

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1151216	Аспекты духовной культуры стран изучаемых языков

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Современный перевод и переводоведение	Код ОП 1. 45.03.02/33.03
Направление подготовки 1. Лингвистика	Код направления и уровня подготовки 1. 45.03.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Поршнева Алиса Сергеевна	доктор филологических наук, доцент	Доцент	иностраннных языков

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Аспекты духовной культуры стран изучаемых языков**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль охватывает ключевые процессы и события истории Великобритании и США, прослеживает историческое развитие в искусстве, архитектуре и зодчестве и проводит параллели с основными литературными тенденциями; знакомит студентов с художественной литературой, вошедшей в мировое литературное наследие и отражающей основные исторические этапы развития стран изучаемых языков. Студенты читают выбранные произведения, как на родном, так и на иностранном языке, имея возможность сравнить оригинал с переводом. Модуль носит информационно-ознакомительный характер. В модуль входят две дисциплины: история и культура стран изучаемых языков, литература стран изучаемых языков. Дисциплина «История и культура стран изучаемого языка» построена по хронологическому принципу и охватывает ключевые процессы и события истории Великобритании и США, прослеживает историческое развитие в искусстве, архитектуре и зодчестве и проводит параллели с основными литературными тенденциями. Рассмотрение аспекта английской литературы также носит информационно-ознакомительный характер. Дисциплина «История и культура стран изучаемого языка» ставит своей целью дать студентам базовые знания по истории и культуре Великобритании и США, чтобы приблизить их знания к фоновым знаниям носителей языка. Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» знакомит студентов с художественной литературой, вошедшей в мировое литературное наследие и отражающей основные исторические этапы развития стран изучаемых языков. В курсе дисциплины студенты читают выбранные произведения как на родном, так и на иностранном языке, имея возможность сравнить оригинал с переводом и проанализировать перевод с позиций адекватности, эквивалентности и сохранения художественной ценности.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История и культура стран изучаемых языков	3
2	Литература стран изучаемых языков	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История и культура стран изучаемых языков	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	<p>З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению</p>
Литература стран изучаемых языков	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	<p>З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История и культура стран изучаемых
языков

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	иностраннх языков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мурашкина Ксения Викторовна, Старший преподаватель, иностранных языков

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	История и культура Великобритании	Культура и традиции Великобритании. История. Становление государства. Современная жизнь Великобритании. Великобритания в глобальном контексте
P2	История и культура США	Культура и традиции США. История. Становление государства. Современная жизнь США. США в глобальном контексте

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению

			соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	
--	--	--	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и культура стран изучаемых языков

Электронные ресурсы (издания)

1. Сорокина, Г. Н.; Presentation and Discussion: приложение к учебнику BusinessBasics : сборник задач и упражнений.; Альтаир : МГАВТ, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430437> (Электронное издание)
2. Ватлин, А. Ю.; Послевоенная история Германии: российско-немецкий опыт и перспективы: материалы конференции российских и немецких историков (Москва, 28 - 30 окт. 2005 г.): сб. статей : материалы конференций.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38403> (Электронное издание)
3. Ватлин, А. Ю.; Германия в XX веке : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253046> (Электронное издание)
4. Голицынский, Ю. Б.; Соединенные Штаты Америки; КАРО, Санкт-Петербург; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461878> (Электронное издание)
5. Лампрехт, К., К., Николаев, И.; История германского народа : монография. 1-2. ; Типо-литография В. Ф. Рихтер, Москва; 1894; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118996> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Голицынский, Ю.; Великобритания : Пособие по страноведению для старших классов гимназий и школ с углубленным изучением английского языка.; КАРО, Санкт-Петербург; 2000 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

- Зональная библиотека УрФУ: lib.urfu.ru

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Всемирная история. Единое научно-образовательное пространство. <http://www.worldhist.ru/index.php>

- Всемирная история. <http://historic.ru/>
- <http://www.bibliotekar.ru/>
- Хронос. Исторические источники IX – XX вв. <http://www.hrono.ru/>; www.hrono.info; www.hronos.km.ru
- Культура Британии - <http://www.british-history.ru>
- История взаимоотношений Великобритании и России - <http://www.gruppалondon.ru/istoriya/87-istoriya-vzaimootnoshenij-velikobritanii-i-rossii.html>
- Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии - http://europeanport.narod.ru/cul_britan.htm
- История Великобритании - <http://www.2uk.ru/history>
- Культура Великобритании - http://www.realtravel.ru/countries/england/england_culture.html
- ВЕЛИКОБРИТАНИЯ - http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/3396/

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и культура стран изучаемых языков

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	ABBYY FineReader 12 Professional Edition Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литература стран изучаемых языков

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пестерев Станислав Константинович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	иностраннных языков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Пестерев Станислав Константинович, Доцент, иностранных языков

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	История литературы Средних веков и Возрождения	<p>Хронологические рамки эпохи Средневековья. Средневековая картина мира. Факторы, под влиянием которых складывается средневековая литература. Жанровая классификация средневековой литературы. Национальный героический эпос и его немецкий («Песнь о Нибелунгах»), французский («Песнь о Роланде»), испанский («Песнь о моем Сиде») варианты. Понятие куртуазности, состав куртуазной литературы. Лирика трубадуров и специфика куртуазной ситуации любви. Рыцарский роман: легенда о Тристане и Изольде, «Парцифаль» В. фон Эшенбаха.</p> <p>Хронология эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира, представление о человеке. Понятие «ренессансного гуманизма». Географическое «распределение» Ренессанса. Проблема «северного Возрождения», соотношение гуманизма и Реформации в странах Северной Европы. Творчество немецких гуманистов – С. Бранта, Э. Роттердамского. Специфика эпохи Возрождения в Испании и роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Французское Возрождение. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в оценке М.М. Бахтина, концепция карнаваль-ной культуры. Английское Возрождение. Творчество У. Шекспира. Понятие Великой Цепи Бытия. Жанровая парадиг-матика драматургии Шекспира, ее периодизация. Игровое начало в комедиях Шекспира. Отражение в творчестве Шек-спира эволюции ренессансного мироощущения. Шекспир и трагический гуманизм. Трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король</p>

		Лир» и выражение в них кризиса ренессансного гуманизма. Трагикомедия «Буря» как итог творчества Шекспира.
Р2	История литературы XVII века	Кризис ренессансных идеалов в конце XVI века и формирование маньеризма. Эстетические принципы барокко, исторический фон. Барочная поэзия: Луис де Гонгора, Джон Донн, немецкие поэты эпохи Тридцатилетней войны. Барочная проза: жанровые признаки плутовского романа, образцы жанра. Драматургия эпохи Барокко: Т. де Молино и П. Кальдерон. Эстетика классицизма: ее формирование, исторический фон, теоретическое осмысление. Творчество П. Корнеля: трагикомедия «Сид» и элементы поэтики барокко в ней. Творчество Ж. Расина. Ж.Б. Мольер и его эстетика «высокой комедии».
Р3	История литературы XVIII века	Эпоха Просвещения: исторический и культурный контекст. Деятели французского Просвещения: Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Личность Вольтера и его литературное творчество. Жанр философской повести («Кандид», «Простодушный») и ироикомической поэмы («Орлеанская девственница») в его творчестве. Понятие руссоизма, руссоистской философии. «Исповедь» Руссо и ее значение для дальнейшего развития литературы. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Л. Стерна. Роман Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как первый в истории литературы образец модернистской прозы. Немецкое Просвещение. Творчество Г.Э. Лессинга, драма «Эмилия Галотти». Движение «Буря и натиск» и его связь с руссоизмом. Творчество И.В. Гете, его периодизация. Роман «Страдания юного Вертера» и поэтика сентиментализма. Трагедия «Фауст»: история создания, основные сюжетные и философские линии, истолкование жизненного пути Фауста. Драматургия Ф. Шиллера.
Р4	История литературы первой половины XIX века (романтизм)	Романтизм как историко-культурный феномен. Типология романтического героя. Немецкий романтизм: йенский и гейдельбергский кружки. Теоретики романтизма. Понятия двоемирия, романтической иронии. Жанровая парадигматика немецкого романтизма: роман (Л. Тик, Ф. Шлегель, Новалис, Э.Т.А. Гофман) и новелла (Л. Тик, Г. фон Клейст, К. Брентано, А. фон Шамиссо, Э.Т.А. Гофман). Творчество Гофмана, его рефлексия о романтизме. Английский романтизм. Поэзия У. Блейка, его авторская мифология. «Озерная школа» английской поэзии: В. Вордсворт и С.Т. Колридж. Символика в поэме Колриджа «Сказание о Старом Мореходе». Лирика П.Б. Шелли. Личность и творчество Дж.Г. Байрона, понятие «байронический герой». Французский романтизм. Французский романтический герой, его «мировая скорбь» и «болезнь века». Первое поколение французских романтиков: Ф.Р. де Шатобриан, Б. Констан. Второе поколение романтиков. Творчество Ж. Санд, его связь с утопическим социализмом. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма Гюго, поэтика контраста в романе. Роман «Отверженные», его этическая

		<p>проблематика, понятие «цепной реакции добра». Своеобразие творчества А. де Мюссе.</p> <p>Американский романтизм. Формирование американской литературы, понятия «нативизм» и «фронтир». Американская романтическая новелла: В. Ирвинг, Н. Готорн, Э. По. Функционирование фантастических элементов в творчестве В. Ирвинга. Осмысление пуританского прошлого Америки в новеллистике Готорна и его романе «Алая буква». Типология новелл Э.А. По: «черные», «логические», гротескно-сатирические новеллы. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик», его символика и философская проблематика.</p>
P5	История литературы второй половины XIX века (реализм)	<p>Понятие реализма, основные черты реалистической эстетики. Взаимодействие реализма и романтизма. Сквозные темы реалистической прозы.</p> <p>Французский реализм. Периодизация французской реалистической литературы. Творчество Ф. Стендаля, его «теория жеста» и рефлексия о любви. «Красное и черное» как роман о лицемерии. Эстетика О. де Бальзака и отражение ее отношения к эстетике Стендаля. Замысел и композиция «Человеческой комедии». Разработка сквозных реалистических тем в «Социальных этюдах» Бальзака. Творчество П. Мериме: периодизация, рефлексия о романтизме. Роман «Хроника времен Карла IX». Типология новеллистического творчества Мериме. Литература психологического реализма во Франции: творчество Г. Флобера. Теория «объективного и безличного письма». Роман «Госпожа Бовари», возможные трактовки образа главной героини.</p> <p>Английский реализм. Специфика английского реализма. Понятие викторианства. Периодизация английской реалистической литературы. Творчество Ч. Диккенса: понятие «рождественской философии», эволюция творческой манеры писателя, углубление психологизма. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: концепция человека, авторская маска, игровое начало в романе. Женская литературная традиция в английском реализме: Д. Остин, сестры Бронте, Э. Гаскелл. Сквозные реалистические темы утраты иллюзий и становления человека в романах Д. Остин «Гордость и предубеждение» и Ш. Бронте «Джейн Эйр». «Грозовой перевал» Э. Бронте: шекспировская традиция в романе. Осмысление английского национального характера у Э. Гаскелл.</p>
P6	История литературы рубежа XIX–XX веков (1870–1910-е годы)	<p>Литература последней трети XIX века. Лекционные занятия: «Рубеж веков» как период культурных трансформаций. Атмосфера эсхатологических ожиданий, ощущение кризиса европейской цивилизации, формирование культуры декаданса.</p> <p>Основные концепции эпохи: философские (Ницше), психологические (Фрейд), культурологические (Шпенглер). Понятие «культурная маска декадента», ее носители. Выражение идей декаданса в творчестве О. Уайльда. Реалистическая традиция во французской литературе последней трети XIX века: Ги де Мопассан, Э. Золя, братья Гонкур. Натурализм Золя, его науч-</p>

		<p>ные и философские основы. Роман «Тереза Ракен» как реализация натуралистических принципов Золя. Замысел цикла «Ругон-Маккары». Роман братьев Гонкур «Жермини Ласерте»: литературный импрессионизм. Новеллистическое творчество Мопассана. Новелла «Пышка», архетипический смысл ее сюжета. Роман «Милый друг», его преемственность по отношению к «Утраченным иллюзиям» Бальзака. Трансформация реалистической романной формы у Мопассана. Поэтические эксперименты А. Рембо, его понимание слова и образа. Рембо и сюрреализм.</p> <p>Высокий модернизм. Понятие «триада высокого модернизма». М. Пруст и его романы из цикла «В поисках утраченного времени». Эстетические открытия Пруста: перенос классического аналитизма с осмысления реальности на осмысление работы сознания. Черты мемуарного, биографического, исторического жанров в романах Пруста. Изменение принципов моделирования образа героя. Роман Д. Джойса «Улисс»: техника потока сознания, способы моделирования художественной реальности. Творчество Ф. Кафки: отношение к писательству, тема вины и кары. Эстетический утопизм у Кафки и Пруста.</p> <p>«Интеллектуальный роман». «Интеллектуальный роман» как реакция на эстетическую утопию «высокого модернизма». Творчество Т. Манна, его отношение к буржуазной культуре. Роман «Будденброки: история одного семейства» и его связь с концепциями упадка европейской цивилизации. Новелла «Смерть в Венеции». Роман «Волшебная гора» как рефлексия о модернизме. Творчество Г. Гессе: оппозиция природы и культуры в романе «Степной волк», истории и культуры в романе «Игра в бисер». Касталия как мир художника-модерниста.</p>
Р7	История литературы XX века	<p>Литературная ситуация 1920–1940-х годов. Авангардизм, модернизм, «потерянное поколение». Авангардистские течения в литературе 20-х годов: дадаизм и сюрреализм. Специфика создания и восприятия сюрреалистического текста. Авангардистский характер «эпического театра» Б. Брехта. Смысл «эффекта очуждения» и способы его создания. Пьесы «Добрый человек из Сычуани» и «Кавказский меловой круг». Формирование литературы «потерянного поколения», особенности ее стиля, специфика авторской маски. Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» как «библия потерянных». Творчество Э. Хемингуэя: «техника айсберга» и ее реализация в сборнике новелл «Наше время» и романе «Прощай, оружие!».</p> <p>Литература второй половины XX века. «Театр абсурда». Театральная эстетика С. Беккета и Э. Ионеско. Американская драматургия XX века. Драма Ю. о'Нила «Любовь под вязами»: мифологический подтекст, смысл оппозиции «взапов» и «каменной». Лирическая составляющая пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»». Элементы поэтики «театра абсурда» в творчестве Э. Олби. Осмысление опыта немецкой истории в немецкой литературе после 1945 года. Поэтика экспрессионизма в драме В. Борхерта «На улице перед дверью». Г. Белль и «Группа 47»:</p>

		<p>освобождение литературы от идеологических штампов, возвращение к реалистической эстетике. Опыт мировой войны в романах Белля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Модернистская эстетика романа Г. Грасса «Жестяной барабан». Творчество Э.М. Ремарка в эмиграции, проблематика «эмигрантских романов». Представление о человеке в философии экзистенциализма. Основные категории философии Ж.П. Сартра – «бытие» и «ничто». Роман «Тошнота»: метафора тошноты как выражение абсурдности бытия. Творчество А. Камю: «цикл абсурда» и «цикл бунта». «Вопрос о самоубийстве» как центральный в философии Камю. Ощущение абсурдности бытия как смысловая доминанта повести «Посторонний» и преодоление абсурда в романе «Чума». Функционирование категории «абсурд» у абсурдистов и экзистенциалистов.</p> <p>Посмодернизм. Аспекты содержания понятия «посмодернизм». Философское и литературоведческое осмысление постмодернизма, постструктурализм как его теоретическая база. Различные варианты постмодернистского «кодирования» художественного текста. Швейцарский вариант постмодернизма. Роман М. Фриша «Назову себя Гантенбайн»: моделирование семантики возможных миров. «Роман-миф» Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Игра в историзм у П. Зюскинда. Интертекстуальность и игра с культурными кодами в творчестве Д. Фаулза: роман «Волхв», повесть «Башня из черного дерева». Конструирование городской мифологии в романе П. Акройда «Дом доктора Ди».</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература стран изучаемых языков

Электронные ресурсы (издания)

1. Рабинович, В. С.; История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (Электронное издание)
2. Осьмухина, О. Ю.; От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (Электронное издание)
3. Исаева, Е. В.; Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (Электронное издание)
4. Исаева, Е. В.; Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм" : учебно-методическое пособие.; ЕГУ им. И.А. Бунина, Елец; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148> (Электронное издание)
5. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
6. Курдина, Ж. В.; История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (Электронное издание)
7. ; История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие.; СКФУ, Ставрополь; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350> (Электронное издание)
8. Мещерякова, Л. А.; «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844> (Электронное издание)
9. Галустова, О. В.; Зарубежная литература : учебное пособие.; А-Приор, Москва; 2011; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (Электронное издание)
10. Кутафина, Ю. Н.; Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития : учебно-методическое пособие.; ЕГУ им. И.А. Бунина, Елец; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863> (Электронное издание)
11. Жук, М. И.; История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (Электронное издание)
12. Охотникова, Г. П.; Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций.; ЕГУ им. И.А. Бунина, Елец; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395> (Электронное издание)
13. , Анисимов, И. И.; Из истории английского реализма; Издательство Академии Наук СССР, Москва; 1941; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434661> (Электронное издание)
14. Тэн, И. А.; История английской литературы. Введение; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182> (Электронное издание)
15. Тикнор, ., Стороженко, Н. И.; История испанской литературы : научно-популярное издание.; Типо-литография В. Ф. Рихтер, Москва; 1886; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73116> (Электронное издание)
16. Тикнор, ., Стороженко, Н. И.; История испанской литературы : научно-популярное издание.; Типография П. П. Брискорн, Москва; 1883; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73117>

(Электронное издание)

17. Тикнор, ., Стороженко, Н. И.; История испанской литературы : научно-популярное издание.; Типо-литография В. Ф. Рихтер, Москва; 1891; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73118> (Электронное издание)

18. Шахов, А., А.; Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве; Тип. Тренке и Фюсно, Санкт-Петербург; 1908; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Гражданская, З. Т.; Зарубежная литература XX века : [учебное пособие для филологических факультетов педагогических институтов].; Просвещение, Москва; 1973 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

• Зональная библиотека УрФУ: lib.urfu.ru

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- www.litera.ru Сетевой литературный журнал "Словесность".
- Библиотека Максима Мошкова. (полное собрание сочинений русской и зарубежной литературы) <http://www.vostlit.info/>
- <http://eastlib.narod.ru/>
- Национальная электронная библиотека – <http://нэб.рф>
- Библиотека Альдебаран: aldebaran.ru/

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература стран изучаемых языков

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES