

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149348	Полиграфический дизайн

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.03.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Полиграфический дизайн

1.1. Аннотация содержания модуля

Формирование знаний и умений в областях дизайна и способности их применения в практической деятельности дизайнера. Изучение различных полиграфических технологий, методов и способов реализации проектов. Модуль направлен на изучение основ композиции в дизайне, линейной перспективы и различным способам ее построения в плоскости, законов колористики на базе теории цвета, основ шрифтовой культуры, традиционных проблем и аспектов профессиональной деятельности дизайнера с учетом влияния современного прогресса на методы и формы проектной работы. Дисциплины модуля: Цветоведение и колористика, Пропедевтика, Технический рисунок, Теория теней и перспектив Основы проектной графики, Шрифты.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Пропедевтика	4
2	Теория теней и перспектив	3
3	Технический рисунок	3
4	Цветоведение и колористика	4
5	Шрифты	4
6	Основы проектной графики	3
ИТОГО по модулю:		21

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Проектирование2. Социально-культурные коммуникации
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Академическая живопись2. Академический рисунок3. Графические техники4. Техника и технология полиграфии5. Проектирование промышленного объекта6. Проектирование полиграфического объекта

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Основы проектной графики	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области
	ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	У-2 - Идентифицировать научную информацию среди общего информационного потока, соответствующую проектным и исследовательским задачам
	ПК-7 - Способен анализировать проектную ситуацию, определять требования к дизайн-объекту и методы проектирования; синтезировать варианты возможных решений проблемы проектирования, разрабатывать проектную документацию в соответствии с требованиями нормативной документации	З-3 - Характеризовать этапы дизайн-проектирования, состав проектной документации У-2 - Обосновывать варианты проектного решения в соответствии с техническим заданием и требованиями нормативной литературы П-1 - Демонстрировать вариативный поиск концептуальных решений в области проектирования объектов графического и промышленного дизайна; навыки создания чертежей и визуализаций объекта
	ПК-8 - Способен анализировать технологичность проектно-конструкторских решений, определять технологические	П-1 - Демонстрировать основные техники и приемы макетирования, конструирования и моделирования в промышленном дизайне в различных материалах; способность учитывать при разработке замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыки работы

	процессы моделирования, проектирования и производства объектов дизайна	с различными материалами с учетом их технологических особенностей
Пропедевтика	УК-11 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	П-2 - Разрабатывать предложения по оптимизации структуры личного бюджета в различных экономических и финансовых ситуациях на основе анализа расходов и доходов, финансовых рисков и с учетом возможностей использования финансовых инструментов
	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области
	ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	Д-1 - Способность к поиску новой информации для решения проектных и исследовательских задач
	ПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	З-1 - Кратко изложить основные характеристики методов сбора, анализа и интерпретации результатов научных исследований в области дизайна, значимых для своей профессиональной области задач
	ПК-7 - Способен анализировать проектную ситуацию, определять требования к дизайн-объекту и методы проектирования; синтезировать варианты	З-3 - Характеризовать этапы дизайн-проектирования, состав проектной документации У-3 - Обосновывать концепцию проектного решения при создании объектов графического и промышленного дизайна

	возможных решений проблемы проектирования, разрабатывать проектную документацию в соответствии с требованиями нормативной документации	
Теория теней и перспектив	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики различных теоретических и практических подходов в решении задач своей профессиональной деятельности
	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	Д-1 - Проявлять аналитические умения
	ПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	П-1 - Выполнять необходимые чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта

	(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
	ПК-7 - Способен анализировать проектную ситуацию, определять требования к дизайн-объекту и методы проектирования; синтезировать варианты возможных решений проблемы проектирования, разрабатывать проектную документацию в соответствии с требованиями нормативной документации	П-1 - Демонстрировать вариативный поиск концептуальных решений в области проектирования объектов графического и промышленного дизайна; навыки создания чертежей и визуализаций объекта
Технический рисунок	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться
	ПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	П-1 - Выполнить линейно-конструктивный и тональный рисунок, академическую скульптуру, грамотно составлять цветовые композиции, использовать различные методы применения символично/буквенных знаков и шрифтовых композиций при выполнении творческих заданий, в макетировании, моделировании

	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
	ПК-7 - Способен анализировать проектную ситуацию, определять требования к дизайн-объекту и методы проектирования; синтезировать варианты возможных решений проблемы проектирования, разрабатывать проектную документацию в соответствии с требованиями нормативной документации	<p>П-1 - Демонстрировать вариативный поиск концептуальных решений в области проектирования объектов графического и промышленного дизайна; навыки создания чертежей и визуализаций объекта</p> <p>П-2 - Выполнять пояснительную записку к проекту, расчеты по конструкции и материалам объекта, необходимые чертежи, функциональные и технологические схемы, визуализацию объекта, а также разрабатывать проектную документацию в соответствии с нормативными требованиями</p>
Цветоведение и колористика	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	У-2 - Анализировать решения, принятые в области профессиональной деятельности и социальной практики, используя теоретические знания и практические подходы, и оценивать возможность применения этих решений в будущем
	ОПК-3 - Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики
	ПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	<p>З-1 - Идентифицировать основы зрительного восприятия; основы проектной графики; средства выразительности цветовой и тональной композиции; принципы составления цветowych композиций; правила построения разных объектов в различных проекциях</p> <p>П-1 - Выполнить линейно-конструктивный и тональный рисунок, академическую скульптуру, грамотно составлять цветовые композиции, использовать различные</p>

	архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	методы применения символично/буквенных знаков и шрифтовых композиций при выполнении творческих заданий, в макетировании, моделировании П-2 - Выбирать средства гармонизации композиции в различных изображениях; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании
Шрифты	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики различных теоретических и практических подходов в решении задач своей профессиональной деятельности
	ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	У-1 - Самостоятельно определять оптимальные методы для оценивания, анализа и обобщения научной информации
	ПК-6 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	У-1 - Анализировать информационные базы данных, профессиональные информационные ресурсы (библиотеки, сайты и пр.) выбирать средства и способы их применения при создании объектов дизайна У-3 - Самостоятельно определять современные пакеты компьютерной графики и инструментальные средства для реализации дизайн-проектов
	ПК-7 - Способен анализировать проектную ситуацию, определять требования к дизайн-объекту и методы проектирования; синтезировать варианты возможных решений проблемы проектирования,	У-1 - Анализировать нормативные документы (ГОСТ, СНиП, СанПиН), аналоговые объекты, потребности целевой аудитории и разрабатывать на ее основе объекты дизайна; генерировать идеи и последовательно развивать их, применять методы креативной работы при поиске концептуальных решений; разрабатывать эскизные варианты решений; определять

	разрабатывать проектную документацию в соответствии с требованиями нормативной документации	творческие задачи в дизайн проектировании и аргументировать свои решения
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Пропедевтика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Понятие и место дизайна в искусстве и жизни	Виды искусства. Пластические (пространственные) искусства. Изобразительные и неизобразительные искусства. Предмет, цель, формы существования, средства искусства. Миссия искусства.
P2	Понятие «дизайн»	Предмет, цель, формы существования, средства дизайна. Определение дизайна. Отличие дизайна от других видов искусства. Типология дизайна. Функции дизайна.
P3	Основы композиции	Понятие «композиция». Виды композиции: фронтальная, фронтально-пространственная, объемная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная. Различные виды композиции в дизайне. Особенности их восприятия. Свойства композиции. Свойства плоскостной, объемной и пространственной формы.
P4	Средства организации композиции	Средства создания композиции: графические (точка, линия, пятно, цвет) и пластические (форма, светотень, взаиморасположение в пространстве). Эмоциональная характеристика и возможности линий и форм. Символика линий и форм в культуре и искусстве.
P5	Законы и качества композиции	Законы и качества композиции: гармоничная целостность, уравновешенность, единство характера формы, выразительность, законченность. Развитие композиции в пространстве. Качества композиции: динамичная-статичная, симметричная-асимметричная, открытая-замкнутая.

Р6	Приемы (средства гармонизации) композиции	Целостность (единство и соподчинение). Равновесие. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия. Ритм и метр. Пропорции, отношения. Масштаб и масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Тон и цвет в композиции. Фактура и текстура. Приемы выделения композиционного центра. Доминанта. Организация нескольких центров композиции: главного и соподчиненных. Передача пространства, учет перспективных сокращений, ракурса.
Р7	Организация поверхности и формы	Взаимодействие элементов на композиционном поле. Сюжетная композиция. Переход из плоскостной композиции в объем и пространство. Цвет в композиции. Оптические иллюзии в композиции. Образ и стиль объекта дизайна.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ОПК-2 - Способен критически оценивать, анализировать и обобщать научную информацию, использовать ее при решении проектных и исследовательских задач	Д-1 - Способность к поиску новой информации для решения проектных и исследовательских задач

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Электронные ресурсы (издания)

1. Глазычев, В. Л.; Дизайн как он есть : монография.; Европа, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (Электронное издание)
2. Тарасова, О. П.; Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (Электронное издание)
3. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : научно-популярное издание.; РИПОЛ классик, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480762> (Электронное издание)
4. Бадян, В. Е.; Основы композиции : учебное пособие для вузов.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110058.html> (Электронное издание)

5. Туркина, Е. А.; Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие.; Российский университет дружбы народов, Москва; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/91010.html> (Электронное издание)

6. Баранов, М. Б.; Пропедевтика в композиции : учебное пособие.; Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, Белгород; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

2. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (10 экз.)

3. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (3 экз.)

4. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)

5. Иттен, И., Монахова, Л., Аронов, Д.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (10 экз.)

6. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2007 (9 экз.)

7. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)

8. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2003 (3 экз.)

9. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2006 (1 экз.)

10. Дыко, Л. П.; Основы композиции в фотографии; Высшая школа, Москва; 1989 (1 экз.)

11. ; Объемно-пространственная композиция : Учеб. пособие для вузов.; Стройиздат, Москва; 1993 (3 экз.)

12. Кандинский, В. В., Даниэль, С., Козина, Е., Лисовский, А.; Точка и линия на плоскости; Азбука, Санкт-Петербург; 2001 (2 экз.)

13. Элам, К., Карманов, Е.; Геометрия дизайна. Пропорции и композиция; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2013 (1 экз.)

14. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие.; АСТ, Москва; 2006 (2 экз.)

15. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие.; АСТ, Москва; [2007] (1 экз.)

16. , Иовлев, В. И., Корепина, Т. Н., Седова, Л. И., Смирнов, В. В.; Архитектурно-композиционное формообразование : Учеб. пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2000 (5 экз.)

17. Седова, Л. И.; Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура".; Издательство УралГАХА, Екатеринбург; 2004 (4 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Подключение к сети Интернет	
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория теней и перспектив

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Изображение точки и прямой в перспективе	Изображение точки и прямой в перспективе. Перспектива точки и отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой. Перспектива прямой общего, частного и особого положения. Следы прямой. Взаимное положение прямых.
P2	Изображение плоскости в перспективе	Изображение плоскости в перспективе. Способы задания плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, особое, частное положение плоскости.
P3	Построение перспективных масштабов.	Общее понятие о перспективных масштабах. Масштаб глубин, широт, высот. Масштабная шкала и ее практическое применение. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой.
P4	Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел	Построение геометрических фигур в простейшем положении. Построение в перспективе углов. Построение окружностей в перспективе. Построение в перспективе круглых предметов.
P5	Способы построения перспективных изображений	Способ перспективной сетки. Способ малой картины. Способ увеличения картины. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Способ архитектора. Способ совмещения предметной плоскости с картиной.
P6	Построение теней в перспективе	Общие сведения о теории теней, построение теней при искусственном и солнечном освещении.

Р7	Построение перспективы отражения в плоском зеркале	Общие понятия о построении предметов в плоском зеркале. Построение отражений в зеркальной плоскости. Способ определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов.
Р8	Анализ перспективных изображений	Определение основных элементов картины. Анализ картин художников.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики различных теоретических и практических подходов в решении задач своей профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория теней и перспектив

Электронные ресурсы (издания)

- Монж, Г., Г., Газе, В. Ф., Кравц, Т. П.; Начертательная геометрия; Изд-во Акад. наук СССР, Ленинград; 1947; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117222> (Электронное издание)
- Головина, Л. Н.; Инженерная графика : учебное пособие.; Сибирский федеральный университет (СФУ), Красноярск; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229167> (Электронное издание)

Печатные издания

- Макарова, М. Н.; Перспектива : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"; Академический Проект, Москва; 2002 (1 экз.)
- Чекмарев, А. А.; Инженерная графика : учеб. для немашиностроит. специальностей вузов.; Высшая школа, Москва; 1988 (407 экз.)
- Лукинских, С. В., Кириллова, Т. И., Винокурова, Т. Н.; Производство архитектурно-строительных чертежей в AUTOCAD 2002 : учеб.-метод. пособие.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2003 (10 экз.)

4. Лукинских, С. В., Лукинских, С. В.; Инженерная графика. Начертательная геометрия : учебное пособие для студентов , обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 18.03.01 "Химическая технология", 18.03.02 "Энерго-и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии", 19.03.01 "Биотехнология".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (10 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Государственная публичная научно-техническая библиотека. Режим доступа: <http://www.gpntb.ru>
2. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либнет». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>
3. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория теней и перспектив

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технический рисунок

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Сидякина Татьяна Ивановна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавателе ль	инженерной графики

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Сидякина Татьяна Ивановна, Старший преподаватель, инженерной графики

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Начертательная геометрия	Метод проекций. Инвариантные свойства ортогонального проецирования. Проекция точки, прямой и плоскости. Относительное положение прямых. Поверхности, классификация поверхностей. Многогранники и поверхности вращения. Пересечение поверхности плоскостью и прямой линией. Проекция геометрического тела с вырезом. Взаимное пересечение поверхностей. Построение линии пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей и способом концентрических сфер. Развертки поверхностей.
P2	АксонOMETрические проекции.	АксонOMETрические проекции как наглядные изображения. Стандартные виды аксонOMETрических проекций в соответствии с ГОСТ 2.317-69. Прямоугольная изометрическая проекция. Косоугольная фронтальная диметрическая проекция. Расположение аксонOMETрических осей, коэффициенты искажения по осям. АксонOMETрические проекции плоских фигур. Построение окружности в изометрической проекции. Построение геометрических объектов (призм, пирамид, конусов, цилиндров, сферы, тора) в изометрии. Построение изометрической проекции линии пересечения поверхностей по ортогональным проекциям.
P3	Технический рисунок	Назначение технического рисунка. Отличие технического рисунка от чертежа, выполненного в аксонOMETрической проекции. Особенности, условности и упрощения, применяемые на техническом рисунке. Техника зарисовки плоских фигур. Способы построения рисунка объемных

		деталей. Светотень и ее элементы. Способы передачи светотени на техническом рисунке. Оттенение линий контура детали. Распределение светотени на поверхности детали в зависимости от формы.
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	П-1 - Выполнить линейно-конструктивный и тональный рисунок, академическую скульптуру, грамотно составлять цветовые композиции, использовать различные методы применения символично/буквенных знаков и шрифтовых композиций при выполнении творческих заданий, в макетировании, моделировании

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Технический рисунок

Электронные ресурсы (издания)

1. Шевцов, А. И.; Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие.; Московский городской педагогический университет, Москва; 2013;

<http://www.iprbookshop.ru/26535.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Ростовцев, Н. Н.; Техническое рисование : [учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов].; Просвещение, Москва; 1979 (1 экз.)
2. , Крылов, Н. Н.; Начертательная геометрия : учебник для вузов.; Высшая школа, Москва; 1984 (97 экз.)
3. Пинхасик, Х. Л., Рупасова, Н. В., Сатовская, Т. Б.; Начертательная геометрия : учебное пособие для вузов.; УПИ, Свердловск; 1978 (8 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.
2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.
4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
9. Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Технический рисунок

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
2	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
5	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Цветоведение и колористика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение. Цвет в искусстве	Роль цвета в передаче освещения и среды, пространства. Цвет, как одно из главных изобразительных и выразительных средств в живописи. Цвет в искусстве. Виды и жанры живописи.
P2	Физическая природа цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета	Физическая природа цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве, оформлении предметов быта. Определение понятия «цвет». Основные характеристики цвета.
P3	Цвет, его природа и восприятие. Цветовой климат. Символика цвета	Спектральные цвета. Естественное учение о цвете и принципы применения его в живописной практике. Теории о цвете (теории В.Н. Козлова и В.В. Кандинского). Цвет М. Люшера. Цвет, его природа и восприятие. Смешение цветов. Смешение красок. Контрасты. Цветовой климат. Символика цвета.
P4	Материалы, техника их применения	Материалы, используемые в живописи. Краски. Палитра. Кисти. Виды письма.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	участие в конкурсах талантливой молодежи	Технология «Портфолио работ»	ПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	З-1 - Идентифицировать основы зрительного восприятия; основы проектной графики; средства выразительности цветовой и тональной композиции; принципы составления цветowych композиций; правила построения разных объектов в различных проекциях П-2 - Выбирать средства гармонизации композиции в различных изображениях; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

Электронные ресурсы (издания)

1. Федоров, Н. Т.; Общее цветоведение; Государственное объединенное научно-техническое

издательство, Москва; 1939; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996> (Электронное издание)

2. Ломов, С. П.; Цветоведение : учебное пособие.; Владос, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (Электронное издание)

3. Селицкий, А. Л.; Цветоведение : учебное пособие.; РИПО, Минск; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (Электронное издание)

4. Быкадорова, Е. Ю.; Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие.; Сочинский государственный университет, Сочи; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/106599.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (10 экз.)

2. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве; Архимед, Москва; 1992 (9 экз.)

3. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Д. Аронов, Москва; 2007 (9 экз.)

4. Кирцер, Ю. М.; Рисунок и живопись : [учеб. пособие].; Высшая школа, Москва; 2007 (19 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.

2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.

4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.

5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

9. Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

		Подключение к сети Интернет	
--	--	-----------------------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Шрифты

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Лутова Наталия Витальевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна
- Лутова Наталия Витальевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение. Основные понятия шрифтовой культуры	Введение в дисциплину. - Шрифт как характер рисунка букв. Возникновение, развитие, строение. - Применение шрифта в композиции. Коммуникативная роль шрифта. Роль шрифта в графическом дизайне, рекламе, визуализации объектов.
P2	Виды древней письменности	- Взаимопроникновение шрифтовой культуры и стилей в искусстве. - Передача информации посредством символов. Разные виды пиктографического письма. - Пиктография как отображение происходящего в древности и сейчас. Разные виды пиктографического письма. - Взаимопроникновение шрифтовой культуры и стилей в искусстве. Передача информации посредством символов. - Шумерская клинопись. Связь графики и технологии. - Египетское письмо как начало развития письменности. - Финикийское письмо. Графика и торговля. - Древнегреческое письмо.

		- Руны как знаковое письмо
Р3	Виды средневековой письменности	<ul style="list-style-type: none"> - Римские капиталы как эталон маюскульного письма. Унциальное письмо - Письмо европейских молодых государств. - Каролингское письмо как эталон минускульного письма - Виды готического письма - Антиква. Виды. Вклад в развитие письменности - Виды арабского письма. - Арабская система счисления. Влияние на развитие письменности, культуры и науки - Славянская письменность. - Петровский гражданский шрифт. - Модерн в письменности и в искусстве.
Р4	Новые виды письменности	<ul style="list-style-type: none"> - Современные виды шрифтов. Связь с историей развития. - Строение буквы. - Гарнитура шрифта. - Правила компоновки различных видов текста - Влияние компьютерных технологий на развитие письма. - Применение шрифтов в современной рекламе, в печатных и электронных ресурсах.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Поддержка и развитие талантливой молодежи	участие в конкурсах талантливой молодежи	Технология «Портфолио работ»	ПК-7 - Способен анализировать проектную ситуацию, определять требования к дизайн-объекту и методы проектирования; синтезировать варианты возможных решений проблемы проектирования,	У-1 - Анализировать нормативные документы (ГОСТ, СНИП, СанПиН), аналоговые объекты, потребности целевой аудитории и разрабатывать на ее основе объекты дизайна;

			разрабатывать проектную документацию в соответствии с требованиями нормативной документации	генерировать идеи и последовательно развивать их, применять методы креативной работы при поиске концептуальных решений; разрабатывать эскизные варианты решений; определять творческие задачи в дизайн проектировании и аргументировать свои решения
--	--	--	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Шрифты

Электронные ресурсы (издания)

1. Головки, С. Б.; Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Буковецкая, О. А.; Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет; ДМК, Москва; 2000 (1 экз.)
2. Феличи, Д., Пономаренко, С. И.; Типографика: шрифт, верстка, дизайн; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
3. Вильберг, Г. П., Иванов, А. В., Еременко, В. Г.; Азбука книжного дизайна; Изд-во СПбГПУ, Санкт-Петербург; 2003 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.

Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.

Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

<https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Шрифты

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

		<p>Периферийное устройство</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
5	Курсовая работа/ курсовой проект	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
6	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы проектной графики

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Зорина Анна Юрьевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Зорина Анна Юрьевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Выполнение упражнения в различных графических техниках	Выполнение упражнения : линия, точка, пятно, штрих. Выполнение упражнения способом «отмывка». Выполнение упражнения на тему «Кинетическое искусство» (оптическое искусство). Выполнение упражнения на тему «Оптические иллюзии на практике» (деформация плоскости, объема). Выполнение упражнения на тему «Имитация различных поверхностей и текстур».
P2	Выполнение упражнения на заданную тему	Выполнение упражнения на тему «обложка», «разворот».

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональн	участие в конкурсах	Технология «Портфолио	ОПК-1 - Способен применять	З-1 - Перечислить основные

ое воспитание	талантливой молодежи	работ»	полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области
---------------	----------------------	--------	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектной графики

Электронные ресурсы (издания)

1. Халиуллина, , О. Р.; Проектная графика : методические указания к практическим занятиям.; Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Оренбург; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/21651.html> (Электронное издание)
2. Ющенко, , О. В.; Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие.; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, Омск; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> (Электронное издание)
3. Гоголева, , Н. А.; Проектная графика : учебно-методическое пособие.; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, Нижний Новгород; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/107422.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)
2. Устин, В. Б.; Учебник дизайна. Композиция, методика, практика; АСТ : Астрель, Москва; 2009 (1 экз.)
3. Беляева, С. Е., Розанов, Е. А.; Спецрисунок и художественная графика : учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования.; Академия, Москва; 2009 (1 экз.)
4. Арнхейм, Р., Шестаков, В. П., Самохин, В. Н.; Искусство и визуальное восприятие; Прогресс, Москва; 1974 (5 экз.)
5. Логвиненко, Г. М.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство".; ВЛАДОС, Москва; 2006 (9 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронная библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Список библиотек, доступных в Интернет и входящих в проект «Либне». Режим доступа: <http://www.valley.ru/-nicr/listrum.htm>, свободный.
2. Российская национальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
3. Библиотека В. Г. Белинского. Режим доступа: <http://book.uraic.ru>, свободный.
4. Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ. Режим доступа <http://opac.urfu.ru/>, свободный.
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
7. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
8. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации
9. Социальный интернет-сервис- <https://www.pinterest.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектной графики

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>
5	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Windows Server Datacenter 2012R2 Single MVL 2Proc A Each Academic</p>