: Анри Руссо (– 1910), Андре Бошан (1873 – 1958), Луиза Серафин (1864 – 1942), Луи Вивен (1861 – 1936), Камилл Бомбуа (1883 – 1970). Совместная выставка в 1928 году в галерее «Катр Шмен» (Париж). Их открыл Вильгельм Уде. Особенности: -синтез чрезмерного натурализма со сказочной нереальностью</p> <p>2. Германия: Йозеф Витлих(1903-1982), Адальберт Трильхааз (1859-1936)- метафизически-религиозные черты;</p> <p>3. Швейцария: Адольф Дитрих (1877 – 1957)- истоки-аппенцельская живопись 18</p> <p>4. США: представители северо-американских «лимнеров» - портретистов-фермеров и ремесленников – Эдвард Хикс (1780 – 1849), Анна Мэри Робертсон («Бабушка Мозес»,1860-1961), Моррис Хиршфильд (1872-1946), Джон Кейн (1870-1934), Джозеф Пикетт (1848 – 1918), Гораций Пиппин (1888 -1946)</p> <p>5.Югославия: Иван Генералич(род. 1914), Иван Рабузин (род. 1919), МатийСкуржени (род.1898 -)</p> <p>6. Польша: Никифор (1893 – 1968)- ощущение нецивилизованного города</p> <p>7. Англия: Альфред Уоллис (1855 -1942),СкоттиУильсон (1890-1972)</p> <p>8. Грузия: Нико Пиросманишвили</p>
5	Наивное искусство России и его коллекции	<p>В начала XX века проявился интерес к формированию отдельных коллекций наивного искусства, стали создавать государственные музеи, открывать частные галереи. На сегодняшний день, насчитывается определенное количество музеев и галерей подобного профиля. К ним можно отнести музейные институции Европы: музей ар-брют (Лозанна, Швейцария), Музей аутсайдеров Шарлотты Цандер (Бёнинхайм, Германия), Музей наивного искусства Анатоля Яковского (Ницца, Франция); Центральной России: Муниципальный музей наивного искусства (Москва), Музей творчества аутсайдеров (Москва, на данный момент, переехавший в Черногорию), Владимиро-Суздальский музей-заповедник с экспозицией «Музей наивного искусства России» (Суздаль).</p> <p>В Уральском регионе позиции муниципальных музеев уступают инициативам частных собирателей – музей наивного искусства, ЕМИИ (Екатеринбург,2013),переданный в дар в 2015 году; «Музей советского наива» (Пермь,2013), коллекция Е.Христофиди (Екатеринбург, 1990-е), Музей простого искусства Урала и Сибири Олега Елового (Заречный, 1990-е). Муниципальными структурами в изучении наивного искусства</p>

		<p>стали некоторые непрофильные региональные музеи и центры: Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», Музей деревянного зодчества им.И.Д.Самойлова (Нижняя Синячиха), краеведческий музей им.И.Я.Стяжкина (Каменск-Уральский), Челябинская картинная галерея и др.</p> <p>Основные представители наивного искусства России: Ефим Честняков (Шаблово, Костромская губерния), М.Ржанников (Липецк), П.Леонов (с. Меховицы, Ивановская область), В.Романенков (Новокосино); А.И.Уткина (Екатеринбург), Н.Коршунов (Каменск-Уральский), В.Колбасов (Богданович), А.Трофимова, Х.Чупракова (Алапаевск)</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность

Электронные ресурсы (издания)

1. Богемская, К. Г.; Наивные художники России : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630> (Электронное издание)
2. ; Мир народной картинки; Прогресс-Традиция, Москва; 1999; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444736> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Поспелов, Г. Г.; "Бубновый валет": Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов; Сов. художник, Москва; 1990 (5 экз.)
2. , Прокофьев, В. Н.; Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени; Наука, Москва; 1983 (4 экз.)
3. Чагин, Г. Н., А. В., А. С., Е. Л., А. Ю., В. В., Л. Н., О. Б., Е. С., О. Б., С. Г., Е. Ю., З. А., О. Л., О. А.; Традиционная культура Урала : альманах. Вып. 3. ; Свердлов. обл. Дом фольклора, Екатеринбург; 2003 (5 экз.)
4. Бестужев-Лада, И. В., Ф. И., Г., В., В., А., Б., Е., И., Т., Н., В., А., Т., Д., В., В., О., М., Ж., Т., Ю., А., В., С., В. С., В., К., О., М., А., И., А., В., Л., Мигунов, А. С.; Философия наивности; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 2001 (7 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Авдеева В. В. Истоки наивного искусства Германии XX в.: специфика художественной традиции / В. В. Авдеева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2011. — N 1 (87). — С. 25-36. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/18688/1/iurg-2011-87-03.pdf>

2. Авдеева В. В. Современное наивное искусство Германии: проблемы изучения / В. В. Авдеева // Известия Уральского государственного университета. — 2004. — N 33. — С. 230-238. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23377/1/iurg-2004-33-25.pdf>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Бобрихин А. Наивное искусство Урала/ А.Бобрихин .-2015 <http://www.rfh.ru/downloads/Books/154493020.pdf>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES