

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1152092	Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Искусство России: на границах Востока и Запада	<b>Код ОП</b> 1. 50.04.03/33.02
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведени я, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль освещает процессы взаимодействия искусства России с восточными и западными художественными культурами. Дисциплины модуля рассматривают взаимовлияния и параллели в развитии русского, европейского, американского, восточного искусства на примерах отдельных эпох, направлений, музейных коллекций. Затрагивается актуальный аспект развития традиций восточных художественных систем, в частности, буддийской культуры, в искусстве России в XVII – XXI вв. Сравнительный анализ творчества конкретных мастеров, произведений искусства, созданных в условиях межкультурного взаимодействия, путей формирования визуальных символов национальных идеологий, дается в историческом и общекультурном контексте. Содержание модуля составляют четыре дисциплины: Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв., Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач. XX вв., «Свой Восток»: буддийское искусство России, Архитектура конструктивизма и западный модернизм

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели»	2
2	Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв.	3
3	Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач. XX вв.	3
4	«Свой Восток": буддийское искусство России	3
5	Архитектура конструктивизма и западный модернизм	3
ИТОГО по модулю:		14

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств</li><li>2. Методологические аспекты истории искусств</li><li>3. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере</li></ol>
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Правовые и информационные аспекты истории искусств</li></ol>

	2. Особенности экспертизы художественных ценностей
--	--

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
«Свой Восток»: буддийское искусство России	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта
	ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием	У-2 - Применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований в области изучения истории искусства России: на границах Востока и Запада

	конкурентоспособных функций	
	ПК-6 - Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад	У-1 - Владеть основами музейного менеджмента, включая организацию работы с персоналом в соответствии с общими целями развития проекта  У-2 - Применять актуальные методы при реализации и подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления
Архитектура конструктивизма и западный модернизм	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта
	ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций	П-1 - Проводить анализа новых направлений исследований в области изучения истории искусства России: на границах Востока и Запада
Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв.	УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	У-1 - Координировать взаимодействия и эффективные коммуникации в команде для достижения общего результата в командной работе  У-2 - Формулировать цели и задачи командной работы, определять последовательность действий по их достижению  У-3 - Анализировать виды командных стратегий для достижения целей работы команды

		Д-2 - Демонстрировать умение эффективно работать в команде
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области
	ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций	З-1 - Указать научную проблематику исследований по истории искусства России: на границах Востока и Запада
	ПК-6 - Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад	У-1 - Владеть основами музейного менеджмента, включая организацию работы с персоналом в соответствии с общими целями развития проекта  У-2 - Применять актуальные методы при реализации и подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления
Проект по модулю «Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели»	УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	У-1 - Координировать взаимодействия и эффективные коммуникации в команде для достижения общего результата в командной работе  У-2 - Формулировать цели и задачи командной работы, определять последовательность действий по их достижению  У-3 - Анализировать виды командных стратегий для достижения целей работы команды

		Д-2 - Демонстрировать умение эффективно работать в команде
	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p>
	ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций	П-2 - Разработка мероприятий по координации деятельности соисполнителей, участвующих в выполнении работ по изучению истории искусства России: на границах Востока и Запада
	ПК-6 - Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад	<p>У-1 - Владеть основами музейного менеджмента, включая организацию работы с персоналом в соответствии с общими целями развития проекта</p> <p>У-2 - Применять актуальные методы при реализации и подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления</p>
Художественные идеи Востока в искусстве	ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских	У-1 - Анализировать новую научную проблематику соответствующей области знаний

России рубежа XIX - нач. XX вв.	работ, определенных созданием конкурентоспособных функций	
------------------------------------	--	--

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проблема национального в живописи**  
**России и Западной Европы XIX - н. XX вв.**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Будрина Людмила Алексеевна, Доцент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Национальное в живописи: постановка проблемы	Исторический контекст, способствовавший возникновению национальных мотивов в живописи: состояние изобразительного искусства в конце XVIII в., наследие буржуазного искусства XVII в., разрушение неклассицистического космополитизма
2	Основные явления, характеризующие национальные мотивы и сюжеты в национальных школах Европы и России	Исторические условия в конкретном государстве в определенный период, взаимное влияние стилистических и идеологических аспектов формирования национальной живописи
2.1	Западная Европа	Национальные мотивы и их особенность в живописи Англии, Франции, Италии, Германских государств и Германской империи в рамках романтизма, исторической живописи и зарождения реализма, модерна, новейших течений в искусстве нач. XX в., периода формирования тоталитаризма
2.2	Центральная и Восточная Европа	Национальные мотивы и их особенность в живописи Австро-Венгрии и ее составляющих (Австрии, Венгрии, Чехии), Польши в рамках романтизма, исторической живописи

		и зарождения реализма, модерна, новейших течений в искусстве нач. XX в., периода формирования тоталитаризма
2.3	Россия	Национальные мотивы и их особенность в живописи России в рамках романтизма, исторической живописи и зарождения реализма, модерна, новейших течений в искусстве нач. XX в., периода формирования тоталитаризма

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв.

#### Электронные ресурсы (издания)

1. ; Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444548> (Электронное издание)
2. Мисюров, Н. Н.; Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388> (Электронное издание)
3. Турчин, В. С.; Образ двадцатого. в прошлом и настоящем : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2003; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363> (Электронное издание)
4. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (Электронное издание)
5. Турчин, В. С.; От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281> (Электронное издание)
6. , Маркова, А. Н.; Культурология: история мировой культуры : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Арган, Дж. К., Смирнова, Г. П., Сайфулин, Р. М.; История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX - начала XX века; Радуга, Москва; 2000 (4 экз.)
2. Арган, Д. К.; История итальянского искусства: В 2 т. : Пер. с ит. Т. 2. Высокое Возрождение Барокко. Искусство XVIII века- начала XX века; Радуга, Москва; 1990 (4 экз.)

3. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (17 экз.)
4. Даниэль, С. М.; Европейский классицизм; Азбука-Классика, Санкт-Петербург; 2003 (16 экз.)
5. ; Самосознание европейской культуры XX века : Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе.; Политиздат, Москва; 1991 (29 экз.)
6. , Мильчина, В. А., Гринберг, О. Э.; Эстетика раннего французского романтизма; Искусство, Москва; 1982 (4 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв.**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Художественные идеи Востока в искусстве**  
**России рубежа XIX - нач. XX вв.**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Уроженко Ольга Алексеевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Бухарова Екатерина Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения
- Уроженко Ольга Алексеевна, Доцент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Восток – Запад как историко-культурная и историко-художественная проблема	<p>Понятие Восток – Запад в зеркале геокультурного подхода.</p> <p>Концепция европо- и востокоцентризма. Концепция Восток – Запад как культурные «полюса», между которыми раскачивается жизнь (Г. Гессе). Принцип дополнительности.</p> <p>Картины всемирно-исторических контактов Востока и Запада. Связи древних культур. Поход на Восток Александра Македонского (к. IV в до н.э.): «вынос» античности на Восток и «вброс» восточной культуры в западную цивилизацию.</p> <p>Странствия, религиозные паломничества, коммерческие и политические поездки, военные походы как способы знакомства средневекового и ренессансного мира с восточной культурой. Восточные универсалии в творчестве Рембрандта. Освоение «западной традиции» живописи и гравюры индийскими художниками XVIIв. И их влияние на могольскую школу миниатюры Индии. Стиль шинуазери как проявление интереса к восточной традиции к художественной практике запада XVIII в.</p> <p>Романтизм и магнетичность духовного мистицизма восточной культуры.</p>

1.1	«Переходность» как особая историческая ситуация	<p>Понятие переходной эпохи. Ситуация перехода как событие. Теория бифуркации как преодоление бинарной оппозиционности путем «синтеза» порядка (синтез как порядок устойчивости относительно абсолютного хаоса; И. Пригожин). Значение нестабильности для исторического процесса (нестабильность – неустойчивость, нестабильность – креативность; О.Н. Астафьева). Феномен кризиса в искусстве как качественная исчерпанность материала, как достижение границ эйдоса, как невыделенность материала/ «средств порядка» для нового смыслообразования. Постмодернизм в контексте переходных процессов</p>
1.2	Рубеж XIX – XX в. Как историко-художественный переход.	<p>Особенности смены картин мира. Так называемые «четыре революции» рубежа XIX – XX в.: промышленная/ техническая, научная, социальная, духовная (Л.В. Шапошникова), – и разрушение традиционного типа мироотношения. Черты переходной ситуации в культуре и искусстве: смена картин мира; активизация мифа и архетипа; культ творчества; открытие логики «вечного возвращения»; эсхатологическое переживание истории;</p> <p>активизация личности маргинального типа; кризис коллективной идентичности; автономизация видов искусства и «ренессанс» эстетических теорий синтеза, активная ассимиляция других культур (А. Хренов).</p> <p>Зовы Востока – «состояние» ума/ интонация, пронизывающая пространство западной культуры кон. XIX - нач. XX в.</p> <p>Стремительные порывы к Западу как черта мятущегося художественного сознания Востока кон. XIX - нач. XX в.</p>
2	Восток на Западе: влияние Востока на западное искусство.	<p>Искусство Востока в пространстве художественной жизни западного мира. Японская ксилография и ее влияние на искусство импрессионизма. Постимпрессионизм и Восток в его различных геокультурных реалиях. Восток в искусстве модерна. Связь фовизма с восточными художественными традициями.</p>
2.1	Искусство Запада в пространстве восточного мира.	<p>Своеобразие социально-исторической жизни в странах восточного мира кон. XIX - нач. XX в. (Индия. Япония, Китай, Монголия, страны исламского мира). Проблема самоидентификации и интеграция в мировой историко-культурный процесс. Своеобразие организации художественной жизни стран восточного мира. Напряженная борьба стилевых течений (тенденции западного реализма,</p>



		<p>модерна, абстракционизма, национальные традиции и др.). Творчество</p> <p>ведущих художников Индии, Японии, Китая, Монголии, стран исламского мира как примеры освоения «западного мироотношения» и художественных систем Запада: удачи и тупики. Ассимиляция западных влияний как включение их отдельных элементов в процесс творческой переработки при обязательном сохранении основ традиционных художественных систем Востока: ничего не отбрасывая, Восток сохранял самобытность; ничего не теряя, он развивался, раскрывая грани своей единой сущности. Освоение западных традиций в искусстве выдающихся мастеров: Хокусая (Япония), Ци Байши (Китай), Балдуигина Шарава (Монголия), Рабиндраната Тагора и художников бенгальского Возрождения; Амрита Шер-гил (Индия)). Восток-Запад в градостроительстве, архитектуре и живописи Турции XIX- XX вв. Изобразительное искусство и архитектура Кореи между европейскими влияниями и национальной традицией.</p> <p>Взаимодействие традиций древнемексиканской пластики и искусства западной Европы в творчестве художников школы монументального искусства Мексики (Д.Ривера).</p> <p>Роль диалога Восток – Запад в развитии искусства как единого историко-художественного процесса: плодотворность творческого освоения; поверхностность восприятия; «декоративность приемов» и др.</p>
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач.XX вв.

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Бердяев, Н. А.; Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42275> (Электронное издание)
2. , Литаврин, Г. Г.; Византия между Западом и Востоком. Опыт исторической характеристики; Алетейя, Санкт-Петербург; 2001; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75274> (Электронное издание)
3. Юнг, К. Г.; О психологии восточных религий и философий : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39263> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Белый, А., Сугай, Л. А.; Символизм как миропонимание; Республика, Москва; 1994 (5 экз.)
2. Гачев, Г. Д.; Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира; Академический Проект, Москва; 2007 (24 экз.)
3. Гумилев, Л. Н., Лавров, С. Б.; От Руси до России : Очерки этнической истории.; Айрис-Пресс, Москва; 2003 (9 экз.)
4. Григорьева, Т. П.; Дао и логос (встреча культур); Наука, Москва; 1992 (4 экз.)
5. Емельянов, Б. В.; Русский космизм: основные направления : [учеб. пособие по спецкурсу для студентов по направлению 030100 "Философия"]; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2006 (8 экз.)
6. ; Русский космизм: Антология философской мысли; Педагогика-Пресс, Москва; 1993 (8 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>- Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач. XX вв.**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Свой Восток»: буддийское искусство**  
**России**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Деменова Виктория Владимировна, Доцент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Основные художественные центры будд.искусства Индии	Художественные особенности произведений Матхуры, Гандхары, Амаравати. Выбор тем и сюжетов. Процесс складывания иконографии. Анализ влияния поздней эллинистической традиции на Гандхарское искусство: «переходящие» мотивы, стилистика и эволюция понимания формы.
2	Основные худ.центры/города Шелкового пути (Восточный Туркестан)	Хотан. С первых веков Хотан становится центром буддизма. В 401 г.китайский путешественник-паломник Фа-Сян проводит в Хотане 3 месяца, что находит свое отражение в «Записках о буддийских странах». История Хотана изложена в двух тибетских текстах «Пророчества страны Ли» и «Религиозные анналы страны Ли». В хотане насчитывалось 14 больших монастырей, в самом крупном находилось более 3000 монахов. Золоченые храмы и архитектура также описаны Фа-сяном. Оазис населяли иранцы, индусы, китайцы, тюрки, тибетцы. Возле располагалось одно из самых богатых месторождений нефрита. Центр шелководства. В 5 в. появляются первые ваджраянские тексты, формируется иконография, появляются первые трехликие изображения.

		<p>Многочисленны изображения обезьян, верблюдов, вотивные или погребальные статуэтки и божества ткачества, Буддизм просуществовал до 1006г., когда оазис был захвачен тюрками-карлуками, исповедовавшими ислам. Коллекция дипломата Н.Ф.Петровского (в 1897 г.передана в Эрмитаж)</p> <p>Экспедиция Стейна Кучарский оазис (Пещерные комплексы: Кызылский Минуй, Кызыл-Карга, Кумтура, Субаши, Таджит, Долдур-Охур, Ачил- илек), Турфан (Хочо, Муртук, Безеклик, Яр-Хото), Карашар (Агни, Арк) полно был изучен экспедицией С.Ф.Ольденбурга в 1909 г. Письменные источники на тохарском языке. Карашар описан в «Записках о буддийских странах» Фа-сяна,</p> <p>посетившего город около 400г. Храмы Шикшина богато украшены скульптурой «гандхарского стиля». Отливались по матрицам. Росписи на тему джатак – 6 в., изображения донаторов-уйгур – не ранее 9-10 вв., когда Карашар вошел в состав Турфанского уйгурского княжества.</p> <p>Дунь Хуань Памятник впервые привлек к себе внимание благодаря экспедициям А.Стейна (в 1907 г.вывез 7000 свитков и произведений искусства), П.Пеллио ( 1908г. и 4000 свитков) и второй Туркестанской экспедиции С.Ф.Ольденбурга (1914-15). В 1900 г.один из монахов обнаружил замурованную в 11в., перед нашествием тангутов библиотеку. После экспедиций кит.правительство перевезло оставшуюся часть в Пекин (30 тыс.ед.хранения).</p> <p>Начало строительства датируется 336 г, последние сведения – 1515 г. Наивысшего влета искусство достигает в эпоху Тан (8в.). Особое звучание среди сюжетов получает Западный Рай Будды Амитабхи (течение «амидизм»), образы локапал (стражей сторон света) и Бодхисаттвы Авалокитешвары (Гуаньинь). Среди изображений часто встречаемы фигуры донаторов в трех поколениях</p>
3	<p>Феномен искусства Хара-Хото и Утайшаня: проблема стиля</p>	<p>ХАРА-ХОТО (монг. - черный город) - развалины города-крепости Эдзина (или Хэйжунчон), центра одного из 12 воен.округов тангутского гос-ва Си-Ся (кон. 10 в. - 1227; см. Ся Западное), защищавшего от кочевников его сев. границы. Был основан в низовьях р. Эдзин-Гол.</p> <p>В 1226 razoren Чингисханом, занесен песками.</p> <p>“Мертвый город” исследовался экспедицией П. К. Козлова в 1907-1909 и в 1926.</p> <p>Мощные глинобитные стены с бастионами, башнями и Субурганами (буддийские культовые постройки) окружали прямоугольный в плане город (440 на 360 м). Прослеживается</p>

		<p>планировка улиц с развалинами лавок, мастерских, постоянных дворов, складов, адм.</p> <p>зданий, простых домов. Богатые дома и храмы были крыты цветной поливной черепицей со скульптурными украшениями.</p> <p>Вокруг города простирались пашни, орошавшиеся системой каналов, сады, усадьбы помещиков и чиновников, хижины земледельцев. В городе и пригородах найдены многочисл. орудия труда, изделия</p> <p>ремесленников, местная и привозная посуда и т. п., офиц. и частные документы, медные кит. монеты сунского времени и уникальные, первые в мире бумажные ассигнации Юаньской династии. В одном из субурганов (прозванном «Знаменитым») обнаружено много предметов буддийского культа 12-13 вв. Среди них тханки, писанные на бумаге, холсте и шелке, гравюры, скульптура из бронзы и дерева и св., 2000 томов книг и рукописей на тангутском, тибетском и кит. языках и печатные</p> <p>доски. Совершенно исключительна находка тангутско-кит. словаря («Перл в руке») 1190, давшего А. И. Иванову и Н. А. Невскому ключ к расшифровке тангутской письменности.</p>
4	Сакральное искусство Тибета	<p>Тибетское нагорье, Великие Гималаи («Крыша мира») как традиционно почитаемое народами Востока пространство высоких духовных знаний. Древняя религия бон. Роль буддизма в становлении культуры и искусства Тибета. Теократические основы государственности «страны снегов». Деятельность выдающегося Учителя буддизма Цзонкапы и направление гелугпа. Влияние живописи монатыря Алчи (Ладак) на художественно-</p> <p>образную систему тибетского искусства 11-14 вв. Монастырь Сера (1419). Чортен монастыря Гумбум в Амдо (1533). Своеобразие ансамблей монастырей: геометризм форм, гармония связей с ландшафтом. Дворцовый ансамбль Потала («Жилище Бога») в Лхасе (VII – XVII в.) – резиденция Далай Ламы, политический и культурный центр Тибета. Мифы и легенды о зарождении буддийской скульптуры. Формирование иконографии буддийского пантеона махаяны и становление художественного канона. Основные материалы и</p> <p>техники. Тханка: композиционная структура, типы (мандала, колесо Бытия, Дерево 300 Собраний, изображения божеств и Учителей). Роль танка в формировании образа интерьера буддийского храма. Особенности живописной традиции (северо-</p> <p>восточное и юго-западное влияния; школа Лхасы).</p>
5	Основные худ.центры Монголии	<p>Культура Великой Монгольской империи (XII - XV вв.) – основа развития искусства средневекового типа. Роль Чингис</p>

		<p>Хана в формировании основ единой монгольской культуры. Культурный герой как носитель силы духа и власти. Возникновение монгольской литературы и исторических хроник. Уникальный городской ансамбль Кара-Корум: храмовая архитектура, дворец</p> <p>хана Удэгея, так называемое «серебряное дерево»-фонтан, росписи. Сплав монгольских черт и китайских влияний.</p> <p>Портреты династии Чингис Хана. Взлет искусства в период XVI – XVII вв. Роль северного буддизма</p> <p>в духовном объединении страны и создании благоприятных условий для развития культуры. Монастырь Эрдэнэ Дзу (1585).</p> <p>Переработка традиций тибетского и китайского зодчества.</p> <p>Бронзовая пластика Дзанабадзара (1635-1723г.) – выдающееся явление искусства средневековой Монголии. Школа Дзанабадзара.</p> <p>Долоннор и традиции техники «выколотки» золоченой скульптуры буддизма Период маньчжурских завоеваний (1691 – 1911г.). Мистерия Цам - кульминация религиозной жизни северного буддизма. Широкое развитие архитектуры: дальнейшее освоение китайских и</p> <p>тибетских традиций. Юртообразность» – национальная черта зодчества. Кольцевая застройка монастыря Да Хуре (XII – XIX век.), субурганы, зимний дворец Богдо Хана (кон. XIX – нач. XX века). Расцвет ургинской школы. Звучность цвета танка XVII – XIX вв.</p>
6	Искусство буддизма в Бурятии	<p>Дацаны Бурятии XVIII-XIX вв. Особенности архитектуры и декора. История Сандалового Будды в Эгитуйском дацане. Датировки традиции, буддологов, искусствоведов.</p> <p>Санжи Цыбик Цыбиков (1877-1934) – выдающийся бурятский мастер буддийской скульптуры. Характерные черты пластики и особенности материала: дерево, папье-маше.</p> <p>Европеизированность черт и особенности иконографии. «Атлас тибетской медицины» (фонды Музея истории Бурятии имени М.Н. Хангалова с 1936 года) – уникальный научный и живописный памятник. Роль Агвана Доржиева в создании копий атласа в конце XIX века. Пересылка копий в Бурятию эмчи-</p> <p>ламой из Цугольского дацана Ширабом Сунуевым. История открытия, хранения и потерь: забайкальский Цугольский дацан, Ацагатский музей, Антирелигиозный музей, музей истории Бурятии им. Хангалова.</p> <p>Деятельность наставника Далай-ламы XIII Агвана Доржиева в России и строительство по проекту В.Г. Барановского Санкт-Петербургского буддийского храма в 1909 г. Особенности планировки и декора. Востоковедческая школа и развитие</p>



		<p>искусствоведческой науки в рамках востоковедения в России. Вопросы атрибуции и аутентичности бурятского стиля тханок XVIII-XIX вв. Влияние «внутренней Монголии». Труды по искусству Бурятии Б.Бадмажапова, С.Бардалеевой, Ю.И.Елихиной. Буддийские тханки из коллекции Н.К.Рериха в собрании Государственного Эрмитажа.</p> <p>Открытие в 1945 году Иволгинского дацана. Типология дуганов. Феномен Пандиты Хамбо-ламы XII Даши-Доржо Итигэлова (1852()—1927) — бурятского религиозного деятеля, одного из выдающихся буддийских подвижников XX века Создание в 1991 году при дацане Буддийского Университета «Даши Чойнхорлин им.Дамба Даржа Заяева», открытие четырёх факультетов: философского, тантрического, иконографического и медицинского. Возрождение живописной школы тханки.</p> <p>Творчество живописца Зорикто Доржиева: живописность и «скульптурность», «анимационность»; композиционные решения. Даши Намдаков: скульптура, ювелирные украшения, графика: границы искусства и дизайна. Скульптура «Маленький Будда» скульптора Даши Намдакова в Иволгинском храме. Буддийские мотивы и будд.скульптура в творчестве Дмитрия Будажабэ.</p>
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Свой Восток": буддийское искусство России

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Горохов, Д. В.; Буддизм и христианство : монография.; Типография Акционерного общества "Петр Барский в Киеве", Киев; 1914; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140377> (Электронное издание)

2. Кокшаров, В. А., Д. А., К. А., В. В., С. В., С. П., В. В., З. А., Н. В., Е. И., А. В., Д., Г. Н., Е. С., Н. М., В. П., А. В., А. А., Б. А., Л. П., Д., Р. Р., Р. Р., Кузьмин, В. А., Михайленко, В. И., Михайленко, В. И., Камынин, В. Д., Камынин, В. Д., Нестеров, А. Г., Нестеров, А. Г., Валиахметова, Г. Н., Валиахметова, Г. Н., Замов, Э. А.; Вып. 5 : междунар. альманах.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2013; <http://hdl.handle.net/10995/32989> (Электронное издание)

3. Лысенко, В. Г.; Ранний буддизм: религия и философия : учебное пособие.; Институт философии РАН, Москва; 2003; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39905> (Электронное издание)

4. Нил, (. Н., (Исакович Н. Ф.); Буддизм, рассматриваемый в отношении к последователям его, обитающим в Сибири; Типография Григория Трусова, Санкт-Петербург; 1858;

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72327> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Антошин, А. В., М. А., Е. И., Л. А., О. Л., З. А., Е. А., Капкан, М. В., Медведев, А. В., Мясникова, Л. А., Николаев, Р. М., Попов, Е. А.; Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем : Материалы Международной научной конференции (IX Колосницынские чтения), 16-17 апреля 2014 г.; Гуманитарный университет, Екатеринбург; 2014 (2 экз.)
2. Виноградова, Н. А., Стародуб, Т. Х.; Традиционное искусство Востока : терминологический словарь.; Эллис Лак, Москва; 1997 (5 экз.)
3. Деменова, В. В.; Пространство смыслов буддийской металлической скульптуры; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2010 (3 экз.)
4. , Деменова, В. В., Уроженко, О. А., Клещина, А. В., Степанчук, Ю. А.; Современное буддийское искусство: традиции и инновации : сборник статей международного научного симпозиума, 25-26 июля 2013 г., Улан-Удэ.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (2 экз.)
5. Фишер, Р. Е., Роберт Е., Бай, О. Б., Гусева, А.; Искусство буддизма; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2001 (7 экз.)
6. Юззелл, Л., С., С., С., С., С., С., С., С., С., Ф., С., Л., С., С., С., Р., Р., В., С., Р., С., Филатов, С. Б.; Религия и общество. Очерки религиозной жизни современной России; Летний Сад, Москва; 2002 (6 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Свой Восток": буддийское искусство России**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Архитектура конструктивизма и западный**  
**модернизм**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Бухарова Екатерина Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Введение. Поиски стиля и формы в архитектуре к началу XX века	Что такое современная архитектура. Основные этапы. Теория архитектуры. Введение основной терминологии. Основные этапы формирования. Ключевые имена и этапы. Исторический очерк: развитие теории и поиски стиля в европейской архитектуре Нового времени, XVIII – XIX вв. Поиски формы. Индустриальная архитектура. Поиски единого стиля. Поиски нового стиля. Дж. Рёскин. Искусства и ремёсла, Ч. МакКинтош. Ф.Л. Райт. Ар-нуво. Каталонский «модернизм» и др.
2	Модернизм в архитектуре. Европейский функционализм 1920-30-х годов, конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Взаимовлияния и параллели	Истоки европейского функционализма и конструктивизма. Новаторство форм и материалов. «Форма должна соответствовать функции». Главные имена архитекторов 1920-х - 30-х гг.
3	Движение «Баухауз» в Германии. Архитектурное наследие В. Гропиуса	Создатель и руководитель Баухауза - крупнейшая фигура в архитектуре 20 века В.Гропиус. Проект здания «Баухауз» и другие памятники
4	Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне XX века: Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ	Вклад в теорию и практику функционализма Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мис ван дер Роэ

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Архитектура конструктивизма и западный модернизм

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Сидорина, Е. В.; Конструктивизм без берегов: исследования и этюды о русском авангарде; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445080> (Электронное издание)
2. Смирнов, Л. Н.; Авангардная архитектура Екатеринбурга и городов Урала в творчестве западносибирских зодчих : монография.; Архитектон, Екатеринбург; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498312> (Электронное издание)
3. Смирнов, Л. Н.; Петербургский след в архитектуре конструктивизма Екатеринбурга : монография.; Архитектон, Екатеринбург; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455473> (Электронное издание)
4. Авдеева, , В. В.; Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/66003.html> (Электронное издание)
5. Авдеева, , В. В.; Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие для спо.; Профобразование, Уральский федеральный университет, Саратов, Екатеринбург; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/87801.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Смирнов, Л. Н.; Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской области; [б. и.], Екатеринбург; 2008 (13 экз.)
2. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)
3. Хан-Магомедов, С. О.; Архитектура советского авангарда : [В 2 кн.]. Кн. 2. Социальные проблемы; Стройиздат, Москва; 2001 (1 экз.)
4. Хан-Магомедов, С. О.; Архитектура советского авангарда: [В 2 кн.] Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения; Стройиздат, Москва; 1996 (2 экз.)
5. , Ракитин, В. И., Сарабьянов, А. Д.; Биографии. А - К : биографии живописцев, архитекторов, графиков, скульпторов, художников книги, театра и кино, фотографов, историков искусства и архитектуры, художественных критиков, музейных работников, коллекционеров.; Глобал Эксперт энд Сервис Тим, [Москва]; 2013 (1 экз.)
6. , Ракитин, В. И., Сарабьянов, А. Д.; Биографии. Л - Я : биографии живописцев, архитекторов, графиков, скульпторов, художников книги, театра и кино, фотографов, историков искусства и архитектуры, художественных критиков, музейных работников, коллекционеров.; Глобал Эксперт энд Сервис Тим, [Москва]; 2013 (1 экз.)
7. , Ракитин, В. И., Сарабьянов, А. Д.; История. Теория, кн. 2 : Н - Я : биографии живописцев, архитекторов, графиков, скульпторов, художников книги, театра и кино, фотографов, историков

искусства и архитектуры, художественных критиков, музейных работников, коллекционеров.; Глобал Эксперт энд Сервис Тим, [Москва]; 2014] (1 экз.)

8. Авдеева, В. В.; Зарубежное искусство XX века: архитектура : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность"]; Юрайт, Москва; 2017 (6 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Архитектура конструктивизма и западный модернизм**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES