

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1151342	История и теория литературы

**Екатеринбург**

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Современные иностранные языки и литература	<b>Код ОП</b> 1. 45.03.01/33.02
<b>Направление подготовки</b> 1. Филология	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 45.03.01

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Матвеева Юлия Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
3	Подчиненов Алексей Васильевич	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы
4	Приказчикова Елена Евгеньевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
5	Турьшева Ольга Наумовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
6	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История и теория литературы

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает следующие дисциплины, направленные на знакомство студентов с русской и зарубежной литературой (многосеместровые курсы «История русской литературы», «История зарубежной литературы»), с опытом ее осмысления различными научными школами (дисциплина «Теория литературы»), с техниками анализа литературных произведений различной жанрово-стилевой природы («Анализ художественного произведения»). В рамках образовательной программы модуль выполняет несколько важнейших функций. Во-первых, изучение и анализ художественной литературы определен направлением подготовки, предполагающим получение знаний не только в сфере лингвистики, но и в области литературоведения. Во-вторых, погружение в мир художественной литературы как русской, так и зарубежной, дает возможности для установления смысловых, сюжетных и стилевых связей между различными культурами – знания, необходимые для изучающих иностранные языки и культуру. В-третьих, практические навыки анализа художественного произведения позволяют студентам видеть компоненты текста в их логической взаимосвязи, что повышает уровень логического, системного мышления в целом, а также способствует улучшению навыков при создании собственных текстов любых жанров. Итогом освоения данного модуля является освоение студентом терминологического аппарата отечественного и зарубежного литературоведения, применяемого к анализу конкретных произведений художественной литературы, знание и понимание им базовых методологических установок при исследовании текста, умение вписать изучаемой произведение в разные виды контекста.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История зарубежной литературы	15
2	Теория литературы	3
3	История русской литературы	6
4	Анализ художественного произведения	2
ИТОГО по модулю:		26

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Анализ художественного произведения	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	<p>З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению</p>
	ОПК-3 - Способен проводить исследования при решении прикладных и/или фундаментальных задач в области профессиональной деятельности, включая критическую оценку и интерпретацию результатов	<p>З-1 - Определять основные принципы и методологию проведения исследований, методы оценки и интерпретации результатов при решении прикладных и/или фундаментальных задач в области профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Критически оценивать существующие методологические подходы и определять адекватную задачам методологию проведения исследования</p> <p>У-2 - Выбирать оптимальные методы оценки и интерпретации полученных результатов исследования для эффективного решения прикладных и/или фундаментальных задач в области профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Планировать и осуществлять исследование для решения прикладных и/или фундаментальных задач в области</p>

		<p>профессиональной деятельности, включая обоснование методологии, методов оценки и интерпретации результатов</p> <p>Д-1 - Демонстрировать навыки критического и логического мышления в научной деятельности</p>
	<p>ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-1 - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-1 - Владеет основной литературоведческой терминологией</p> <p>П-3 - Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текст</p>
	<p>ПК-3 - Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>З-2 - Называет основные принципы и этапы филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>У-2 - Систематизирует и анализирует собранные языковые и литературные факты, в соответствии с поставленными задачами</p> <p>П-2 - Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик</p>
История зарубежной литературы	<p>ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе</p>

	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей  П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления
История русской литературы	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры  У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей  П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления
Теория литературы	ОПК-4 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки	З-1 - Объяснять основные принципы и методы анализа и систематизации информации, критерии оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области  З-2 - Определять подходы к проведению экспертной оценки результатов профессиональной деятельности  У-1 - Анализировать информацию в области профессиональной деятельности, систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки  У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности и формировать профессиональную экспертную позицию  П-1 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной

		<p>деятельности, используя методы анализа и систематизации информации</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения и логическое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-1 - Владеет основной литературоведческой терминологией</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История зарубежной литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
3	Турьшева Ольга Наумовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
4	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.



# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Маркин Алексей Вячеславович, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы
- Турышева Ольга Наумовна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Чернышов Максим Рудольфович, Доцент, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*  
*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Раздел 1	Античная литература	<p>Греческая литература. Архаический период (VIII–VII вв. до н.э.). Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Греческая литература периода ранней классики (VII–VI вв. до н.э.) Ранняя греческая лирика. Ямбография, элегия, сольная мелика, хоровая мелика. Греческая литература периода высокой классики (V–IV вв. до н.э.). Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Историческая, ораторская и философская проза. Эллинистический период в развитии древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия (Менандр). Эллинистическая поэзия (Каллимах, Феокрит). «Аргонавтика» Аполлония Родосского. Греческая литература периода римского владычества над Элладой. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Развитие малых жанров прозы (эпистолагафия, новеллистика). Лукиан.</p> <p>Римская литература. Долитературный период развития римской литературы (до середины III в. до н.э.). Архаический (италийский) пантеон богов. Римский фольклор. Ранний период развития римской литературы (середина III–II в. до н.э.). Первые римские поэты. Комедиография Плавта и Теренция. Литература последнего века Республики. Цицерон. Лукреций. Катулл. Римская литература, эпохи принципата</p>

		<p>Августа («золотой век» римской литературы). Великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий. Постклассический период развития римской литературы. Римская литература эпохи Империи (I–II вв. н.э.). Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея. Роль античной литературы в эпоху средневековья и Нового времени. Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.</p>
<b>Раздел 2</b>	Литература средних веков и Возрождения	<p>Общая характеристика средневековой литературы. Картина мира, факторы формирования, периодизация. Языческий и национальный эпос Европы. «Старшая Эдда» и саги о Кухулине. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». «Песнь о моем Сиде» Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров. основные тематические циклы рыцарских романов. Романы Кретьена де Труа, «Парцифаль» В. фон Эшенбаха. «Легенда о Тристане и Изольде». Городская литература. Фаблю и шванк. Драматические жанры. Поэзия вагантов.</p> <p>Ренессансный стиль как доминанта эпохи Возрождения. Концепция человека. Гуманизм и гуманисты. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Ф. Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблема Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Эразм Роттердамский. Возрождение во Франции: Ф. Вийон, Ф. Рабле, П. Ронсар. Возрождение в Испании: Лопе де Вега и Сервантес. Возрождение в Англии: Дж. Члсер и У. Шекспир. Шекспировский вопрос канон. Жанровая характеристика творчества Шекспира. Понятие трагического гуманизма.</p>
<b>Раздел 3</b>	Литература XVII-XVIII вв.	<p>Эстетика барокко и классицизма как ведущих направлений литературы Нового времени. Творчество П. Кальдерона и Л. Гонгоры в Испании. Французский театр классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.</p> <p>Эпоха Просвещения как феномен западноевропейской литературы. Новое в концепции мира и человека. Английский просветительский роман. Свифт и Дефо. Предромантизм в Англии: готический и сентиментальный роман. Поэзия Р. Бернса. Драматургия Р. Б. Шеридана. Философия Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Штюрмерство. Творчество Ф. Шиллера и И. Гете. Итальянский театр XVIII века. Гоцци и Гольдони.</p>
<b>Раздел 4</b>	Литература эпохи романтизма	<p>Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Л. Тик, Новалис. К. Brentано. Гельдерлин. Клейст. Творчество Э.Т.А.Гофмана.</p> <p>Английский романтизм. Творчество У. Блейка. Творчество поэтов «озерной школы» У. Вордсворта и С. Т. Колриджа. Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. В. Скотт как создатель исторического романа.</p>

		<p>Ранний французский романтизм и его специфика. Ф. де Шатобриан. Французский романтизм 1810–1820-х годов: Б. Констан, А. де Виньи. Творчество В. Гюго. Жорж Санд и А. де Мюссе.</p> <p>Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Ф. Купера, В. Ирвинга, Н. Готорна. Творчество Э. По. «Моби Дик» Г. Мелвилла. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.</p>
<b>Раздел 5</b>	Литература эпохи реализма	<p>Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы. Формирование эстетики реализма. Эстетические принципы реалистической литературы. Специфика в изображении действительности и человека. Место романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации.</p> <p>Творчество Ф. Стендаля. Творчество О. де Бальзака. Творчество П. Мерима. Французская поэзия II половины XIX века. Формирование доктрины «искусство для искусства» в поэтическом творчестве Т. Готье. Эстетическая платформа школы в концепции творчества Л. де Лиля. Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера.</p> <p>Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. «Ранние» викторианцы и «поздние» викторианцы. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерея. Женский викторианский роман. Джейн Остен. Творчество сестер Бронте. Э. Гаскелл. Литература поздневикторианства. «Мидлмарч» Джорж Элиот. Творчество Э. Тrollope: «Барсетширские хроники», «Башни Барчестера».</p> <p>Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне.</p> <p>Американская литература второй половины XIX века. Культурно-исторический контекст. Философия трансцендентализма как философская основа литературного творчества американских писателей. Эссеистика Р. Эмерсона. Книга Г. Торо «Жизнь в лесу» как романтическая утопия. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы». Творчество Эмили Дикинсон.</p>
<b>Раздел 6</b>	Литература рубежа XIX-XX вв.,	<p>Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители.</p> <p>Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие.</p>

		<p>Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах.</p> <p>Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов.</p> <p>Хенрик Ибсен.</p> <p>Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века.</p> <p>Символизм как эстетическая концепция.</p> <p>Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века.</p> <p>Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Марсель Пруст. Джеймс Джойс. Франц Кафка.</p> <p>Проблема «интеллектуального романа». Томас Манн. Герман Гессе.</p> <p>Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков.</p> <p>Особенности развития американской литературы на рубеже веков.</p>
<p><b>Раздел 7</b></p>	<p>Литература XX века</p>	<p>Своеобразие духовной ситуации XX века и положение литературы.</p> <p>Литература «потерянного поколения». Эрих Мария Ремарк. Фрэнсис Скотт Фитцджеральд. Эрнест Хемингуэй.</p> <p>Уильям Фолкнер.</p> <p>Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов.</p> <p>Бертольд Брехт: литературная и общественная позиция.</p> <p>Экзистенциализм и литература. Творчество Жана Поля Сартра. Альбер Камю.</p> <p>Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов.</p> <p>Развитие английской литературы в 1950–1970-е годы. «Сердитые молодые люди. Крупнейшие английские послевоенные романисты.</p> <p>Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Джером Дэвид Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Литературное движение битников. Владимир Набоков как американский писатель.</p> <p>Французская послевоенная литература. Идеи и эстетика «нового романа». Сэмюэл Беккет и театр абсурда.</p> <p>Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в</p>

		<p>латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы.</p> <p>Основные черты современной литературной ситуации (1980–1990-е годы).</p>
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	<p>проектная деятельность</p> <p>целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях</p>	<p>Технология дебатов, дискуссий</p> <p>Технология самостоятельной работы</p>	<p>ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с</p>

				конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История зарубежной литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Стадников, Г. В.; Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (Электронное издание)
2. Жук, М. И.; История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (Электронное издание)
3. Осьмухина, О. Ю.; От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (Электронное издание)
4. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
5. Лошакова, Т. В.; Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Лосев, А. Ф., Тахо-Годи, А. А.; Античная литература : учебник для высш. шк.; ЧеРо, Москва; 2005 (91 экз.)
2. Брескина, Ф. М.; Зарубежная литература средних веков (до эпохи Возрождения) : [учебное пособие].; Росвузиздат, Москва; 1963 (1 экз.)
3. , Пуришев, Б. И.; Зарубежная литература средних веков : хрестоматия : [учеб. пособие для вузов по специальностям 032900 - русский язык и литература].; Высшая школа, Москва; 2004 (74 экз.)
4. , Назарова, Л. А., Турышева, О. Н.; Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература : хрестоматия.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2008 (167 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ. – URL: <http://lib.urfu.ru/>

#### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.jstor.org/>

<http://www.ipl.org/>

<http://www.bibliomania.com/>

<http://antique-lit.niv.ru/>

<http://svr-lit.ru/>

<http://17v-euro-lit.niv.ru/>

<http://lit-prosv.niv.ru/>

<http://19v-euro-lit.niv.ru/>

<http://20v-euro-lit.niv.ru/>

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **История зарубежной литературы**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Васильев Игорь Евгеньевич	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Васильев Игорь Евгеньевич, Профессор, русской и зарубежной литературы**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Раздел 1	Вводный раздел	Специфика литературоведения как науки. Методологические проблемы восприятия и интерпретации литературных явлений. Принципы научного анализа: объективность, историзм, учет единства формы и содержания в искусстве. Основные (теория и история литературы, литературная критика) и вспомогательные (история литературоведения, библиография, текстология) литературоведческие дисциплины, их характеристика. Взаимодействие литературоведения с другими науками.
Раздел 2	Историографический раздел	Основные этапы развития литературоведческой мысли. Предпосылки возникновения литературной науки в философско-поэтической деятельности Платона и Аристотеля. Поэтические трактаты Лукреция («О природе вещей») и Горация («Искусство поэзии»). Мысли богословов средневековья об искусстве. Эстетика Возрождения. Буало как теоретик классицизма. Эпоха Просвещения (французские философы и Лессинг). Роль Гельвеция, Винкельмана и Гердера для становления литературной науки. Гегель как завершитель процесса оформления литературоведения как дисциплины эстетики и искусствознания. Литературоведческие школы и направления XIX - XX веков: мифологическая школа, культурно-историческое литературоведение, компаративизм, психологическое направление, русский формализм, социологизм, фрейдизм, структурализм, постструктурализм и

		др. Соцреалистическая и марксистская догматика и ее влияние на литературоведческую мысль.
<b>Раздел 3</b>	Общеэстетический раздел	Специфика художественной литературы как вида искусства.
<b>Раздел 4</b>	Поэтика	Литературное произведение как художественное единство, Тема, проблема, идея как категории литературно-художественного содержания, Художественная речь как аспект содержательной художественной формы, Внутренний (изображенный) мир художественного произведения, Сюжетно-композиционная структура произведения, Художественный стиль. Понятие рода и жанра.
<b>Раздел 5</b>	Теоретические аспекты истории литературы	Литературный процесс как развитие литературы в обусловленности внутренними закономерностями и историей общества. Закономерность и случайность в развитии литературы. Литература и политика. Взаимодействие литератур. Традиционное и новаторское. Проблема литературных влияний. Проблема периодизации, единиц литературного процесса. Направление как особая единица литературного развития. Понятие метода, направления, течения внутри крупных художественных систем. Литературные школы. Классическое и неклассическое искусство. Романтизм и реализм как два типа художественного мышления, моделируемых временем Активизация пересоздающего начала, выдвижение субъективно-авторских оценок, отказа от общепринятого, тяга к необычному - ведущие принципы романтического сознания. Исторические конкретизации романтического творчества Черты романтической эстетики на материале романтизма как направления начала XIX века: неприятие действительности и романтический тип героя, сочетание универсализма и индивидуализма, раскованность воображения, тяга к свободе, интерес к чудесному, фольклору, истории, яркий язык. Модернизм. Символизм как разновидность модернистского творчества. Эстетика литературного авангарда XX века. Объективно-воспроизводящее начало - ведущая черта реалистического типа творчества, нацеленного на познание жизненных закономерностей. Зависимость конкретных особенностей реализма от исторических условий, в которых развивается искусство. Черты реалистического метода на материале критического реализма XIX века: изображение типического в жизни, интерес ко всем проявлениям жизни (ее «прозе» в том числе), сознательно-психологическая детерминация героя и действия, трезвая критика действительности, активизация прозаических романских форм. Судьба реализма в XX века. Реализм и другие методы. Нормативистские тенденции в методе. Социалистический реализм. Своеобразие постмодернизма в России.
<b>Раздел 6</b>	Методологические поиски и пути развития современного литературоведения	Семиотические аспекты литературоведения, Детерминистические подходы в современном литературоведении. Нарратология как современная наука, Социологические подходы в современном литературоведении.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры  П-1 - Владеет основной литературоведческой терминологией

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Бахтин, М. М., Бочаров, С. Г., Бернштейн, Г. С., Дерюгина, Л. В., Аверинцев, С. С.; Эстетика словесного творчества; Искусство, Москва; 1979; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/49> (Электронное издание)
2. Иглтон, Т., Т., Бучкина, Е., Маяцкий, М., Субботин, Д.; Теория литературы: введение : монография.; Территория будущего, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961> (Электронное издание)
3. Гаспаров, М. Л.; Статьи о лингвистике стиха : художественная литература.; Языки русской культуры, Москва; 2004; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211220> (Электронное издание)

4. ; Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : учебное пособие.; Высшая школа, Москва; 1999; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/41> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Лейдерман, Н. Л.; Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие для студентов-заочников факультета русского языка и литературы.; [Уральский государственный педагогический институт], Екатеринбург; 1991 (1 экз.)
2. Абрамович, Г. Л.; Введение в литературоведение : пособие для пед. ин-тов.; Учпедгиз, Москва; 1961 (2 экз.)
3. Хализев, В. Е.; Теория литературы : учеб. для студентов вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (7 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ. – URL: <http://lib.urfu.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Теория литературы**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История русской литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Матвеева Юлия Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Подчиненов Алексей Васильевич	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы
3	Приказчикова Елена Евгеньевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Матвеева Юлия Владимировна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Подчиненов Алексей Васильевич, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Приказчикова Елена Евгеньевна, Профессор, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Раздел 1	История русской литературы XI – XVIII вв.	Литература Киевской Руси (XI – начало XIII вв.). Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение Северо-восточной Руси (вторая половина XIII – XV вв.); Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (конец XV – XVII вв.); Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (конец XV – XVII вв.); Русская литература Петровской эпохи. Формирование нового культурного пространства империи; Русская литература эпохи классицизма; Русское Просвещение и литературная ситуация 60–80 годов XVIII века.
Раздел 2	История русской литературы XIX века	История русской литературы 1800–1830-х г.г.: литературный процесс, литературное движение конца 1810-х – первой половины XIX в, Русский романтизм; Литературное движение второй половины 1820–1830-х г.г. История русской литературы 1840–1860-х г.г.: Общественно-литературное движение 1840–1855 г.г. (западники и славянофилы), Натуральная школа, Русская поэзия 1850-х годов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Я.П. Полонский); Литературное движение 1860-х годов.



		<p>Доминирующая роль романа и его разновидности. Типологические различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское, нравственно-этическое и др.</p> <p>Соотношение типов реализма в творчестве И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова и др. Антинигилистический роман (А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков). История русской литературы 1870–1890-е гг.: Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция (Л. Толстой, Достоевский, Лесков, Щедрин). Интерес к</p> <p>проблемам личности и народа. Углубление психологизма, сатирического начала, вопросы о народном мирозерцании. Расцвет жанра романа. Новые силы русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов.</p>
<p><b>Раздел 3</b></p>	<p>История русской литературы XX века</p>	<p>Мироощущение рубежа XIX – XX веков, философские и эстетические тенденции. Своеобразие культуры «серебряного века». Поэзия 1900-х- 1910-х годов. Развитие русской прозы в начале XX столетия: Д. Мережковский, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, А. Белый, М. Горький. Преломление модернистских и</p> <p>реалистических тенденций в литературе 1900-х-1910-х годов. Литература эпохи революции и Гражданской войны. Формирование советской литературы. Литературный процесс 1920-х - 1930-х годов (философия и практика ПРОЛЕТКУЛЬТа, история РАППа, «Красная новь» и Серапионовы братья, ЛЕФ, первый съезд советских писателей). Послереволюционное творчество поэтов «серебряного» века: А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой. Основные художественные тенденции в литературе 1920-х годов. Сатира 1920-х годов. Творчество Горького 1920-х -1930-х годов. Парадоксальные «пролетарские» писатели: А. Платонов (1899-1951), М. Шолохов (1905-1984). Творческая биография М. Булгакова (1891-1940). Советская поэзия 1920-30-х годов. Творческая эволюция В. Маяковского, С. Есенина. Идеино-художественное своеобразие поэзии Н. Заболоцкого. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтного поколения». Пути и судьбы русской литературной эмиграции XX века. Литература эпохи «оттепели»: имена; идейно-эстетическая и тематическая многомерность. Творчество Б. Пастернака (1890-1960). История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Философско-этические установки литературы 1970-х – первой половины 1980х годов. Динамика литературной жизни 1990-х годов.</p> <p>Феномен постмодернизма. Феномен массовой литературы. Современный литературный процесс.</p>

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий Технология самостоятельной работы	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История русской литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. ; Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор : художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678> (Электронное издание)
2. ; Древнерусская литература XVII века : документально-художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914> (Электронное издание)
3. Сперанский, М. Н.; История древней русской литературы : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва; 2004; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787> (Электронное издание)
4. , Овсяннико-Куликовский, Д. Н.; История русской литературы XIX века; Изд. Т-ва "Мир", Москва; 1909; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65606> (Электронное издание)

5. Смирновский, П. В.; История русской литературы девятнадцатого века; Типографическое заведение А. Ильина, Санкт-Петербург; 1902; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67186> (Электронное издание)
6. Быков, Л. П.; Русская литература XX века: проблемы и имена : книга для учителей и учащихся.; [б. и.], Екатеринбург; 1994; <http://hdl.handle.net/10995/35255> (Электронное издание)
7. Любомищенко, Т. М.; Русская литература XX века (1930-1940-е годы): в поисках новых путей: учебное пособие по курсу «История русской литературы XX века» : учебное пособие.; Таганрогский государственный педагогический институт, Таганрог; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614723> (Электронное издание)
8. Матвеева, Ю. В.; Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/106510.html> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Лихачев, Д. С.; Развитие русской литературы X-XVII веков: Эпохи и стили; Наука, Ленинград; 1973 (5 экз.)
2. Трофимова, Н. В.; Древнерусская литература: Воинская повесть XI-XVII вв.: Курс лекций. Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару; Флинта, Москва; 2000 (1 экз.)
3. Гудзий, Н. К.; История древней русской литературы : [учебник для филол. фак. ун-тов и фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов].; Учпедгиз, Москва; 1953 (4 экз.)
4. Благоев, Д. Д.; История русской литературы XVIII века : [учеб. для гос. ун-тов и пед. ин-тов].; Учпедгиз, Москва; 1955 (1 экз.)
5. Щенников, Г. К., Зашихин, Е. С.; История русской литературы XIX века: 1870-1890-е годы : Книга для учителя.; Сократ, Екатеринбург; 2000 (30 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ. – URL: <http://lib.urfu.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Русская литература XVIII века. URL: <http://www.fplib.ru/id/russian/18vek>

Русская литература XVIII века в некоммерческой электронной библиотеке ImWerden. URL: [http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last\\_update&cid=2](http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=2)

Русская виртуальная библиотека. Электронная библиотека русской литературы XVIII – начала XIX века. URL: <http://www.rvb.ru/18vek>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Русская литература XVIII века. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/c18.htm>

Русская виртуальная библиотека. Тексты русских писателей-классиков. Режим доступа: <http://www.rvb.ru>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>

Петрозаводский университет. Кафедра русской литературы. Режим доступа: <http://www.philolog.ru>

Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru>

Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

Сайт И. А. Есаулова. Режим доступа: <http://jesaulov.narod.ru/>

Трансформации русской классики. Режим доступа: <http://transformations.russianliterature.com/>

Институт синергийной антропологии. Режим доступа: <http://www.synergia-isa.ru/lib/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История русской литературы

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Анализ художественного произведения**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Турьшева Ольга Наумовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Турышева Ольга Наумовна, Профессор, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Раздел 1	Словесный образ	Художественное произведение как целое. «Эстетический объект» (М.М. Бахтин). Структура и семантика художественного текста. Архитектонический и композиционный уровни произведения. Формы словесного образа: кумуляция, параллелизм, троп. «Гото-вое» и «чужое» слово. Поэтика и риторика. «Двуголосое слово» в поэтике художественной модальности. Простое, или нестилевое, слово.
Раздел 2	Сюжет	Фабула и сюжет. Понятие «топологической границы» (Ю.М. Лотман). Мотив и сюжет. Герой и сюжет. Кумулятивный и циклический типы сюжета. «Готовый» сюжет риторической эпохи. Сюжет становления. Внешнее и внутреннее действие, открытый финал сюжета становления.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для	Технология формирования уверенности и готовности к	ПК-3 - Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ	П-2 - Осуществляет филологический анализ текста

	использования в практических целях	самостоятельной успешной профессиональной деятельности  Технология проектного образования	языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	разной степени сложности. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик
--	------------------------------------	---	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Анализ художественного произведения**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Эсалнек, А. Я.; Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007> (Электронное издание)
2. ; Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : учебное пособие.; Высшая школа, Москва; 1999; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/41> (Электронное издание)
3. Зинченко, В. Г.; Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (Электронное издание)
4. Прозоров, В. В.; Введение в литературоведение : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Минералова, И. Г.; Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2011 (2 экз.)
2. , Яковлева, Н. А., Чаговец, Т. П., Мозговая, Е. Б., Бабияк, В. В., Мажуга, А. И.; Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие для студентов пед. вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (10 экз.)
3. Есин, А. Б.; Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие.; Флинта, Москва; 2005 (1 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ. – URL: <http://lib.urfu.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Интернет-библиотека оцифрованных изданий: <http://archive.org>



### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Анализ художественного произведения

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

