

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149372	История декоративно-прикладного искусства

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведени я, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История декоративно-прикладного искусства

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль направлен на изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства. В результате освоения модуля студент должен:

- знать основные этапы истории развития декоративно-прикладного искусства; основные стилистические направления в истории декоративно-прикладного искусства;
- уметь в истории изобразительного искусства декоративно-прикладного искусства; систематизировать исторический материал; вычленять необходимое для самостоятельной творческой работы.
- владеть информацией о происхождении и эволюции декоративно-прикладного искусства; о влиянии географических, экономических, психологических факторов на формирование и развитие искусства.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История декоративно-прикладного искусства	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. История искусств
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Актуальные проблемы дизайна 2. Основы производственного мастерства

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История декоративно-прикладного искусства	ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной	З-3 - Идентифицировать корреляцию произведений искусства, дизайна и техники с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

	<p>деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>У-2 - Определять влияние, оказываемое религиозными, философскими и эстетическими идеями на формирование предметного мира</p> <p>П-4 - Применять методики послышной интерпретации феноменов культуры, добиваясь перехода с описательного уровня до уровня глубинных смыслов</p>
--	--	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История декоративно-прикладного
искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кинёва Лариса Анатольевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Р 1. Введение. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	<p>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Материалы в декоративном искусстве – камень, дерево, металл, керамика, стекло, ткани и др. Их определяющая роль при создании художественного образа произведения.</p> <p>Скифское золото. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Сложение предметных комплексов, определяющих структуру художественных ремесел (одежда, орудия труда, бытовая утварь, оружие и до-спехи, конский убор, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы).</p> <p>Мебель, посуда, ювелирные крашения Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии. Керамика, изделия из камня сосуды, цилиндрические печати, сокровища гробницы в Уре – изделия с инкрустацией перламутром и лазуритом, изделия из металла. Античная керамика – вазы критские, геометрические, ориентальные, чернофигурные, краснофигурные. Мебель, одежда, ювелирные украшения.</p>

<p>Р 2</p>	<p>Р 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков</p>	<p>Роль церкви и императорского двора в формировании искусства Византии. Камнерезное искусство. Зооморфные и антропоморфные изображения. Керамика из белой глины с подглазурной росписью кобальтом. Стекло. Витражи. Византийские эмали.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Европейского средневековья. Резьба по камню, декоративные витражи, церковная утварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпалеры, костюм.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Соединение художественного ремесла с архитектурой. Резьба по белому камню; рельефы и прикладное искусство. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости. Плетеный орнамент в новгородском ремесле.</p>
<p>Р 3</p>	<p>Р 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса. Русское искусство XVI века</p>	<p>Италия. Майолика Сиены, Фаэнцы и др. центров. Венецианское стекло. Формы сосудов. Реликварии. Сосуды из цветного стекла с полихромными многофигурными росписями эмалевыми красками. Пластика венецианских сосудов. Бокалы-гондолы. Филигранный декор. Мильфлёры. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор.</p> <p>Русское искусство XVI века. Первые сведения о царских мастерских в Кремле. Сложение общих стилевых тенденций во всех видах декоративно-прикладного искусства Москвы второй половины XVI в. Влияние восточного искусства, связанное с развитием внешней политики Руси. Лицевое шитье и Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.</p>
<p>Р 4</p>	<p>Р 4. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Классицизма и Рококо. Тема 1. Европейское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв.</p>	<p>Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву – один из главных видов декора. Андреа Брустолоне. Второй специфический метод оформления итальянской мебели – флорентийская мозаика. Франция. Техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля. Мануфактура Гобеленов во Франции. Пасторали и орнамент в стиле рококо. Стекло. Богемия и Германия. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стиле рококо.</p>
<p>Р 4</p>	<p>Р 4. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Классицизма и Рококо. Тема 2. Русское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв.</p>	<p>Художественное ремесло Москвы в начале XVII в. Возобновление и укрепление деятельности ремесленных палат Оружейного приказа в конце 1620-х годов. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Развитие лицевого шитья, основные приемы и материалы. Черты нового декора-тивного стиля в ювелирном искусстве. Развитие предметных форм в посуде, украшениях, бытовых предметах. Бытовая керамика и глиняная игрушка. Изразцовый убор ярославских храмов. Резьба и роспись по дереву, «нарышкинское» барокко.</p>

		<p>Стеклоделие. Сохранение традиций гутного украинского («черкасского») стекла и его влияние на становление русского художественного стеклоделия в конце XVII– начале XVIII века. Мужской и женский костюм, типы парадной и повседневной одежды, характер кроя, основные украшаемые детали. Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве. Роль Академии наук в «процветании вольных художеств и мануфактур», отражение новых естественнонаучных и технических интересов в декоративно-прикладном искусстве XVIII века. Ансамблевое решение предметной среды. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Развитие мебельного дела. Керамика и фаянс петровской эпохи. Основание Петербургской шпалерной мануфактуры. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1780–1890 гг. Классицистические принципы синтеза искусств. Убранство русского интерьера высокого классицизма. Мебель, осветительные приборы, изделия из стекла, фарфора, цветного камня, бронзы, вышивка и другие виды декоративного искусства в интерьере. Резьба по камню и гранение драгоценного камня. Художественная бронза, сфера применения, виды изделий.</p>
<p>Р 5</p>	<p>Р 5. Декоративно-прикладное искусство неоклассицизма и историзма. Модерн и Ар Деко. Тема 1. Европейское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв.</p>	<p>Италия. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Англия. Мебель по рисункам Р. Адама. Франция. П.Ф. Томир. Изобретение хрустального стекла. Новый вид декора – алмазная грань. Фарфор. Мейсен. Период Марколини. Севр. Скульптор Буазо. Фарфор периода Французской революции. Скульптура «Франция, охраняющая конституцию». Англия. Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский фарфор I трети XIX в. Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок.</p> <p>Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси. Мебель. Венский сецессион. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями. Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г.</p>
<p>Р 5</p>	<p>Р 5. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма и историзма. Мо-дерн и Ар Деко. Тема 2. Русское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв..</p>	<p>Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Интерьерные стили. Неоготика в отделке интерьеров, в мебели, осветительных приборах, в фарфоре, стекле. Новое прочтение античности в стиле «неогрек» и помпейском стиле. Неоренессанс, «второе барокко», «второе рококо». Роль тканей в интерьере. Мебельные фирмы (Г. Гамбс и сыновья, Андрей Тур). Новые тенденции в интерьере 1860-х годов, эпоха «жилого интерьера». Русско-византийский стиль. Проявление тенденций историзма в фарфоре. Резьба по камню. Малахит в</p>

		<p>архитектуре и декоративном искусстве. Деятельность Петергофской и Екатеринбургской гранитных фабрик, Кольванского завода. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы. Модерн как последний «большой стиль» в искусстве. Особенности формообразования в декоративно-прикладном искусстве модерна. Эксперименты с декоративными материалами, стремление к лаконизму формы и к выявлению эстетических свойств материала. Технические достижения в обработке материалов, машинное производство. Модерн в производстве стекла, фарфора, серебра, украшений, тканей. Сглаживание разрыва между уникальным и массовым, распространение модерна в бытовой культуре. Возрождение ремесла. Талашкино и Абрамцево. Декоративное творчество художников «Мира искусства». Цветной камень в работах мастеров фирмы Фаберже. Фарфор. Стилистические и технологические изменения в художественном фарфоре. Художественное стекло модерна. Распространение техники «галле» в цветном многослойном стекле. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера. Значение искусства модерна в России в XX в. Тенденции авангарда в художественной культуре 1910-х годов и их роль в декоративно-прикладном искусстве России. Русский агитфарфор.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	участие в конкурсах талантливой молодежи	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	З-3 - Идентифицировать корреляцию произведений искусства, дизайна и техники с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода У-2 - Определять влияние, оказываемое религиозными, философскими и эстетическими идеями на

			конкретного исторического периода	формирование предметного мира П-4 - Применять методики послышной интерпретации феноменов культуры, добиваясь перехода с описательного уровня до уровня глубинных смыслов
--	--	--	-----------------------------------	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История декоративно-прикладного искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Буткевич, Л. М.; История орнамента : учебное пособие.; Владос, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (Электронное издание)
2. Кинёва, , Л. А., Ган, , О. И.; История и теория орнамента : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/106384.html> (Электронное издание)
3. Кинёва, , Л. А., Вожевой, , Л. Б.; История искусств : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/106385.html> (Электронное издание)
4. Зиновьева, , Е. А.; Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/68251.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Фокина, Л. В.; Орнамент : учеб. пособие для студентов вузов.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (3 экз.)
2. Фокина, Л. В.; История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2009 (4 экз.)
3. Буткевич, Л. М.; История орнамента : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство".; ВЛАДОС, Москва; 2005 (6 экз.)
4. Пронина, И. А.; Декоративное искусство в Академии художеств : Из истории рус. худож. шк. XVIII - первой половины XIX в. : К 225-летию Акад. художеств СССР.; Изобразительное искусство, Москва; 1983 (1 экз.)
5. Моран, А. де; История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : С приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [Пер. с фр.]; Искусство, Москва; 1982 (3 экз.)
6. Гусева, Н. Р., Померанцева, Э. В.; Художественные ремесла Индии; Наука, Главная редакция восточной литературы, Москва; 1982 (3 экз.)

7. Сидоренко, В. И.; История стилей в искусстве и костюме : [учеб. пособие для образоват. учреждений сред. проф. образования].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2004 (1 экз.)
8. Барташевич, А. А., Аладова, Н. И., Романовский, А. М.; История интерьера и мебели : учеб. пособие для студентов вузов.; Феникс, Ростов н/Д; 2004 (29 экз.)
9. Рондели, Л. Д.; Народное декоративно-прикладное искусство : кн. для учителя.; Просвещение, Москва; 1984 (1 экз.)
10. Бардина, Р. А.; Художественные промыслы Владимирской области; Верх.-Волж. кн. изд-во, Ярославль; 1975 (1 экз.)
11. , Разина, Т. М.; Коллективное и индивидуальное в творчестве мастеров народных художественных промыслов : сб. науч. тр.; Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти, Москва; 1986 (1 экз.)
12. Рафаенко, В. Я.; Народные художественные промыслы; Знание, Москва; 1988 (1 экз.)
13. Канцедикас, А. С.; Искусство и ремесло. (К вопросу о природе народного искусства); Изобраз. искусство, Москва; 1977 (2 экз.)
14. Павловский, Б. В.; Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала; Искусство, Москва; 1975 (1 экз.)
15. Котов, В. Т., Такташова, Л. Е.; Государственный музей палехского искусства : Альбом.; Изобразительное искусство, Москва; 1990 (1 экз.)
16. Мезенин, Н. А.; Урал на всемирных выставках; Средне-Уральское книжное издательство, Свердловск; 1981 (2 экз.)
17. Кинева, Л. А., Ган, О. И.; История и теория орнамента : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)
18. , Кинева, Л. А.; История искусств : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.
2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.
4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
9. Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Государственный Русский музей// Доступно из URL: <http://rusmuseum.peterlinkweb.ru/home/>
 2. Государственная Третьяковская Галерея// Доступно из URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/russian/>
 3. Журнал «Новый мир искусства» // Доступно из URL: <http://www.worldart.ru/>
 4. Журнал «Русское искусство» // Доступно из URL: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
 5. Энциклопедия искусства// Доступно из URL: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
 6. Эрмитаж// Доступно из URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
 7. Электронное учебное пособие по Всеобщей истории искусств - www.arthistory.bench.nsu.ru
 8. Электронные учебники по истории искусств и искусствоведению - www.curator.ru
-
1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
 2. USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>
 3. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Electronic data. – Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>.
 4. Всё об орнаментах и узорах.- Режим доступа: <http://www.orname.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История декоративно-прикладного искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic