

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1152098	Искусство авангарда и русского зарубежья

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Искусство России: на границах Востока и Запада	<b>Код ОП</b> 1. 50.04.03/33.02
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведени я, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Искусство авангарда и русского зарубежья

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины модуля посвящены проблемам развития изобразительного искусства России и Русского зарубежья начала XX в его авангардных и альтернативных направлениях и тенденциях, во взаимодействии с мировым художественным процессом. Рассматриваются основные художественные парадигмы XX столетия, формирование понятийного аппарата искусствоведческого исследования неклассических форм искусства, его художественного языка. Содержание модуля составляют три дисциплины: Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в., Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте, Художественные школы Чехии и России рубежа XIX - нач.XX в

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в.	3
2	Художественные школы Восточной Европы и России рубежа XIX - нач.XX в	3
3	Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте	3
ИТОГО по модулю:		9

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	1. Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы 2. Особенности экспертизы художественных ценностей 3. Основы реставрации объектов культуры

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки
	ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин	З-1 - Определять основные методы, средства и практику планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок по изучению искусства России: на границах Востока и Запада
Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в.	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами
	ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	У-2 - Анализировать и выявлять новую научную проблематику в соответствующей области знания

	по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин	
Художественные школы Восточной Европы и России рубежа XIX - нач. XX в	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере
	ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин	У-1 - Применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок по изучению искусства России: на границах Востока и Запада

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в.**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кудрявцева Ирина Владимировна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кудрявцева Ирина Владимировна, Ассистент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Ранний русский авангард. Искусство 1910-х годов	Генезис русского авангарда. Отечественное искусство 1910-х годов: от неопримитивизма к абстракции. Языки абстрактного искусства: Кандинский, Малевич, Татлин
2	Развитие практик авангарда в 1920-е годы. Отечественное искусство на рубеже 1920-х – 1930-х годов.	Идеи конструктивизма в искусстве 1920-х годов. «Производственное искусство». Советский дизайн. Коммуна УНОВИС и коллективные формы творчества. Художественная жизнь рубежа 1920-х – 1930-х годов. Судьба исторического авангарда и неоавангард второй половины XX века.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в.**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Беньямин, В., В., Ромашко, С. А.; Краткая история фотографии : художественная литература.; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2013; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687> (Электронное издание)
2. Малевич, К. С.; Черный квадрат : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271783> (Электронное издание)
3. Сидорина, Е. В.; Конструктивизм без берегов: исследования и этюды о русском авангарде; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445080> (Электронное издание)
4. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (Электронное издание)
5. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве (живопись) : монография.; б.и, Ленинград; 1989; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39749> (Электронное издание)
6. Турчинская, Е. Ю.; Авангард на Дальнем Востоке: «Зеленая кошка», Бурлюк и другие : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119863> (Электронное издание)
7. Серс, Ф., Ф.; Тоталитаризм и авангард: в преддверии запредельного; Прогресс-Традиция, Москва; 2004; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444465> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Пospelов, Г. Г.; "Бубновый валет": Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов; Сов. художник, Москва; 1990 (5 экз.)
2. Шагал, М. З.; Моя жизнь; ЭЛЛИС ЛАК, Москва; 1994 (5 экз.)
3. , Степанов, Ю. С., Фатеева, Н. А., Фешенко, В. В., Сироткин, Н. С.; Семиотика и авангард : антология.; Культура : Академический Проект, Москва; 2006 (1 экз.)
4. Малевич, К. С., Сарабьянов, А. Д., Шатских, А. С.; Собрание сочинений в пяти томах Т. 1. Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы. 1913-1929 ; Гилея, Москва; 1995 (1 экз.)
5. Сарабьянов, Д. В.; История русского искусства конца XIX - начала XX века; АСТ-Пресс : Галарт, Москва; 2001 (2 экз.)
6. Герман, Герман М., Андре, П., Андре, П., Вахтер, Г., Кандинский, В.; Василий Кандинский. 1866-1944; Паркстоун, Москва; 1998 (1 экз.)
7. Соколов, Б. М.; Василий Кандинский. Эпоха Великой Духовности. Живопись. Поэзия. Театр. Личность; БуксМАрт, Москва; 2016 (1 экз.)
8. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (17 экз.)
9. Аронов, И.; Кандинский. Истоки, 1866-1907; Мосты культуры, Москва; 2010 (2 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**



1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>- Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в.

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Художественные школы Восточной Европы**  
**и России рубежа XIX - нач. XX в**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Костина Дарья Алексеевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Костина Дарья Алексеевна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Россия и страны Восточной Европы на рубеже XIX-XX вв	Культурно-исторический контекст развития искусства и формирования художественных направлений и объединений.
2	Направления искусства нач. XX века в Чехии	Символизм в творчестве Яна Прайсера. Школа кубизма и «Группа восьми». Сюрреализм в творчестве Ф. Музики, И. Штырского, Туаен. Реалистическая живопись и группа «Социальная графика». Монументальная и станковая скульптура

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Художественные школы Восточной Европы и России рубежа XIX - нач. XX в**

**Электронные ресурсы (издания)**

1. Москалюк, М. В.; Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие.; Сибирский

федеральный университет, Красноярск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (Электронное издание)

2. ; Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444548> (Электронное издание)

3. Усова, М. Т.; История зарубежного искусства : учебное пособие.; Новосибирский государственный технический университет, Новосибирск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (Электронное издание)

4. Серс, Ф., Ф.; Тоталитаризм и авангард: в преддверии запредельного : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2004; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444465> (Электронное издание)

5. Бычков, А. С.; Авангард как неконформизм: эссе, статьи, рецензии, интервью : научно-популярное издание.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460821> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Ильина, Т. В.; История искусств. Западно-европейское искусство : Учебник.; Высшая школа, Москва; 1993 (11 экз.)

2. , Степанов, Ю. С., Фатеева, Н. А., Фещенко, В. В., Сироткин, Н. С.; Семиотика и авангард : антология.; Культура : Академический Проект, Москва; 2006 (1 экз.)

3. Наков, А. Б.; Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша : Пер. с фр.; Искусство, Москва; 1997 (1 экз.)

4. ; Восточная Европа: концерт культур : материалы III Междунар. науч. конференции.; [б. и.], Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)

5. , Виноградов, В. Н.; Из истории языка и культуры стран Центральной и Юго-Восточной Европы : [сборник статей].; Наука, Москва; 1985 (1 экз.)

6. ; Становление национальной классики : Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в 20-70 годы XIX века.; Наука, Москва; 1991 (1 экз.)

7. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2008 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Художественные школы Восточной Европы и России рубежа XIX - нач. XX в**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	<b>Не требуется</b>

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
--	--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Искусство русской эмиграции:**  
**отечественные традиции в глобальном**  
**контексте**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.



# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Галеева Тамара Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Хронология, периодизация и историография искусства русского зарубежья	<p>Сходство и различия терминов «русская эмиграция», «зарубежная Россия», «русское зарубежье», «русская диаспора» и пр.). Этапы формирования и развития феномена русского зарубежья: 1920-е гг. – период адаптации к новым социо-культурным условиям жизни и творчества; на 1930-е гг. – начало ассимиляции и аккультурации. Дискуссионность хронологических рамок</p> <p>Русского зарубежья в современной науке. Пространственная локализация русской художественной эмиграции. Проблема сохранения национальной и культурной идентичности художниками русского зарубежья. Дни русской культуры как единый праздник для русской диаспоры во всем мире (с 1924 года). Их связь с днем рождения А. Пушкина. 1937 год — кульминация празднования дней русской культуры за рубежом.</p> <p>Роль религиозного компонента в культурной интеграции и сохранении идентичности Русского зарубежья. Сохранение и развитие традиций дореволюционного религиозного искусства – архитектуры, монументальной живописи, иконописи.</p>

1.1	Историография и источниковедение искусства русской эмиграции.	<p>Запрет на объективное изучение искусства русской эмиграции в течение семидесяти лет советской власти в силу политических и идеологических причин. Единичные и фрагментарные обращения к исследованию творчества художников-эмигрантов в 1960-80-е гг., принципиально негативная оценка зарубежного периода творчества. «Реабилитация» русского зарубежья с середины 1980-х. Взрыв общественного и профессионального научного интереса к феномену русского зарубежья после устранения запрета.</p> <p>Итоги и проблемы изучения. Вопросы развития русского искусства в условиях эмиграции на страницах журналов «Жар птица», «Россия и славянство» (Париж, 1928–1934, ред. Б.Зайцев), «Числа» (Париж, 1930–1934, ред. Н.Оцуп) и др. Значение художественно-критической деятельности А. Бенуа, П. Муратова, С. Маковского, С. Волконского, В. Вейдле и др. в освещении творчества художников русской эмиграции. Деятельность П. Ковалевского: создание всеобъемлющего труда «Зарубежная Россия. История и культурно-просветительская работа Русского Зарубежья за полвека. 1920–1970» (Париж, 1971). Деятельность Общества охраны русских культурных ценностей (основано Д. Рябушинским в 1945 г., затем возглавлявшегося С. Лифарем, П. Ковалевским). Энциклопедический биографический словарь «Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века»; (под общ. ред. В. В.Шелохаева, М., 1997) – реализация несостоявшегося проекта второй половины 1950-х гг. русских деятелей культуры в Париже.</p> <p>Исследования отечественных и зарубежных ученых 1960-2000-х гг. Формирование библиографических</p>
2	География русского рассеяния: центры русской художественной эмиграции в Европе в 1920-1930-е годы.	<p>Основные пути продвижения «первой волны» русской эмиграции. Восточное направление (через Дальний Восток, Китай – в Харбин, Шанхай и др.). Южное направление (через Крым, Турцию, Египет). Западное направление (через Финляндию, Ригу, Берлин).</p>
2.1	Константинополь начала 1920-х годов – первый очаг русской художественной культуры зарубежья	<p>Своеобразие «восточного» контекста для адаптации русских художников. Создание первых творческих объединений. «Союз русских художников» (возник в 1922 году, председатель В.С. Иванов, члены - Н. К. Калмаков, Н.И. Васильев, Н.В. Зарецкий и др.) и его выставки. Начало деятельности молодых художников: П. Ф. Челищева (эскизы костюмов к постановкам Б.А. Князева для балетной труппы В.П. Зимина на сцене театра-кабаре «Стрельна»), А.В.</p>

		<p>Грищенко (цикл акварелей «Виды старого Константинополя и византийских памятников»).</p>
<p>2.2</p>	<p>«Берлинский перекресток»: 1918-1923.</p>	<p>Предыстория «Русского Берлина». Традиции русского художественного образования в Мюнхене в конце XIX начале XX века. Выставки русских художников в галерее «Штурм» в Берлине, участие их в Берлинском Сецессионе В. Кандинского, Ф. Малявина, В. Серова, К.Сомова, П. Трубецкого в начале 1910-х гг.</p> <p>Прибытие в Берлин в 1920 г. И.Пуни, К. Богуславской, Н. Исцеленова, М. Лагорио, Н. Зарецкого, Б. Билинского, С.Лиссима, в 1921 - А.Архипенко, А. Арнштама, Л. Зака, С. Залшупина, В. Масютина, И. Мясоедова, Г. Лукомского, В. Кандинского, Л. Пастернака, Э. Лисицкого и др. Создание «Союза русских живописцев, ваятелей и зодчих» (председатель Н. Зарецкий). Деятельность берлинского Дома искусств (председатель - Н.М. Минский). Интенсивность диалога метрополии и эмиграции. Выставки русских авангардных художников в галерее «Штурм» (директор Х. Вальден). Первая русская художественная выставка в Берлине (1922, галерея Ван Димен) – самая значительная экспозиция русского искусства. Равноправно участие советских художников различных направлений и художников-эмигрантов.</p> <p>Интенсивное развитие книжной и журнальной графики. Причины: высокий уровень развития книгопечатания в Германии, относительная дешевизна книгоиздания, тесное сотрудничество с Советской Россией. Отделения частных издательств Москвы и Петрограда: «Москва», «Скифы», «Слово», «Геликон», издательства Гутнова и З. Гржебина. Вновь созданные издательства за рубежом: «Грани», «Русская книга», «Опыт», «Разум», «Обелиск», «Медный всадник», «Петрополис», издательство И. Ладыжникова и др. В. Масютин (1884 – 1955) иллюстратор русской классики (ксилографии к «Сказке о Золотом петушке» и «Руслану и Людмиле» Пушкина, «Сказке обезьяньего царя Асыки» А. Ремизова), черты экспрессионизма и народного лубка в его графике. Иллюстрированные книги Б. Григорьева («Расея», 1921; «Детский остров» Саши Черного, 1921), И. Мозалевского (иллюстрации к «Стойкому оловянному солдатику» Андерсена, «Сказкам» Киплинга и др.).</p> <p>Литературно-художественные журналы «Сполохи», «Театр и жизнь». Журналы «Вещь» («трибуна мирового авангарда», 1922), «Жар-птица» (мирикуснический орган, 1921-1927).</p>

		<p>Творчество Л. Пастернака в Германии (1921-1938). В. Кандинский (1866-1944) и Баухауз. А. Явленский (1964-1941): нарастание условности в живописи, серия «Медитации» (1933-1937).</p> <p>Сценография русских художников в Берлинских театрах: Русский романтический театр (под руководством Б. Романова), Русский театр (под руководством О. Гзовской и В. Гайдарова), кабаре «Ванька — Встанька» (руководитель Н. Агнивец), «Синяя Птица» (руководитель Я. Южный). Театрально-декорационные работы П. Челищева, В. Бобермана, Г. Пожедаева,</p> <p>Л. Зака, К. Богуславской, И. Пуни, М. Шагала. Работа русских художников в немецком кинематографе (А. Арнштам и др.).</p>
2.3	Русское искусство во Франции в 1920-1930-е гг.	<p>Предыстория «Русского Парижа». Русско-французские художественные связи конца XIX - начала XX в. Дореволюционная волна эмиграции в Париж 1900-1910-х гг. Деятельность баронессы Е. Эттинген (Анжибу Франсуа) (1887 - 1957) и С. Ябстребцова (Серж Фера). Русская Академия М. Васильевой (1884-1957). Балетные сезоны С.Дягилева и их значение для знакомства французской публики с русским искусством. Предвоенная генерация русских художников в Париже, их склонность к радикализму и модернизму (А. Архипенко, О. Цадкин, М. Шагал, И. Пуни, Ж. Липшиц, Л. Лисиций, братья А. Певзнер и Н. Габо, А. Экстер, Л. Попова, Н. Удальцова, С. Шаршун). Участие русских художников в Салоне Независимых в 1913-1914 гг.</p> <p>Изменение состава и численности послереволюционной парижской диаспоры.</p>
2.4	Деятельность русских художников в Праге и Белграде.	<p>«Русская акция» президента Т. Масарика. Деятельность историка искусств и археолога, члена Императорской С-Петербургской Академии наук Н. Кондакова. Роль Славянского института в Праге. Создание «Союза русских художников». «Историческая выставка русской живописи XVIII XX столетий» во дворце Клам-Галласов» (1935, ок. 500 экспонатов). Творчество Г.Мусатова, черты примитивизма и гротеска.</p> <p>«Русский Белград». Деятельность издательств «Возрождение», «Меркурий», «Слово» и др. Выставка русского искусства в Белграде (1930). Традиции русской реалистической живописи в творчестве С. Колесникова (1879—1955): роспись интерьера Народного театра в Белграде, живописные композиции в отеле «Палас», обращение к русским традиционным мотивам с церквями, сербским пейзажам, образам сербских святых. Черты символизма и экспрессионизма в сценография Л. Браиловского (1868—1937), В. Жедринского (1899—1974), А. Вербицкого (1895—1974) в Народном театре в Белграде: оформление исторических драм, отличное знание сербской</p>

		архитектуры и сербской старинной одежды, сочетание традиции с современными формами.
2.5	Русская художественная диаспора в Италии	<p>Предыстория: русские художественные колонии в Италии в XIX веке (Рим, Флоренция и Венеция). Деятельность коллекционеров и меценатов Н.Н. Демидова, Д.П. Бутурлина, З.А. Волконской. Состав и судьба их коллекций. Творчество русских художников и скульпторов в Италии (О. Кипренский, К. Брюллов, С. Щедрин, А.Иванов и др.).</p> <p>Художники эмигранты 1920-30-х гг. Русский павильон на XII Международной биеннале в Венеции (1920, комиссар русского отдела - П. Безродный). Скульптор импрессионист П. Трубецкой (1866-1938, в 1921-38 ежегодно приезжал, живя в Париже; памятник Дж. Пуччини, 1925, бюст А.Тосканини и др). Античные сюжеты в поздней академической живописи С. Бакаловича (1857-1947; в Италии с 1883). Архитектурные композиции А. Белобородова (1886 – 1965), неоклассическая живопись Г. Шилтяна (1900-1985; в Италии с 1925 г.). Итальянский период творчества А. Исупова (1889 – 1957; в Италии с 1925 г.), Б. Билинского (1900-1948). Итальянская графика В. Фалилеева (1879 – 1950; работал в Италии в 1938-50 гг.). Максим Горький и его окружение на Капри и в Сорренто. Работа Н. Бенуа в миланском театре «Ла Скала» (с 1926). Выставка в Миланском государственном университете «Русские в Милане /1900-1950/» (2008).</p>
2.6	Русские художники в Швейцарии и Бельгии.	<p>Немногочисленность русской художественной диаспоры в этих странах. В Швейцарии - особая роль М.Веревкиной (1960-1938, с 1918 жила в Асконе). Экспрессионистическая трактовка темы взаимоотношений человека и индустриального мира («Живые и мертвые», 1924; «Умбрия», «Рудник» - около 1926; «Лесорубы», 1933), символично-мистическая окраска взаимоотношений человека и природы («Почтальон», 1929; «Поражение», 1920–1927; «Вечный путь», 1929; «Брошенные», 1920–1930; «Старики», 1930; «Вечер жизни, 1930; «Жизнь за спиной», 1928). Воплощение религиозной тематики (серия картин из жизни св. Франциска «Двое святых», 1927; «Церковь», 1936).</p>
3	Русская художественная эмиграция в Северной и Латинской Америке.	<p>Специфика эмиграционных процессов в Америке. Предыстория послереволюционной эмиграции: первые русские художники в Нью-Йорке в начале 20 века.</p> <p>Деятельность Кристиана Бринтона по продвижению русских художников в Нью-Йорке. Его роль в организации первых больших выставок русского искусства в Америке: в Бруклинском музее в Нью-Йорке (1923), в Централ Палас в Нью-Йорке (1924), в Вилмингтоне (1932).</p>

3.1

Творческие судьбы русских художников в США.

Роль Д. Бурлюка (1882-1967) в консолидации русских художников в Нью-Йорке. Его активная художественная и общественная деятельность в 1920-1930-х гг.: лекции об СССР, сотрудничество в американских и советских изданиях «Русский голос» и «Новый мир», организация выставок русских художников в Нью-Йорке, издание книг.

Л. Лозовик (1892-1973, в США с 1910). Индустриальная тематика в творчестве, равновесие между реальностью образа и его абстрактно-линейной структурой («Высокое напряжение» 1928, «Гудзонский мост» 1929, «Внутренности Манхэттена» 1939). Лекции по современному искусству СССР в Сосьете Аноним, книга «Современное русское искусство». Н. Циковский (1894-1987, в США с 1923), черты кубизма в живописи 1920-х гг. («Американский матрос», 1925), эволюция в направлении к традиционализму и социальной проблематике в 1930-е гг. («Мы хотим хлеба», «Без работы»). Реализм М. и Р. Сойеров и соцреализм Б. Шана. Роль русских художников-эмигрантов (И. Болотовский, М. Ротко, Н. Циковский и Дж. Грэм) в деятельности американского художественного объединения «Десятка» (The Ten, 1935-1939 гг.). И. Болотовский (1907-1981, в США с 1923 года). Влияние на его творчество П. Мондриана. Его классические произведения - геометрические абстракции. М. Ротко (1900-1968, в Америке с 1913 г.) - одна из самых значительных фигур в истории абстрактного искусства 20 века. Дж. Грэм (И. Домбровский, 1881-1971, в США с 1920) как проводник искусства европейского модернизма. Его трактат Система и диалектика искусств» (1936). Поддержка молодых нью-йоркских абстракционистов Д. Поллока, В. Де Кунинга, ли Краснер и др. (выставка в Галерее МакМиллан, 1942).

Творчество Н. Ремизова (1887—1975, в США – с 1922). Н. Фешин (1881-1955, в США с 1923, до 1927 - в Нью-Йорке) в Нью-Йорке (портреты Л. Гиш, Д.Бурлюка, Н. Евреинова) и Таосе (с 1928: этнографические портреты-типы индейцев, негров, мексиканцев, ковбоев и пр.). Традиции импрессионизма в творчестве Фешина, преобладание портретного жанра, заказных работ салонного типа.

П. Ф. Челищев в США. Сочетание в его картинах анатомических форм с фантастической архитектурой и вымышленными пейзажами («Дом сумасшедших», «Фата – Моргана», «Хрустальный грот», «Детство Орсона», «Прятки», «Ищите и обряцете», 1940 - 1942). Серии «внутренних пейзажей».

«Русские парижане» в США: С. Сорин (1878-1953), Б. Григорьев (1886-1939), А. Яковлев (1887-1938). Их успехи на выставках, приобретение работ в частные и музейные коллекции.

Скульпторы С. Коненков (1924-1945 – в США), А. Архипенко (1887-1964, в США с 1922).

4	Восточная ветвь русской художественной эмиграции	<p>Русские художники в Китае (Русский Харбин и Шанхай). Давид Бурлюк и Варвара Бубнова в Японии. «Русский Харбин». Строительство Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Создание Харбина - крупного российского торгового, промышленного и культурного центра на реке Сунгари в северном Китае. Внешний облик русского города в Маньчжурии. Харбин - «провинциальный» город русской эмиграции. Влияние КВЖД на все стороны жизни Харбина.</p> <p>Русская периодика. Газеты «Рупор», «Заря», журналы «Рубеж», «Луч Азии». Деятельность литературно-художественного объединения «Чураевка».</p>
---	--	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Бенуа, А. Н.; Мои воспоминания : документально-художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29107> (Электронное издание)
2. Варшавский, В. С., Сурис, Л. М.; Незамеченное поколение : публицистика.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439655> (Электронное издание)
3. Одоевцева, И. В., Сурис, Л. М.; На берегах Сены : документально-художественная литература.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29155> (Электронное издание)
4. Яновский, В. С., Сурис, Л. М.; Поля Елисейские: книга памяти : документально-художественная литература.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439656> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Креспель, Ж. П., Левандовский, А. П., Кайсарова, Л. И., Карпеко, О. В.; Повседневная жизнь Монпарнаса в Великую эпоху. 1905-1930; Мол. гвардия, Москва; 2000 (6 экз.)
2. Креспель, Ж. П., Левандовский, А. П., Кайсарова, Л. И., Карпеко, О. В.; Повседневная жизнь Монпарнаса в Великую эпоху. 1905-1930; Мол. гвардия, Москва; 2000 (6 экз.)
3. Галеева, Т. А.; Борис Дмитриевич Григорьев : [альбом].; Золотой век, Санкт-Петербург; 2007 (2 экз.)
4. Лейкинд, О. Л.; А-К : биографический словарь.; Мирь, Санкт-Петербург; 2019 (1 экз.)

5. Маревна, Уманцев, М.; Моя жизнь с художниками "Улья"; Искусство-XXI век, Москва; 2004 (1 экз.)
6. , Галеева, Т. А.; "Русские парижане" Искусство первой трети XX века из частных собраний Санкт-Петербурга : каталог выставки.; [б. и.], Екатеринбург; 2017 (1 экз.)
7. Галеева, Т. А.; Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
2. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
3. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES



2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<b>Не требуется</b>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>