

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1150988	Литература и искусство

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Коммуникативные технологии в рекламе и связях с общественностью	Код ОП 1. 42.03.01/33.02
Направление подготовки 1. Реклама и связи с общественностью	Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Заведующий кафедрой	культурологии и социально-культурной деятельности
2	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
3	Поляков Григорий Максимович	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	научно-образовательный центр цифровой гуманитаристики

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Литература и искусство

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль «Литература и искусство» включает дисциплины: «История кино и визуальных коммуникаций», «Русская и зарубежная литература: ключевые тексты» и «Современная литература». Модуль способствует расширению общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студента, формированию способности к самообразованию и креативной деятельности, способности использовать знания по искусствоведению и современным культурным практикам для повышения эффективности решения профессиональных задач в сфере рекламы и связей с общественностью. Модуль знакомит студентов со специфическими художественными технологиями, студенты приобретают навыки анализа и интерпретации литературного и кино-нарратива, сопоставления произведений, относящихся к разным знаковым системам, навыки написания рецензий на литературные и кинопроизведения, которые могут быть использованы в продвижении художественного объекта на рынке. Общая установка на развитие эстетического вкуса студента позволит воспитать гуманитарно развитых специалистов в сфере рекламы и пиара.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Современная литература	2
2	Русская и зарубежная литература: ключевые тексты	9
3	История кино и визуальных коммуникаций	2
ИТОГО по модулю:		13

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
История кино и визуальных коммуникаций	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта</p>
Русская и зарубежная литература: ключевые тексты	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>З-2 - Изложить историю России, новейшую историю и основы международной политики</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта</p>
Современная литература	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>З-2 - Изложить историю России, новейшую историю и основы международной политики</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>

		П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта
--	--	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современная литература

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быков Леонид Петрович	доктор филологических наук, профессор	Профессор	Кафедра русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Быков Леонид Петрович, Профессор, русской и зарубежной литературы**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Социально-политический контекст современного литературного процесса.	Ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями, раскрытие сущности сквозных художественных процессов современной литературы.
P2	Массовая и популярная литература. Специфика, основные имена	Тема 1. Писатель как институт. Писатель как институт. Российская и западная традиция восприятия писателя. Писатель как профессия в России и Европе. Литературный быт. Эйхенбаум и ключевые вопросы 1920-х: «как быть писателем». А.Виала: основные литературные институции, легитимирующие писателя. Тема 2. Институт литературной премии в России, США и Европе История и концепция Нобелевской премии. История и концептуальное содержание Букеровской премии в Британии. Российские литературные премии: история, концепция, состав лауреатов, особенности их функционирования. “Большая книга”, “Русский Букер”, “НОС”, “Дебют”, “Русская премия”. Премия Андрея Белого как старейшая российская литературная премия: причины упадка. Роль литературной премии в продвижении книги. Тема 3. Институт критики в России: в XX и XXI веке. Критика и современные медиа. Литературный журнал. Проза Михаила Шишкина в контексте толстожурнальной прозы. Литературная критика в России, статус и влияние критика в XIX, XX и XXI веке. Критика и телевидение, критика и интернет. Читательские сообщества в сети и критика. «Толстый» журнал в литературной России: история существования, причины

		упадка, возможности возрождения. Михаил Шишкин как толстожурнальный автор.
РЗ	Современный литературный процесс в России	<p>Тема 1. Роман и рассказ в современной русской литературе и на книжном рынке. Евгений Водолазкин; Людмила Улицкая; Захар Прилепин; Татьяна Толстая. Жанр рассказа на книжном рынке: длинное и короткое высказывание в контексте интересов издателей. Феномен нобелевского лауреата Элис Манро. Рассказы Людмилы Улицкой и ее романы. Пацанская философия Захара Прилепина. Образ рассказчика в рассказах Прилепина. Тема 2. Владимир Сорокин. Теллурия Основные особенности жанра сатирической антиутопии применительно к творчеству В.Сорокина. Энциклопедией чего может считаться “Теллурия”? Основные сорокинские техники деструкции и десакрализации традиционных дискурсов. Место “Теллурии” в истории эволюции сорокинского конфликта с “литературой”. Диалектика политического и лингвистического в романе. Человек и нечеловек в романе. Тема 3. Леонид Юзефович «Журавли и карлики» и Владимир Микушевич «Воскресение в Третьем Риме» Л. Юзефович «Журавли и карлики»,Плутовской роман как наиболее адекватный жанр для повествования о событиях 1993 года. Романы о 1993 годе и о «гибели империи». Концепция двойничества и самозванства в романе. Проблема Свободы, новой роли и морали интеллигенции при капитализме в романе. Интертекст «Журавлей и карликов» - от Гомера до Гюго; группа современных литературных текстов - от пелевинского «Чапаева» до «Темного прошлого человека будущего» Е.Чижова. В. Микушевич «Воскресение в Третьем Риме». Смыслы фразы « Et in Arcadia Ego » для романа. Биография или евангелие: жизнеописание вымышленного современного философа. Преодоление смерти / воскрешение мертвых как идея-фикс современной российской прозы. Конспирологическая идея «скрытого центра» в культуре. Отражения в разного рода «альтернативных историях «Фауст» как претекст «Воскресении». Роль каламбуров в языковой манере рассказчика и смеховой культуры в романе. Тема 4. Non-fiction в современном литературном процессе. А.Жолковский. Звезды и немного нервно. Павел Басинский “Ледяной дождь” А. Жолковский. Звезды и немного нервно. Особенности авторского идиостиля А.К.Жолковского. «Виньетка» как жанр, его отличие от "обычной" эссеистики/мемуаристики. Средствами конструирования фигуры рассказчика. Признаки «филологической прозы»: профессия автора, тотальная ирония, "цитатность", отчетливо «посмодернистский» характер текста, выбор «частной» истории вместо «большой»; предпочтение субъективной версии «главному нарративу эпохи» и «коллективной мудрости». «Возможные предшественники» Жолковского: Ларошфуко, Монтень, Розанов и другие. Интерпретация замечания М.Л.Гаспарова об А.К.Жолковском «Александр Константинович, если чего решил связать, то обязательно свяжет». Павел Басинский “Ледяной дождь” Современный биографический канон: традиции и инновации. Проблема “отношений” между биографом и его “клиентом”: границы дозволенного. Стирание границ между “академическим” и</p>

		<p>“художественным” дискурсами: биография как проза. Тема 5. Ольга Славникова. 2017 Конструирование образа будущего в современной российской литературе. Революция как подавленная психотравма в прошлом, которая должна обернуться катастрофой в будущем. Бум антиутопий в российской литературе середины нулевых годов. Гибридизация «высокой» и массовой литературы в современной литературе. Тема 6. Владимир Маканин. Асан Отражение «чеченских войн» 1990-х в современной отечественной прозе. Пушкинско-толстовская «кавказская» парадигма романа Маканина. Взлом матрицы русского военного романа. Синтезирование писателем новой мифологии. Тема 7. Современная русская поэзия. Основные направления. Москва и Петербург. Концептуализм и постконцептуализм. Особенности функционирования современной поэзии: клуб, чтения, журналы.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология самостоятельной работы	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература

Электронные ресурсы (издания)

1. , Черняк, М. А.; Культ-товары: массовая литература современной России между буквой и цифрой: сборник научных статей : сборник научных трудов.; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), Санкт-Петербург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577795> (Электронное издание)

2. ; Современная литературная теория: антология : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (Электронное издание)
3. Юркова, А. Н.; Современная подростковая литература: генезис, поэтика, инвариантная модель: выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) : студенческая научная работа.; б.и., Краснодар; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563277> (Электронное издание)
4. Быков, Л. П.; Русская литература XX века: проблемы и имена : книга для учителей и учащихся.; [б. и.], Екатеринбург; 1994; <http://hdl.handle.net/10995/35255> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Тимина, С. И., Маркова, Т. Н., Кякшто, Н. Н., Катаев, В. Б., Валиева, Ю. М.; Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования.; Академия, Москва; 2011 (7 экз.)
2. Лейдерман, Н. Л.; Современная русская литература. 1950-1990-е годы : учебное пособие для вузов. Т. 2. 1968-1990; Академия, Москва; 2003 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Русская и зарубежная литература:
ключевые тексты

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Меньщикова Анна Манасовна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	Кафедра русской и зарубежной литературы
2	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	Кафедра русской и зарубежной литературы
3	Приказчикова Елена Евгеньевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	Кафедра русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Меньщикова Анна Манасовна, Доцент, русской и зарубежной литературы**
- **Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы**
- **Приказчикова Елена Евгеньевна, Профессор, русской и зарубежной литературы**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Литература Древней Греции и Древнего Рима	Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Литература эллинизма. Плутарх. Лукиан. Римская литература. Комедиография Плавта и Теренция. «Золотой век» римской литературы, великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий. Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея. Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.
P2	Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения	Общая характеристика средневековой литературы. Картина мира, факторы формирования, периодизация. Языческий и национальный эпос Европы. «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров. «Легенда о Тристане и Изольде». Городская литература. Ренессансный стиль как доминанта эпохи Возрождения. Концепция человека. Гуманизм и гуманисты. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Ф. Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Возрождение во Франции: Ф. Вийон, Ф. Рабле. Возрождение в Испании: Сервантес. Возрождение в Англии: Дж. Чосер и У. Шекспир.

		Шекспировский вопрос и канон. Жанровая характеристика творчества Шекспира. Понятие трагического гуманизма.
P3	Литература XVII века: барокко и классицизм	Эстетика барокко и классицизма как ведущих направлений литературы Нового времени. Творчество П. Кальдерона. Французский театр классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.
P4	Европейская литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения как феномен западноевропейской литературы. Новое в концепции мира и человека. Английский просветительский роман. Свифт и Дефо. Предромантизм в Англии: готический и сентиментальный роман. Поэзия Р. Бернса. Драматургия Р. Б. Шеридана. Философия Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Штюрмерство. Творчество Ф. Шиллера и И. Гете. Итальянский театр XVIII века. Гоцци и Гольдони.
P5	Зарубежная литература XIX века (романтизм и реализм)	<p>Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Английский романтизм. Творчество У. Блейка. «Озерная школа». Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. В. Скотт как создатель исторического романа. Ранний французский романтизм и его специфика. В. Гюго. Жорж Санд и А. де Мюссе. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По. «Моби Дик» Г. Мелвилла. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.</p> <p>Реализм как художественная система. Специфика в изображении действительности и человека. Место романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации.</p> <p>Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П.Мериме. Французская поэзия II половины XIX века. Ш. Бодлер. Творчество Г. Флобера. Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея. Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы».</p>
P6	Зарубежная литература XX века	<p>Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители. Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Ибсен. Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века. Символизм как эстетическая концепция. Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века. Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Марсель Пруст. Джеймс Джойс. Франц Кафка. Проблема «интеллектуального романа». Томас Манн. Герман Гессе. Авангардистские течения в</p>

		<p>европейских литературах рубежа веков. Особенности развития американской литературы на рубеже веков.</p> <p>Литература «потерянного поколения». Ремарк. Фитцджеральд. Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов. Брехт: литературная и общественная позиция. Экзистенциализм и литература. Творчество Сартра и Камю. Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов. Развитие английской литературы в в данный период. «Сердитые молодые люди. Крупнейшие английские послевоенные романисты. Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Литературное движение битников. Набоков как американский писатель. Французская послевоенная литература. Идеи и эстетика «нового романа». Сэмюэл Беккет и театр абсурда. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы. Основные черты современной литературной ситуации.</p>
Р7	Литература Древней Руси, XVII-XVIII вв.	<p>Своеобразие русской средневековой литературы. Характер летописания. «Слово о полку Игореве». Агиографическая литература. Литературные памятники эпохи русского Предвозрождения. «Житие» протопопа Аввакума. Силлабическое стихотворство и культура барокко. Поэзия С. Полоцкого. Литература Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича и А. Д. Кантемира. Русский классицизм как литературно-эстетическое направление. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Испытание Просвещением и драматургия Д. И. Фонвизина. Поэзия Г. Р. Державина в контексте литературной культуры его времени. Русский сентиментализм, творчество А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина.</p>
Р8	Русская литература XIX века	<p>Феномен литературной классики. Творчество И. Крылова и А. Грибоедова. Поэзия В. А. Жуковского. Творчество А. С. Пушкина (лирика, поэмы, роман в стихах, проза): своеобразие художественного мира, проблема творческой эволюции. Литературное движение 1830-х годов. Творчество М. Ю. Лермонтова (лирика, поэмы, драматургия, роман «Герой нашего времени»). Художественный мир повестей Н. В. Гоголя Поэма «Мертвые души». Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Философско-художественная концепция личности и человеческой жизни в повестях И. С. Тургенева 1850-х гг. Жанровое своеобразие романов И. С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова. Драматургия А. Н. Островского. Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Интимная и «ролевая» лирика. Книга «Последних песен». Исторические поэмы. Проблемы русского мира в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Пятикнижие» Достоевского как феномен русской и мировой культуры. Своеобразие психологизма раннего Л. Н. Толстого Философское и проблемное единство романа-эпопеи «Война и мир». «Анна Каренина»: философский и психологический аспект. Жанровая природа романа Л.Н. Толстого</p>

		<p>«Воскресение». Духовный кризис Л.Н. Толстого конца 1870-х–начала 1880-х годов. Философия жизни и концепция человека в поздних повестях писателя. Поэзия 1880–1890-х годов. Проза А. П. Чехова начала 1880-х годов. Тематика, герои, характер юмора. Проблема жизненных ценностей в прозе А.П. Чехова конца 1880-х – 1890-х годов. Специфика чеховской драматургии.</p>
Р9	Русская литература 1900-х – 1930-х гг.	<p>Общая характеристика периода. Специфика конца XIX – начала XX века как переломной эпохи. Ситуация «рубежа» в социальной и культурной жизни России. Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени. Новаторские устремления в эстетике и творчестве писателей старшего поколения – Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, В.В. Вересаева. Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Мысль о судьбе России и русском национальном характере. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А.Аверченко и Н.Тэффи. Поэзия Саши Черного. А.И.Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века. Личность и творчество И.А.Бунина. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева. Экзистенциальный характер его произведений. Модернистские течения в литературе конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б. Пастернак, В. В. Маяковский. Творчество М. Горького. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеша и др. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина. Поэтическое творчество М. Цветаевой. Творчество Булгакова М.А.: между Апокалипсисом и возрождением. Загадочные миры А. Платонова. Специфика социалистического реализма М. Шолохова. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции).</p>
Р10	Русская литература с 1940-х до наст. времени	<p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго». Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич. Великая Отечественная война: осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др. Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин). «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).</p> <p>Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.). Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов). Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С.</p>

		<p>Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын. Историософия В. Гроссмана. «Жизнь и судьба». Рассказы В. Шукшина. Рассказы Ю. Казакова. Творчество Ю. Трифонова. Поэзия Б. Слуцкого и Д. Самойлова. Романы А. и Б. Стругацких. Поэзия А. Тарковского, А. Кушнера, О. Чухонцева 1970 – 80-х годов. Деревенская проза (Можаев, Абрамов, Белов).</p> <p>Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в. (В. Катаев, А. Битов, С. Соколов, Вен. Ерофеев). Поэзия и философия И. Бродского. Проза С. Довлатова. Феномен «возвращённой литературы». Современная русская литература: становление различных творческих практик в 1985 – 2019 гг.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	3-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская и зарубежная литература: ключевые тексты

Электронные ресурсы (издания)

1. Галустова, О. В.; История русской литературы: конспект лекций : курс лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (Электронное издание)
2. Жук, М. И.; История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (Электронное издание)
3. Исаева, Е. В.; Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (Электронное издание)

4. , Коровин, В. И., Коровин, В. И.; История русской литературы XX-начала XXI века : учебник. 1. 1890–1925 годы; Владос, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (Электронное издание)
5. Пыпин, А. Н.; История русской литературы : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42397> (Электронное издание)
6. Сперанский, М. Н.; История древней русской литературы : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва; 2004; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787> (Электронное издание)
7. Рабинович, В. С.; История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (Электронное издание)
8. Турышева, О. Н.; Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Алексеева, Л. Ф.; История русской литературы XX века : [учеб. пособие для вузов по специальности 050301 (032900) - русский язык и литература] : 4 кн. Кн. 1. 1910-1930 годы; Высшая школа, Москва; 2005 (11 экз.)
2. Проскурнин, Б. М.; История зарубежной литературы XIX в. Западноевропейская реалистическая проза : учебное пособие.; Флинта, Москва; 1998 (94 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available> EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская и зарубежная литература: ключевые тексты

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История кино и визуальных коммуникаций

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Заведующий кафедрой	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности
2	Поляков Григорий Максимович	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	Научно- образовательный центр цифровой гуманитаристики

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, Заведующий кафедрой, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.	Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение кинематографа. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод"). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий.
P2	История отечественного кино (1930-1960 гг.). Тема Великой Отечественной Войны в кино.	Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма Чапаев режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на

		кино 40-х годов. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени. Мировое признание советского кинематографа. Экранизация литературной классики в 1950-1960 гг.
Р3	Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.	Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Киномузыка. Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Жанр как тип мышления. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, киобалет, мюзикл. Жанры конца XX-XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Авторское кино.
Р4	Развитие киноязыка в 1960 - 1990 гг. Авторское кино. Проблематика Уральского кинематографа.	Интерес к человеку в киноискусстве 1960-х гг. Поколение отечественных режиссёров, пришедших в 1960-е гг. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 1970-1990-х годов и современного периода. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Проблематика Уральского кинематографа.
Р5	Актуальная проблематика современного кинематографа и аудиовизуальных искусств. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус».	Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Постмодернистские тенденции в английском кино. Массовое кино. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Проблематика современной медиаккультуры.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования

			коммуникационны х продуктов	
--	--	--	--------------------------------	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История кино и визуальных коммуникаций

Электронные ресурсы (издания)

1. Кириллова, Н. Б.; Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597869> (Электронное издание)
2. Бураченко, , А. И., Бураченко, , А. И.; История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/95556.html> (Электронное издание)
3. Зоркая, Н. М.; История отечественного кино: XX век : научно-популярное издание.; Белый город, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кириллова, Н. Б.; Классик уральского кино: штрихи к портрету Ярополка Лапшина; Банк культурной информации, Екатеринбург; 2005 (20 экз.)
2. Кириллова, Н. Б.; Медиалогия как синтез наук; Академический проект, Москва; 2012 (13 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История кино и визуальных коммуникаций

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	
--	--	--	--