

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149370	История орнамента и стиля

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведени я, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История орнамента и стиля

1.1. Аннотация содержания модуля

Формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, об основных этапах развития различных стилей. Задачи модуля: изучение основных вопросов теории орнамента и стиля; формирование знаний об исторической эволюции орнамента, общих закономерностях; формирование представлений об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента разных эпох; умения анализировать природу и специфику орнамента; формирование навыков по подбору и обработке информации для создания визуальной презентации по конкретной теме истории орнамента; развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия в области орнаментики и практическое применение полученных знаний. формирование представлений об этапах исторического развития основных художественных стилей и направлений; знакомство с лучшими произведениями разных видов искусств.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История орнамента и стиля	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. История искусств
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История декоративно-прикладного искусства

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История орнамента и стиля	ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории	З-3 - Идентифицировать корреляцию произведений искусства, дизайна и техники с религиозными, философскими и

	<p>дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу дизайн-продукта</p> <p>П-4 - Применять методики послышной интерпретации феноменов культуры, добиваясь перехода с описательного уровня до уровня глубинных смыслов</p>
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История орнамента и стиля

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кинёва Лариса Анатольевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р 1	Р.1. Вводная лекция «Роль и функция орнамента»	Орнамент как один из стилеобразующих элементов в искусстве. Границы орнамента, его роль и отличие от других видов искусства. Особенности орнаментального искусства. Стиль и стилизация. Понятие мотива.
Р 2	Р 2. Классификация орнаментов. Построение орнаментальной композиции. Виды раппортных композиций	Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция. Средства выразительности. Типы симметрии. Законы орнаментальной композиции. Понятие раппорта. Виды раппортных композиций. Форма раппорта.
Р 3	Р 3. Орнамент различных эпох и стилей	Орнамент первобытных народов. Скифский «Звериный стиль». Египетский орнамент. Связь орнаментики с иероглифической системой письма. Греческий орнамент. Гармоническое совершенство греческого орнамента. Римский орнамент. Большая усложненность и обогащенность в формах и материалах. Четыре стиля помпейских росписей. Древнерусский орнамент. Наследие Востока, Византии и Запада, воззрений язычества. «Обереговые» знаки. Орнамент средневековья. Романский, готический орнамент. Орнамент эпохи Возрождения. Основные качества орнамента: повышенная живописность, реалистичность, сильное влияние изобразительного искусства. Орнамент барокко, рококо. Особенности орнамента XVII в.: торжественность, эмоциональность, декоративность, симметрия, подчиненность архитектуре. Орнамент классицизма и стиля ампир. Каноничность, строгость, суровость, торжественность.

		<p>Разнообразные античные мотивы: розетки, пальметты, медальоны, сфинксы. Орнамент стиля Модерн. Асимметрия, беспокойный ритм, тягучесть линий, стилизация растительных форм – основа художественного языка модерна. Отсутствие раппортной орнаментальной системы. Орнамент периода конструктивизма. Технический орнамент (20е годы XX столетия). Четкие геометрические элементы. Влияние абстрактной живописи. Поиск новых форм в орнаментике футуризма.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История орнамента и стиля

Электронные ресурсы (издания)

1. , Кинёва, , Л. А., Вожевой, , Л. Б.; История искусств : учебное пособие для спо.; Профобразование, Саратов; 2021; <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> (Электронное издание)
2. Кинёва, , Л. А., Ган, , О. И.; История и теория орнамента : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/106384.html> (Электронное издание)
3. Зиновьева, , Е. А.; Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/68251.html> (Электронное издание)
4. Буткевич, Л. М.; История орнамента : учебное пособие.; Владос, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (Электронное издание)
5. Стасов, В. В.; Заметки о древнерусской одежде и вооружении : публицистика.; Типография В.С. Балашева и К°, Санкт-Петербург; 1882; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103172> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кинева, Л. А., Ган, О. И.; История и теория орнамента : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2018 (10 экз.)
2. , Кинева, Л. А.; История искусств : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (3 экз.)
3. Абдрафиков, Р. Р., О. И., Т. Ю., А. В., Т. Ю., Л. Б., О. И., Е. А., В. В., А. Д., Е. А., Л. А., Л. А., В. В., М. В., А. В., Ю. Ю., Л. А., С. Г., Н. И., Е. Н., С. Н., И. Г., Е. Н., С. А., Т. А., Е. В., Т. М., Е. А., А. В., Т. М., К. С., К. В., В. А., Е. В., М. К., А. Н., А. С., Ган, О. И., Головнева, Е. В., Некрасов, С. Н.; Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы : материалы Международного научно-методического семинара, Екатеринбург, 13 марта 2017.; ФГАОУ ВО УрФУ, Екатеринбург; 2017 (1 экз.)
4. Буткевич, Л. М.; История орнамента : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство".; ВЛАДОС, Москва; 2005 (6 экз.)
5. Буткевич, Л. М.; История орнамента : [учеб. пособие для пед. вузов по специальности 030800 "Изобразительное искусство"].; Языки славянской культуры, Москва; 2004 (1 экз.)
6. Кес, Д.; Стили мебели; Изд-во В. Шевчук, Москва; 2004 (3 экз.)
7. Корсунь, В. Н.; Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 035400 История искусств.; ФОРУМ, Москва; 2013 (1 экз.)
8. Фокина, Л. В.; История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2009 (4 экз.)
9. Моран, А. де; История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней :

С приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [Пер. с фр.]; Искусство, Москва; 1982 (3 экз.)

10. , Стриженова, Т. К.; Советское декоративное искусство [Вып.] 6. ; Советский художник, Москва; 1983 (3 экз.)

11. Пронина, И. А.; Декоративное искусство в Академии художеств : Из истории рус. худож. шк. XVIII - первой половины XIX в. : К 225-летию Акад. художеств СССР.; Изобразительное искусство, Москва; 1983 (1 экз.)

12. , Иогансон, Б. В.; Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : краткая художественная энциклопедия. Т. 2. Замбия - Мозамбик; Советская энциклопедия, Москва; 1965 (1 экз.)

13. Руденко, С. И.; Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая; Искусство, Москва; 1968 (1 экз.)

14. Хилльер, Хилльер Б., Эскритт, Эскритт С., Самошкин, В. И.; Стиль Ар Деко; Искусство - XXI век, Москва; 2005 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.

2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.

4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.

5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

9. Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>

2. USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>

3. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Electronic data. – Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>.

4. Всё об орнаментах и узорах.- Режим доступа: <http://www.orname.ru/>

5. Орнаменты всех времён и стилей, краткий обзор развития орнаментов.- Режим доступа: <http://www.arttower.ru/> .

6. Орнамент Клуб.- Режим доступа: <http://www.ornamentklub.ru/>

7. портал о дизайне www.kak.ru,

8. история, теория и практика дизайна rosdesign.com, www.postroika.ru, www.design-history.ru, lib.usaaa.ru, www.deforum.ru.

9. www.stroi-design.ru Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История орнамента и стиля

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic