

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1150390	Корейская литература

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Востоковедение и африканистика	Код ОП 1. 58.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Востоковедение и африканистика	Код направления и уровня подготовки 1. 58.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Муסיнова Ирина Александровна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	востоковедения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Корейская литература

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль нацелен на формирование у студентов теоретических знаний об основных тенденциях мирового литературного процесса, о взаимосвязи и преемственности различных литературных традиций; умения владения основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения. В состав модуля входит одна дисциплина: «Корейская литература»

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Корейская литература	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Традиционная культура стран Дальнего Востока 2. История стран Азии и Африки
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Культура современного Востока

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Корейская литература	ПК-9 - Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры	З-3 - Формулировать периодизацию истории литературы изучаемой страны (региона) и основные тенденции в литературе на разных этапах У-2 - Анализировать литературные произведения как источники, отражающие

	изучаемой страны (региона)	социальные процессы в изучаемой стране (регионе) П-1 - Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока
--	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Корейская литература

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Муסיнова Ирина Александровна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	востоковедения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Мусинова Ирина Александровна, Старший преподаватель, востоковедения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Литература Кореи в контексте литератур стран Восточной Азии и мировой литературы. Особенности корейской литературы	Корейская литература как сплав местной фольклорной и китайской культурной традиции. Двуязычность корейской литературы. Различные подходы к периодизации традиционной корейской литературы (периодизация в соответствии со временем существования ранних государств, династий). Заимствование китайской иероглифической письменности, способы записи родной речи на «иду» и «хянчхале». Особенности корейской книжной традиции. Изобретение хангыля и значение этого события для корейской культуры и литературы. Влияние идей конфуцианства, буддизма, даосизма. Жанровое своеобразие корейской литературы сосуществование классических китайских жанров (чольгу, юльси, акпу, чон, ки, соль и др.) и исконно

		<p>корейских (хянга, корё каё, каса, сиджо). Различие читательской аудитории для литературы на ханмуне и хангыле. Идея «сопричастности образцу».</p>
<p>2</p>	<p>Зарождение литературы в Корее и восточноазиатская литературная традиция. Корейская литература в период трёх государств и объединенного Силла</p>	<p>Корейские мифы и легенды, истоки корейской мифологии (Миф о Тангуне, об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне и др.). Фиксация мифов в официальных исторических сочинениях «чонса» («Самгуксаги» 1145 г. «Исторические записки трёх государств» Ким Бусика) и в неофициальных историях «яса» («Самгук юса» (1285 г. буддийского монаха Ирёна). Соотнесение описанных мифологических событий и корейских исторических преданий с китайскими письменными источниками. Мотивы корейских мифов и основные культурные представления корейского народа, отраженные в эпических текстах.</p> <p>Развитие ранней корейской поэзии на родном языке. Жанр «хянга» («санвэ норэ») в 4-9 вв. Структура стиха, разновидности хянга, их связь с ритуалами (гармонизации космоса, отношений «старший-младший» и др.), связь хянга с институтом хваранов.</p> <p>Особенности буддийских хянга, представленных в «Житие Кюнё». Причины исчезновения хянга после 10 в.</p> <p>Развитие повествовательной прозы на китайском языке в период трёх государств и Силла. «Жизнеописания министров и наставников» Чхве Чхивона, произведения Ким Тэмуна. Текст стелы Квангэтхо-вану (жанр официальной конфуцианской биографии). Следы ранних литературных текстов в памятниках 12 в. («Самгук саги», «Самгук юса»). Раздел биографии ёльчжон.</p> <p>Авторские произведения – притча Соль Чхона «Предостережение царю цветов» («Хва ван ке»).</p>

		<p>Развитие ранней буддийской литературы (дневник Хечхо «Хождение в пять индийских царств»). Развитие жанра путевых записей.</p> <p>Развитие ранней корейской поэзии и влияние на нее поэтической традиции китайской династии Тан (618-907). Стихи полководца Когурё Ыльччи Мундока «Тхэпхён сон» («Ода великому спокойствию»). Поэтическое творчество Чхве Чхивона, сборник «Пахота кистью в коричневом саду» (Кевон пхильгён).</p>
3	Корейская средневековая литература в эпоху Корё (918-1392)	<p>Конфуцианские и буддийские исторические сочинения периода Корё (918-1392). Особенности жанра официальной истории «чонса». «Самгук саги» (Исторические записки трёх государств), внутренняя структура, разделы, специфика жанра биографий в Корее. Соотношение с китайской традицией. Самый ранний памятник корейской буддийской историографии «Житие Кюнё», отражение буддийского мировоззрения в произведении.</p> <p>Особенности буддийских сочинений 13 – конца 14 вв.</p> <p>«Биографии выдающихся наставников Страны, что к востоку от моря» (Хэдон косын чон) Как Хуна и «Самгук юса» буддийского монаха Ирёна. Значение «Самгук юса» для сохранения корейских традиционных литературных текстов (хянга, буддийских легенд, историй об известных исторических деятелей, обращение к собственной национальной культуре, поднятие патриотического духа страны во время противостояния монгольскому завоеванию).</p> <p>Поэма Ли Сынхю «Чеван унги» (Рифмованные записи об императорах и государях), ее связь с «Самгук юса».</p> <p>Возникновение жанра «пустяковых речений» пхэсоль,</p>

		<p>взаимосвязь с китайскими байшо. Включение стихов в прозаический текст как особый литературный приём, стремление</p> <p>сохранить творчество поэтов предшествующих эпох в сборниках</p> <p>(Ли Инно, Чхве Ча, Ли Кюбо), идея самобытного корейского пути</p> <p>(Ли Чехён).</p> <p>Развитие поэзии в эпоху Корё: наличие двух традиций - ханмунной и собственно корейской. Особенности развития ханмунной поэзии (Ли Инно, поэма о Долине журавлей в горах Чирисан. Патриотическая «Ода трём столицам» Чхве Ча.</p> <p>Творчество Ли Кюбо. Появление темы страдания и тоски «хан» в произведениях поэтов из группы Сам ын (трое уединившихся): Ли Сэк, Чон Мончжу, Ли Сунин).</p> <p>Рождение жанра псевдобиографии (основоположник Лим Чхун в 12 в. «Конбан чон» (История деньги), «Куксун чон» (История вина).</p> <p>Традиционный жанр поэзии на корейском языке (корё каё). Особенности внутренней организации стиха, темы любви, тяжелой судьбы крестьянина, корё каё как источник этнографического материала, реалистичное изображение жизни и приближенность к действительности.</p>
4	Корейская литература эпохи Чосон (1392-1910)	<p>Создание корейской национальной письменности «хангыль» и значение этого события для развития корейской культуры и литературы. Поэма «Дракон летит в небе. Песнь» (Ёнби очхонка (1447 г.) поэтов Чон Инчжи, Квон Че, Ан Чи. Наличие вариантов поэмы как на корейском, так и на китайском языках. Литература как средство для укрепления позиций новой династии.</p> <p>Появление нового поэтического жанра сиджо на фоне драматических событий в истории Кореи. Преимущество сиджо</p>

		<p>и хянга. Циклы сиджо о природе (политический кризис, мотив ухода на лоно природы), раскрытие темы частной жизни в сиджо.</p> <p>Появление жанра «чан-сиджо» (длинного сиджо).</p> <p>Крупная поэтическая форма – поэмы «каса».</p> <p>Трансформация жанра «пхэсоль» в 15 в. Замена реальных исторических персонажей вымышленными героями, стремление к гипертрофированному изображению «низкого». Творчество Сон</p> <p>Хёна и Со Кочжона. Творчество Ким Сисыпа как основоположника развлекательного жанра. Произведения «Без забот брожу по Квандону», «Без забот брожу по Хонаму». Прозаический сборник «Новые истории, написанные на горе Кымо» («Кымо синхва») Распространение жанра чон (повести). Творчество Лим Че, Хо Гюна.</p> <p>Имджинская война с Японией и ее отражение в корейской литературе. Творчество Пак Илло и дневниковая литература.</p> <p>Появление традиционного корейского романа.</p> <p>Движение «Сирхак пха» (за практические и полезные науки) и творчество Пак Чивона.</p> <p>Поэзия на китайском языке, жанр биографии «чон».</p>
5	<p>Корейская литература конца XIX в. - начала XX века. Подъем патриотического и антияпонского движения. Корейская литература периода японской оккупации (1910-1945 гг.)</p>	<p>Нестабильная внутренняя ситуация в стране в начале 19 в. Народные волнения, крестьянская война 1811-1812 гг., стремление провести реформы «сверху» и усиление консервативных тенденций в обществе и их отражение в литературе («Поведение, соответствующее пяти нравственным правилам» - «Орюн хэнсильто»).</p> <p>Просветительское движение «кемон ундон» в ученой среде и реформы 1894 г. Призыв учиться достижениям западной цивилизации, создать сильное государство. Ким Оккюн.</p> <p>Появление сочинений о народах других государств «Мангукса»</p> <p>(История всех (десяти тысяч) государств), Ю Кильджун «Сою кёнмун» (Что я увидел и услышал во время путешествия на Запад).</p>

		<p>Развитие поэзии и проза на китайском и корейском языках. Драма и пхансори. Литература колониальной Кореи, становление современной литературы. Поэзия 1910-1920-х гг. Чхве Намсон «От моря детям», Чу Ёхан «Фейерверк», Ким Соволь, Ли Санхва, Ём Сансоп и др. Возрождение интереса к биографиям героев прошлого – Ли Сунсина, Ыльчи Мундока и др. Развитие публицистического и национально-патриотического жанра. Чхве Икхён «Письма японскому правительству». Проза 1910– 1920-х гг. Ли Гвансу как идеолог буржуазного национализма в Корее и его роман «Бессердечие», Ким Тонин «Прощальная песня». Ли Хэджо «Колокол свободы», «Цветок в тюремной камере». Аллегорические и сатирические произведения – Ан Гуксон «Разговор между лисой и кошкой». Ли Инджик – основатель направления «син сосоль» (Новая проза). «Кровавые слезы», «Фазанья гора» и др. Лирически, патриотические и сатирические мотивы в творчестве корейских писателей в поэзии и прозе 1930-1945 гг. Расцвет реалистического направления в литературе. Чхэ Мансик «Жизнь на продажу», Ли Сан «Крылья». Изменения в языке поэзии, важность психологической обстановки для создания произведений</p>
6	<p>Современная литература Республики Корея и КНДР</p>	<p>Литература разделенной нации – особенности северокорейской и южнокорейской литературы после 1945 г, основные этапы эволюции и развития. Наличие принципиальных идеологических разногласий в творчестве. Рост интереса к национальному языку, его потенциалу, написание произведений на хангыле после 1945 г. – освобождения от</p>

		<p>японской оккупации. Возникновение многочисленных литературных объединений и их роль в распространении произведений на родном языке.</p> <p>Корейская война (1950-1953 гг.) и корейская литература, появление нового поколения писателей. Поэзия и проза в эпоху военного и послевоенного хаоса и принципиального идеологического противостояния. Возрождение интереса к национальной прозе предшествующих периодов. Творчество Пак Могволя, Со Чхонджу, Пак Чесама.</p> <p>Появление индустриального общества, отражение этой темы в творчестве корейских писателей, эксперименты в художественной сфере – появление модернистской поэзии и экспериментальной прозы. Интерес к теме разделения страны и осознание боли и трагичности этого события. Ким Вониль, Ким Самджо, Чхо Чхоннэ.</p> <p>Социалистическое направление в поэзии – Ко Ын, Син Кёнхим, Ким Чхиха.</p> <p>«Женская литература» в Корее: Пак Вансо, Пак Кёнхи, Чхо Мёнхи, О Чхонхи.</p> <p>Антиавторитарное направление в литературе и в поэзии. «Эра свободно поэзии».</p> <p>Основные тенденции развития литературы в конце 20-начале 21 вв. Возникновение «литературы общества потребления» в Республике Корея. Изменение системы ценностей, эстетики. Коммерциализация литературы, интернет-революция. Постмодернизм.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание	учебно-	Технология	ПК-9 - Способен	П-1 -

поликультурности и толерантности	исследовательская, научно-исследовательская	самостоятельной работы	учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока
----------------------------------	---------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Корейская литература

Электронные ресурсы (издания)

1. Гарин-Михайловский, Н. Г.; Корейские сказки : художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240364> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Замов, Э. А., Кузьмин, В. А.; Общественная мысль стран Востока : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (5 экз.)

2. Мышинский, А. Л., Кузьмин, В. А.; Мировоззренческие и культурные традиции Востока : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)

3. , Балашов, Н. И.; История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3. ; Наука, Москва; 1985 (4 экз.)

4. , Виппер, Ю. Б.; История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4. ; Наука, Москва; 1987 (4 экз.)

5. , Тураев, С. В.; История всемирной литературы : в 9 т. Т. 5. ; Наука, Москва; 1988 (3 экз.)

6. , Бернштейн, И. А.; История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7. ; Наука, Москва; 1991 (4 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ВОСТОК. АФРО-АЗИАТСКИЕ ОБЩЕСТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/687>

ПРОБЛЕМЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/599>

ProQuest Digital Dissertations and Theses Global <http://search.proquest.com/>

Oxford University Press URL:<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Архивные коллекции JSTOR URL:<https://www.jstor.org/>

Cambridge Journal online URL:<https://www.cambridge.org/core/>

eLibrary URL:<http://elibrary.ru>

SAGE Publications Ltd URL:<http://online.sagepub.com/>

ЭБС Университетская библиотека онлайн URL: <http://www.biblioclub.ru/>

Азия и Африка сегодня : ежемес. науч. и обществ.-полит. журн. / Ин-т народов Азии АН СССР, Ин-т Африки АН СССР .— М. : Наука, 1961- .

Вестник Московского университета : науч. журн. Сер. 13. Востоковедение / Моск. гос. ун-т, Ин-т стран Азии и Африки .— М. : Изд-во Моск. гос. ун-та, 1976- .

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковая система [Электронный ресурс]. Систем. требования: HTML. URL: <http://www.nate.com/>

Поисковая система [Электронный ресурс]. Систем. требования: HTML. URL: <http://www.korea.net/>

Поисковая система [Электронный ресурс]. Систем. требования: HTML. URL: <http://www.naver.com/>

Поисковая система [Электронный ресурс]. Систем. требования: HTML. URL: <http://www.daum.net/>

Министерство культуры, спорта и туризма Республики Корея (문화 체육 관광부, 文化 体育 观光 部) [сайт]. URL: <http://www.mcst.go.kr/english/index.jsp>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Корейская литература

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Доска аудиторная	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES