

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1150377	Традиционная культура стран Дальнего Востока

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Востоковедение и африканистика	Код ОП 1. 58.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Востоковедение и африканистика	Код направления и уровня подготовки 1. 58.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Возчиков Дмитрий Викторович	кандидат исторических наук, без ученого звания	Доцент	востоковедения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Традиционная культура стран Дальнего Востока

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль нацелен на формирование у студентов теоретических знаний об основных культурных, материальных, ментальных, этнопсихических, цивилизационных составляющих изучаемых стран, особенностях культурного развития стран Востока, уникальности памятников и отдельных регионов; на ознакомление студентов с верованиями стран Дальнего Востока, с важнейшими религиозными традициями и обрядами, их историей и современным состоянием. В состав модуля входят три дисциплины: «Этнография стран Дальнего Востока», «Религии стран Дальнего Востока» и «Культура стран Дальнего Востока»

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Этнография стран Дальнего Востока	3
2	Религии стран Дальнего Востока	3
3	Культура стран Дальнего Востока	3
ИТОГО по модулю:		9

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. История стран Азии и Африки2. Введение в востоковедение
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Литература Китая2. Литература Японии3. Корейская литература4. Специфика восточных цивилизаций5. Культура современного Востока

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
Культура стран Дальнего Востока	ПК-9 - Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	<p>З-2 - Описывать основные культурно-исторические центры и регионы Востока</p> <p>У-1 - Интерпретировать влияние цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир, на исторические и современные процессы</p> <p>П-1 - Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока</p>
Религии стран Дальнего Востока	ПК-9 - Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	<p>З-1 - Описывать основные этапы истории религий народов Ближнего и Дальнего Востока и современную этноконфессиональную ситуацию в этих странах</p> <p>У-1 - Интерпретировать влияние цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир, на исторические и современные процессы</p> <p>П-1 - Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока</p> <p>Д-1 - Демонстрировать толерантное отношение к представителям различных цивилизаций, культур и религий</p>
Этнография стран Дальнего Востока	ПК-5 - Способен использовать знания основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) при ведении научных исследований	<p>З-4 - Описывать основные этапы этногенеза народов Дальнего Востока, современную демографическую и этническую ситуацию в странах Дальнего Востока</p> <p>У-3 - Анализировать специфику этнических процессов в странах Востока</p> <p>П-1 - Осуществлять географические, демографические, экономические и социально-политические исследования применительно к странам афро-азиатского региона</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Этнография стран Дальнего Востока

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Возчиков Дмитрий Викторович	кандидат исторических наук, без ученого звания	Доцент	востоковедения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Введение в этнографию	Многообразие народов мира. Полиэтничность большинства стран Азии и Африки. Этнический и религиозный факторы – структурообразующие элементы развития традиционных обществ Востока. Предмет и задачи этнологии. Этнология и этнография: соотношение терминов. История науки и основные направления исследования, научные школы. Накопление эмпирического материала в Раннее Новое время. Европоцентрическая картина мира в колониальный период. Миф о «благородном дикаре», «арийский миф». Понятие нации и национализма (XVIII–XIX вв.), типы национализма. Этнология, этнография и культурная антропология: становление основных научных школ и подходов на Западе. Социология и этнология. Эволюционизм Э. Тайлора. Диффузионизм и теория культурных кругов. Функционализм Б. Малиновского. Структурализм К. Леви-Строса. Неозволюционизм Л. Уайта. Российская школа этнологии. Источники и методы работы этнолога. «Насыщенное описание» К. Гирца. Связь этнологии с другими науками. Понятие этноса и его компоненты. Примордиалистский и конструктивистский подходы к этничности. «Воображаемые сообщества» Б. Андерсона. «Ориентализм» Э. Саида и «Синологизм» Гу Миндуна. Рецепция национализма на Востоке. Понятие «изобретенной традиции». Этническая история. Происхождение этносов. Основы этнической психологии. Этническая культура. Природа этнических конфликтов.

<p>Р.2</p>	<p>Этногенез народов страны изучаемого языка</p>	<p>Китай. Этногенез китайцев. Заселение Восточной Азии в каменном веке. Неолит: формирование дихотомии Севера и Юга. Просо и рис. Хуася и аустрические народы Древнего Китая во II-I тыс. до н. э. Тибето-бирманцы. Парадигма «хуа-и»: истоки и эволюция. Имперский Китай. Типология «варваров». Взаимодействие с народами Сиюй («Западного края»). Китай и кочевники: взаимные заимствования. Исторические этносы Китая – сюнну, цзе, сяньбийцы, цяны, табгачи, кидани, чжурчжэни, тангуты. Китайский этнос в эпоху средневековья. Вопрос о «космополитизме» империи Тан. Фактор Таримского бассейна как культурного коридора. Север и Юг Китая в сунскую эпоху. Империя Юань: этносоциальная иерархия. Сэмужэнь. Империя Мин и контакты с окружающим миром. Маньчжурское завоевание. Этническое развитие китайцев в новое время. Этнический состав населения Китая. «Теория наций» в китайской традиции и её современная трактовка (Лян Цичао, Сунь Ятсен, Ван Гунлин, Чан Кайши, Мао Цзэдун). Местная национальная автономия.</p> <p>Япония. Этногенез японцев. Культуры Дзёмон и Яёи. Теории происхождения японцев. Автохтонное население. Айны: быт и культура. Миграции из Кореи и Китая, характер культурных заимствований. Дихотомия западной и восточной части страны в истории средневекового японского этноса. Формирование и эволюция самурайства. Восприятие монгольских походов в Японию в японской исторической памяти. Религиозные особенности японского этноса: синкретизм. «Элитарный» и «народный» буддизм в Японии. Принцип Оя-ко. Японский этнос в период Эдо. Сословная иерархия и неоконфуцианская идеология. Роль купечества. Самурайский и купеческий этос. Школа Кокугаку и Мотоори Норинага. «Душа Японии». Японский национализм: истоки, генезис и эволюция. Понятия «Ямато дамасии», «кокутай». Теории японской исключительности, послевоенная критика. Понятие «нихондзинрон». Особенности японской информационной восприимчивости. Концепция «Черной дыры».</p> <p>Корея. Этногенез корейцев. Палеолит и неолит на Корейском полуострове. Культура гребенчатой керамики. Бронзовый век, дольмены, кинжалы «пипха» и зеркала. Особенности земледельческой культуры. Проникновение железа. Миграции на Корейский полуостров. Племена емэк. Политогенез: Кочосон, Пуё, Самхан, «Три государства»: Когурё, Силла, Пэкче. Конфедерация Кая. Взаимодействие с китайцами и кочевниками: характер культурных заимствований. Корейский этнос в Средние века. Демография и экология в периоды Корё и Чосон. Внешняя политика государства Чосон. Сечжон Великий и формирование корейского алфавита. Имчжинская война: роль в истории и исторической памяти корейцев. Корейский этнос в XIX в. Формирование националистических идей. Организации «Тонним хёпхве» и «Ильчинхве». Колониальный период. Японская политика ассимиляционизма: её итоги и последствия. Деколонизация и образование РК и КНДР. Религиозная принадлежность: культ предков, шаманизм, специфика корейского буддизма, факторы распространения христианства в Корее.</p>
------------	--	--

<p>Р.3</p>	<p>Цивилизационные составляющие народов страны изучаемого языка</p>	<p>Китай. Жилище китайцев как элемент материальной культуры. Типология жилища. Региональные типы: яодун, тулоу. Кан в домах северных китайцев. Пища китайцев. Региональные кухни. Одежда, её знаковые функции. Символика китайского костюма. Иноземные влияния на китайский костюм. Влияния кочевников: штаны, сапоги, Китайские народные праздники. Китайские обряды жизненного цикла: свадьба, рождение ребёнка, погребальный обряд. Семья и семейные отношения в Китае. Народные верования и культы. Медиумы и гадалки. Религиозно-философские учения в Китае: буддизм, даосизм, конфуцианство. Саньцзяо – религиозный синкретизм в Китае. Китайская мифология. Художественные ремёсла в Китае: а) резьба по камню, кости и дереву; б) ткачество, вышивки, аппликации. Зрелищные виды искусства: цирковые представления, театр кукол и теней. Особенности китайского письма. Эволюция письменности. «Изобретенные традиции» в XX в. Этнография меньшинств Китая: чжуаны, тибетцы, маньчжуры, хуэй, уйгуры. Религия в структурах повседневности тибетцев, уйгуров и хуэй.</p> <p>Япония. Материальная культура: типы жилищ. Образ жизни. Мировоззрение. Японская мифология. Обычаи и верования. Синто. Японские праздники. Обряды жизненного цикла японцев. Семья и семейные отношения в Японии. Черты группового поведения. Социальные нормы поведения. Культура стыда. Понятия гири и гиму. Японская культура в контексте глобализации культуры. Японская кухня, региональные особенности. Идеино-ценностная специфика японской массовой культуры в условиях глобализации культуры. Военно-спортивное искусство. Кэндо. Специфика японского искусства. Поэзия, каллиграфия, живопись. Сценические искусства: драма Но, театр Кабуки, кукольный театр Дзёрури, Бунраку, театр комедии Ёсэ. Символичность костюмов и масок. Архитектура и японские сады. Бытовая культура: искусство лака, керамика, икэбана, чайная церемония.</p> <p>Корея. Материальная культура: типы жилищ. Система ондоль. Образ жизни. Мифология. Миф о Тангуне: эволюция восприятия. Обычаи и верования. Корейские праздники. Семья и семейные отношения. Понятие хё («сыновняя почтительность»): общее и отличия в сравнении с китайским сяо. Черты группового поведения. Социальные нормы поведения. Традиционный этикет. Корейская кухня, региональные особенности. Специфика корейского искусства. Корейская одежда. Символичность костюмов и масок. Архитектура и сады. Бытовая культура.</p>
<p>Р.4</p>	<p>Специфика этнических процессов народов страны изучаемого языка на современном этапе</p>	<p>Китай. Государственная этнонациональная политика в Китае. Этническое многообразие Китая. Субэтнические группы китайцев. Субэтнос хакка. Национальные меньшинства Китая. Китайские диаспоры в зарубежных странах: США, Австралия, страны Юго восточной Азии). Жители Поднебесной в России. Ассимиляция и аккультурация не китайских народов. Положение диалектов и субэтносов в современном Китае. Этнический сепаратизм в Китае: истоки, проявления. Межэтнический конфликт в Тибете. Этническая ситуация в</p>

		<p>Синьцзяне. Этническая ситуация и эволюция политической идентичности на Тайване. Языковая ситуация и идентичность современного Сянгана. Демографические процессы в современном Китае. Семья, воспитание детей.</p> <p>Япония. Традиции и инновации в японской повседневности после 1945 г. Конституция 1947 г. Изменения в быту и языке. Социальные ценности. Особенности демографической ситуации в современной Японии. Гендерные роли в современной Японии, проблемы неравенства. Эволюция семьи. Тип брачности. Диалекты и субэтноты японцев. Проблема буракумин в Японии. Положение корейцев дзайнити. Айны на современном этапе. Особенности идентичности современных рюкюсцев. Миграционная политика современной Японии. Особенности восприятия неяпонцев в Японии. Японцы за рубежом. Японские общины в Латинской Америке (на примере Бразилии). Репатриация японцев.</p> <p>Корея. Деколонизация Кореи и образование двух корейских государств. Национализм «справа и слева»: националистический фактор в идеологии и повседневности РК и КНДР. Конструирование корейской идентичности в период президентства Пак Чонхи в РК. Специфика идентичности КНДР. Конфуцианские элементы в повседневности современной Южной Кореи. Националистическая мифология и религиозный синкретизм. Вестернизация на Юге. «Изобретение традиций» в рамках национального нарратива. Демография и гендерные роли. Тип брачности. Особенности воспитания детей в современной Кореи. Миграция и межэтнические браки в Южной Кореи. Восприятие мигрантов. Корейские общины за пределами Корейского полуострова. Яньбянь-Корейский АО в КНР. Дзайнити в Японии. Корейцы на Западе. Судьба корейцев в Российской империи – СССР – РФ, Казахстане, Узбекистане и проблемы репатриации.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ПК-5 - Способен использовать знания основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) при ведении научных	П-1 - Осуществлять географические, демографические, экономические и социально-политические исследования применительно к странам афро-азиатского

			исследований	региона
--	--	--	--------------	---------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этнография стран Дальнего Востока

Электронные ресурсы (издания)

1. Арутюнов, С. А.; Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235159> (0 экз.)
2. , Дьяконов, И. М.; История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации : монография. I. Месопотамия; Наука, Москва; 1983; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45204> (0 экз.)
3. Тураев, Б. А.; История Древнего Востока : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2020; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213454> (0 экз.)

Печатные издания

1. Мышинский, А. Л., Кузьмин, В. А.; Мировоззренческие и культурные традиции Востока : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ВОПРОСЫ ИСТОРИИ URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>
2. ВОСТОК. АФРО-АЗИАТСКИЕ ОБЩЕСТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/687>
3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/1360>
4. МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/542>
5. НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/572>
6. ПРОБЛЕМЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/599>
7. ProQuest Digital Dissertations and Theses Global <http://search.proquest.com/>
8. Oxford University Press URL:<http://www.oxfordjournals.org/en/>
9. Архивные коллекции JSTOR URL:<https://www.jstor.org/>
10. Cambridge Journal online URL:<https://www.cambridge.org/core/>
11. eLibrary URL:<http://elibrary.ru>
12. SAGE Publications Ltd URL:<http://online.sagepub.com/>
13. ЭБС Университетская библиотека онлайн URL: <http://www.biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук : сайт. URL: <https://www.kunstkamera.ru/> (дата обращения: 14.06.2021)
2. Российская ассоциация университетского корееведения : сайт. URL: <http://www.rauk.ru/> (дата обращения: 20.05.2021)
3. Синология.Ру: история и культура Китая : сайт. URL: <https://www.synologia.ru/> (дата обращения: 1.06.2021)
4. Baidu.com : поисковая система. URL: <https://www.baidu.com/> (дата обращения: 1.06.2021)
5. National Diet Library, Japan : сайт. URL: <https://www.ndl.go.jp/en/> (дата обращения: 11.05.2021)
6. National Museum of Korea : сайт. URL: <https://www.museum.go.kr/site/eng/home> (дата обращения: 11.05.2021)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этнография стран Дальнего Востока

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Религии стран Дальнего Востока

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Возчиков Дмитрий Викторович	кандидат исторических наук, без ученого звания	Доцент	востоковедения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Религиозный состав изучаемой страны	Проблемы определения религии. Типология религий. Религиозный опыт по Е.А. Торчинову. Религиозный состав населения изучаемой страны: Китай, Япония, РК, КНДР. Тенденции, динамика и факторы изменения религиозного состава изучаемой страны в исторической ретроспективе и на современном этапе. Роль религии в политической и духовной жизни страны в исторической ретроспективе и на современном этапе. Общие цивилизационные особенности стран Восточной Азии.
Р.2	История религий и религиозно-доктринальных систем изучаемой страны	Традиционные религии изучаемой страны в исторической ретроспективе и на современном этапе. Базовые постулаты, система ценностей и культовая практика. Возникновение буддизма. Тхеравада и Махаяна. Исторические и религиозные предпосылки формирования буддизма. Брахманизм в середине I тыс. до н. э. Ведийская традиция. Учение и этика упанишад. Понятия Атмана и Брахмана. Карма, сансара и проблема освобождения. Аскетические практики. Шраманские школы. Джайнизм: жизнь Махавиры, вероучение, идеал. Госала и адживики. Историчность и биография Шакьямуни. Предание о рождении Будды, юность, побег из дворца, аскетические подвиги, искушение и просветление под деревом бодхи. Бегство от «вечного возвращения». Первая проповедь Будды. Дальнейшая жизнь Шакьямуни. Паринирвана Будды. Учение о четырех благородных истинах. Цепь причинно-следственной зависимости. Дхармы в буддизме. Принцип анатмавады.

		<p>Понятие нирваны. Сущность «благородного восьмеричного пути». Буддийская этика. Становление буддийской сангхи.</p> <p>Разногласия в первой буддийской общине. Соборы в Раджагрихе, Вайшали и Паталипутре. Религиозная политика Ашоки. Начало миссионерства. Трипитака: оформление канона, состав, версии. Концепт «трех колесниц». Главные тексты Махаяны. Текстология и учение «Лотосовой сутры». Буддизм Нагарджуны. «Хвала тебе, не пребывающему нигде!»: сущность идеи шунья. Трикая, три тела Будды в махаяне: дхармакая, самбхогакая, нирманакая. Школы мадхьямака и йогачара в Махаяне. Идеалы архата в Тхераваде и бодхисаттвы в Махаяне: общее и различия. Культ бодхисаттв. Пути распространения буддизма в Центральную Азию и из нее. Буддизм в Юго-Восточной Азии: история и современное состояние. Упадок буддизма в Индии. «Алмазный путь»: тантрический буддизм.</p> <p>Китайский буддизм</p> <p>Начало проникновения буддизма в Китай, время и пути проникновения. Центральная Азия («Западный край») как культурный коридор между Индией и Китаем. Южный путь. Периодизация истории китайского буддизма. Первые центры буддизма в Китае. Мировоззренческие различия между индийской и китайской традициями. Критика буддизма со стороны конфуцианцев, буддийская апологетика. Перевод буддийских текстов. Деятельность Кумарадживы. Лянский У-ди (502–549): адаптация буддизма к верховной власти, дискуссии о «неуничтожимости духовного начала» (шэнь бу ме). Китаизация буддизма. Типология школ китайского буддизма. Чань-буддийская традиция в Китае, передача учения «от сердца к сердцу». Практика гун-ань (яп. Коан). Рецепция Чань в Корее, Японии, Вьетнаме. Культ Амитабхи и буддизм «Чистой Земли». Расцвет сангхи в период Тан. Гонения У-цзуна на буддизм. Средневековый религиозный синкретизм. Буддизм и загробный мир. Культ бодхисаттв. Милэ (Майтрейя) и мессианские общества и движения. Искусство китайского буддизма.</p> <p>Ваджраяна. Институт тулку. Истоки Ваджраяны. Методы и практики Ваджраяны. Проникновение буддизма в Тибет. Соперничество буддизма и бон. Деятельность Падмасамбхавы и адаптация буддизма к местным культам. Дхармапалы в тибетском буддизме. Вторая рецепция буддизма в XI в. Школы тибетского буддизма. Почитание наставника-гуру-ламы. Переводческая деятельность. Ганджур и Данджур. Деятельность Цзонкхапы (1357–1419), школа Гелуг-па. Тулку (нирманакая) как форма преемственности власти иерархов сангхи. Искусство тибетского буддизма. Буддизм Ваджраяны в России.</p> <p>Конфуцианство. Социальный идеал Конфуция. Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «охотного и умелого служения старшим» (сяо). Культ семьи и клана. Конфуцианство и легизм. Трансформация конфуцианства. Конфуцианское воспитание и образование. Система экзаменов.</p>
--	--	---

		<p>Конфуцианцы в истории Китая. Культ «благочинного поведения» (ли). Конфуцианство – регулятор жизни в Китае.</p> <p>Даосизм. История даосизма. Происхождение даосизма. Ранние даосы. «Сокровищница дао» (дао цзан) и проблемы даосской алхимии. История даосизма от средневековых империй до наших дней. Основные источники изучения даосизма. «Дао дэ цзин» и связанные с ним историографические проблемы. Мыслитель Чжуан-цзы и текст книги «Чжуан-цзы». «Хуайнань-цзы». «Канон великого равновесия». Основы даосского учения. Космогония и космология даосизма. Недеяние и самоестественность. Учение о бессмертии в даосизме</p> <p>Религиозный синкретизм и конфуцианство в Корее.</p> <p>Древнейшие верования Корейского полуострова. Петроглифы Пангудэ. Дольмены (коиндоль). Корейская мифология по «Самгук саги» и «Самгук юса». Мифы об основателях государств. Миф о Тангуне. Культ Тангуна в корейском национализме. Духи гор сансин. Квисин и касин. Рецепция конфуцианства в Корее. Конфуцианские школы в периоды Трех Государств, Объединенного Силла, Корё, Чосон. Неоконфуцианство в Корее. Деятельность Ли Хвана. Институт совонов. Даосизм в государстве Когурё. Шаманизм в Корее: этапы развития. Статус шаманов в традиционном корейском обществе. Особенности шаманской практики.</p> <p>Корейский буддизм.</p> <p>Проникновение буддизма в государства Корейского полуострова. Когурё, Пэкче, Силла. Утверждение буддизма в Силла. Институт хваранов и буддизм. Храмы Хванёнса и Пульгукса. Буддийская сангха в эпоху Корё. Деятельность Мёчхона. Сон-буддизм. «Пхальман тэчжангён». Буддизм в государстве Чосон. Отношение вана Сечжона к буддизму. Причины упадка буддийской сангхи в период Чосон. Корейский буддизм в колониальный период. Основные памятники буддийского искусства Кореи.</p> <p>Буддизм и синтоизм в Японии.</p> <p>Религиозный синкретизм в Японии. Буддизм и синтоизм.</p> <p>Понятие «синто». Периодизация истории синто. Древнейшие верования Японских островов. Источники о религиозных практиках культур Яёй и Кофун. Очистительные обряды, «архаические техники экстаза». Понятия ками и тама. Удзигами: клановые божества. Ритуалы мацури. Монарх рода Сумэраги как верховный жрец. Магическая сила слова, формулы норито. Императорский титул тэнно: этимология, происхождение. Записи мифов в период Нара. «Кодзики» (712) и «Нихон сёки» (720) как источники. Синтоисткая космогония, основные боги. Аматаэрасу, Сусаноо, Окунинуси. Династический нарратив о Дзимму-тэнно. Средневековый синкретизм. Император Го-Дайго и идеологема «страны богов» в трактате Китабатакэ Тикафуса. Школа Мито в период Эдо. Деятельность Мотоори Норинага (1730–1801), «Кодзидэн». Культ императора и расцвет национализма. «Государственно</p>
--	--	--

		<p>синто» в периоды Мэйдзи–Сёва. Современное состояние синто. Синтоистская культовая практика, храмы, праздники. Обряды жизненного цикла. Главные святилища и места паломничества. Конфуцианство и синтоизм в Японии.</p> <p>Буддизм при регентах и сёгунах. Особенности адаптации конфуцианства и буддизма в Японии. Приход буддизма в Японию. Рецепция китайской политической культуры. Покровительство принца Сётоку-тайси. Официальный буддизм в период Нара (710–184). Дайнити-нёрай и Амагэрасу. Народные проповедники и колдуны убасоку, практики сюгэндо. Школы японского буддизма. Сайтё и Кукай (нач. IX в.), деятельность и учение. Буддизм при сёгунате и регентах-сиккэнах. Течения «Чистой земли», Нитирэн, Дзэн (Чань). Сотериологический аспект амидаизма. Дзэн в самурайской среде. Коаны и дзадзэн. «Христианское столетие в Японии»: миссия иезуитов, распространение христианства. Религиозная жизнь в период сёгуната Токугава (1603–1868). «Имманентная теократия» (Дж. Китагава). Религиозный аспект конструирования японского национализма. Религиозная ситуация в современной Японии. Искусство японского буддизма. Буддизм в повседневной жизни японцев. Новая религиозная ситуация в Японии.</p>
Р.3	Конфессиональные меньшинства изучаемой страны	<p>Конфессиональные меньшинства изучаемой страны и их взаимоотношения в религиозном большинстве. Религия как основа современных идейно-политических движений современности. Ключевые проблемы в религиозной составляющей жизни общества изучаемой страны на современном этапе</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ПК-9 - Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Д-1 - Демонстрировать толерантное отношение к представителям различных цивилизаций, культур и религий

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Религии стран Дальнего Востока

Электронные ресурсы (издания)

1. , Бухтина, Т.; Всемирная история. Религиоведение. Философия. Сборник студенческих работ : студенческая научная работа.; Студенческая наука, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227780> (0 экз.)
2. Соболев, Ю. В.; Религиоведение : учебное пособие. I. ; СибГТУ, Красноярск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428887> (0 экз.)
3. , Дьяконов, И. М.; История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации : монография. I. Месопотамия; Наука, Москва; 1983; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45204> (0 экз.)
4. Тураев, Б. А.; История Древнего Востока : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2020; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213454> (0 экз.)
5. Фань, В., В., Крюков, М. В., Переломов, Л. С., Поршнева, Е. Б., Пузицкий, Е. В.; Древняя история Китая: от первобытно-общинного строя до образования централизованного феодального государства : монография.; Изд-во Акад. наук СССР, Москва; 1958; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47551> (0 экз.)
6. Осокин, Н. А.; История средних веков; Типография Императорского Университета, Казань; 1888; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102830> (0 экз.)
7. Бурганова, В. Н.; История стран Азии и Африки в средние века : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет, Кемерово; 2014; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278329> (0 экз.)

Печатные издания

1. Мышинский, А. Л., Кузьмин, В. А.; Мировоззренческие и культурные традиции Востока : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)
2. ; История стран Азии и Африки в средние века : Учебник для студентов вузов по специальности "История". Ч. 2. ; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1987 (87 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ВОПРОСЫ ИСТОРИИ URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>
2. ВОСТОК. АФРО-АЗИАТСКИЕ ОБЩЕСТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/687>
3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/1360>
4. МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/542>
5. НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/572>
6. ПРОБЛЕМЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/599>
7. ProQuest Digital Dissertations and Theses Global <http://search.proquest.com/>
8. Oxford University Press URL: <http://www.oxfordjournals.org/en/>
9. Архивные коллекции JSTOR URL: <https://www.jstor.org/>

10. Cambridge Journal online URL:<https://www.cambridge.org/core/>
11. eLibrary URL:<http://elibrary.ru>
12. SAGE Publications Ltd URL:<http://online.sagepub.com/>
13. ЭБС Университетская библиотека онлайн URL: <http://www.biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук : сайт. URL: <https://www.kunstkamera.ru/> (дата обращения: 14.06.2021)
2. Российская ассоциация университетского корееведения : сайт. URL: <http://www.rauk.ru/> (дата обращения: 20.05.2021)
3. Синология.Ру: история и культура Китая : сайт. URL: <https://www.synologia.ru/> (дата обращения: 1.06.2021)
4. National Diet Library, Japan : сайт. URL: <https://www.ndl.go.jp/en/> (дата обращения: 11.05.2021)
5. National Museum of Korea : сайт. URL: <https://www.museum.go.kr/site/eng/home> (дата обращения: 11.05.2021)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Религии стран Дальнего Востока

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культура стран Дальнего Востока

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Антошин Алексей Валерьевич	доктор исторических наук, доцент	Профессор	востоковедения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Проблемы исторической типологии культур и особенности культурного развития Востока.	Содержание термина культура. Многомерность понятия, многообразие взглядов на культуру. Структура феномена «культура». Материальная и духовная культура. Мировая культура и национальная. Элитарная и массовая. Культурные универсалии и культурное наследие. Функции культуры. Культура как мир человека. Человеческая индивидуальность в культуре: осознание цели и смысла жизни. Культура как способ общения. Невозможность культуры вне диалога индивидов – представителей разных культур. Типология культуры. Проблемы систематизации истории культуры. Трудности выбора основания для выделения отдельных моделей. Цивилизация и культура: ценностный смысл терминов. Сущность современного понятия «цивилизация». Иррациональный, пессимистический подход к изучению культуры (Ж.Ж. Руссо, Ф. Ницше, З. Фрейд). Идеи О. Шпенглера, А. Швейцера, М. Вебера. Понятие метакультуры П. Сорокина. Идея «осевого» времени и «осевых» цивилизаций К. Ясперса. 5 осевых цивилизаций – 5 способов осмысления мира. Основные варианты развития Запада и Востока, линейного и традиционно-циклического. «Восточная модель» культуры.
Р.2	Культура первобытного общества.	Возникновение человека и культуры. Э. Тайлор о первобытной культуре и её отличительных чертах. Периодизация развития первобытной культуры. Формирование духовной культуры первобытного общества. Синкретизм первобытной культуры. Первобытные

		<p>религиозные верования (тотемизм, анимизм, фетишизм, магия) и их роль в первобытной культуре. Первобытная мифология как способ освоения окружающего мира. Дж. Фрезер о природе первобытной магии и мифа. Отражение представлений о мире в первобытном искусстве: игровое (Шиллер, Хейзинга), магическое (Рейнак), прудовое (Бюхер), биологическое (Дарвин), психоаналитическое (Фрейд).</p> <p>Зарождение культуры. Особенности художественного творчества: рельефы, пещерные рисунки, «неополитические Мадонны». Зарождение музыки: от звукоподражательных к трехзвучным мотивам. Древнейшие музыкальные инструменты. Переворот в культуре (III – II тыс. до н.э.). От «образа зверя» к периоду господства человека над природой, господству его образа в искусстве.</p> <p>Переход от первобытности к цивилизациям на Древнем Востоке.</p>
<p>Р.3</p>	<p>Культура цивилизаций Древнего Востока. Страны Дальнего Востока в период Древности.</p>	<p>Общие черты культуры древневосточных обществ. Религиозно-мифологическая основа духовной деятельности и мышления восточного типа культуры. Характер древней мифологии: антропоморфные, зооантропоморфные, солярные, астральные мифы.</p> <p>Культура Древней Индии. Хараппская культура, Мохенджо-Даро (IV – II тыс. до н.э.). Особенности городского устройства. Дравидская мифология, живучесть её идей и образов. Ведическая культура индоариев. Веды: Риг-Веда, Сама-Веда, Яджур-Веда, Атхарва-Веда. Махабхарата и Рамаяна. Их роль в индийской культуре. Архитектура и искусство эпохи Маурьев (III – II вв. до н.э.). Ступа, стамбаха и пещерный храм. «Грамматика» Панини.</p> <p>Культура Древнего Китая. Духовное развитие: даосизм, конфуцианство, монизм, буддизм. Нормы повседневной жизни. Регламентация быта древних китайцев. Роль женщины в семье и обществе. Соотношение человек и государство, личность и общество. Догматизм мышления и склонность к конформизму. Развитие иероглифического письма. Изготовление бумаги (105 г. н.э.). Древнейшие литературные памятники: «Книга песен» и «Книга перемен» (I тыс. до н.э.). «Исторические записки» Сыма Цяня. Великая китайская стена – как объект культуры. Концепция счастья в старом Китае. Новый шаг в познании мира: достижения в медицине, астрономии, математике. Эстетика в жизни и искусстве Древнего Востока. Вклад народов древних цивилизаций Востока в мировую культуру.</p> <p>Культура Древней Японии. Процесс заселения Японских островов. Протоайны и полинезийцы. Протояпонская культура и становление культуры Японии. Неолит и энеолит. Культура дзёмон и ее варианты. Тотемизм и анимизм (ками). Картина мироздания и формирование комплекса космогонических мифов. Образование родоплеменных союзов на островах Кюсю и в Кинай. Культура и искусство бронзовых колоколов дотаку. Первое японское государство Ямато и его культура. Япония во</p>

		<p>II-V вв. Культура Яёи. Кинай - культура дотаку и зеркал. Ямато - культура копий и мечей. Корейские походы - легенда о Дзимму. Завоевание Кинай союзом Ямато. Культура кофун. Курганные погребения. Ханива. Тэнно и его функции. Дальнейшее формирование комплекса традиционных представлений - протосинто. Три священных сокровища. Святилище в Исэ и его планировка (Найку и Гэку).</p> <p>Культура Древней Кореи. Неолитические центры культуры государств Корейского полуострова, их связь с морским побережьем и долинами рек. Особенности традиционной материальной и духовной культуры Древней Кореи. Влияние культуры Китая на культуру государств Корейского полуострова. Референтность китайской культуры. Китайский язык в Корее – ханмун. Роль государств Корейского полуострова в развитии культурных связей Китая и Японии. Древнейшие верования государств Корейского полуострова. Религиозно-философский аспект в искусстве Кореи. Культура протогосударства Древний Чосон. Древняя музыка государств Корейского полуострова.</p>
<p>Р.4</p>	<p>Культура стран Дальнего Востока в эпоху Средневековья</p>	<p>Культура Китая. Основные черты культурно-цивилизационного развития Востока в средние века. Преемственность системы духовно-культурных ценностей Древности и Средневековья в китайском обществе. Религиозно-церковное влияние на культуру Китая. Роль буддизма. Монастырь Баймасы (Белой лошади). Буддизм и даосизм. Школа чань. Скальные буддийские монастыри близ Дуньхуана-Юньчан, Лунмэнь и Цяньфодун. Пагода как архитектурный символ. Особенности изображения Будды. Искусство каллиграфии. Трактат о назначении искусства «Шесть правил живописи» Се Хэ (≈ V в.).</p> <p>Культурный взлет в эпоху династий Тан (618 – 907) и Сун (960-1275). Открытие консерватории (Грушевый сад) и Академии живописи. Роль музыки в конфуцианском Китае. Традиционный китайский оркестр. Музыкальная система люй. Практика «фэн-шуй» в архитектуре. Монументальность и праздничность в архитектуре танских городов Лоян и Чанань. Принцип пейзажных композиций в садово-парковом зодчестве.</p> <p>Особенности китайской живописи: картина-«свиток», монохромная живопись, жанры: живопись людей, пейзажная живопись и цветы-птицы. Цзэн Хао (X в.) и Чо Жосюй (XI в.) о теории и истории китайской живописи. Великие мастера XIV в. – Чжао Мэнфу, Хуан Гунван, Ни Цзань, Ван Мэн. Китайский фарфор как явление культуры. «Живопись иглой».</p> <p>Расцвет архитектуры в эпоху Мин (1368 – 1644). Императорские резиденции в Пекине и Нанкине. Дворцовый комплекс «Запретный город». Храм неба. Жанр погребальных портретов. Пейзаж «сноведей». Сюй Вэй (XVI в.), Гун Сянь (XVII в.). «Тысяча пиков, миллион ущелий». Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Культура средневековой Японии. «Курганный» период японской культуры (III – VI вв.). Корун Хасихака (о. Кюсю). Синтоизм. Синтоистские святилища в Исэ и Идзумо. Эпоха</p>

Нара (710 – 794). Архитектурные особенности столичных городов Фудзивара кё и Хэйдзё кё (Нара). Проникновение буддизма в Японию, его влияние на японскую культуру. Архитектурный комплекс «Храм процветания закона». Монастырский комплекс Тодайдзи – «Великий храм Востока». Деятельность скульптора Кокэя (1648–1705 гг.). Статуэтки ханива: их роль в традициях и ритуалах японцев.

Эпоха Хэйан (794–1185) – золотой век японской средневековой культуры. Её особенности: утонченность, склонность к самоанализу, способность к заимствованию. Деятельность просветителя Кукая (Кобо-дайси). Появление слоговой азбуки хираганы и катаканы. Каллиграфия (Косэй, Дофу, Сари). Открытие школ для детей, университета. Формирование основы японской музыки – вагаку, театральных жанров. Архитектура дворцов и усадеб. Пейзажный сад – характерный признак японской архитектуры. Живописный стиль Ямато–э Эмакимоно (горизонтальные свитки) как культурный феномен. Эпоха сёгуната. Период Камакура (1192–1333). Распространение дзэн-буддизма. Формирование эстетической концепции XIV вв. «югэн» («красота сокровенного»). Монохромная живопись, «сухой пейзаж» (сад камней), обряд чайной церемонии. Переход в зодчестве от парадного к интимному стилю в период Муромати (1333–1575). «Золотой павильон» в Киото и «Серебряный павильон» в дворцовом ансамбле Хигасияма-дэн (монастырь Дзи сёдзи). Архитектурный стиль сеин. Расцвет живописи суйбоку. Изобразит. школы Кано и Тоса. Искусство керамики (мастерские Бизэн, Ига, Сэто). Влияние китайской музыки на японское искусство гагаку. Театр Но.

Культура средневековой Кореи. Заимствование религиозно-философских систем и идеологии в период Трёх государств. Особенности корейской архитектуры, стремление к гармонии и согласию с природой. Расцвет буддийской архитектуры и скульптуры в период Объединенного Силла. Общий упадок искусства скульптуры в период Корё. Особенности корейской живописи. Живопись Когурё. Влияние анимических верований и их переплетение с буддизмом. Эпоха Чосон. Художники раннего периода. Расцвет курганной живописи и формирование декоративно-прикладных искусств в период Трёх государств. Буддийская направленность искусства Объединенного Силла. Подъем декоративно-прикладного искусства в период Корё. Влияние конфуцианства на изобразительное и декоративно-прикладное искусство периода Чосон. Корейские музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные. Аристократическая музыка Кореи – чхонак. Формы дворцовой музыки: ханъак (для дворцовых пиров), пхунню (камерная музыка), чхвитха (военная музыка), кагок (лирическая песня), сиджо (переложенные на музыку сонеты). Народная музыка – сонак. Разновидность народной музыки – псанхори (песенный сказ), танцевальная музыка – тхальчхум, сандэ норым, крестьянская музыка – нонак. Аристократические танцы Кореи. Ильму Чхонджэ. Хвагван му (танец в цветочной короне), Мучо (танец с барабанами), Чхунэн му (танец весеннего соловья), Пхогурак (танец с мечами). Буддийские

		<p>танцы. Сын му (танец монаха), сальпхури (танец духовного очищения). Народные танцы в масках – пунчхон. Крестьянские танцы – чвадокут, удо кут. Особенности традиционного корейского танца – синави – импровизация, хын и мот – эффект парения. Особенности корейской мифологии. «Сорхва», «Самгук юса», «Корёса». Особенности корейской письменности. Влияние конфуцианства, буддизма и даосизма на литературу государств Корейского полуострова. Средневековый корейский театр – театр масок и театр кукол. Выдающийся актёр и драматург XVI в. – Кви Сок. Син Джэхё и становление профессионального театра Кореи.</p>
<p>Р.5</p>	<p>Проблемы диалога культур Востока и Запада в Новое время. Модернизация культуры стран Дальнего Востока.</p>	<p>Модернизация - как диалог культур. Устойчивость культурно-цивилизационной системы Китая. Сохранение лучших традиций китайской живописи – «духовной практики». Хуан Дин («Прояснение после снегопада в горах» XVIII в.). Соединение китайского стилизма с европейским натурализмом. Дж. Кастильоне («Императорские лошади»). Мода на китайское в Европе и на европейское при китайском дворе в XVIII в. Отношение к цивилизации «западных варваров». Модификация политического сознания после опиумных войн. Гун Цзычжэнь и Вэй Юань о необходимости перемен. «Движение за усвоение заморских дел» (1861 – 1895): его особенности. Раскол традиционной культуры. Упадок китайского зодчества. Строительство архитектурных комплексов Пекина и Нанкина. «Европейские» кварталы в Гуанчжоу, Шанхае, Циндао, Тяньцзине. Архитектор Лян Сычэн. Псевдокитайский стиль «западные дома под китайской крышей». «Китайский сад» – воплощение жизненного идеала китайцев. Чжэцзянская и сучжоуская художественные школы. Группа «четырёх» Ванов в изобразительном искусстве. Пекинская опера. Театральные жанры. Китайский цирк. Кан Ювэй и его утопия «датун» (1902) о недостаточности конфуцианской традиции и необходимости «великого единения культур».</p> <p>Культура Японии в Новое время. Период Эдо (1617–1868) – переход от средневековой культуры к культуре нового времени. Влияние изоляции страны на культуру. Консервация традиционных направлений культуры японцев. Постепенное обмирщение искусства, развитие светских его форм. Расцвет городской культуры. Ксилография – гравюры на дереве. Направление «укиё-э» (картины повседневной жизни). Художник-гравёр Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай (серия гравюр «Тридцать шесть видов горы Фудзи»); пейзажист Андо Харунобу. «Живопись просвещенных».</p> <p>Усиление внимания к предметному миру в XVII – XVIII вв. Декоративно-прикладное искусство. Лаковые изделия, керамика, веера, кимоно. Нэцкэ как уникальный вид творчества. Театр Кабуки. Художественная школа Киото (Хонами Коэцу, Таварая Сатацу, Огата Корин). Переход к монументальной росписи (монастырь Мёсиндзи в Киото). Развитие системы образования. Появление печатных листков новостей как прообраза газет (емиури и эдзосури). Центры научных знаний Эдо, Нагасаки, Осака. Распространение в Японии трудов европейских учёных (И. Ньютона, голландских</p>

		<p>физиков). Национальная математическая школа Сэки в Эдо. «Полное собрание тьмы драгоценностей» - энциклопедия народных знаний. Культурные контакты японцев с Европой и Китаем. Концепции «первородная культура внутреннего ядра» (Китай) и «дочерняя культура внешней оболочки» (Япония), формирование кодекса поведения горожан «Сёнин-до» (дао торговцев). Его отличие от «Бусидо» (Дао самураев). Гравюры «нагасаки-э» и «укиё-э». Печатные мастерские Хария и Ямато. Портретный жанр, Кавахара Кэйг.</p> <p>Культура Кореи в Новое время. Идеология и философия корейского общества в XV–XVIII вв. Знакомство с западной культурой. Идеология и религия в корейском обществе в XIX – начале XX вв. Формирование национальной творческой традиции в литературе в XV–XVI вв. Развитие литературы на хангыле в XVII – начале XX вв. Влияние протестантизма на формирование политического самосознания корейцев. Утверждение христианства в положении ведущей национальной религии Кореи. Сочетание приемов восточной и западной живописи. Развитие бытового жанра: Ким Дыксин, Син Юнбок. Стилистическое направление «поэтов мунихва». Направление мушинхва. Ким Чхонхи. Реализм XIX в. Чан Сыноп. Народная живопись Кореи – минхва. Категории картин минхва. Корейская каллиграфия. «Четыре великих каллиграфа» – принц Анпхён, Ким Гу, Ян Саён, Хан Сакпон. Декоративно-прикладное искусство Кореи. Сон Ён и первая пролетарская театральная труппа. Развитие пролетарского театрального движения. Просветительские идеи в литературе Кореи, их влияние на политическую жизнь Кореи. Становление современной корейской новеллы. Пролетарское направление корейской литературы. Школа нового направления (сингёнхяпха). Корейская федерация пролетарского искусства. Расцвет литературы на хангыле – синмунхак («новая литература») как форма выражения национального самосознания и протеста против иноземных захватчиков.</p>
<p>Р.6</p>	<p>Современная культура стран Дальнего Востока. Вклад народов региона в мировую культуру.</p>	<p>Основные тенденции развития культуры в XX в.: интернационализация всех сфер жизни национальных обществ, глобализация всех сфер жизни национальных обществ, глобализация в культурной сфере, появление новых отраслей творчества в связи с достижениями научно-технической революции. Проблемы сохранения идентичности японской культуры.</p> <p>Идея европейского рационализма в японской архитектуре. Работы Мамору Ямада. Направление нихонга и ега в живописи. Кунио Масикава, Кэндзо Тангэ – ведущие послевоенные японские архитекторы. Авангардизм в японской живописи (Ивами Фурудзава, Сэйдзи Тго, Таро Окамото). Тенденции развития японской скульптуры (Сигэру Уэки, Томонори Тайофуку). Японская графика (Тадасигэ Оно, Макого Уэно, Дзюньтитиро Сэкино). Сохранение традиций в живописи (Миямото Цутому).</p> <p>Скачок в области материальной культуры Японии после Второй мировой войны. Концепция Оэ Кэндзабуро «ядерная</p>

культура». Проблемы информационного общества. Культура постмодернизма, её особенности: придание обыденным явлениям (тоска, тревога и пр.) статуса философско-эстетических категорий; диссонанс, дисгармония в музыке; нефигуративность, асимметрия в живописи; абсурд в литературе, театре, кинематографе. Постмодернизм в японской архитектуре, живописи, рекламе; конструирование искусственного мира.

Проникновение в культуру Китая западных тенденций. Их проявление в архитектуре, музыке, моде, быту. Попытка возврата к конфуцианским ценностям – «Движение за новую жизнь» (ритуал, долг, целомудрие, стыд) 1934. «Движение 4 мая» в отношении к другим культурам (Лу Синь, Ху Ши и др.) Дестабилизация социокультурного порядка Китая. Культурная революция (1966–1976): отношение к культурным ценностям. Сохранение культурных традиций. Послевоенные китайские художники – Ци Байши, Сюй Бэйхун, Хуан Биньхун, Пан Тяньшоу. Народная архитектура КНР. Преемственность традиций в мемориальной архитектуре. Мавзолей Сунь Ятсена в окрестностях Нанкина. Западное влияние в развитии монументальной человеческой скульптуры (статуя Лю Бана в провинции Цзянсу). Развитие «гохуа» (живопись водяными красками на шелковых и бумажных свитках).

Проявление тенденций глобализации и интернационализации культур в сфере кинематографа, рекламы, массовых средств информации. Китайский театр в европейском стиле – вэнминси. Роль театра в пропаганде новых идей. Переход от агиток эпохи культурной революции к традиционным жанрам в кинематографе (сентиментальным драмам, фантастике и др.) Опора на конфуцианскую мудрость в поисках путей приспособления китайской культуры к проблемам и возможностям постиндустриального общества. Развитие художественных ремесел в современных условиях: ткачество, вышивка, аппликация, лаки, эмали, инкрустация, резьба по камню и дереву и др.

Особенности культуры современной Кореи. Проникновение европейской культуры в Корею и её влияние на культуру и образ жизни корейцев. Роль Японии в формировании корейского индустриального общества и его культуры. Западная культура и её американский вариант в истории Южной Кореи. Основные слои современной корейской культуры и их влияние на жизнь корейцев. Инновационные изменения в культурной жизни Кореи (спорт, туризм, телевидение, печать, кино и т.п.). Роль традиций в развитии современной культуры Кореи. Этнические нормы поведения современного корейца. Модернизация обрядов жизненного цикла. Образование в современной Кореи. Особенности менталитета современного корейца. Быт. Кухня. Семейные отношения корейцев. Особенности современной молодёжной культуры Кореи.

Культурные связи Кореи с другими странами. Проблема использования достижений западной цивилизации в интересах культуры Кореи. Роль восточных традиций в приспособлении к

		<p>влиянию и заимствованию западной культуры и сохранению традиционных культурных ценностей. Культурные связи Кореи и России, Кореи и Сибири. Современная поэзия в Корее – верлиб. Особенности современной литературы Южной Кореи. Становление социалистической литературы в Северной Кореи. Ассоциация деятелей литературы и искусства Северной Кореи. Особенности современной литературы Северной Кореи. Жанры – исторический роман, революционные пьесы, прославляющие героизм борцов за независимость и идеи чучхэ. Ли Мунёль, Хан Мусук. Особенности современного корейского театра. Зарождение корейского кинематографа. Периоды развития корейского кино. Роль Японии в создании корейской киноиндустрии. Золотой период южнокорейского кино. Лучшие фильмы этого периода. Ким Киюнг, Ю Хенмок, Им Квон Тэ и др. Международное признание южнокорейских фильмов на кинофестивалях (Венецианском, Каннском, Берлинском). Фильмы новой волны. Особенности современного корейского кинематографа. Синкретизм верований современных корейцев. «Новые религии» Кореи. Их особенности и влияние на современных корейцев.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ПК-9 - Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	П-1 - Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура стран Дальнего Востока

Электронные ресурсы (издания)

1. Поздняков, Э. А.; Философия культуры : монография.; Весь Мир, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913> (Электронное издание)
2. Горелов, А. А.; Индивидуальность и эволюция : монография.; Институт философии РАН, Москва; 2006; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44935> (Электронное издание)
3. , Золкин, А. Л.; Культурология : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (Электронное издание)
4. Борзова, Е. П.; История мировой культуры в художественных памятниках : научно-популярное издание.; Издательство «СПбКО», Санкт-Петербург; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852> (Электронное издание)
5. Тураев, Б. А.; История Древнего Востока : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2020; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213454> (Электронное издание)
6. Фань, В., В., Крюков, М. В., Переломов, Л. С., Поршнева, Е. Б., Пузицкий, Е. В.; Древняя история Китая: от первобытно-общинного строя до образования централизованного феодального государства : монография.; Изд-во Акад. наук СССР, Москва; 1958; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47551> (Электронное издание)
7. , Двуреченская, А. С., Жирких, А. В.; Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура».; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274214> (Электронное издание)
8. Петракова, А. Е.; Искусство Древнего Востока; Издательство «СПбКО», Санкт-Петербург; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209979> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Раздольская, В. И.; История искусства зарубежных стран 17-18 веков : [учебник для вузов.; В. Шевчук, Москва; 2009 (20 экз.)
2. Кравцова, М. Е.; История культуры Китая : Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Культурология".; Лань, Санкт-Петербург; 1999 (11 экз.)
3. Мышинский, А. Л., Кузьмин, В. А.; Мировоззренческие и культурные традиции Востока : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ВОПРОСЫ ИСТОРИИ URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>
2. ВОСТОК. АФРО-АЗИАТСКИЕ ОБЩЕСТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/687>
3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/1360>
4. МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/542>
5. НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/572>
6. ПРОБЛЕМЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/599>
7. ProQuest Digital Dissertations and Theses Global <http://search.proquest.com/>
8. Oxford University Press URL:<http://www.oxfordjournals.org/en/>
9. Архивные коллекции JSTOR URL:<https://www.jstor.org/>

10. Cambridge Journal online URL: <https://www.cambridge.org/core/>
11. eLibrary URL: <http://elibrary.ru>
12. SAGE Publications Ltd URL: <http://online.sagepub.com/>
13. ЭБС Университетская библиотека онлайн URL: <http://www.biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

2. Институт востоковедения РАН. URL: <http://www.ivran.ru>
3. Институт восточных рукописей РАН. URL: <http://www.orientalstudies.ru/>
4. Институт Дальнего Востока РАН. URL: <http://www.ifes-ras.ru/>
5. Познание запредельного. Современное востоковедение и духовные традиции Востока. URL: <https://www.torchinov.com/>
6. Синология.Ру: история и культура Китая. URL: <http://www.synologia.ru/>
7. Bibliothèque nationale de France. URL: <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
8. British Library. Asian and African Studies Blog. URL: <http://blogs.bl.uk/asian-and-african/index.html>
9. The British Museum. URL: <http://www.britishmuseum.org/>
10. Новое восточное обозрение – <http://ru.journal-neo.org/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура стран Дальнего Востока

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES