

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149416	Инновационные технологии в промышленном дизайне

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зиновьева Елена Алексеевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
3	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **И**нновационные технологии в промышленном дизайне

1.1. Аннотация содержания модуля

Основные задачи модуля: изучение студентами приемов объемно-пространственного решения объекта проектирования; изучение терминологии языка композиции; развитие способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств; развитие навыков самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; формирование знаний и умений, необходимых для применения современных пакетов программ компьютерной графики в графическом и промышленном дизайне. Дисциплины модуля: Основы композиции в промышленном дизайне, Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования	3
2	Основы композиции в промышленном дизайне	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Полиграфический дизайн 2. Проектирование
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Методология и методика дизайн-проектирования 2. Основы производственного мастерства

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Компьютерное обеспечение	ПК-4 - Способен проектировать,	П-4 - Использовать компьютерные технологии в дизайн-проектировании, а

дизайн-проектирования	<p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	также техники ручной художественной работы
	<p>ПК-6 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>З-2 - Кратко излагать основные принципы работы в программах инженерной и дизайнерской графики</p> <p>П-2 - Разрабатывать графический продукт на основе визуализации данных с использованием современного информационного обеспечения, онлайн-сервисов</p>
Основы композиции в промышленном дизайне	<p>ПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно</p>	<p>З-3 - Характеризовать взаимосвязь композиционного, функционального и эргономического решения дизайн-объекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>У-1 - Определять композиционные средства и методы создания поисковых эскизов</p> <p>У-3 - Оценивать варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы</p>

	<p>обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Д-1 - Проявлять стремление к самообучению и совершенствованию в области дизайна</p>
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Компьютерное обеспечение дизайн-
проектирования

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зиновьева Елена Алексеевна		доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Зиновьева Елена Алексеевна, доцент, культурологии и дизайна**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Системы автоматизированного проектирования. Пакет AutoCad.	Режимы рисования. Использование привязок. Основные объек-ты и их параметры. Редактирование объектов. Использование штриховки. Управление текстом в рисунке. Текстовые стили. Использование слоев. Параметры слоя. Создание, вставка и редактирование блоков. Простановка размеров. Типы размеров. Создание стилей и управление размерными стилями Мировая и пользовательские системы координат. 3D-виды. Именованные виды. Видовые экраны. Стандартные 3D-тела. Построение тел с помощью операций вы-давливания, вращения, по сечениям. Построение тел с помощью булевских операций. Подготовка чертежа к печати. Пространство модели и простран-ство листа. Видовые экраны. Создание в пространстве листа со-гласованных видовых экранов с видами 3D-тел.
2	Сиситемы автоматизированного проектирования 2 уровня. Пакет SolidWorks.	Интерфейс пакета. Создание и редактирование эскизов.

		<p>Создание объемного элемента путем вытягивания. Выполнение вырезов. Построение сопряжений и фасок. Создание тел вращения. Построение массивов.</p> <p>Построение тел по сечениям. Построение тел по траектории.</p> <p>Основные приемы создания и оформления чертежей.</p> <p>Создание деталей из листового материала.</p> <p>Создание сборок.</p> <p>Основные способы построения поверхностей. Построение детали на основе поверхности. Работа с литейными формами.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология образования в сотрудничестве	ПК-6 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	П-2 - Разрабатывать графический продукт на основе визуализации данных с использованием современного информационного обеспечения, онлайн-сервисов

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования

Электронные ресурсы (издания)

1. Поротникова, С. А.; Уроки практической работы в графическом пакете AutoCAD : учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине "Компьютерная графика" .; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014; <http://hdl.handle.net/10995/28880> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Большаков, В. П.; Основы 3D-моделирования. Изучаем работу в AutoCAD, КОМПАС-3D, SolidWorks, Inventor : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 211000 "Конструирование и технологии электронных средств".; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2013 (5 экз.)
2. Гузненков, В. Н.; SOLIDWORKS 2016 : Трехмерное моделирование деталей и выполнение электронных чертежей : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки: 221000 - "Мехатроника и робототехника".; Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, Москва; 2017 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

study.urfu.ru

13641 Зиновьева Е.А.

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ ЭИ 20.12.2017

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся	SolidWorks Education Edition 500 CAMPUS -Subscription Service 3Year AutoCAD 2014 Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

2	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p> <p>SolidWorks Education Edition 500 CAMPUS -Subscription Service 3Year</p> <p>AutoCAD 2014</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p> <p>SolidWorks Education Edition 500 CAMPUS -Subscription Service 3Year</p> <p>AutoCAD 2014</p>
4	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p> <p>SolidWorks Education Edition 500 CAMPUS -Subscription Service 3Year</p> <p>AutoCAD 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы композиции в промышленном
дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Формальная композиция в промышленном дизайне	Формообразование в дизайне. Детерминанты формообразования объекта. Композиция и функция: обусловленность формы назначением и эргономикой объекта. Виды композиции в объектах промышленного дизайна: фронтальная, фронтально-пространственная, объемная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная. Особенности восприятия различных видов композиции в промышленном дизайне. Свойства композиции. Свойства плоскостной, объемной и пространственной формы.
P2	Средства организации композиции объекта промышленного дизайна	Объект дизайна как формальная композиция. Средства создания композиции: графические (точка, линия, пятно, цвет) и пластические (форма, светотень, взаиморасположение в пространстве). Эмоциональная характеристика и возможности линий и форм. Символика линий и форм в культуре и искусстве.
P3	Законы композиции в дизайне	Законы композиции: гармоничная целостность, уравновешенность, единство характера формы, выразительность, законченность. Развитие композиции объекта в пространстве. Качества композиции: динамичная-статичная, симметричная-асимметричная, открытая-замкнутая.
P4	Средства гармонизации композиции объекта	Целостность (единство и соподчинение). Равновесие. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия. Ритм и метр. Пропорции, отношения. Масштаб и масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Тон и цвет в композиции. Фактура и

		<p>текстура. Приемы выделения композиционного центра. Доминанта. Организация нескольких центров композиции: главного и соподчиненных. Передача пространства, учет перспективных сокращений, ракурса.</p> <p>Композиционные приемы организации формы: группировка, наложение, врезка, членение. Принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.</p>
P5	Плоскостная, объемная и глубинно-пространственная композиция в промышленном дизайне	<p>Моделирование в дизайне. Переход из плоскостной композиции в объем и пространство. Цвет в композиции. Полихромия объекта дизайна. Гармонизация колористики объекта. Оптические иллюзии в композиции. Образ и стиль объекта дизайна. Стилизация формы. Стайлинг: изменение характера формы объекта.</p>
P6	Композиционно-структурный анализ объекта	<p>Композиция по сетке. Построение композиционных сеток на основе золотого прямоугольника, спирали по золотому сечению, ряда Фибоначчи, динамических прямоугольников. Регулирующие линии Ле Корбюзье. Морфология объекта дизайна. Композиционно-структурный анализ объекта дизайна (бытового прибора, транспортного средства, мебели, малой архитектурной формы).</p>
P7	Комбинаторика в дизайне	<p>Комбинаторика как метод формообразования на основе многовариантного комбинирования модулей. Модуль в дизайне. Модульное проектирование. Закономерности вариантного изменения пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур объекта дизайна. Способы проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Системный структурный анализ формы объекта. Трансформация. Приемы комбинирования: перестановка, вставка, группировка, переворот, организация ритмов. Методы деконструкции, инверсии.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационной культуры в сети интернет	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология «Портфолио работ»	ПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	У-3 - Оценивать варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы

			<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	
--	--	--	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции в промышленном дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве (живопись) : монография.; б.и., Ленинград; 1989; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39749> (Электронное издание)
2. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)
3. Бадян, , В. Е.; Основы композиции : учебное пособие для вузов.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110058.html> (Электронное издание)
4. Туркина, , Е. А.; Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие.; Российский университет дружбы народов, Москва; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/91010.html> (Электронное издание)
5. Баранов, , М. Б.; Пропедевтика в композиции : учебное пособие.; Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, Белгород; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кандинский, В. В., Даниэль, С., Козина, Е., Лисовский, А.; Точка и линия на плоскости; Азбука,

Санкт-Петербург; 2001 (2 экз.)

2. Кандинский, В., Козина, Е., Даниэль, С.; Точка и линия на плоскости; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (4 экз.)

3. Кандинский, В. В., Козина, Е.; Точка и линия на плоскости; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2003 (1 экз.)

4. Розенсон, И. А.; Основы теории дизайна : учебник для вузов, обучающихся по специальности "Прикладная информатика (по областям)" и др. экон. специальностям.; Питер, Москва ; СПб. ; Нижний Новгород [и др.]; 2006 (2 экз.)

5. Розенсон, И. А.; Основы теории дизайна : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Прикладная информатика" и др. экон. специальностям.; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2008 (3 экз.)

6. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

7. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (10 экз.)

8. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2007 (9 экз.)

9. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2004 (12 экз.)

10. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (3 экз.)

11. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)

12. Иттен, И., Монахова, Л., Аронов, Д.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (10 экз.)

13. Иттен, И., Монахова, Л., Аронов, Д.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2001 (2 экз.)

14. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)

15. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2003 (3 экз.)

16. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2006 (1 экз.)

17. , Иовлев, В. И., Корепина, Т. Н., Седова, Л. И., Смирнов, В. В.; Архитектурно-композиционное формообразование : Учеб. пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2000 (5 экз.)

18. , Степанов, А. В., Мальгин, В. И., Иванова, Г. И., Кудряшев, К. В., Мелодинский, Д. Л.; Объемно-пространственная композиция : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура".; Архитектура-С, Москва; 2004 (3 экз.)

19. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)

20. Устин, В. Б.; Учебник дизайна. Композиция, методика, практика; АСТ : Астрель, Москва; 2009 (1 экз.)

21. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие.; АСТ, Москва; 2006 (2 экз.)

22. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие.; АСТ, Москва; [2007] (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://gokatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции в промышленном дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	3ds Max 2014

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>CorelDRAW Graphics Suite 2017 Education Lic (5-50)</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>3ds Max 2014</p> <p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>CorelDRAW Graphics Suite X8 Education Lic (5-50)</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	не требуется
5	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>