

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1151898	Философия ценностей и религиоведение

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Философия	Код ОП 1. 47.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Философия	Код направления и уровня подготовки 1. 47.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Томильцева Дарья Алексеевна	Кандидат философских наук, Доцент	Доцент	Социальной философии

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Философия ценностей и религиоведение**

1.1. Аннотация содержания модуля

В модуль входят дисциплины: Философия религии, Этика, История религии, Эстетика. Цель данного модуля – сформировать у студентов представление о наиболее важных проблемах истории и философии религии; традиционных и современных проблемах истории этических учений; основных понятиях морального сознания; эволюции нравственности в истории культуры; актуальных проблемах эстетики как философской дисциплины; основных подходах к определению социального и гуманистического статуса морали и нравственности; аксиологических и экзистенциальных категориях этики; современных проблемах прикладной и профессиональной этики; особенностях восприятия мира через эстетическую, этическую и религиозную оптику.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Философия религии	3
2	Этика	6
3	История религии	3
4	Эстетика	6
ИТОГО по модулю:		18

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Становление философской мысли
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Философия повседневности

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

История религии	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление</p>
Философия религии	ПК-2 - Способен использовать различные приемы и методы устного и письменного изложения базовых философских знаний	П-1 - Владеть опытом написания тезисов, эссе, выступления с докладом
	ПК-9 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	<p>З-1 - Знать основные категории и принципы этики, эстетики, философии религии</p> <p>У-1 - Уметь применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии</p>
Эстетика	ПК-2 - Способен использовать различные приемы и методы устного и письменного изложения базовых философских знаний	П-1 - Владеть опытом написания тезисов, эссе, выступления с докладом
	ПК-9 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	<p>З-1 - Знать основные категории и принципы этики, эстетики, философии религии</p> <p>У-1 - Уметь применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии</p>
	ПК-11 - Способен анализировать человека и сообщества через их поведение, ценности и	З-1 - Знать социально-аксиологические, мировоззренческие и культурно-

	мировоззренческие установки для принятия эффективных управленческих решений	исторические основания мотивации человеческих действий
Этика	ПК-2 - Способен использовать различные приемы и методы устного и письменного изложения базовых философских знаний	П-1 - Владеть опытом написания тезисов, эссе, выступления с докладом
	ПК-9 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	З-1 - Знать основные категории и принципы этики, эстетики, философии религии У-1 - Уметь применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии
	ПК-11 - Способен анализировать человека и сообщества через их поведение, ценности и мировоззренческие установки для принятия эффективных управленческих решений	З-1 - Знать социально-аксиологические, мировоззренческие и культурно-исторические основания мотивации человеческих действий У-1 - Уметь соотносить социально-аксиологические, мировоззренческие и культурно-исторические основания мотивации человеческих действий с управленческими задачами

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Философия религии

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мельникова Елена Владимировна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	онтологии и теории познания
2	Рыжкова Галина Семеновна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	онтологии и теории познания

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мельникова Елена Владимировна, Доцент, онтологии и теории познания
- Рыжкова Галина Семеновна, Доцент, онтологии и теории познания

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Онтология религии	<p>Сущность религии и развитие философских знаний о религии. Философия религии как раздел религиоведения. Методы философии религии. Этимология термина «религия». Анализ основных дефиниций религии. Религия как вера в Бога и богов. Религия как вера в сверхъестественное. Анимизм как минимум религии. Религия как чувство бесконечного. Религия как чувство зависимости от высших сил. Религия как вера в судьбу. Религия как универсальный невроз навязчивости. Обзор важнейших идей классиков философии религии (Спиноза, Юм, Кант, Гегель, Фейербах, Маркс и Энгельс и др.).</p> <p>Синтетическая дефиниция религии В. С. Соловьева. Понятие Абсолюта. Абсолютное и относительное. Трансцендентное и имманентное в религиозном мироотношении. Конечное и бесконечное. Абсолют и закон природы. Субъективная и объективная религиозность человека. Религия как сакральная связь человека с Абсолютом. Основной вопрос религии и его аспекты. Космоцентрические, эгоцентрические и социоцентрические религии. Религиозное отчуждение и религиозное освоение.</p> <p>Идея Бога и основные аргументы о бытии Бога. Бог как Полнота Бытия. Эволюция идеи Бога. Священные Писания о Боге. Апофатическое и катафатическое богословие. Модели взаимосвязи Бога и мира и три модели человеческого творчества. Пантеизм, панентеизм, монотеизм, деизм. Анализ</p>

		<p>космологического, онтологического, телеологического и морального аргументов о бытии Бога. Опровержение И. Кантом логических доказательств бытия Бога. Чудо. Феномен пророчества и череда великих пророков: Авраам, Моисей, Кришна, Зороастр, Будда, Христос, Мохаммад, Бахаулла. Дилемма предопределения и свободы человека в философии религии.</p>
<p>Р.2.</p>	<p>Раздел 2. Гносеология и праксиология религии</p>	<p>Специфика религиозного знания и религиозной веры.</p> <p>Дух, душа, плоть и тело. Модели одномерного, двумерного и трехмерного человека. Мистицизм. Гностицизм. Эзотерическое и экзотерическое. Религиозный опыт и религиозное мышление. Понятия знания и веры. Faith-вера и belief-вера. Язык религии как «храм Абсолюта». Особенности религиозной символики. Глоссология. Проблема религиозной истины. Проблема критерия истинности вероучений. Фидеистическая и рационалистическая тенденции в религиях и богословии. Атеизм, скептицизм, агностицизм, нигилизм. Религия и наука. Понятие науки. Магические корни науки. Паранаука: мистика чисел, астрология, алхимия, парапсихология, знахарство. Проблема возникновения экспериментально-теоретической науки. Феномен верующего ученого. Роль христианской церкви в первой научной революции Исторические типы соотношения науки и религии: мирное сосуществование и конфликты. Наука как «служанка богословия» в средневековой христианской схоластике. Сциентизм и асциентизм. Культы научной школы и «избранного ученого». Споры между учеными и богословами по проблемам происхождения космоса, жизни и человека. Эволюционизм и креационизм в современной биологии. Тождество и различие науки и религии.</p> <p>Церковь: понятие, основные признаки, иерархия. Клер и паства. Монашество. Секта как специфическая религиозная организация. Понятие деноминации. Культ и мистическое движение как типы религиозной организации. Христианская церковь в Западной Европе и России. Понятие соборности. Сангха, синагога, умма. Типы связи церкви и государства: теократия, идеократия, государственная церковь, церковь в светском государстве. Религия и политика. Религия и идеология. Экуменизм и антиэкуменизм. Типы верующих: конфессионализм, воцерковленность, религиозный индифферентизм. Феномен «выгорания души» у священников и рядовых верующих. Секуляризация. Религиозный экстремизм. Религиозная толерантность и свобода совести. Юридические законы о свободе вероисповедования. Религиозные организации в современной России. Задачи духовного образования. Религиозное образование Религиозная и светская школа. Сакрализация как специфическая функция религии. Понятие сакрального. Р. Отто о нуминозном. Э. Дюркгейм о сакральном. Харизма. Таинства в христианстве. Система сакрализации. Святой как тип религиозной личности. Культура как идеалообразующая сторона общественной жизни. Идеал: проблема авторства. Ядро и периферия культуры. Три концепции роли религии в культуре. Операциональные</p>

		модификации религиозного культа. Традиция и религиозный традиционализм. Обычай. Норма. Ритуал. Обряд. Молитва. Проблема смысла и цели жизни в религиозных учениях и светской философии.
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-9 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	З-1 - Знать основные категории и принципы этики, эстетики, философии религии

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия религии

Электронные ресурсы (издания)

1. Лебедев, В. Ю.; Семиотика религиозных коммуникативных систем: дискурсы смыслов : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428327> (Электронное издание)
2. Лобазова, О. Ф.; Религиоведение : учебник.; Дашков и К°, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573125> (Электронное издание)
3. Пивоваров, Д. В.; Религия в поисках истины, знания и веры: опыт религиозный и опыт научный : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488174> (Электронное издание)
4. Пивоваров, Д. В.; Онтология религии: основные понятия и принципы; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488171> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Пивоваров, Д. В., Бурханов, Р. А., Никулина, О. В.; История и философия религии : Учебное пособие.; б. и.], [Б. м.; 2004 (172 экз.)
2. Джеймс, У., Гуревич, П. С., Левит, С. Я.; Многообразие религиозного опыта : перевод с английского.; Наука, Москва; 1993 (7 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоclub" <https://biblioclub.ru/>
4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Яндекс - yandex.ru
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
4. Постнаука <https://postnauka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия религии

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Доска аудиторная	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Этика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Томильцева Дарья Алексеевна	Кандидат философских наук, Доцент	Доцент	Социальной философии

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Томильцева Дарья Алексеевна, Доцент, Социальной философии

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1. Основания этического		
Р1. Т.1	Мораль и этика. Основания этического	Мораль и этика: многообразие подходов и трактовок. Понятие этики. Этика как академическая дисциплина. Этика как этос, основание совместности, отношение. Мораль как нормативная система.
Р1. Т.2	Онтологические основания этики	Онтологические основания этики. Гильотина Юма. Этос и онтос. Благо. Закон. Событие. Понятие блага. Благо как позитивная идея. Благо и ценности. Благо и цель. Этика закона. Моральный закон. Категорический императив. Этика дискурса. Этика события. Становящаяся этика. Событие и ситуация. Этика кризиса.
Р1. Т.3	Биологические истоки морали	Биологические истоки морали: за и против. (Не)естественность морали. Этология морали: поведенческие программы и научение. Справедливость первого порядка. Эволюционные теории морали. Мораль и физиология. Проблема редуccionистских объяснений.
Р1. Т.4	Этика и проблема свободной воли	Свобода воли в этических концепциях: проблема вины, ответственности и детерминизма. Аффекты. Теория аффектов

		Б. Спинозы. Современные представления об аффектах. Компатибилизм, полукompatибелизм, инкомпатибилизм.
Р1. Т.5	Культурные и религиозные истоки морали	Метафизические объяснения истоков морали. Сверхъестественные основания морали. Культурные истоки морали. Абсолютность и непреложность моральных норм. Исторический характер изменения моральных норм.
Р2. Нормативная этика		
Р.2. Т.1	Правила нравственности	Готтентотская мораль. Проблема «двойных стандартов». Закон Талиона: формирование идеи справедливого и неотвратимого воздаяния. Закон талиона и золотое правило нравственности. Идея эквивалентности поступков. Категорический императив. Алмазное правило нравственности.
Р.2. Т.2	Деонтология	Этика как деонтология. Проблема понимания морального долга в этике. И. Кант. Долг и последствия действия. Закон, правило, норма, предписание. Различные теории деонтологии: ориентация на действующего, на претерпевающего действие.
Р.2. Т.3	Консеквенциализм	Консеквенциализм и утилитаризм. «Максимальное счастье наибольшего числа людей»: утилитаризм Бентама. Умеренный утилитаризм Милля. Польза и последствия, прагматизм. Проблема морального обоснования последствий. Современные теории консеквенциализма. Эффект Кноба.
Р3. Метаэтика		
Р3. Т.1	Метаэтика	Спор деонтологии и консеквенциализма и альтернативные позиции. Идея метаэтики. Дж. Мур. Когнитивизм в метаэтике. Интуитивизм и натурализм. Нонкогнитивизм в этике. А. Айер. Эмотивизм. и прескриптивизм. Критика метаэтики. Современное значение метаэтики.
Р4. Этика добродетели		
Р4. Т.1	Этика добродетели	Добродетель: проблема определения. Аристотелевская этика добродетели. Этика добродетели и нормативная этика. Забвение добродетели. Возрождение интереса к этике добродетели. Э. Энском. Современные концепции добродетели.
Р.5 Современные проблемы этики		
Р.5. Т.1	Добро и зло	Добро и зло в этике. Проблематический статус понятий добра и зла. Субстанциалистские концепции. Онтологическая концепция Д. и З. Дуальная концепция Д. и З. Негативная

		концепция Д. и З. Релятивистская концепция Д. и З. Интуитивная концепция Д. и З.
Р5. Т. 2	Этика и проблема гуманизма	Проблема взаимосвязи гуманизма, морали и этики. Специфика понимания гуманизма. Гуманизм религиозный и светский: их влияние на порядки нормативности. Антропоцентризм и антропоморфизм. Преодоление антропоцентризма в современной этике. Антропоморфизм – новая этическая парадигма? Постгуманизм. Транс-гуманизм. Антигуманизм.
Р5. Т.3	Прикладная этика	Этика теоретическая и этика прикладная. Специфика прикладной этики. Внеинституциональное и правовое регулирование отдельных сфер человеческой деятельности. Основные направления прикладной этики. Биоэтика. Этика Искусственного Интеллекта. Управленческая этика.
Р6. Неклассические этики		
Р6. Т.1	Неклассические этики	Этика события. Этика истин. Ситуационная этика. Теории диспозитивов как альтернатива классическим объяснениям морали и этики. Проблема возникновения морали. Теории диспозитивов М. Фуко, Ж. Делёз, Дж. Агамбен.
Р6. Т2	«Трудные понятия» этики	Свобода, прощение, гостеприимство, справедливость, ответственность. Междискурсивное толкование «трудных понятий»: проблема (не)определимости. Этические измерения «трудных понятий» и их моральная противоречивость. Перспективы дальнейшей концептуализации.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ПК-11 - Способен анализировать человека и сообщества через их поведение, ценности и мировоззренческие установки для принятия эффективных управленческих решений	З-1 - Знать социально-аксиологические, мировоззренческие и культурно-исторические основания мотивации человеческих действий

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этика

Электронные ресурсы (издания)

1. Аристотель, ., Радлов, Э. Л.; Никомахова этика : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6943> (Электронное издание)
2. Аристотель, ., Миллер, Т. А., Васильева, Т. В., Солопова, М. А.; Евдемова этика : монография.; Институт философии РАН, Москва; 2005; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40177> (Электронное издание)
3. Юм, Д., Д.; Трактат о человеческой природе...; Директ-Медиа, Москва; 2002; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6997> (Электронное издание)
4. Деррида, Ж., Ж.; Эссе об имени : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363179> (Электронное издание)
5. Бердяев, Н. А.; О назначении человека: опыт парадоксальной этики : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42238> (Электронное издание)
6. Арндт, Х., Х., Кастальский, С., Рудницкая, Н.; Банальность зла. Эйхман в Иерусалиме : публицистика.; Европа, Москва; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128616> (Электронное издание)
7. Кант, И., И.; Основы метафизики нравственности : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7038> (Электронное издание)
8. Бентам, И., И.; Введение в основания нравственности и законодательства : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42592> (Электронное издание)
9. Агамбен, Д., Д., Дубицкая, О., Велижев, М., Левина, И., Соколов, П., Козлов, С., Новиков, Д.; Homo sacer. Суверенная власть и голая жизнь : монография.; Европа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128615> (Электронное издание)
10. , Штомпель, Л. А.; Теоретическая и прикладная этика в системе современной культуры : сборник научных трудов.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437470> (Электронное издание)
11. Швейцер, А., А.; Культура и этика; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36218> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Керимов, Т. Х.; Неразрешимости; Академический Проект, Москва; 2007 (10 экз.)
2. Айер, А. Д., Суровцев, В. А., Тарабанов, Н. А.; Язык, истина и логика; Канон+, Москва; 2010 (5 экз.)
3. Макинтайр, А., Целищев, В. В.; После добродетели : Исследования теории морали.; Академический проект, Москва; 2000 (11 экз.)
4. Дюркгейм, Э., Гофман, А. Б.; О разделении общественного труда. Метод социологии : Пер. с фр...; Наука, Москва; 1991 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>

4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Библиотека Гумер – Философия <http://www.gumer.info>
3. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
4. Постнаука <https://postnauka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История религии

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Рыжкова Галина Семеновна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	онтологии и теории познания

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Рыжкова Галина Семеновна, Доцент, онтологии и теории познания

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т.1.	Тема 1. Проблема происхождения религии. Ранние формы религии	<p>Формирование научного подхода к вопросу о происхождении религии. Роль этнографии, археологии, палеоантропологии и других наук в решении вопроса о происхождении первоначальных религиозных верований. Проблема происхождения религии в религиозном сознание: теория прамоотеизма.</p> <p>Формы ранних верований. Тотемизм. Тотемизм индейцев Северной Америки, аборигенов Австралии. Табу. Мана народов Полинезии и Индонезии. Современная критика концепций тотемизма и мана. Фетишизм. Антропоморфизм как основа фетишистских представлений. Фетишизм и идолопоклонство. Магия (классические определения Б. Малиновского, Дж. Фрейзера). Магия и религия. Типы магических действий. Анимизм (Э. Б. Тайлор). Бессмертие души и вера в загробный мир. Культ предков. Шаманизм. Три сферы бытия: небесный мир, земной и подземный миры. Личность шамана, его способности и функции. Камлание.</p> <p>Поиски в науки «минимума» религии (Э. Б. Тайлор, Дж. Дж. Фрезер, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Дюркгейм, Ш. де Бросс, Г. Спенсер, Н. Фюстель де Куланж, С.А. Токарев, В.Я. Пропп, М. Мосс, Н.С. Автономова).</p>

<p>Т.2.</p>	<p>Тема 2 Религия Древнего Египта</p>	<p>Политеистический характер религии Древнего Египта, развитие от топографического политеизма к иерархическому. Антропоморфизации зооморфных богов, их синкретические образы.</p> <p>Религиозные тексты Древнего Египта: «Тексты пирамид» (Древнее царство), «Тексты саркофагов» (Среднее царство), «Книга мертвых» (книга Амдуат, Новое царство). Преодоление смерти. Идеи загробного суда бога Осириса, психостасии.</p> <p>Монотеистическая идея в египетской теологии, выраженность ее в терминах политеизма. Дуализм религиозной картины мира, наличие двух типов верховных божеств – Великого Отца и Великой Матери с сыном. Основные богословские школы, их попытки создания разных теогоний и космогоний. Гелиопольская эннеада, Мемфисская триада, Гермopolitanская огдоада, Фиванская триада. Концепции творения мира и человека. Теодицея. Триада. Три основания человека (Ка, Ху, Хат; Шу, Ба, Сах).</p> <p>Культ фараона, обожествление его личности. Фараон – воплощение бога Солнца Осириса, Гора, затем – Ра. Крушение древнего царства, смена культов и представлений о фараоне. Фараон – только сын бога Амон–Ра. Жречество как особый слой египетского общества.</p> <p>Реформа фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) как попытка выразить политеизм в терминах монотеизма. Причины крушения религиозной реформы Эхнатона.</p> <p>Эволюция культа мертвых. Мифологические основания культа мертвых. Праздники в честь смерти и воскресения Осириса. Элементы заупокойного культа. Египетская сакральная архитектура. Древний Египет и античный мир.</p>
<p>Т.3.</p>	<p>Тема 3. Религия Древней Греции</p>	<p>Общая характеристика, истоки, особенности древнегреческой религии. Тесная связь с мифологией, искусством, философией. Аполлоническое и дионисийское начало в древнегреческой религии. Основные этапы развития. Религиозные представления и понятия древнегреческой религии. (θηρησκεια, ιεροφυια, ορυτα и др.). Культ предков, идеи души и ее посмертное существование. Представления о загробном мире. Греческая демонология (низший уровень религии).</p> <p>Религиозные представления крито-микенской эпохи (3000 – 1200 гг. до н.э.). Древнейшие божества и культы (фетишизм, культ животных, культ плодородия). Антропоморфные божества. Миф о Зевсе. Дворцовые культы, культ предков, усложнение погребальной обрядности. Формирование культа героев – характерной формы религии Греции. Мифы о Геракле.</p> <p>Гомеровский период (VIII – IV вв. до н.э.). «Илиада» и «Одисея» Гомера, переработка и систематизация им религиозных верований, мифологии, сведений о религиозных ритуалах разных греческих племен. «Теогония» («Происхождение богов») Гесиода. История рождения мира</p>

		<p>богов у Гесиода, установление им генеалогических линий и иерархии. Стремление к созданию единства религиозных представлений.</p> <p>Влияние местных и родовых культов на формирование единой религиозной системы.</p> <p>Архаический период (VII – VI вв. до н.э.). Сохранение архаичного пласта религиозных представлений (фетишизм, фитоморфизм, зооморфизм, магия и оборотничество). Магическая, демоническая (греч. – божественная) сила растительных фетишей. Зооморфные рудименты и оборотничество доолимпийских богов. Архаический анимизм. Переход от демона к божеству. Процесс преодоления хтонического начала в доолимпийской религии.</p> <p>Классический период (V – IV вв. до н.э.) Обретение религией завершенной формы государственного культа граждан полисов. Внутренние противоречия религии: императивность религиозной общины и свобода религиозной личности, требование официального культа и индивидуальность религиозного чувства.</p> <p>Культ богов – покровителей городов-полисов, их функции. Формирование общегреческого пантеона. Выделение двенадцати богов и их окружение. Зевс – как олицетворение греческого космоса. Зевс и Гера, Афина и Аполлон, Деметра, Артемида, Афродита, Арес, Гефест, Гермес, Гестия, Дионис. Абстрактные божества – Ника (богиня Победы, антропоморфизация ее образа), Демократия, Мир и др.</p> <p>Полное преодоление хтонического начала, антропоморфизм греческих богов, основанный на гармонии, мере и упорядоченности, единство прекрасного тела и прекрасного духа. «Боги как люди и люди как боги» (Гегель).</p> <p>Герои классического периода, их классификации и функции. Культ умерших героев – патронов семьи, рода и полисов. Строительство храмов в их честь.</p> <p>Официальная поддержка властей народного культа Диониса</p> <p>Эллинизм (к. IV – I вв. до н.э.) Утрата Грецией своей независимости. Завоевания Александра Македонского. Космополитический характер религии Греции. Взаимопроникновение греческой и восточных религий. Эллинизация восточных культов. Попытка создания общих для египтян и греков богов Сераписа – Аниса, Исиды – Деметры, финикийской Кибелы – Афродиты (Артемиды) и др. Попытка обожествления Александра Македонского. Распространение мистических и экстатических обрядов, увлечение астрологией, гаданиями, монотеизмом иудеев. Влияние на религиозно-этические представления философских школ стоиков и эпикурейцев. Орфизм. Формирование идеи спасения.</p> <p>Религиозный культ, обряды, ритуалы. Общегосударственное значение гражданских культов полисов, их зрелищный, праздничный характер. Культ жертвоприношений. Роль предсказаний оракулов.</p>
--	--	--

		<p>Религиозно-мистический характер элевсинского культа Диониса. Распространение в эллинистический период восточных культов Кибелы, Исиды и др. богов. Перерождение государственных культов в культ почитания царя, императора.</p> <p>Религиозные общины и жречество, отсутствие их четкого закрепленного социального статуса. Древнегреческие храмы богам и героям. Особенности культовой архитектуры. Образы богов и героев в произведениях греческих скульпторов.</p>
<p>Т.4.</p>	<p>Тема 4. Религия Древнего Рима</p>	<p>Общая характеристика, истоки и особенности древнеримской религии. Основные этапы становления и развития. Синойклизм на раннем этапе развития. Синкретизм, веротерпимость, формализованность религиозного культа. Позднее возникновение философско-религиозных учений. Ранний, дореспубликанский период. Архаичные, римско-италийские религиозные представления: тотемизм, фетишизм, полидемонизм, аниматизм: вера в бесформенные, силы – нумин; наделение мистической силой природных объектов, аграрные и скотоводческие культы. Культ неугасимого огня. Культ семейно-родовых духов – покровителей: манны, пенаты, семоны, камни, лары, гении. Погребальный культ. Представления о загробной судьбе душ умерших. Элизиум. Итальянская триада небесных богов – Юпитер, Марс, Квирин. Богиня Огня Веста. Отсутствие храмов, места почитания богов – рощи.</p> <p>Царский период (VIII – н. VI вв. до н.э.) Формирование государственной религии в результате реформ царей. Создание официального пантеона богов и культа (Нума Помпилий). Установление общих религиозных праздников (Сервий Тулий). Антропоморфизация богов при последних царях этрусской династии Тарквиниев. Боги патрициев и боги плебеев. Триада богов патрициев – Юпитер, Юнона, Минерва, триада богов плебеев – Цирера, Либера, Либер. Почитание и обожествление абстрактных моральных понятий – Доблесть (Виртус), Согласие (Конкордия), Благочестие (Пиетас), Честь (Гонос), Верность (Фидес). Сооружение в их честь храмов.</p> <p>Распространение гаданий по внутренностям животных, учреждение коллегии жрецов – гарусников и авгуров. Формирование в VI в. до н.э. «римского мифа» об особой миссии римского народа и Рима. Влияние греческой религии. «Сивиллины книги». Культа Аполлона и других греческих богов.</p> <p>Республиканский период (510/509 – 30-/27 гг. до н.э.). Борьба плебеев против гегемонии патрициев за право толкования Сивиллиных книг, пророческих текстов. Открытие первой жреческой коллегии плебеев.</p> <p>Разрушение устоев римской религии. Компромисс римлян с культурами покоренных народов. Усиление греческого влияния, отождествление римских богов с греческими, ускорение эллинизации после Второй Пунической войны (218-210 гг. до н.э.). Распространение греческих религиозно-философских</p>

		<p>учений – стоицизма, пифагорейства, эпикурейства среди образованных слоев общества. Распространение в Риме малоазийских верований, прежде всего культа Кибелы. Трансформация традиционных древнеримских религиозных устоев, рост скептицизма, появление крайних форм религиозного скептицизма (Лукреций Кар) в высших слоях общества, распространение суеверий в народе.</p> <p>Императорский период (31 г. до н.э. – 476 г. н.э.). Попытка императора Августа укрепить позиции государственной религии. Принятие им статуса Верховного жреца – понтифика. Введение культа императора, возведение его в статус государственной религии. Обожествление Августа после смерти. Дальнейшее развитие культа императора: обожествление императоров при жизни. Обожествление политических деятелей, военачальников и др. Завершение сакрализации «вечного города» Рима в образе Dea Roma. Культ императора и культ столицы империи, «божественного Рима».</p> <p>Кризис традиционных религиозных представлений и ценностей к концу периода. Слияние религии с философией (стоицизм) среди высших классов, обращение народа к низшей демонологии, соединенной с магией и астрологией. Интерес к мистериям, откровениям, мистическим восточным культам. Культовое зодчество древних римлян, их особенности. Изображение богов в скульптуре.</p> <p>Возникновение первых христианских общин. Антагонизм римской религии и христианства, победа новой религии.</p>
<p>Т.5.</p>	<p>Тема 5. Религия кельтов и германцев</p>	<p>Кельты. Археологические источники о религии кельтов. Гальштаттская и латенская археологические культуры. Религиозные представления древних кельтов, их отрывочность, сложность восстановления. Мифология кельтов. Ограниченность источников о кельтской космогонии и эсхатологии. Отголоски этих представлений в фольклоре (Ирландия). Отражение космогонических и эсхатологических представлений древних кельтов в сагах, записанных в период Средневековья. Сага «Битва при Мак Туиред», сага о «Людях с песчаного берега», «Сага о Ньяле», «Сага о Эгиле» и другие. Роминизация кельтской религии после походов Цезаря (58-51 гг. до н.э.). Распад кельтских религиозных традиций после христианизации в V в. н.э.</p> <p>Кельтские представления о святом, священном, «жизненной силе» (витальной) святого. Представления о бессмертии души, ее посмертном существовании. Сакрализация короля (витальность), мест общеплеменных собраний, деревьев. Кельтская магия и фетишизм. Четыре особо чтимых магических предмета (камень Фаль, копьё бога Луга, меч бога Нуаду, копьё бога Дагда).</p> <p>Различные точки зрения на происхождение и состав кельтского пантеона. Пантеон кельтских богов: Диспалтер, Тевтатес, Езус, Таранис, Арамо, Ваконтия, Сантий, Луг; римские боги: Аполлон, Мнерва, Юпитер, Марс. Наличие в пантеоне</p>

		<p>трехликих богов. Демонические персонажи в мифологии кельтов, способы защиты от самых опасных и могущественных демонических существ – феморов.</p> <p>Религиозный культ и обряды кельтов. Религиозная организация, ее особенности. Межплеменная жреческая организация кельтов, ее иерархия. Высокий религиозный статус жрецов-друидов, их функции. Религиозное искусство: галльские барды, ирландские филиды, вешуны.</p> <p>Германцы. Близость германцев к кельтам в историко-культурном отношении, влияние римской культуры. Космогонические и эсхатологические представления древних германцев, отражение их в героическом эпосе – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», англосаксонская поэма «Беовульф», немецкая «Песня о Нибелунгах». Трудности строгой классификации германского пантеона (Туистон, Манн, Один, Тор, Тиу, Бальдер, Локки, Фрейя, Фригг и др.). Спутники богов – вещие вороны, восьминогий чудесный конь Слейпнир, валькирии. Хримтурсы, тролли, демонический волк, Мировой змей, Сурт, ведьмы, колдуны и оборотни – вервольфы, карлики, цверги (альвы) и другие персонажи религиозной мифологии.</p> <p>Трехчасное деление упорядоченного мира: Валгалла, мир Хели, Мидгарда. Прародитель людей – Манн. Временная ограниченность бытия эсхатологическим финалом («Старшая Эдда», «Прорицание вельвы»). Волк Фенрирк, Мировой змей (Ермунганд), несущие смерть и разрушение в обитаемый мир. Гибель богов и людей, последующее их возрождение. Могущество судьбы над богами и людьми. Норны – владычицы судьбы (Урд, Верданди, Скульд), деление их на добрых и злых. Священное дерево Иггдрасиль – посредник для связи между обителью богов, демонами и людьми – символ единой картины мироздания.</p> <p>Простота религиозного культа. Мантика, руны. Магические ритуалы. Сакрализация образа царя. Роль жрецов в религиозной жизни древних германцев. Роль прорицателей. Мужские и женские сообщества (союзы). Отсутствие изображений богов.</p> <p>Обращение германских племен в IV в. в христианство, синкретичность религиозных представлений. Сохранение древних языческих представлений после принятия христианства.</p>
<p>Т.8.</p>	<p>Тема 8: Религия славян</p>	<p>Проблемы в реконструкции славянской религии. Архаичность религиозных представлений древних славян, территориальность божеств и культов. Связь религии со всеми сферами жизни человека. Религиозные понятия древних славян. Понятие «дива» (дивное). Дискуссия вокруг этимологии слова. Две основные точки зрения: от индоевропейского – deivos - «бог»; от древнеиндийского dhi - «созерцать, наблюдать». Анимистические представления о</p>

		<p>природных объектах. Представления о чарах (чародеях), их магических способностях.</p> <p>Представления о божествах. Разнообразие точек зрения в исследованиях славянских религиозных верований о богах. Пантеон и его структура. Трихотомическая структура славянского пантеона: небесные (уранические), подземные (хтонические) и земные (ойкуменические) боги. Уранические: Небо как божество-прародитель, Перун, Стрибог, Даждьбог, Сварог, Хорс, Семаргл. Хтонические: Великая Мать-Мать-Земля, Макошь, Велес. Ойкуменические божества: Сварог, Род, Рожаницы, Лада.</p> <p>Демонология древних славян, верования в богов низшего уровня, духов, оборотней. Бесы: лешие, болотники, водяные, полудницы. Полудемоны человеческого происхождения: упыри, вурдалаки, вещицы, русалки и т.д. Духи и наваждения, духи болезней: тресел, огня, лихорадки и т. д. Женские смертоносные существа: Мара, кикимора. Марена – богиня смерти. Демоны освоенного пространства. Демоны–охранители: домовый, овинник, дворовый; духи благих объектов (колодцев, родников); житные духи.</p> <p>Персонифицированные понятия о судьбе – Доля, Недоля, Нужа. Лихо, Горе, Среча, Несреча, Усуд и др. Олицетворения этических понятий – Правда и Кривда. Пантеон богов князя Владимира.</p> <p>Культ предков. Вера в посмертное существование души и ее. Ирий (Вырий) – мир предков. Погребальные обряды. Нава, Навьи. Представления о реинкарнации. Чур (Щур). Изображение богов и предков из дерева в виде идолов.</p> <p>Религиозный культ и обряды. Жертвоприношения. Свадебные и родильные обряды. Связь календарной обрядности с «обрядами перехода». Обрядовые и ритуальные календарные праздники – «святки» (колядование, песни, танцы), Масленица и т.д. Воинские культы княжеских дружинников, особенности погребальных обрядов павших воинов, религиозные церемонии в их честь. Древняя магическая обрядность, магия охранительная и вредоносная. Практика гаданий.</p> <p>Религиозная община. Включение в структуру религиозной общины живых и умерших предков. Глава семьи, рода - главное лицо при выполнении обрядов. Старцы, бояре, князья – главы религиозных обрядов племенного сообщества. Вера в их магические силы.</p> <p>Славянские капища. Структура жречества: волхвы; чародеи, кудесники, кобоники; облакогонители, балии. Святилища и «хоромы» древних славян.</p> <p>Сохранения языческих представлений древних славян после принятия христианства в X в.</p>
Т.9.	Тема 9. Конфуцианство	Истоки и предпосылки учения Конфуция. Эпоха Чжаньго: разрушение патриархально-родовых норм, смена власти родовой аристократии централизованной властью, крушение

		<p>устоев семейно-кланового быта. Религиозные предпосылки: культ предков, культ Земли, культ Неба, культ легендарного первопредка Шан-ди; представления о трех мировых началах – (триада) Земля-Небо-Человек, учение о первоэлементах и силах инь-ян.</p> <p>Жизнь и учение Кун-цзы (551 – 479 гг. до н.э.). Основные положения учения: концепция неба как единой первосущности; идея совершенствования человека (воспитания «благородного мужа»), общества, государства; создание образа «благородного мужа», социально-этическая концепция Кун-цзы. Добродетели: Жень (человеколюбие), Ли (нормы поведения), И (долг). Культ предков как осуществление социального порядка. Учение о сяо – сыновней почитательности. Смысл правил ли, касающихся сяо. Культ семьи и клана. Обряды и ритуалы, связанные с культом предков. Храмы предков. Система образования и воспитания. Роль ритуала в данном процессе.</p> <p>Эволюция учения Конфуция. Учение Мэн-цзы (372-289 гг. до н.э.). Представления о Небе как верховном одухотворенном начале, обладающим нравственной силой, тезис об изначальной доброте человеческой природы, идея идеального государства, представления о человеке: соотношение энергетического начала в человеке («ци») и его воли. Трактат «Мэн-цзы».</p> <p>Учение Сюнь-цзы (298-238 гг. до н.э.). Синтез учения Конфуция и даосизма. Действия Дао в социуме. Идея злобности человеческой природы. Концепция добродетельного правления. Ограничение роли ритуала. Роль закона в управлении человеком. Тезис о возможности познания человеком мира, подчинения себе Неба и Земли.</p> <p>Ханьское конфуцианство. Дун Чжуншу (190-179 гг. до н.э.) – «Конфуций эпохи Хань». Придание конфуцианству характера государственной идеологии. Культ ученых-чиновников. Система государственных экзаменов. Натурфилософия Дун Чжуншу. Учение о человеке. Учение о взаимодействии Неба и человека. «Дао исходит из неба», связывает Небо, Землю и Человека. Формирование культа Конфуция. Расцвет конфуцианства в эпоху Циньской династии. Оформление этических норм конфуцианства как священных заповедей.</p>
<p>Т.10</p>	<p>Тема 10: Даосизм</p>	<p>Истоки даосских верований: магия и шаманизм. «И цзин» как теоретический фундамент даосизма. Жизнь, легенды и учение Лао-цзы. «Дао-дэ цзин» («Книга пути и добродетели»).</p> <p>Философский даосизм. Концепция Дао как всеобщего закона бытия, движения абсолюта, начала, порождающего все сущее, первопричины. Дэ – благая сила жизни, воплощение Дао, дающее человеку (мудрецу) возможность познать Дао. Идея бессмертия как слияния с Дао. Принцип «у вэй» (недеяние). Ле-цзы (V- IV вв. до н.э.) и Чжуан-цзы (IV – III вв. до н.э.). Развитие идей философского даосизма в трактатах «Ле-цзы» и «Чжуан-цзы». Проблема жизни и смерти, бытия и небытия. Человек-микрокосм, как и универсум, вечен. Со смертью его</p>

		<p>физического тела дух растворяется в мировой «пневме». Бессмертие достигается путем слияния с дао как с источником жизни с помощью религиозного созерцания, дыхательного и гимнастического тренинга. «Недеяние» (у-вэй) – отрицание целенаправленной деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком.</p> <p>Эволюция даосизма. Обожествление Лао-цзы. Формирование школы Небесных наставников и других течений в даосизме. Формирование канона даосской литературы. Многоликость даосизма.</p> <p>Формирование религиозного даосизма: учение о дао; учение об относительности бытия, жизни и смерти и достижения бессмертия; поиски бессмертия – главное занятие «ученых» даосов; у-вэй; трансформация древнекитайских мифов (миф о Шан-ди, Паньгу).</p> <p>Эпоха Хань – время развития религиозного даосизма. Физиологические, духовно-этические, психологические способы достижения бессмертия. Использование талисманов и алхимии. Алхимическая практика и развитие научных знаний. Астрология и гадание. Использование древнекитайской геомантики (фэн-шуй). Система взаимовлияний небесных явлений и земной сферы (созвездия, времена года, пять первоэлементов, силы инь и ян, рельеф местности, направление ветров и вод).</p> <p>Основатель и глава первого институализированного направления «Путь небесных наставников» Чжан Дао-лин (I – II вв. н.э.). Теократическое государство. Организация и структура религиозного даосизма. Институт монашества. Формирование канона даосской литературы (Дао-цзан).</p> <p>Народный даосизм и даосский пантеон. Структура даосского пантеона. Отждествление Лао-цзы с небесным дао. Наделение Лао-цзы способностью к перевоплощению. Божества личности – Лао-цзы, Нефритовый император, Паньгу; божества бессмертные. Даосские храмы и жрецы.</p> <p>Упадок даосизма (1644 – 1911 гг.). Влияние даосизма на китайскую культуру.</p>
<p>Т.11</p>	<p>Тема 11. Индуизм</p>	<p>Истоки формирования индуизма. Истоки протоиндийской цивилизации (IV – III тыс. до н.э.). Харалппская цивилизация. Культ женского производительного начала. Идея верховного бога, «владыки мира». Зооморфизм религиозных представлений.</p> <p>Ведийская религия (II тыс. до н.э.). Веды – священные тексты. Сборники вед: Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Атхарведа. Пантеон богов. Космогонический миф. Представление о единстве, взаимосвязи всех частей вселенной. Идея Мирового Закона (Рита). Ритуалы. Деление общества на сословия или варны.</p> <p>Брахманизм как важный этап становления индуизма. Идея Брахмана – Атмана как сущности, основы и причины мира.</p>

		<p>Атман – индивидуальное духовное начало в человеке. Идея Тримурти. Брахманы – тексты, толкующие Веды. Упанишады – религиозно-философские тексты. Идея круговорота бытия (сансары) и перевоплощения всего живого. Основные понятия религии Древней Индии.</p> <p>Особенности индуизма: отсутствие единого для всех бога; отсутствие основателя религии, учителя или пророка, но множество основоположников различных учений; культ духовного наставничества; отсутствие единого священного текста, но авторитет различных текстов и писаний в отдельных направлениях; отсутствие общепризнанной доктрины (символа веры); признание и акцент всеми течениями индуизма основных понятий (дхарма, карма, сансара, мокша, Брахман, Атман, варна и др.); отсутствие подобной Западу церковной организации.</p> <p>Течения в индуизме. Вишнуизм. Кришнаизм. Бхагавад-гита. Шиваизм. Шантизм. Индуистский храм. Обряды и церемонии.</p> <p>Формирование оппозиционных индуизму течений. Джайнизм (VI в. до н.э.). Махавира – основатель джайнизма. Идея всеобщей одушевленности природы. Принцип ахисмы. Концепция нирваны.</p> <p>Сикхизм. Возникновение сикхизма (XV – XVI вв. н.э.). Основные идеи сикхизма. Идея единого бога (Эк). Священная книга – Ади Грантх. Любовь к богу – путь спасения. Отрицание каст и кастовой системы. Развитие сикхизма.</p>
<p>Т.12</p>	<p>Тема 12. Синтоизм</p>	<p>Синто («путь богов») – как наиболее глубокое выражение японской культуры.</p> <p>Древнейший этап формирования синто. Представления о «ками» («син») – духах, богах, населяющих небо, светила, землю, горы, реки и леса. Осмысление в символической форме космоцентрической взаимосвязи человека и природы. Круг – символ солнца, неба.</p> <p>Мифологическая традиция и ее отражение в первых письменных памятниках Японии – Кодзики, Фудаки, Ниханги (VII – VIII вв.). Борьба между Сусаноо и «солнечной» богиней Аматэрасу – отражение борьбы между переселенцами и местными этническими группами. Формирование культа богини солнца Аматэрасу-омиками как верховного божества, создательницы японского архипелага, основательницы «божественной» императорской династии. Почитание родовых божеств – удзигами, божеств повелителей природных стихий. Особенности раннего синто. Культ ками, предков.</p> <p>Проникновение буддизма на территорию Японии (VI в. н.э.). Взаимодействие синто и буддизма. Включение Будд и бодхисатв в пантеон синто. Синкретизм и разделение функций двух религий, синто и буддизма. Концепция «хондзи–</p>

		<p>суйдзяку» – божества синтоистского пантеона – это временное воплощение Будд и бодхисатв.</p> <p>Культовые сооружения и культовая практика. Сооружение храмов (VI – VII вв. н.э.). Символика и структура храма. Синтоистские святилища, посвященные разным божествам, божеству риса – Инари, богу моря Сува, священной горе Фудзи, богу урожая и др. Святилища богини Амаэрасу (Исэ дзингу). Особенности синтоистских святилищ. Синтоистские святилища как организующее и объединяющее начало в жизни города, поселка, села. Роль святилища: обеспечение и поддержка коллективистского начала в социально-политической структуре социума; обеспечение непрерывной связи поколений. Синто-буддистские храмы.</p> <p>Религиозный культ. Ритуал как нормативная модель поведенческой практики. Праздники. Роль танца в обрядности синто, ритуальные молитвы, торжественная церемония «вкушения императорами риса новой жатвы» и др.</p> <p>Отсутствие фанатизма и исторически сложившаяся веротерпимость как особенность синто.</p>
<p>Т.13.</p>	<p>Тема 13. Буддизм</p>	<p>Происхождение буддизма как оппозиционному брахманизму религиозного движения. Особенности социальной и духовной ситуации Индии времен возникновения буддизма. Сидхартха Гаутама – основатель буддизма. Мифологическое описание его жизни и деятельности. Учение Сидхартхи Гаутамы. Первая проповедь, называемая Бенаресской: концепция страдания, выраженная в «четырёх благородных истинах»; сущность восьмеричного пути спасения; концепция нирваны. Вторая проповедь – «Сутра о сущности анатмана»: учение о человеке, об отсутствии неизменной, бессмертной души у человека. Третья проповедь – «Закон зависимого происхождения» – учение о законе кармического бытия на уровне сансары. Роль, значение и причины успеха учения Гаутамы.</p> <p>Основные понятия буддизма: благородные истины, нирвана, карма, просветление, сансара, дхарма. Историческая судьба учения Будды.</p> <p>Роль первых сангити в формировании сакральных текстов и направлений буддизма. Происхождение, состав и основное содержание сакральных книг буддизма. Типитака. Содержание «Палийского канона»: Винная – питака, Сутта – питака Абхидхарма – питака.</p> <p>Направления буддизма.</p> <p>Тхеравада (хинаяна) или малая колесница – ортодоксальное направление буддизма, его особенности. Особенности малой колесницы.</p> <p>Махаяна («Великая колесница»). Роль царя Ашоки в развитии буддизма на территории Индии и за ее пределами. Особенности махаяны. Почитание святых мест. Символы буддизма. Храмовая архитектура.</p>

		<p>Ваджраяна («алмазная колесница») и ее особенности. Чакры. Йога. Тантра. Мантра. Янтра. Расширение пантона богов–бодхисатв. Распространение буддизма ваджраяны на территории Тибета (VII в.н.э.). Роль Дзонхавы (1357 – 1419 гг.) в утверждении буддизма на территории Тибета.</p> <p>Особенности ламаизма. Идея Шамбалы – идеального государства, управляющего мудрецами. Распространение тибетского буддизма. Буддизм в России.</p> <p>Чань–буддизм. Проникновение буддизма в Китай. Бодхидхарма – основатель чань-буддизма. Особенности чань-буддизма. Концепция сатори. Сатори – интуитивное проникновение в природу вещей. Сатори как новое рождение и переоценка своего отношения к миру. Роль медитации. Особенности религиозной практики. Решение специфических задач–головоломок – коанов.</p> <p>Дзэн–буддизм. Распространение буддизма в Японии. Школы дзэн–буддизма: Риндзай и Сото, их особенности. Концепция сатори. Особенности религиозной практики. Состояние самадхи. Вклад дзэн–буддизма в развитие японской культуры и образа жизни.</p>
<p>Т.14</p>	<p>Тема 14. Иудаизм</p>	<p>Древняя история еврейского народа. Древнееврейский политеизм. Становление монотеизма. Описание древнейшей истории евреев в Танахе. Патриархи. Идея завета и мессианства, богоизбранности в иудаизме. Понятие о Боге и Его свойствах. Культ Храмового периода.</p> <p>Раввинистический иудаизм. Религиозный и социальный кризис в Иудейском государстве в I–II вв. н.э. Религиозные партии: фарисеи и саддукеи. Социальные и религиозные причины восстания 63-73 гг. Разрушение Храма.</p> <p>Иудаизм и раннее христианство. Отношение иудеев к И. Христу и христианам. Иудеохристианство. Формирование Талмуда и института раввината. Перенос центра религиозной жизни в синагогу – последствия, приведшие к трансформации иудаизма. Формирование института раввината. Начало формирования Талмуда.</p> <p>Особенности мистики иудаизма. Содержание идей еврейской мистики. Каббала: время возникновения, содержание основных идей. "Зогар" и история его появления. Основные теологические идеи Каббалы. Ангелология. Божественные энергии, имена и сефироты. Учение об Адаме Кадмоне и андрогине. Влияние Каббалы на тайные учения и секты Европы в различные периоды.</p> <p>Иудаизм Нового и Новейшего времени. Сефарды и ашкеназы. Суббатанство. Шаббатай Цви и его мессианские призывы. Хасидизм - движение за простоту веры и жизни в законе Торы. Рэбы и цадики. Движение Любавического Хабада.</p>

		<p>Иудаизм после Великой Французской революции. Дело Дрейфуса. Сионистское движение. Проблемы сионизма в политике и религии.</p> <p>Современное состояние иудаизма. Холокост. Государство Израиль. Ортодоксальный, реформистский и консервативный иудаизм. Проблема иудео-христианского диалога: политический и религиозный аспекты.</p>
<p>Т.15.</p>	<p>Тема 15. Христианство</p>	<p>Социально-культурный и исторический фон возникновения христианства: Иудея в к. I в. до н.э. Мессианские ожидания евреев. Религиозно-политические течения в иудейской среде: фарисеи, саддукеи, ессеи. Кумранские свитки о приходе Мессии. Римское влияние в Иудее. Личность Иисуса Христа. Источники по истории христианства: Новый Завет, апокрифическая литература, символы веры, труды свв. отцов, догматические и канонические постановления соборов и т.д.</p> <p>Учреждение Церкви и таинств. Начало церковной организации первых христиан. Роль апостолов в церковном сознании. Жизнь первых христиан. Духовная жизнь христиан.</p> <p>Отношение Церкви к властям и государству в первоначальный период (до 3 века). Изменение статуса Церкви в период правления императора Константина. Миланский эдикт. Последствия его для положения Церкви. Новое положение Церкви в империи: приобретения и утраты для христиан</p> <p>Особенности христианского догматического богословия. Догмат и ересь в христианстве. Догматическое движение в эпоху вселенских соборов. Троическая проблематика. Проблема единосущия. Христологические споры. Борьба с арианством, несторианством, монофизитством, оригенизмом, монофелитством. Иконоборчество: предпосылки, хронология, результаты.</p> <p>Раскол. Социально-культурные и религиозные причины раскола, повод раскола. Изоляция Восточной и Западной церквей, разрыв богослужебного и богословского общения. Взаимная критика.</p> <p>Православие. Догматическая ортодоксия. Обряд и церковная жизнь. Поместные православные Церкви. История и современное состояние поместных Церквей. Религиозные контакты. Поместные соборы. Проблема созыва Вселенского собора.</p> <p>Православие в России. Краткий очерк истории русской православной Церкви (Принятие христианства на Руси, установление патриаршества, обрядовый раскол в XVII в., старообрядчество, синодальное управление и восстановление патриаршества в 1917 г., состояние русской Церкви во времена массовой атеизации в СССР). Современное состояние православия в России.</p> <p>Католицизм и его особенности. История вероучения католической Церкви. Католические вероопределения и Соборы западной Церкви. Развитие идеи единовластного</p>

		<p>управления Западной Церкви папой. История католицизма (борьба за инвеституру, история крестовых походов, авиньонское пленение пап в XIII в., кризис Церкви и соборное движение в XV-XVI вв.). Соборное движение в предреформационный период. Инквизиция. Реформация и контрреформация. Тридентский собор. Современное состояние католицизма. Доктринальные темы I и II Ватиканских соборов.</p> <p>Протестантизм. Предыстория и история Реформации. Ранний протестантизм: лютеранство, кальвинизм, англиканство: учение, церковная жизнь. Протестантизм XVII-XIX вв. (квакеры, менониты, методисты, адвентизм): основные направления и концептуальные идеи. Начало появления новых религиозных движений и отношение НРД к протестантизму.</p> <p>Экуменическое движение в современном христианском мире: история и теория. Протестантское начало экуменизма. Всемирный Совет Церквей и его деятельность. Особенности отношения к экуменизму православия, католицизма, протестантских конфессий. Участие Русской православной церкви в ВСЦ и экуменическом процессе.</p>
<p>Т.16.</p>	<p>Тема 16. Ислам</p>	<p>Исторические условия возникновения ислама. Личность и история Мухаммеда. Структура и содержание Корана. Учение об Аллахе и его пророках. Кораническая космология и антропология. Сунна как кодекс норм общественной жизни и толкования Корана. Столпы ислама. «Сокрытый имам». Праведные халифы. Мусульманское священство.</p> <p>Основные направления ислама: суннитство, шиитство, ваххабизм. Сравнительная характеристика основных направлений ислама. Секты ислама. Суфизм.</p> <p>Исламская цивилизация и ее особенность. Хадж. Условия и столпы хаджа. Праздники, обряды. Шариат как общее учение и свод законов о исламском образе жизни, комплекс предписаний, обязательных для исполнения мусульманином и закрепленных в Коране и Сунне. Мазхаб. Медресе. Ислам и наука.</p> <p>Арабский халифат. Ислам в странах Магриба. Ислам в странах Юго-Восточной Азии. Ислам в Европе и Америке. Ислам в России.</p> <p>Белая революция в Иране 1963 года (Муххамад Реза Пехлеви) и Исламская революция 1979 года (Айятола Хомейни).</p> <p>Панисламизм. Исламский фундаментализм. Причины их возникновения. Возникновение и особенность ваххабитского движения. Политизация ислама в современный период. Исламский фундаментализм и экстремизм, их роль в политике.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История религии

Электронные ресурсы (издания)

1. Лобазова, О. Ф.; Религиоведение : учебник.; Дашков и К°, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573125> (Электронное издание)
2. Горелов, А. А.; История мировых религий : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435> (Электронное издание)
3. Пивоваров, Д. В.; Религия как духовная практика: типы религиозных организаций : монография.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488172> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Павловский, В. П.; Религиоведение : учебник.; ЮНИТИ-ДАНА, Москва; 2012 (5 экз.)
2. Пивоваров, Д. В.; История западноевропейской философии религии XVII-XIX вв. : краткий курс.;

Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2012 (97 экз.)

3. Пивоваров, Д. В.; Онтология религии : [учебное пособие для студентов по программе магистратуры по направлению подготовки 033300 "Религиоведение"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2012 (30 экз.)

4. Пивоваров, Д. В.; Язык религии : учеб. пособие.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2006 (21 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>
4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Яндекс - yandex.ru
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
4. Постнаука <https://postnauka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История религии

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Эстетика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Закс Лев Абрамович	доктор философских наук, профессор	Профессор	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
2	Лисовец Ирина Митрофановна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Закс Лев Абрамович, Профессор, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
- Лисовец Ирина Митрофановна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P.1.T.1.	Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 1. Эстетика как философско-гуманитарная наука.	Генезис и историческое развитие эстетической проблематики в системе философского мировоззрения. Оформление эстетики как самостоятельной сферы философии А. Баумгартеном и обоснование этой самостоятельности И. Кантом. «Эстетическое» и «художественное» как макрообъекты эстетики. Диалектика эстетического и художественного как условие ее целостности. Всеобщие основания и закономерности эстетического и художественного отношений человека к миру как предмет эстетики. Специфика эстетики как философско-гуманитарной науки. Философско-мировоззренческая природа, детерминация и цель эстетического знания. Ценностная природа объектов эстетики, ее ценностно-нормативный, ценностно-обосновывающий характер. Эстетика как наука о духе. Роль субъективности и духовности исследователя в эстетике. Единство личного, социально-исторического и всеобщего в эстетических теориях. Единство понимания и объяснения, ценностно-смыслового и понятийного, исторического и теоретического в методологии эстетики.

		Связи эстетики с гуманитарными и естественными науками. Эстетика и искусствоведение. Эстетика и художественная критика.
Р.1.Т.2.	Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 2. Проблема природы эстетического.	<p>Эстетические явления как видимости сознания и свойства объектов, их эмпирические признаки. Эстетическое как особая реальность и ее обобщение в категории «эстетическое». Природа и сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики. Основные принципы решения этой проблемы в эстетике прошлого и современности: натуралистически-материалистический, объективно-идеалистический, субъективно-антропологический, их достоинства и недостатки.</p> <p>Принципиальная соположенность объекта и субъекта в эстетическом и его реляционистское понимание. Понятие эстетического отношения человека к миру.</p>
Р.1.Т.3.	Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 3. Эстетическое как ценностное отношение.	<p>Понятие ценностного отношения и ценности. Субъективно-объективный, диспозиционный характер ценности. Природные и социально-деятельностные основания эстетического отношения как ценностного. Становление объекта и субъекта эстетического отношения в процессе формирования "мира человека" (К. Маркс), мира культуры. Генетическая связь эстетического и утилитарного. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.</p> <p>Несводимость эстетического к другим типам ценностных отношений. Социокультурная необходимость эстетически-осваивающего отношения человека к миру: универсальная чувственно-эмоциональная гармонизация действительности и самоутверждение человека как генеральная функция эстетического освоения.</p> <p>Системность эстетического отношения, предметная, субъективная и деятельностная формы бытия эстетического. Эстетическая культура общества и личности. Роль традиций в историческом существовании эстетического, основные "механизмы" его развития.</p>
Р.1.Т.4.	Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 4. Специфика эстетической ценности.	<p>Обусловленность специфики эстетического его генеральной социокультурной функцией, идеальный и духовный характер эстетической ценности, духовно-деятельностная форма её актуального бытия. Эстетическая ценность как информационное единство объективного и субъективного, как смысл.</p> <p>Неутилитарность /"бескорыстие"/ эстетического отношения и само-довлеющий, самоценный, "бесцельно-целесообразный" /Кант/ характер эстетической ценности. Чувственно-созерцательный её характер, неразрывная связь (слитость) с предметностью объекта-носителя.</p>

		<p>Эстетическая ценность как специфическое обобщение и выражение богатства предметных и функциональных свойств объекта, его целостности и индивидуальности. Символичность эстетической ценности: эстетическая ценность как духовное обобщение и выражение связей объекта с макро-реальностями /природой, социумом, историей, культурой/. Эстетическая ценность как интегральное выражение сущностной роли объекта в жизни человека.</p> <p>Чувственная форма объекта как непосредственный носитель эстетической ценности. Эстетический объект как единство выражающего и выражаемого. Проблема эстетической выразительности. Предметные выразительные формы как язык эстетической культуры. Форма как самостоятельный источник эстетической содержательности. Эстетическая самоценность формы и её жизненные истоки. Эстетство как абсолютизация культуры эстетической самоценности формы.</p> <p>Прекрасное, возвышенное, трагическое и комическое как основные эстетические ценности, их фундаментальные человеческие основания, и системная взаимосвязь.</p>
<p>Р.1. Т. 5.</p>	<p>Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 5. Эстетическое освоение мира.</p>	<p>Деятельностный способ и осваивающая сущность эстетического отношения человека к миру. Коллективное /наиндивидуальное/ и личностное в эстетическом освоении. Неспециализированный, практически-духовный характер эстетического освоения, его органическое единство с основными видами и сферами человеческой деятельности. Уровни эстетического освоения.</p> <p>Созерцательный уровень эстетического освоения. Эстетическое созерцание как целостная чувственно-сверхчувственная духовно-психологическая форма осваивающего контакта человека с миром. Созерцательное как антипод практического. Непонятый характер приобщения к эстетическим ценностям. Внимание и чувственное восприятие как базовые механизмы эстетического созерцания. Роль ассоциаций, чувственного /визуального, слухового/ мышления и фантазии в процессе эстетического созерцания. Любовный, положительно-приемлющий характер эстетического созерцания. Единство внутринаходимости и вненаходимости в процессе созерцания. Интуитивное постижение ценностей в процессе созерцания. Эстетические переживания как атрибут созерцания, их основные особенности. Познание, ценностная интерпретация и оценка – деятельностное содержание эстетического созерцания. "Онтологизм" эстетического созерцания. Эстетическое наслаждение. Эстетическое созерцание и рефлексия, эстетическое созерцание и язык, эстетическое созерцание и общение. Гармонизирующая, субъектоутверждающая, ценностно-ориентационная, эвристическая и духовно-интеграционная функция эстетического созерцания.</p> <p>Проективный уровень эстетического освоения. Создание эстетической "модели потребного будущего" /Н.А. Бернштейн/ как задача проективного уровня. Практический</p>

		<p>опыт, мировоззрение, эстетические эталоны и идеалы - основания эстетического проектирования. Эстетическое формообразование /формотворчество/ как непосредственное идеальное содержание проектирования. Интуитивное и рациональное, духовное и технологическое в процессе эстетического проектирования. Основные формы бытия эстетических проектов, их практическая ориентация.</p> <p>Эстетическое проектирование в различных сферах социальной и личной жизни /производственной, социально-политической, духовно-культурной, художественной, бытовой/. Дизайн как специализированная социокультурная форма эстетического проектирования.</p> <p>Практический уровень эстетического освоения. Приведение мира в соответствие с эстетическим сознанием, создание гармонической /человечной/ реальности как цель и задача эстетической практики. Вплетённость эстетической практики в целостный процесс жизни, её материально-предметный характер. Эстетическая практика как сознательное осуществление эстетического проекта, «творчество по законам красоты" /Маркс/. Непреднамеренные /непредусмотренные/ эстетические измерения и результаты преобразовательной деятельности людей. Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое в реальной истории. Практический уровень как основа /подготовка/ эстетического созерцания.</p> <p>Системность и непрерывность уровней эстетического отношения.</p>
<p>Р. 1. Т. 6.</p>	<p>Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 6. Эстетическое сознание в системе эстетического отношения.</p>	<p>Эстетическое сознание как субъективное основание эстетического отношения, система информационных и психологических структур субъекта, осуществляющих это отношение. Социокультурная природа эстетического сознания, функционально-деятельностная форма его бытия. Общественное эстетическое сознание.</p> <p>Индивидуальное эстетическое сознание, его нейропсихические предпосылки. Эстетическое сознание как «функциональный орган» (А. Ухтомский). Эстетическая культура общества и процесс эстетического освоения как основы формирования эстетического сознания личности. Индивидуальное эстетическое сознание как единство бессознательного и сознательного. Эстетическая социализация и эстетическое воспитание -основные пути формирования эстетического сознания личности.</p>
<p>Р. 1. Т. 7.</p>	<p>Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 7. Структура эстетического сознания.</p>	<p>Эстетический вкус как особый психический субстрат и механизм эстетического сознания, личностная способность актуализации эстетической реальности, интуитивно-эмоционального постижения-интерпретации-оценки эстетических ценностей. Онтологическая, знаковая, ценностно-интерпретационная и оценочная функции вкуса. Вкус развитый и неразвитый, хороший и дурной, социально-ценностные</p>

		<p>основания этих оппозиций. Кантовские "антиномии вкуса" как выражение его двойственной всеобще-личностной природы.</p> <p>Эстетические ценностные эталоны - содержательная основа /«тезаурус»/ вкуса, эстетического сознания в целом. Их предметно-смысловое содержание, имплицитно-нормативный характер, иерархическая целостность. Эталоны как обобщение эстетического опыта общества и личности.</p> <p>Эстетический идеал - предельный/по широте охвата и масштабу обобщения/ ценностный эталон и ориентир эстетического сознания. Эстетический идеал как образная модель должного /необходимого и желанного/ как прекрасного. Мировоззренческая основа, горизонт и смысл эстетического идеала. Трансцендентность и абсолютность идеала, но также его конкретно-наглядная, чувственно-идеальная осуществлённость, мифологичность. Соотношение идеал – реальность как ключевая мироконцептуальная парадигма культуры, некоторые её исторические варианты. "Безидальное" эстетическое сознание.</p> <p>Эстетическая потребность как энергетическая /силовая/ "структура" эстетического сознания. Эстетическая потребность как нужда-желание эстетической активности и её субъективных эффектов. Эстетическая потребность как субъективированная необходимость самоосуществления /функционирования и развития/ вкуса. Потребность эстетического созерцания и потребность эстетического творчества. Стимулирующая роль потребности.</p> <p>Эстетические интересы, или ценностные ориентации как устойчивые интенции /направленные устремления/ эстетического сознания к определённым объектам и их ценностям. Эстетические интересы как продолжение и выражение системы ценностных эталонов.</p> <p>Эстетические чувства – обобщение переживательного опыта личности, тип диспозиционного устойчивого эмоционального отношения к определённым классам объектов, обобщенный способ-программа их конкретного переживания. Соотнесённость системы ценностных эталонов и чувств. Диалектика эстетических чувств и переживаний. Содержательность эстетических чувств и переживаний /широта, глубина, смысловая нюансированность динамизм, эвристичность/.</p> <p>Эстетическое самосознание общества и личности. Эстетическое сознание и его отношение к миру как объект эстетического самосознания. Познавательное, оценочное, проективное содержание эстетического самосознания. Мотивационная сторона самосознания. Эстетические представления и понятия, взгляды и убеждения как формы самосознания. Эстетическое самосознание как часть мировоззрения. Эстетика как теоретико-идеологическое самосознание общества. Ориентационно-регулятивная и программирующая функции эстетического самосознания.</p>
--	--	---

		Содержательные и функциональные пределы эстетического самосознания.
Р.1. Т. 8.	Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 8. Прекрасное.	<p>Прекрасное - исторически первая и главная эстетическая ценность. Любовь к прекрасному как классическая культурная норма. Мифологизация и культ прекрасного в истории культуры.</p> <p>Сущность прекрасного: прекрасное – эстетическое выражение оптимального соответствия мира человеку, гармонии мирочеловеческих отношений, идеального совершенства явлений, свободы человека. Желанность и редкость прекрасного.</p> <p>Предметно-ценностные основания красоты объектов. Соответствие объекта практическим и духовно-психологическим возможностям человека. Формальное совершенство объекта: «красивое», «изящное», «грациоз-ное», «прелестное» – эстетические ценности, его воплощающие. Сущностная /содержательная/ человечность объекта.</p> <p>Субъективное освоение прекрасного. Видимость его самораскрытия, лёгкость, комфортность и радость его переживания, раскрепощение, гармония и игра духовных сил человека в этом процессе.</p> <p>Особенности красоты в природе и мире вещей. Телесно-душевно-духовная красота человека. Единство этического и эстетического в прекрасном. Конфликт прекрасного и доброго, эстетическая реабилитация безобразного и злого как выражение кризиса культуры.</p>
Р. 1. Т. 9.	Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 9. Возвышенное.	<p>Возвышенное – эстетическая ценность, выражающая выход человека за пределы его собственных возможностей и мер («безмерное в мире мер» - М. Цветаева). Антипрагматизм и антипрозаизм возвышенного. Абсолютное, вершинное в природе, обществе и человеке как содержание возвышенного.</p> <p>Божественное и нравственное как возвышенное. Возвышенное как идеальный предел помыслов и переживаний людей, мощный духовный стимул их саморазвития, символ бессмертия.</p> <p>Своеобразие эстетического освоения возвышенного. Внутренний драматизм его познания-переживания: отражающая противоречие конечного и бесконечного ошибка страха и бесстрашия, рассудка и безрассудства, скованности и свободы. Разрешение этого противоречия духовным усилием человека, его внутреннее освобождение и самовозвышение, приобщение к бессмертию.</p>
Р. 1. Т. 10.	Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 10. Трагическое.	Отличие эстетического значения термина «трагическое» от обыденного: несводимость трагического к смерти, горю и другим «тяжёлым» переживаниям.

		<p>Трагическое как утрата фундаментальных человеческих ценностей, невозможность и катастрофичность такой утраты. Необходимость (неизбежность) такой утраты как существенное содержание трагического. Неотвратимая судьба, рок – персонаж и идея классической трагедии (Софокл, Шекспир, Расин, Пушкин). Антагонизмы природного, социального и духовного бытия человека как причина и движущая сила трагического. Конфликт непримиримых противоположностей как выразительная драматургическая форма трагического.</p> <p>Трагическое как выражение «общего состояния мира» (Гегель) и мироощущение. Трагическое как предел и испытание свободы человека: трагический герой как слепая жертва слепой судьбы, как осознанно приемлющий судьбу, как бросающий вызов судьбе или творящий её (гегелевское понятие «трагической вины»).</p> <p>Эстетическое освоение трагического: постижение и переживание всех его моментов, ведущее к потрясению и очищению духовно-душевных основ воспринимающего (катарсису) и новому сознанию мира и себя в нем.</p>
<p>Р. 1. Т. 11.</p>	<p>Раздел 1. Эстетическое отношение человека к миру. Тема 11. Комическое.</p>	<p>Комическое как эстетическая критика действительности, её мнимых ценностей, недостатков и пороков. Комическое как утверждение ценностей через отрицание, через испытание смехом как ценностным "снижением". Комическое как жизнерадостная творческая игра свободного человека с реальностью. Комическое в истории культуры. Народная смеховая культура.</p> <p>«Фамильярный контакт» /М. Бахтин/ и остранение объекта как условия комического. Комическое несоответствие - предметная форма его бытия. Остроумие как способность создания комических несоответствий, игры ими. Основные формы комического: "чистый" /формальный/ комизм, юмор, сатира, гротеск, их смысловые и смеховые особенности. "Чувство юмора" - способность постигать и переживать комическое, его роль в жизни общества и личности.</p>
<p>Р. 2. Т. 12.</p>	<p>Раздел 2. Эстетика как философия искусства. Тема 12. Феномен искусства и проблема его сущности.</p>	<p>Возраст искусства, его происхождение, история и история его познания. Феноменология искусства. Произведение как особый материально-идеальный предмет: прекрасное выразительное тело (сообщение, текст) и вызываемый им в сознании самоценный мир. Власть этого мира над человеком, его духовно-ценностное содержание, всечеловеческое значение и историческое бессмертие. "Художественность" произведения как целостное ценностное выражение его специфики, ее исторический характер. Радикальные изменения искусства и художественности в XX веке, их влияние на эстетику.</p> <p>Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система "творчество-произведение-восприятие". Художник – творец и слуга искусства. Органическая связь системы искусства с жизнью, культурой, внутренним миром человека. Искусство как синтез всех</p>

		<p>основных типов человеческой деятельности, форма бытия духовно-душевно-телесной целостности человека. Видовое многообразие искусства, основные способы его морфологической классификации.</p> <p>Проблема сущности искусства в истории эстетики. Различные варианты понимания природы, субъекта, содержания и целей художественной деятельности /искусство как творение и цель природы, Бога, общества, человека; искусство как познание, творчество, утверждение идеала, воспитание, игра, язык, общение и т. п./.</p> <p>Недостатки одномерного понимания искусства. Системный подход как необходимая методологическая основа решения проблемы сущности искусства. Сущность искусства как его уникальное предназначение: социокультурная необходимость и сверхзадача.</p>
<p>Р. 2. Т. 13.</p>	<p>Раздел 2. Эстетика как философия искусства. Тема 13. Социокультурная необходимость и генеральная функция искусства.</p>	<p>Понятие социокультурной необходимости. Специфика искусства как основа теоретической реконструкции его социокультурной необходимости.</p> <p>Материально-духовная природа человека и двойственность его сознания: сознание утилитарно-практическое и духовное. Специфика духовного мироотношения. Духовность человека, духовная культура как способ и пространство бытия духовности. Особенности онтологии неспециализированной духовной культуры. Противоречие материального и духовного и победа первого над вторым в повседневной жизни. Специализация духовной культуры, её пределы и негативные последствия.</p> <p>Социокультурная необходимость и генеральная функция искусства как деятельности по универсальному духовно-ценностному освоению мира и органичному приобщению каждого человека к его процессу и результату - духовным ценностям. Конститутивное значение социокультурной необходимости и генеральной функции для возникновения и функционирования системы искусства. Художественное сознание как необходимое специфическое условие и идеальный способ реализации генеральной функции искусства, субъектное основание его системы. Важнейшие компоненты системы искусства в их обусловленности социокультурной необходимостью и генеральной функцией: художественное мироотношение, художественный образ, художественный язык, функциональная (креативно-коммуникативная) структура искусства и система его социокультурных функций.</p>
<p>Р. 2. Т. 14.</p>	<p>Раздел 2. Эстетика как философия искусства. Тема 14. Место искусства в культуре.</p>	<p>Социокультурная необходимость и генеральная функция искусства как основание его уникальной социокультурной роли и места в системе культуры.</p> <p>Искусство как генератор и ретранслятор духовной культуры (духовности). Художественное освоение мира как синтез познавательного, эстетического, морально-нравственного и</p>

		<p>мировоззренческого измерений духовной культуры. Художественная картина мира. Искусство как одухотворение человека, его сознания и бытия. Сохранение искусства, его «воображаемый музей» (А. Мальро) как условие духовно-экзистенциального богатства человечества и каждой личности.</p> <p>Культура как предпосылка, детерминанта, форма и контекст бытия и функционирования искусства. Технико-технологическая (природо-преобразующая) культура и искусство. Социально-организующая (социально-институциональная) культура и искусство. Духовная культура и искусство: генетические и контекстуальные связи.</p> <p>Художественная культура как специфическая социокультурная система: ее необходимость, основные компоненты и пространственно-временные формы существования.</p> <p>Социокультурные функции искусства. Системный и конкретно-исторический характер функционирования и функций искусства. Функции художественного освоения мира: искусство как способ означивания, познания, ценностной интерпретации, оценивания, проектирования действительности и самовыражения/самоутверждения субъекта. Социально-коммуникативные функции: искусство как язык культуры, способ духовного общения, коллективная память и механизм наследования культуры. Социально-организующие функции: искусство как способ формирования и стабилизации личности и социума. Метахудожественные функции искусства.</p>
<p>Р. 2. Т. 15.</p>	<p>Раздел 2. Эстетика как философия искусства. Тема 15. Специфика художественного мироотношения.</p>	<p>Генеральная функция искусства – основа художественного мироотношения, одухотворённость художника как его условие.</p> <p>Духовно-ценностный, одухотворяющий характер художественного освоения мира. Универсальный объект художественного мироотношения, широта, глубина и индивидуализированность его художественного познания.</p> <p>Ценностный предмет искусства. Интонационность художественного мироотношения. Эстетическое, морально-нравственное и мировоззренческое начала художественного мироотношения. Диалогизм отношения искусства к действительности: говорящее бытие и со-бытие в искусстве. Экзистенциальность художественного творчества и восприятия. Гуманизм искусства.</p> <p>Антипрозаизм искусства и художественное остранение действительности. Формотворческий характер художественного освоения мира. Специфическая правда искусства.</p>
<p>Р. 2. Т. 16.</p>	<p>Раздел 2. Эстетика как философия искусства. Тема 16. Художественный образ, его роль в системе искусства и специфика.</p>	<p>Понятие художественного образа и традиция его осмысления в эстетике и искусствоведении, необходимость более широкого подхода.</p> <p>Художественный образ как специфический идеальный субстрат художественной деятельности, способ и пространство</p>

		<p>художественного освоения мира, бытия и общения в искусстве. Место и формы бытия образа в системе искусства. Границы образа – границы искусства. Специфика образности в различных видах искусства. Образ и произведение, образ и текст, образ и контекст. Вариантная множественность художественных образов.</p> <p>Специфика художественного образа. Единство объектного и субъектного, предметного и ценностного в образе. Интонационность и выразительность идеальной предметности образа. Ассоциативность и подтекст образа, его сигнальность и суггестивность. Единичное и общее в образе. Основные типы художественного обобщения /идеализация, типизация, типологизация/. Жизнеподобное и условное в образе, функции художественной условности. Органическая целостность и многозначность художественных образов.</p> <p>Образ как художественная реальность. Пространство и время, внутренняя логика и самодостаточность, самодвижение образа. Иллюзия действительности. Власть образа. Образ как форма иллюзорного и безусловного бытия человека. Единство внутри- и вневременности субъекта по отношению к художественному миру.</p>
<p>Р. 2. Т. 17.</p>	<p>Раздел 2. Эстетика как философия искусства. Тема 17. Форма и язык искусства.</p>	<p>Форма как структурный аспект произведения искусства, ее функции и материально-идеальная природа. Форма внутренняя и внешняя, их основные элементы и структуры. Конкретность и уникальность художественной формы и типологические (устойчивые, матричные) формальные структуры произведений (хронотоп, сюжет, интонационный строй; композиционные структуры; жанры и стили).</p> <p>Необходимость языка искусства как знакового способа внутреннего /для себя/ и внешнего /для нас/ осуществления художественно-образной информации, её объективации и трансляции. Материально-идеальная природа языка искусства, его творчески-активный характер. Семиотический подход к искусству. Системность и многоуровневость художественного языка.</p> <p>Знаковый материал - материально-чувственный субстрат художественного языка, его технологические свойства, связь с техникой искусства и духовная выразительность. Абстрактная содержательность материала, семиотизация всех его чувственных свойств.</p> <p>Знаковые /выразительные/ элементы – устойчивые видовые средства моделирования и воплощения художественной действительности в материале, "буквы" и "слоги" художественного языка. Предметно-ценностная семантика выразительных средств, их связь с традицией и индивидуально-авторский характер отношения означающего и означаемого. Эмоционально-ассоциативное воздействие на реципиента и его природно-культурные основы. Изобразительные и неизобразительные языки искусства.</p>

		<p>Художественные знаки как органические конгломераты выразительных средств, моделирующие конкретные образы /образные элементы художественного целого/. Отсутствие "готового" словаря в искусстве. Окациональность и системность художественных знаков, их опосредованность целостным образно-языковым высказыванием.</p> <p>Художественное высказывание /текст/ как высший уровень художественного языка, моделирующий целостную художественную реальность и её неповторимый многозначный смысл. Художественное мышление как мышление целостными высказываниями. Художественные жанры и стили как типологические модели (программы) высказываний-произведений. Композиция и ритм как системообразующие /текстообразующие/ художественные средства. Уникальность художественных высказываний и их содержания, непереводаемость текстов в искусстве на другой язык, содержательная роль интертекстуальных и контекстуальных связей.</p> <p>Парадокс языка искусства: уникальные авторские высказывания на заранее не известном адресату языке, которые, однако, тот может понимать. Возможные объяснения-истолкования этого парадокса.</p> <p>Эстетическая самоценность художественного языка и красота как необходимое свойство художественного высказывания.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-9 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	З-1 - Знать основные категории и принципы этики, эстетики, философии религии У-1 - Уметь применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Электронные ресурсы (издания)

1. , Закс, Л. А., Эйнгорн, Н. К.; Основы эстетики и этики : курс лекций.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2013; <http://hdl.handle.net/10995/31718> (Электронное издание)
2. Лосский, , Н. О.; Мир как осуществление красоты. Основы эстетики; Прогресс-Традиция, Москва; 1998; <http://www.iprbookshop.ru/27850.html> (Электронное издание)
3. , Закс, Л. А.; Онтология искусства : сб. науч. статей.; [Гуманитар. ун-т], Екатеринбург; 2005; <http://hdl.handle.net/10995/30010> (Электронное издание)
4. Гегель, Г. В., Г. В. Ф., Фролова, И. И., Шпет, Г., Гайденок, П. П., Васильев, С., Гнедина, Н. М., Леренман, Н. Н., Рубин, В. А., Драгун, Б. А.; Эстетика; Государственное издательство "Искусство", Москва; 1973; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52863> (Электронное издание)
5. Кант, И., И.; Критика способности суждения; Директ-Медиа, Москва; 2002; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7033> (Электронное издание)
6. Бычков, В. В.; Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522> (Электронное издание)
7. Бахтин, М. М.; Автор и герой в эстетическом событии : сборник научных трудов.; Алетейя, Санкт-Петербург; 2022; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694618> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кривцун, О. А.; Эстетика : [учебник для вузов].; Аспект Пресс, Москва; 2001 (25 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. eLibrary.ru: Научная электронная библиотека [сайт]. URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотека "Библиоклуб" <https://biblioclub.ru/>
4. Зональная научная библиотека УРФУ. – Режим доступа: <http://lib.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Яндекс - yandex.ru

2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Российская научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
4. Постнаука <https://postnauka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Семинарские занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

