

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149233	Этнокультурная и конфессиональная история

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История	Код ОП 1. 46.03.01/33.01
Направление подготовки 1. История	Код направления и уровня подготовки 1. 46.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бородина Елена Васильевна	К.и.н., К.и.н.	Доцент	Истории России

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Этнокультурная и конфессиональная история

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль «Этнокультурная и конфессиональная история» состоит из курсов, целью которых является формирование знаний о народах и культурах мира. Дисциплины не только дают сведения о мировых культурных универсалиях, но и имеют практическую направленность, так как способствуют выработке умения квалифицированно разбираться и вести себя в сложных этнокультурных и межконфессиональных ситуациях, анализа межэтнических и межнациональных контактов и конфликтов. Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» нацелена на ознакомление студентов с основными направлениями и достижениями мировой и отечественной культуры. Дисциплина «История религии» нацелена на формирование общего представления о роли и значении религиозного фактора в общественной жизни и политике, о вкладе религии в мировые культуры, толерантного отношения к различным проявлениям религиозности, ознакомление с историей зарождения и дальнейшего развития народно-национальных и мировых религий, а также современных религиозных движений. Дисциплина «Этнология и социокультурная антропология» ориентирована на формирование целостных представлений о методологии изучения этнических явлений и процессов, основных этапах развития научной дисциплины, этнокультурном разнообразии человечества. В рамках курса существенное внимание уделяется освоению теоретических основ этнологии и социокультурной антропологии, пониманию сущности «этноса» и его характеристик, вариантивности подходов к пониманию этничности. Важной составляющей дисциплины является усвоение методов работы с этнографическими источниками, формирование навыков применения инструментария этнолога и антрополога для изучения конкретных этносов, этнических явлений и процессов. В результате освоения курса формируется представление об этническом разнообразии человечества, ценности всех проявлений этничности, понимание ценности этнических традиций как формы нематериального культурного наследия.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Этнология и социокультурная антропология	3
2	История мировой и отечественной культуры	4
3	История религии	3
4	История мировой и отечественной культуры в Новое и Новейшее время	4
5	История мировой и отечественной культуры в Средние века	2
ИТОГО по модулю:		16

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История мировой и отечественной культуры	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур</p> <p>З-2 - Описывать различные подходы к оценке общественно-значимых событий на основе философских знаний</p> <p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p> <p>У-3 - Выявлять возможные альтернативные варианты исторического развития на основе анализа причин и последствий реального выбора в российской и мировой истории</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на</p>

		<p>основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление</p>
	<p>ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности</p>	<p>У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен создавать научные и научно-популярные тексты в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>З-1 - Сделать историографический обзор по научной и/или научно-популярной теме</p> <p>З-2 - Характеризовать основные понятия и термины исторической науки в синхронном и диахронном измерении всемирной истории</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание закономерностей развития исторических процессов и явлений</p> <p>У-1 - Анализировать и критически оценивать историческую информацию</p> <p>У-2 - Оперировать историческими понятиями и терминами</p> <p>У-3 - Устанавливать связи процессов и явлений в соответствии с логикой исторического развития</p> <p>П-1 - Представлять результаты исторических исследований в научной и научно-популярной форме</p>

<p>История мировой и отечественной культуры в Новое и Новейшее время</p>	<p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур</p> <p>З-2 - Описывать различные подходы к оценке общественно-значимых событий на основе философских знаний</p> <p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p> <p>У-3 - Выявлять возможные альтернативные варианты исторического развития на основе анализа причин и последствий реального выбора в российской и мировой истории</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление</p>
	<p>ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на</p>	<p>У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа</p>

	<p>общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности</p>	<p>социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен создавать научные и научно-популярные тексты в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>З-1 - Сделать историографический обзор по научной и/или научно-популярной теме</p> <p>З-2 - Характеризовать основные понятия и термины исторической науки в синхронном и диахронном измерении всемирной истории</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание закономерностей развития исторических процессов и явлений</p> <p>У-1 - Анализировать и критически оценивать историческую информацию</p> <p>У-2 - Оперировать историческими понятиями и терминами</p> <p>П-1 - Представлять результаты исторических исследований в научной и научно-популярной форме</p>
<p>История мировой и отечественной культуры в Средние века</p>	<p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур</p> <p>З-2 - Описывать различные подходы к оценке общественно-значимых событий на основе философских знаний</p> <p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p>

		<p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p> <p>У-3 - Выявлять возможные альтернативные варианты исторического развития на основе анализа причин и последствий реального выбора в российской и мировой истории</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление</p>
	<p>ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности</p>	<p>У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен создавать научные и научно-популярные тексты в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>З-1 - Сделать историографический обзор по научной и/или научно-популярной теме</p> <p>З-2 - Характеризовать основные понятия и термины исторической науки в синхронном и диахронном измерении всемирной истории</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание закономерностей развития исторических процессов и явлений</p>

		<p>У-1 - Анализировать и критически оценивать историческую информацию</p> <p>У-2 - Оперировать историческими понятиями и терминами</p> <p>У-3 - Устанавливать связи процессов и явлений в соответствии с логикой исторического развития</p> <p>П-1 - Представлять результаты исторических исследований в научной и научно-популярной форме</p>
История религии	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур</p> <p>З-2 - Описывать различные подходы к оценке общественно-значимых событий на основе философских знаний</p> <p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p> <p>У-3 - Выявлять возможные альтернативные варианты исторического развития на основе анализа причин и последствий реального выбора в российской и мировой истории</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем</p>

		<p>мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление</p>
	<p>ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности</p>	<p>З-1 - Объяснять общенаучные принципы, методологию и общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен создавать научные и научно-популярные тексты в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>З-1 - Сделать историографический обзор по научной и/или научно-популярной теме</p> <p>З-2 - Характеризовать основные понятия и термины исторической науки в синхронном и диахронном измерении всемирной истории</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание закономерностей развития исторических процессов и явлений</p> <p>У-1 - Анализировать и критически оценивать историческую информацию</p> <p>У-2 - Оперировать историческими понятиями и терминами</p> <p>У-3 - Устанавливать связи процессов и явлений в соответствии с логикой исторического развития</p> <p>П-1 - Представлять результаты исторических исследований в научной и научно-популярной форме</p>

<p>Этнология и социокультурная антропология</p>	<p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур</p> <p>З-2 - Описывать различные подходы к оценке общественно-значимых событий на основе философских знаний</p> <p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p> <p>У-3 - Выявлять возможные альтернативные варианты исторического развития на основе анализа причин и последствий реального выбора в российской и мировой истории</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление</p>
	<p>ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на</p>	<p>З-1 - Объяснять общенаучные принципы, методологию и общегуманитарные методы</p>

	<p>общекультурные методы анализа социокультурной реальности</p>	<p>анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Выбирать адекватную методологию и общекультурные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общекультурные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен создавать научные и научно-популярные тексты в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>З-1 - Сделать историографический обзор по научной и/или научно-популярной теме</p> <p>З-2 - Характеризовать основные понятия и термины исторической науки в синхронном и диахронном измерении всемирной истории</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание закономерностей развития исторических процессов и явлений</p> <p>У-1 - Анализировать и критически оценивать историческую информацию</p> <p>У-2 - Оперировать историческими понятиями и терминами</p> <p>У-3 - Устанавливать связи процессов и явлений в соответствии с логикой исторического развития</p> <p>П-1 - Представлять результаты исторических исследований в научной и научно-популярной форме</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Этнология и социокультурная антропология

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Главацкая Елена Михайловна	доктор исторических наук, доцент	Профессор	археологии и этнологии
2	Шаманаев Андрей Васильевич	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	археологии и этнологии

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Главацкая Елена Михайловна, Профессор, археологии и этнологии
- Шаманаев Андрей Васильевич, Доцент, археологии и этнологии

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Предмет этнологии и социокультурной антропологии	<p>Предмет этнологии и социокультурной антропологии. Место этнологии и социокультурной антропологии в системе наук. Этнология и социокультурная антропология как науки, изучающие процессы формирования и развития этнических групп, их идентичность и культуру. Этнология и социокультурная антропология и исследования пространственных параметров и взаимосвязи с природной средой этнических общностей и этнических процессов. Основные задачи этнологии (границы этнической территории, демографические аспекты, распространение компонентов этничности, этно-территориальная структура населения мира, группировки этнических сообществ по географическим признакам, наличие региональных различий в пределах этнической территории, географическая обусловленность и территориальные различия этнических процессов). Структура этнологии и социокультурной антропологии и их связи со смежными дисциплинами (география населения, этнодемография, этнотопонимика, этноэкология, экономическая и социальная география, политическая география, этническая антропология, этническая социология, этническая психология, этнопедагогика).</p> <p>Источники и история этнологии и социокультурной антропологии. Понятие источника. Определение понятия «этнологические источники», их специфика. Значение и</p>

		<p>особенности данных этнологии и социокультурной антропологии для изучения народов мира. Комплексный характер источниковой базы этнологии и социокультурной антропологии. Этнологические источники и их возможности для решения задач этнологии и социокультурной антропологии. Географические источники (материалы экспедиций, картографические материалы, визуальные материалы, данные статистики). Этнографические источники (полевые этнографические материалы, письменные источники). Археологические источники (первичные материалы и результаты камеральной обработки). Антропологические источники. Лингвистические источники. Фольклорные источники (предания, сказки, пословицы, поговорки, побасенки, скороговорки, загадки и др.). Визуальные источники (изобразительные материалы, чертежи, планы, фотографии, кино- и видеоматериалы). Становление и развитие этнологии как науки. Этнографические знания в древности. Этногеография в Средние века и Новое время. Зарубежная и отечественная этнология и социокультурная антропологии в конце XIX – первой половине XX в. (основные исследования и концепции).</p>
<p>P2</p>	<p>Этнос и этнические процессы</p>	<p>Этнос и этнические характеристики. Понятие «этнос», различия концептуальных подходов к его определению. Основные характеристики этноса. Дискуссии о сущности и характерных чертах этнических образований. Определения этноса в отечественной науке (Ю. В. Бромлей, С. А. Токарев, В. И. Козлов, Н. Н. Чебоксаров, Л. Н. Гумилев, В. А. Тишков). Подходы к определению этноса представителями постмодернистского дискурса (конструктивизм, инструментализм, ситуационализм, мобилизационизм). Понятие «этнические признаки». Территориальное единство как фактор возникновения этноса, значение территории для существования этноса. Языковая основа этничности. Этническое самосознание и национальный характер (дискретная, символическая, сдвоенная, мультиэтничная, квазиэтничная, безэтничная формы этнического самосознания). Культура и этничность. Религия в жизни этноса. Государственность и этнос. Общность физического типа.</p> <p>Этнические процессы и исторические формы этносов. Этнические процессы и их группы (этнотрансформационные и этноэволюционные). Объединительные и разъединительные этнотрансформационные процессы. Этническая консолидация и этническая ассимиляция. Аккультурация как форма этнической ассимиляции. Разъединительные процессы и их значение для формирования новых этнических образований. Этноэволюционные процессы (объединительные и разъединительные). Понятие этнографическая группа. Субэтносы как форма этнических образований. Исторические формы этноса: племя, народность, нация. Специфика понятия национальность.</p>
<p>P3</p>	<p>Народы мира</p>	<p>Классификации народов мира. Принципы и задачи научной систематизации народов мира. Географическая классификация народов (народы России, Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании). Лингвистическая (языковая)</p>

		<p>классификация. Языковые семьи, ветви, группы/подгруппы. Крупные языковые семьи (индоевропейская, мяо-яо, афразийская, паратайская, картвельская, австронезийская, дравидийская, папуасские языки, уральско-юкагирская, австралийская, эскимосско-алеутская, на-дене, алтайская, североамериканская, центрально-американская, чукотско-камчатская, семья чибча-паэс, нигеро-кардофанская, андская, нило-сахарская, экваториально-тукананская, койсанская, жапано-карибская, северокавказская, сино-тибетская, австроазиатская). Изолированные языки (баскский, кетский, нивхский, айнский, японский, юкагирский, корейский).</p> <p>Антропологическая классификация. Расы и расовые признаки (форма волос, третичный волосяной покров, цвет кожи, цвет волос, цвет глаз, рост, параметры головы, пропорции тела). Человеческие расы и их характеристика (европеоидная, монголоидная, негро-австралоидная). Малые расы.</p> <p>Хозяйственно-культурная классификация. Понятие «хозяйственно-культурный тип» (ХКТ). ХКТ присваивающего и производящего хозяйства. Охотники, рыболовы, собиратели, ручные земледельцы, скотоводы-кочевники, пашенные земледельцы. Переходные формы ХКТ. Варианты ХКТ охотников, рыболовов и собирателей. Варианты ХКТ ручных земледельцев. Варианты ХКТ пашенных земледельцев.</p> <p>Хозяйственно-культурный тип скотоводов-кочевников и полукочевников. Историко-этнографическая классификация. Понятие историко-культурная общность. Признаки историко-культурных общностей (материальная культура, духовная культура, общественные отношения). Историко-этнографические провинции (регионы), историко-этнографические области, историко-этнографические подобласти, историко-этнографические районы.</p> <p>Этническая карта Российской Федерации. Народы европейской части России. Народы Северного Кавказа. Народы Сибири и Дальнего Востока. Этносы Уральского региона. Особенности этнической истории, традиционные формы хозяйства, традиционный костюм, традиции питания, традиции духовной культуры.</p> <p>Традиционные культуры народов Африки. Северная Африка (народы Алжира, Египта, Ливии, Марокко, Судана, Туниса), Восточная Африка (народы Бурунди, Джибути, Замбии, Зимбабве, Кении, Мадагаскара, Сейшельских островов, Сомали, Танзании, Уганды, Эфиопии), Южная Африка (народы Ботсваны, Лесото, Намибии, Свазиленда, Южно-Африканской Республики), Центральная Африка (народы Анголы, Габона, Заира, Камеруна, Конго, Центральноафриканской Республики, Чада и др.), Западная Тропическая Африка (народы Бенина, Буркина-Фасо, Гамбии, Ганы, Гвинеи, Гвинеи-Бисау, Кабо-Верде, Кот-д'Ивуара, Либерии, Мавритании, Мали, Нигера, Нигерии, Сенегала, Сьерра-Леоне, Того и др.). Особенности этнической истории, традиционные формы хозяйства, традиционный костюм, традиции питания, традиции духовной культуры.</p> <p>Народы Австралии и Океании. Народы Австралии, Тасмании и Новой Зеландии (Австралия, Тасмания, Новая Зеландия,</p>
--	--	--

		<p>Кокосовые острова, Норфолк, остров Рождества). Народы Полинезии (острова Кука, Мидуэй, Ниуэ, Питкэрн, Токелау, Уоллис, Футуна, Французская Полинезия). Народы Меланезии (Папуа – Новая Гвинея, острова Вануату, Новая Каледония, Соломоновы, Фиджи). Народы Микронезии (острова Марианские, Каролинские, Маршалловы, Кирибати и Науру). Особенности этнической истории, традиционные формы хозяйства, традиционный костюм, традиции питания, традиции духовной культуры.</p> <p>Этнография Европы. Восточная Европа (народы Беларуси, Венгрии, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, Румынии, Словакии, Украины, Чехии, Эстонии). Южная Европа (народы Албании, Андорры, Болгарии, Греции, Испании, Италии, Мальты, Португалии, Сан-Марино и др.). Западная и Центральная Европа (народы Австрии, Бельгии, Лихтенштейна, Люксембурга, Монако, Нидерландов, Германии, Франции, Швейцарии). Северная Европа (народы Великобритании, Дании, Ирландии, Исландии, Норвегии, Финляндии, Швеции). Особенности этнической истории, традиционные формы хозяйства, традиционный костюм, традиции питания, традиции духовной культуры.</p> <p>Народы Северной и Южной Америки. Народы Северной Америки (Канада, США, Гренландия, Бермудские острова, Сен-Пьер и Микелон). Народы Центральной и Южной Америки (Гватемала, Гондурас, Коста-Рика, Мексика, Никарагуа, Панама, Сальвадор, Аруба, Багамские острова, Барбадос, Виргинские острова, Гаити, Гваделупа, Гренада, Доминиканская республика. Куба, Мартиника, Пуэрто-Рико, Тринидад и Тобаго, Ямайка, Боливия, Бразилия, Венесуэла, Гайя-на, Колумбия, Парагвай, Перу, Суринам, Эквадор, Аргентина, Уругвай, Чили, Фолклендские острова). Особенности этнической истории, традиционные формы хозяйства, традиционный костюм, традиции питания, традиции духовной культуры.</p> <p>Народы Азии. Западная (Передняя) Азия (народы Афганистана, Бахрейна, Израиля, Иордании, Йемена, Ирака, Ирана, Катара, Кувейта, Ливана, Объединенных Арабских Эмиратов, Омана, Саудовской Аравии, Сирии, Турции). Южная Азия (народы Бангладеш, Бутана, Индии, Мальдивской республики, Непала, Пакистана, Шри-Ланки). Юго-Восточная Азия (народы Брунея, Вьетнама, Индонезии, Камбоджи, Лаоса, Малайзии, Мьянмы, Сингапура, Таиланда, Филиппин, острова Тимор). Восточная Азия (народы Китая, Корейской Народно-демократической республики, Республики Корея, Японии, Макао и Гонконга). Центральная Азия (народы Монгольской Народной Республики, Пенджаба, Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана и Казахстана). Особенности этнической истории, традиционные формы хозяйства, традиционный костюм, традиции питания, традиции духовной культуры.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности	П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этнология и социокультурная антропология

Электронные ресурсы (издания)

1. Леви-Стросс, К., К., Иванов, В. В.; Структурная антропология: пер. с франц. : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36120> (Электронное издание)
2. Тайлор, Э. Б., Ивин, И. С.; Антропология. Введение к изучению человека и цивилизации : научно-популярное издание.; Издание И. И. Билибина, Санкт-Петербург; 1882; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72613> (Электронное издание)
3. Тегакко, Л. И.; Современная антропология : монография.; Белорусская наука, Минск; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86831> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Садохин, А. П.; Этнология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям и направлениям подгот.; Гардарики, Москва; 2004 (11 экз.)
2. Гумилев, Л. Н.; Этносфера. История людей и история природы; Экопрос, Москва; 1993 (9 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.tandfonline.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://search.proquest.com/>

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

<https://www.jstor.org/>

<https://www.cambridge.org/core/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) (<http://elibrary.ru>),

Университетская информационная система Россия (<http://www.cir.ru>).

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Этнология и социокультурная антропология

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой и отечественной культуры

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пашкин Николай Геннадьевич	кандидат исторических наук, без ученого звания	Доцент	истории древнего мира и средних веков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Пашкин Николай Геннадьевич, Доцент, истории древнего мира и средних веков

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1.	Введение	
P2	Понятие «культура»	Оппозиция понятий «натура/культура». Процесс выделения культурного из природного. Производность культуры от человеческой деятельности. Многозначность понятия «культура». Развитие представлений о культуре: Античность, Возрождение, Просвещение (Дж. Вико, И.Г.Гердер, И.Кант). Размышления о сути культуры. Понятие «бытие» как единство природы и культуры. XIX – XXI вв. Споры о понимании сущности культуры (Э.Тайлор, Б.Малиновский, З.Фрейд, Э.Маркарян, Ю.Лотман, В.Дубинин, Л.Клейн, М.Каган и др.). Культура как преобразование природы по законам общества. Формы существования культуры. Институты культуры.
P3	Культура в системе бытия	Бытие как метасистема. Основные формы бытия. Содержание понятий «природа», «общество», «человек». Культура как подсистема бытия. Связь культуры с другими подсистемами: природой, обществом, человеком. Системный подход к изучению культуры: рассмотрение отношений культура/натура (экологический аспект), культура/общество (социологический аспект), культура/человек (антропологический аспект). Три способа человеческой деятельности – материальный, духовный, художественный и три подсистемы культуры – материальная, духовная, художественная как духовно-материальная слитность. Динамика взаимоотношений

		материальной, духовной и художественной культуры в общем культурном пространстве.
P4	Проблема происхождения человека и культуры	<p>Биологическая история Homo: Homo habilis, Homo erectus, Homo heidelbergensis. Трудовая и социальная жизнь предков человека. Проблема неандертальской стадии в эволюции Homo sapiens. Первобытный коллективизм, орудийная деятельность, овладение огнем. Проблема «индивидуации», развитие интеллекта.</p> <p>Возникновение и развитие мышления и речи. Социальная природа языка и мышления.</p> <p>Понятие «информация», информационный процесс. Вербальные и невербальные знаковые системы. Артефакты культуры как текст. Понятие «семиотика». Языки культуры.</p>
P5	Палеолитическое искусство как феномен культуры	<p>История открытия памятников палеолитического искусства. Монументальное искусство верхнего палеолита. Пещеры Альтамира, Ласко, Труа-Фрер, Руффиньяк, Шове, Коске, Каповая (Шульган-таш) и др.</p> <p>Искусство малых форм: скульптура, орнаментированные пластины, гравировка по кости.</p> <p>Наскальные изображения в период мезолита.</p> <p>Проблема интерпретации палеолитического искусства в работах Я.Я.Рогинского, З.А.Абрамовой, А.Д.Столяра, А.П.Окладникова, Я.А.Шера, Ламинь-Эмперер, А.Леруа-Гурана и др.</p> <p>Искусство как совокупность особых знаковых систем языков культуры.</p>
P6	Миф и ритуал в первобытной культуре	<p>Понятие мифа и ритуала (обряд). Структура мифа. Бинарные оппозиции. Совокупность миф – изображение – ритуал. Анализ различных теорий мифа в трудах отечественных и зарубежных авторов (А.Ф.Лосев, Я.Э.Голосовкер, Е.М.Милетинский, А.Леруа-Гуран, К.Леви-Стросс, М.Элиаде, К.Г.Юнг и др.).</p> <p>Архетипы и архетипические образы. Механизм генетической памяти. Единообразие мифологических сюжетов и образов у всех народов мира – образы Драконов, Змиев, Гидр, Медуз, Циклопов, Титанов; стихий – воды, земли, воздуха, огня.</p> <p>Мифологическое постижение мира, духовная связь поколений. Пол в культуре. Сексуализация мира. Мифо-ритуальная деятельность. Мифологическая картина мира и ее эвристическое значение.</p>
P7	Искусство эпохи неолита и энеолита	<p>Краткая характеристика эпохи. Переход к оседлости, изобретение гончарства. Основные источники изучения неолитического искусства: орнаментация на керамике и предметах культа, скульптура из камня, дерева, керамики. Особенность неолитического искусства – статичность, фронтальность, симметричность, тенденция к геометрическим формам. Зооморфные и антропоморфные образы, схематизм их изображения. Формирование «неолитического стиля».</p>

		<p>Неолитическая картина мира. Образ мирового древа и его эвристическое значение.</p> <p>Энеолит. Наскальные изображения. Мелкая кремневая пластика.</p> <p>Характеристика и основные направления исследований неолитического искусства Урала.</p>
P8	Пространство и время в системе мифологического сознания	<p>Типы пространственных представлений в первобытности (линейное, радиальное). Представление о ходе времени (циклическое, линейное). Мифы о сотворении пространства и времени. Горизонтальные и вертикальные модели Вселенной. Числовые константы деления мира по вертикали и горизонтали. Символическая иерархизация пространства. Сакральная символика как одно из проявлений самоопределения древних обществ в пространстве и времени. Хаос и Космос. Концепция выделения «центральных мест» («мировая гора», «мировой столб», «пуп земли», «ось земли»). Сакральность центрального места. Синтетическая картина единого Космоса. Символы времени и пространства. Символика концентрических поселений и квадратный в плане построек. Принципы организации погребальных сооружений. Связь доисторической модели мироздания с порследующей культовой практикой.</p>
P9	Скифский звериный стиль в истории мирового искусства	<p>Галерея шедевров: Аржанская пантера, бляха из Сибирской коллекции Петра I, Камермесская пантера, скифские олени, навершия с фигурами диких козлов. Пластичность скифо-сибирского рисунка. Утверждение жизнеощущения эпохи, варварского темперамента населения степей Евразии через образы диких животных. Понятие стиля. Стиль как художественное направление и как стиль эпохи. Стиль и религия. Связь погребального обряда скифов с религиозно-мифологическими представлениями.</p> <p>От образа свернувшегося в клубок зверя до «Мыслителя» Родена.</p>
P10	Человек и его боги	<p>Основные направления исследований религиозно-мифологического сознания. Антропоморфизм. Тотемизм как система отношений между человеческим обществом и природой (животным миром).</p> <p>Открытие земледелия, триумф злаковой культуры. Мистическая солидарность между человеком и растительностью. Женская сакральность. Идеи хтонического плодородия и цикла жизни, смерти и посмертного существования. Святилища. Праздник Нового года. Богини и божества грома и молнии. Мегалиты и «мегалитическая религия»</p> <p>Открытие металлов. Металлургия железа. Теллургическая сакральность. Миф о кузнице. В поисках бессмертия – «Эпос о гильгамеше».</p>
P11	Культура Древнего Египта	<p>Общая характеристика древневосточных цивилизаций. Общее и особенное. Архитектура-возникновение монументального зодчества. Развитие изобразительного искусства. Проблема</p>

		<p>канона. Культура Древнего царства. Мифология и заупокойный культ, Теория и практика политической жизни. Общество, семья и личность. Повседневная жизнь. Литература, архитектура, скульптура, живопись. Масаба и пирамида.</p> <p>Культура Среднего царства. Литература. Древнеегипетский храм. Портретная скульптура. Прикладное искусство.</p> <p>Культура Нового царства. Литература. Луксор и Карнак. Абу Симбел. Скульптура и живопись. Музыка. Танец.</p>
P12	Культура Древней Индии	<p>Древние империи. Теория и практика политической жизни. Общество: касты, семья и личность. Повседневная жизнь города и деревни. Религия вед, буддизм, индуизм. Искусство: архитектура, скульптура, живопись, танец. Язык и литература.</p>
P13	Культура государств Передней Азии (Шумер и Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия)	<p>Общество и государство в Шумере. Верования и культы. Храмы и жречество. Школа и наука. Ремесла. Литература и искусство. Эпос о Гильгамеше. Формирование архитектурной традиции. Зиккурат. Скульптура. Нововавилонское царство и его культура. Эсагила и дорога процессий. Сады Семирамиды. Культура и искусство Новассирийской державы. Ниневия и царские дворцы. Шеду и скульптура. Библиотека Ашшурбанипала. Персидская держава и ее культура. Персеполь, Сузы, Пасаргады. Новации и традиции. Языки и литература.</p>
P14	Культура Древнего Китая	<p>Культура эпохи Шан и Чжоу. Ян-инь и китайская космогония. Формирование политической теории. «Сын Неба» и «Поднебесная». Особенности культуры. Язык и письменность. Литература Архитектура. Прикладное искусство. Культура 1 тыс. до н.э. Семья и общество. Город и деревня. Конфуцианство и легизм. Культура ханьской эпохи.</p>
P15	Культура Эллады	
P15.1	Истоки культуры	<p>Средиземноморского региона (Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Древнейшие цивилизации Средиземноморья. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Мinoйская и Ахейская цивилизации как истоки развития европейской культуры. Эпическое творчество Гомера и Гесиода. Словесность, наука и архитектура архаического периода.)</p>
P15.2	Культура классического периода	<p>Эволюция древнегреческой культуры. «Олимпийская» и «дионисийская» религиозные проявления в культуре. Общеполитические и «частные культы». Взаимосвязь театра и культа Диониса. Рождение философии – новой формы духовной деятельности. Соотношение философии, мифологии и науки. Феномен асепии и апофеоза. Античный космос как образ универсума. Теоретическая наука – продукт античной культуры. Греческая словесность. Архитектура и пластические искусства как ключевые феномены греческой культуры. Формирование общеевропейской культурной парадигмы.</p>
P15.3	Эллинистическая эпоха	<p>Кризис полисной культуры и экстенсивное распространение ее моделей в средиземноморской ойкумене. Отчуждение индивидуума. Эллинистические державы. Мегаполисы и эллинизм. Развитие науки и техники, философии и истории в эллинистический период. Пергамская школа и Музейон</p>

		<p>Александрии. Характерные для эллинизма культурные ценности. Филология и искусство: «ученая поэзия», лирика, комедия. Космополитизм. Контакты с Востоком.</p> <p>Синкретические формы эллинистической культуры. Новые проявления в религиозной сфере: культ Сараписа (Сераписа), Исида, митраизм, терапевты, эссеи, кумранская община.</p> <p>Эллинистическая мистика: герметизм, гностицизм, астрология.</p> <p>Эллада и Римская империя. (Персоналии. Александр Македонский, Аполлоний Родосский, Аристарх Самосский, Архимед, Аттал II, Герофил, Гиппарх Никейский, Дикеарх, Евклид, Зенон, Каллимах, Лонг, Менандр, Плотин, Плутарх, Полибий, Поседоний, Птолемей, Страбон, Теофраст, Эпикур, Эрасистрат, Эратосфен.</p>
P15.4	Микросреда обитания	<p>Особенности развития топографии городских поселений. Виды планировки. Общественные сооружения, «городские» кварталы. Архитектурные ордера. Общеэллинистические сакральные центры: Дидимеон, Дельфийское святилище, Эпидавр, Олимпия. Топография Афин</p>
P16	Культура Древнего Рима	
P16.1	Культура раннего Рима и времени Римской республики	<p>Этно-социальная характеристика населения Апеннинского полуострова. Этруская проблема. Периодизация истории Древнего Рима и эволюция политической системы от республики к империи. Характерные черты ранней историографии. Ранние правовые представления. Особенности и общие черты (с Элладой) религиозного мировоззрения.</p> <p>Материальная культура раннего Рима. Развитие науки и ее место в структуре мировоззрения. Этические и гражданские идеалы (римский «гуманизм»). Развитие военного дела.</p> <p>Характерные черты художественного и литературного творчества, ораторское искусство.</p> <p>Персоналии: Варрон, Вергилий, Гораций, Лукреций Кар, Катон, Катулл, Меценат, Овидий, Плавт, Теренций, Проперций, Саллюстий, Тибулл, Тит Ливий, Цезарь, Цицерон.</p>
P16.2	Период Империи	<p>Социокультурная доминанта – политическое господство в Средиземноморье, ее проявление в исторических реалиях и культуре. Эволюция политической системы от республики к империи, от гражданина к подданному. Достижения в области науки, техники и их влияние на материальную сферу.</p> <p>Характерные черты римского права. Художественное творчество, его особенности в сравнении с культурой Эллады.</p> <p>Влияние этрусков на развитие «портретной скульптуры».</p> <p>Проблема «варваризации» и «провинциализации» Рима.</p> <p>Изменения в области культов, отражение данного процесса в «обыденной жизни» и топографии городских поселений. «Идея Римского мира» и отражение ее в мировоззрении (появление культа Императора), литературном творчестве и материальной слагающей культуры. Виды поселений, принципы их развития.</p> <p>Выдающиеся памятники эпохи, особенности топографии Рима. Сюжеты и стили фресок Помпеи.</p> <p>Персоналии: Аммиан Марцеллин, Апулей, Герон, Диоген Лаэртский, Иосиф Флавий, Ипатия, Марк Аврелий, Марциал,</p>

		Колумелла, Либаний, Лукиан, Петроний, Плиний, Птолемей Клавдий, Сенека Старший, Сенека Младший, Тацит, Ювенал.
P16.3	Возникновение христианства	Особенности развития раннехристианской культуры. Принципы и возможности сосуществования христианства и античного язычества. Ранняя церковь и государство: синтез и противоречия. Отношение к новой идеологии в период становления домината. Константин I и христианство. Монашество как институт. Апологетика. Восточная и западная патристика. Новые структурные элементы городской топографии; вопрос о происхождении сакральных зданий христиан. Персоналии: Августин, Арий, Бенедикт Нурсийский, Боэций, Василий Великий (Кесарийский), Викторин, Григорий Богослов (Назианзин), Григорий Нисский, Климент Александрийский, Несторий, Ориген, Павел, Пелагий, Тертуллиан, Филон Александрийский, Юлиан Апостат.
P16.4	Культура городов	Топография и памятники Рима, «малые города» Италии, провинциальный город

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности	П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры

Электронные ресурсы (издания)

1. , Маркова, А. Н.; Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (Электронное издание)
2. Садохин, А. П.; Мировая художественная культура : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Драч, Г. В.; История мировой культуры : учебное пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2000 (14 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.tandfonline.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://search.proquest.com/>

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

<https://www.jstor.org/>

<https://www.cambridge.org/core/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) (<http://elibrary.ru>),

Университетская информационная система Россия (<http://www.cir.ru>).

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История религии

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Охлупина Ирина Сергеевна	кандидат исторических наук, без ученого звания	Доцент	истории древнего мира и средних веков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Охлупина Ирина Сергеевна, Доцент, истории древнего мира и средних веков**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Языческие религии древнего мира	<p>Предмет и задачи курса. Религия как явление духовной культуры. Определение религии: типы определений, сущностные характеристики религии. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная мораль, религиозные организации. Объективные предпосылки формирования религиозного сознания, особенности восприятия окружающей действительности.</p> <p>Ранние формы религии. Развитие символической деятельности архантропа как предпосылка возникновения религиозного обряда. Этапы формирования обряда как религиозного способа взаимодействия человека с окружающим миром.</p> <p>Возникновение захоронений, осмысление в этом социальных и религиозных идей. Формирование религиозной морали.</p> <p>Аниматизм как ранняя форма осмысления окружающего мира. Тотемизм как религиозная картина мира. Фетишизм и магия, универсальность выраженных в них идей. Религия в жизни первобытного человека.</p> <p>Мифология в религиях первобытного общества, основные черты мифологического сознания. Возникновение представлений о нематериальных сущностях. Развитие идеи от очеловечивания к одушевлению природы. Влияние социальных процессов переходного к классовому обществу периода на развитие религиозных идей и культа.</p>

		<p>Язычество как феномен. Формирование представлений о божестве. Обожествление стихийных сил природы и социальных институтов, политеизм как картина мира в языческих религиях. Мировое древо как центр мира и образ мироздания. Пантеон и его развитие: от зооморфного к антропоморфному образу божества, хтонические и астральные божества, теомехии и их место в развитии пантеона.</p> <p>Языческие религии – религии гражданской общины. Локальный характер языческих богов, их связь с общинной организацией. Космогонии и теогонии языческих религий. Бог-покровитель общины как олицетворение власти, как демиург, как культурный герой, как божество плодородия. Гражданская община как религиозная организация, официальные культы. Человек в языческих религиях.</p> <p>Кризис языческих религий. Фиксация мифов и систематизация мифологических представлений. Кризис языческих религий как следствие изменения уровня познания окружающего мира и как отражение кризиса гражданской общины. Отрицание философией языческих представлений о богах и мире, формирование идеи единства мира и миропорядка как предпосылки развития монотеизма.</p> <p>Религия Древнего Двуречья и Древнего Египта: сравнительно-исторический анализ.</p> <p>Религии Древней Греции и Рима: сравнительно-исторический анализ.</p> <p>Религии кельтов, германцев, славян: сравнительно-исторический анализ.</p>
<p>P2</p>	<p>Национальные религии: общая характеристика</p>	<p>Формирование наций и национальных религий.</p> <p>Китай. Китайская мифология о происхождении мира и его элементов. Культ Неба и божественное происхождение власти. Культ предков. Религиозно-философские учения. Конфуцианство. Учение Конфуция и его эволюция в официальную идеологию государства. Даосизм. Учение о Дао как всеобщем законе природы, первопричине и конечной цели бытия. Развитие религиозного культа.</p> <p>Индия. Развитие религии в Индии от протоиндуизма к индуизму как национальной религии. Пантеон индуизма. Почитание священных вод и водоемов, гор; культ животных. Тримурти как выражение единства мира в его троичном устройстве. Тримурти (трехликость) – это единство трех начал: Брахма – творческое начало, творец мира; Шива – разрушительное начало; Вишну – охранительное начало. Шиваизм и вишнуизм – два основных направления индуизма. Будда и Кришна как аватары Вишну. Культурная практика индуизма.</p> <p>Сикхизм как соединение религии завоевателей – ислама и религии большинства населения - индуизма. Синто как наиболее глубокое выражение японской самобытной культуры. Обожествление сил природы и личностей. Культ kami. Японский синкретизм. Синто, конфуцианство, даосизм и</p>

		<p>буддизм в Японии. Государственный синто. Синто императорского дворца; храмовый синто; сектантский синто; народный синто. Культурная практика синто.</p> <p>Зороастризм. Исторические условия формирования зороастризма. Жизнь, учение и деятельность Заратуштры. Зороастрийский дуализм. Ахура-Мазда и Анхра-Майнью – боги добра и зла. Культурная практика зороастризма. Историческая судьба зороастризма.</p> <p>Иудаизм. История иудаизма – история еврейской культуры. Библейский период. Верования и традиции древнееврейских племен. Яхве – бог племени иудеев. Скотоводческие культы. Почитание духов. Анималистические представления. Авраам и начало монотеизма. Моисей и его закон. Декалог. Формирование религиозного комплекса. Священники и левиты. Праздники и обряды. Палестинский период. Возникновение государства и царской власти. Первые цари: Саул, Давид, Соломон. Централизация культа. Единство бога – единство храма. Реформа царя Иосии (621 г. до н.э.). Деятельность пророков. Завоевание Иерусалима Вавилоном (586 г. до н.э.). Деятельность пророков и жрецов периода плена. Жреческий кодекс. Идея нации. Богоизбранничество – иудейская форма утешения. Возвращение иудеев на родину (536 г. до н.э.). Восстановление храма. Теократия. Тора – священная книга иудаизма. Македонское завоевание. Диаспора. Синагога – молитвенный дом. Мессианство. Кумранская община.</p>
РЗ	Мировые религии	<p>Специфика мировых религий. Монотеизм и условия его формирования, космополитизм, универсализм. Роль личности в истории мировых религий. Сакральные тексты. Классические мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Проблема спасения и своеобразие ее решения.</p> <p>Буддизм. Кризис ведийской религии и развитие монотеистических идей в упанишадах: идея космического Абсолюта – Брахмана; космический Пуруша как образ Вселенной, космонизация религиозной обрядности. Возникновение раннего буддизма: жизнь Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни – основателя буддизма, учение о четырех «благородных истинах»; буддизм и ведийская мифология.</p> <p>Оформление буддизма махаяны как мировой религии: отказ от обязательности принятия монашества, учение о боддхисаттвах. Будда как вселенское божество; три космические тела Будды. Идея монотеизма и буддийский пантеон.</p> <p>Буддизм Ваджраяны. Чань (дзэн) – буддизм.</p> <p>Христианство. Идеологическая и социальная среда возникновения христианства. Ветхий завет. Раннехристианская литература, формирование Новозаветного канона. Евангельский образ Иисуса Христа: «и сбылось предсказанное» - ветхозаветные пророчества о мессии; родословие Иисуса Христа. Благовещение и рождение Иисуса; Иоанн Предтеча и крещение Иисуса, искушение в пустыне; проповедник и учитель; въезд Иисуса в Иерусалим и очищение</p>

		<p>храма, споры с фарисеями и книжниками. Тайная вечеря, крестная смерть и воскресение.</p> <p>Основные идеи первоначального христианства. Мессиянство. Идея искупительной жертвы как основа христианства, то есть спасение человечества через добровольную крестную смерть Иисуса, являющуюся искупительной жертвой, и воскресение, побеждающее смерть, что и делает Иисуса Христом-Спасителем. Эсхатология. Идея загробного воздаяния: второе пришествие Мессии для суда над жившими на земле, воскрешение во плоти праведников и установление для них Царства Божия на земле. Нагорная проповедь – учение Нового Завета. Новый смысл обрядности.</p> <p>Первоначальное христианство. Период иудео-христианства, деятельность апостола Павла и его борьба против идеи богоизбранного народа, разрыв с иудаизмом и становление христианства на путь мировой религии. Античная критика христианства и ее роль в становлении христианского вероучения. Апологетика.</p> <p>Формирование христианской догматики. Епископальная церковь III века, роль соборов в жизни церкви. Проблема противоречий между мифологическим христианством Евангелий и мировоззрением монотеизма. Учение о Троице, история принятия догмата. Учение о Богочеловечестве Иисуса Христа, история принятия догмата. Завершение формирования основных догматов христианства.</p> <p>Основные христианские конфессии. Возникновение конфессий в христианстве. Догматические расхождения между православием и католицизмом. Византийская православная церковь. Восточные Отцы церкви IV–V вв. Восточнохристианская мистика. Исихастские споры. Русская православная церковь. Особенности русского православия, его влияние на формирование культуры. Протестантизм, его основные направления: общее и особенное.</p> <p>Ислам. История возникновения ислама: религиозная обстановка в Аравии; пророк Муххамад – мекканский период жизни и хиджра.</p> <p>Становление мусульманской общины в Медине. Коран и Сунна. Основные догматы ислама и «пять столпов веры». Кораническая космогония, пророки и их роль в истории человечества. Мусульманское мессиянство и эсхатология. Религиозные общины и государство: проблема власти. Шариат.</p> <p>Основные направления и секты в исламе. Модернизация ислама. Политические концепции ислама. Панисламизм. Исламский фундаментализм, его роль в политике.</p> <p>Новые религиозные движения. Терминологическая характеристика новых религиозных движений: «церковь», «деноминация», «культ», «секта».</p> <p>Специфика новых религиозных движений в их соотношении с традиционными религиями. Формирование альтернативного стиля жизни. Новые формы организации: миссии, центры,</p>
--	--	--

		<p>ассоциации и др. Социальный утопизм. Приоритет чувственного опыта над рациональным познанием. Вера и авторитет лидера. Своеобразное решение проблемы спасения. Уникальный язык каждого культа. Обособленный образ жизни. Причины и условия возникновения новых форм религии.</p> <p>Современная религиозная ситуация. Краткий обзор религиозной ситуации по конфессиональным провинциям</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности	П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История религии

Электронные ресурсы (издания)

1. Горелов, А. А.; История мировых религий : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435> (Электронное издание)
2. Ельчанинов, А., А.; История религии : монография.; Книгоиздательство «Польза» В. Антик и К°, Москва; 1909; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71663> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Пивоваров, Д. В., Бурханов, Р. А., Никулина, О. В.; История и философия религии : Учебное пособие.; б. и.], [Б. м.; 2004 (172 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.tandfonline.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://search.proquest.com/>

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

<https://www.jstor.org/>

<https://www.cambridge.org/core/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) (<http://elibrary.ru>),

Университетская информационная система Россия (<http://www.cir.ru>).

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История религии

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой и отечественной культуры
в Новое и Новейшее время

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кручинина Наталья Александровна	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	новой и новейшей истории
2	Русина Юлия Анатольевна	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	истории России
3	Семенов Олег Владимирович	кандидат исторических наук, доцент	Доцент	истории России

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кручинина Наталья Александровна, Доцент, новой и новейшей истории

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Культура XVII века	<p>Факторы, определяющие специфику развитие культуры в XVII в. Кризис мировоззренческих идеалов Возрождения. Стремительное изменение картины мира под воздействием развития естественных наук. Рождение науки Нового времени в работах Г.Галилея, И. Кеплера, Х.Гюйгенса, Р.Декарта, Г.В. Лейбница. Жизнь и деятельность И. Ньютона. Создание первых научных обществ: Британское королевское общество, Парижская, Берлинская, Стокгольмская академии, первые государственные обсерватории. Роль научных организаций в развитии науки. Великие географические открытия и изменения представлений о Земле. Десакрализация картины мира и девитализация представлений о природе. Социально-экономический кризис на рубеже XVI-XVII вв. и социальные катаклизмы как причины кризисного мироощущения. Представления о нестабильности и неустойчивости человеческого существования. «Великий страх» как настроение эпохи.</p> <p>Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в культуре Италии XVII в. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной эспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве. Архитектура и скульптура барокко. Творчество Л. Бернини. Динамичность форм, пышность декора, перспективные и световые эффекты</p>

		<p>(площадь собора св. Петра в Риме). Скульптура Л. Бернини («Аполлон и Дафна», «Экстаз святой Терезы»). Религиозная и бытовая проблематика в творчестве Караваджо.</p> <p>Классицизм и абсолютизм. Роль искусства в общественной жизни Франции. Характерные черты классицизма. Архитектура классицизма. Архитектурный ансамбль Версаля. История строительства, особенности композиции, связь с пейзажем. Искусство театра. Формирование нормативных установок классицизма (трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии П. Корнеля («Гораций») и Ж. Расина («Федра»). Правила игры актеров в театре французского классицизма. Новое понимание комедии в творчестве Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Мизантроп»). Изобразительное искусство. Н. Пуссен – основоположник классицистских принципов живописи. Идеалы гражданственности в творчестве Н. Пуссена. Пейзажи Пуссена («Пейзаж с Полифемом»), аллегория и философская направленность его живописи («Царство Флоры», «Аркадские пастухи»).</p> <p>«Золотой век» испанской культуры. Роль католицизма в развитии национально-характерных образов. Достижения испанского театра. Комедия «плаща и шпаги» - благородство рыцарского духа. Пьесы Лопе де Веги и П. Кальдерона. Испанская школа живописи. Самобытная манера, образное богатство, широкая проблематика испанской живописи. Творческое наследие Д. Веласкеса («Пряхи», «Едоки картофеля», «Менины»). Реализм в сочетании с традициями испанской народной культуры. Гуманистическое содержание его произведений. Реализм портретов. Тема труда. Веласкес как колорист, мастер передачи света и воздуха.</p> <p>Расцвет живописи во Фландрии XVII в. Творчество Питера Пауля Рубенса. Мощь, телесность образов, гимн жизни во всех ее проявлениях («Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды»). Особенности голландской культуры. Простота и практическая целесообразность эстетических вкусов как проявление протестантского духа. Архитектура без излишеств. Бюргер – основной заказчик произведений искусства. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре Голландии. Становление жанров натюрморт, пейзаж, бытовой живописи. «Малые голландцы». Наследие Рембрандта – величайшего художника реалиста. Жанр портрета в его творчестве. Психологическая глубина образов, передача внутреннего состояния («Флора», «Жертвоприношение Авраама», «Святое семейство», «Даная», «Возвращение блудного сына»).</p>
P2	Культура XVIII века	<p>Прогресс естествознания в XVIII в. и его влияние на представление о мире. Достижения в области физики, математики, механики. Исследование электричества, начал термодинамики. Развитие химии как науки, зарождение научной геологии, палеонтологии и стратиграфии. Первые представления об истории Земли. Успехи биологии: попытки создания эволюционной теории, микроскопические исследования, классификация растений и животных К.</p>

		<p>Линнеем. Неизбежность механистического подхода к исследованию природы и тенденции его преодоления в творчестве ученых-естествоиспытателей и философов. Связь науки и производства.</p> <p>Развитие идей материализма в Англии и Франции. Философия французского Просвещения и ее роль в идеологической подготовке Французской революции. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел». Идеология Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо) и его основные ценности. Идея могущества разума и знаний. Развитие рационализма. Мистицизм как реакция на абсолютизацию роли разума. Критика пережитков феодализма. Идея прогрессивного развития. Идея «естественного человека».</p> <p>Промышленная революция в Англии XVIII в. и ее роль в изменении быта европейцев. Изобретение прялки, ткацкого станка, паровой машины, применения кокса в металлургии. Социальные последствия революции: колоссальный рост производительности труда, гибель ремесленного производства, превращение рабочего класса в главную производительную силу общества. Резкая социальная и имущественная дифференциация. Рост товаров народного потребления, улучшение условий быта значительных слоев населения, развитие капиталистического города как центра промышленного производства, а в дальнейшем – и как центра культуры. Влияние промышленной революции на народное образование.</p> <p>Идеи Просвещения в литературе: появление нового героя – представителя третьего сословия, критика буржуазных и феодальных пороков общества, воспитательное значение искусства, рассудочность повествования. Основные направления – просветительский классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм. Творчество Даниэля Дефо (1660-1731) и его роман «Робинзон Крузо». Открытие роли труда, преодоление ограниченности буржуазного идеала человека, глубокий философский смысл, занимательность повествования. Творчество Джонатана Свифта (1667-1745). «Путешествие Гулливера». Соединение в романе бытового правдоподобия, точности деталей с гиперболой и гротеском, реализма с дерзкой фантастикой, самоирония. Влияние романа на мировую литературу. Создание жанра семейно-бытового и любовно-психологического романа С. Ричардсоном. Сочетание рационализма и сентиментализма в его творчестве. Причина колоссального успеха его романов. Г. Филдинг (1707-1754)- крупнейший реалист эпохи Просвещения. Полнота и разнообразие жизни, полнокровность его героев. Острая социальная сатира и утверждение высоких нравственных идеалов, свободы человека. Философская проза Ш.Л. Монтескье и М.Ф. Вольтера. Критика идеологических основ феодализма, утверждение принципа свободы, мирного труда в «Персидских письмах». Антиклерикальная и политическая сатира Вольтера. Классицизм в творчестве Вольтера, его трагедии. Эстетические взгляды Дени Дидро. Основание теории мещанской драмы и ее реализация в творчестве, утверждение нового нравственного идеала, идеи социального</p>
--	--	--

		<p>равенства в его пьесах. Резкая антиклерикальная сатира и психологизм романа «Монахиня». Критика паразитизма, идеи «частного интереса» в сатирическом диалоге «Племянник Рамо». Сентиментализм в творчестве Ж.-Ж. Руссо. Идеи эгалитаризма, протест против разрушительного воздействия цивилизации на человека в художественных произведениях и трактатах. Педагогические идеи Руссо. Влияние Руссо на художественную и социальную мысль Европы. Выражение самосознания третьего сословия в комедиях Бомарше, их революционное звучание. Драматургия К. Гольдони, реформа итальянского театра. Демократизм, острота критика дворянства в его комедиях, движение к реализму («Слуга двух господ», «Трактирщица»). Обращение К.Гоцци к традициям комедии дель арте, народного искусства. Фантастика и символизм в пьесах-сказках, сочетание в них комического и трагического («Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Турандот»). Движение «Буря и натиск» в Германии, новый герой литературы. Творчество И.В. Гете. Величие образов «Фауста». Фауст как «вечный символ» мировой культуры. Фаустовские образы в музыке Ш.Гуно, Ф. Листа. Гете как предтеча романтизма (Баллада Гете «Лесной царь» в музыке Ф. Шуберта). Гуманистические идеалы произведений Ф. Шиллера. Трагедия «Разбойники». Социальная острота трагедии «Коварство и любовь». Трагедия «Мария Стюарт» как попытка создания исторической драмы. Трилогия о Валленштейне, утверждение права народа на борьбу в драме «Вильгельм Телль».</p> <p>Аристократическое и простонародное как два полюса образов искусства в эпоху Просвещения. Новый эстетический идеал: кокетливая естественность рококо. Декоративность, миниатюрность, сентиментальность как характерные признаки рококо. Главные темы искусства рококо: изысканная жизнь придворных, галантные празднества, идиллические картины «пастушеской жизни», мира любовных интриг, купания, утренние туалеты. Галантность, театральность и поэтичность полотен Ватто («Паломничество на остров Киферу»). Галантные сцены в живописи О.Фрагонара. Нарядность, декоративность, грациозность живописи Ф.Буше («Госпожа де Помпадур»). Расцвет прикладных искусств. Подвижность, непринужденность, изящество интерьера, переплетение европейских традиций и восточных заимствований. «Шинуазери». Нравы и облик людей «галантного века». Манера поведения, костюм аристократии, горожан, сельских жителей. Семья и культ детства в искусстве XVIII века. Простонародные образы в реалистических работах Шардена, быт людей «третьего сословия» («Возвращение с рынка», «Прачка», «Молитва перед обедом»), его портреты и натюрморты, утверждение в них ценностей повседневной жизни. Просветительский реализм в Англии. Творчество У. Хогарта. Политическая сатира и сатира нравов в его творчестве (серия «Модный брак», «Карьера мота»).</p> <p>Утверждение классицизма в архитектуре. Архитектурные памятники классицизма (Малый Трианон в Версале, Площадь</p>
--	--	--

		<p>Согласия в Париже). Возрождение традиций античности в классицистской архитектуре.</p> <p>И.С. Бах: личность и проблемы творчества. Утверждение в его сочинениях высоких духовно-нравственных идеалов. Обобщение предшествующей музыкальной культуры и смелый прорыв к будущему. Обогащение полифонии, глубокий психологизм и высокий гуманизм творчества Баха. Венская классическая композиторская школа. Становление в творчестве И.Гайдна новых жанров и форм инструментальной музыки, новых принципов инструментально-симфонического мышления. И.Гайдн - создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Творчество В.А. Моцарта. Мелодическое богатство его музыки. Связь творчества Моцарта с философией Просвещения и прогрессивной литературой. Оперы «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Лиризм и высокая трагедийность «Реквиема». Л. Бетховен и утверждение в музыке силы человеческого духа. Героика. Лирические и философские образы его музыки. Симфонии Бетховена. Предвосхищение романтической образности в творчестве Бетховена. Сонаты Бетховена.</p>
РЗ	Культура XIX века	<p>Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Истоки и предпосылки зарождения романтизма. Романтизм как реакция на события Великой французской революции. Художественная картина мира в романтическом искусстве. Конфликт с действительностью, неприятие повседневности. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Обреченность гения на одиночество и страдания. Индивидуализм как трагический выбор. Способы отрицания действительности: уход во внутренний мир, бегство в экзотические страны, в мир прошлого, бунтарский протест. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков. Яркость красок, богатство фантазии, использование элементов мистики и фантастики в творчестве романтиков. Обращение к народному творчеству, поиски национальной основы искусства. Романтическое направление в европейской литературе: Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне. Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж.Верди, Ж.Бизе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р.Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г.Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта. Романтизм в изобразительном искусстве. Изображение пограничных состояний между жизнью и смертью в творчестве Ф. Гойи («Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»), Т.Жерико («Плот «Медузы»), таинственный мир Востока («Алжирские женщины», «Охота на львов в Марокко», «Арабские комедианты») и культ свободы («Свобода, ведущая народ 28 июля 1830 года») в творчестве Э.Делакруа. Безграничность Природы в пейзажной живописи К.Д. Фридриха. Романтизм в</p>

		<p>живописи Англии: У. Тернер («Дождь, пар и скорость», «Последний рейс фрегата «Отважный»). Театр эпохи романтизма. Особенности романтического стиля игры. Эдмунд Кин – выразитель романтической игры на английской сцене. Моды и нравы времен романтизма. Специфика женского костюма: X – образный силуэт, объемные и сложные прически, шляпы и тюрбаны с драгоценными камнями, перьями и цветами. Манера поведения – царственность, возвышенность, стремление к неземному. Мужской костюм эпохи романтизма: высокий воротник, пристрастие к военному мундиру. Сочетание карьеризма, деловитости и практицизма с типичными чертами поведения художественной богемы – противопоставлением себя обществу, бунтарским духом, порывистостью чувств.</p> <p>Город и его жители во второй половине XIX в. Изменение облика городов. План Османа и реконструкция центра Парижа. Развитие общественного транспорта. Быт и нравы горожан. Ценности и стереотипы поведения «среднего класса». Развлечения и досуг горожан. Понятие «дешевой роскоши». Направления в искусстве, ориентирующиеся на широкую публику (расцвет оперетты, мюзик-холлы, цирки, кафешантаны, уличные театры). Публичные балы и массовые увеселения. Преобладание «усредненного вкуса». Мода и ее социальная роль. Исчезновение регламентации в одежде. Упрощение форм мужского костюма и возрастание значимости деталей. Яркость и сложность городского женского костюма. Костюм придворных, сельских жителей. Семья в бытовой культуре общества. Новое отношение к детям, появление отраслей промышленности, связанных с изготовлением детской мебели, одежды, игрушек. Изменение ценностных ориентиров в духовной жизни общества. Стремление «новых горожан» к соблюдению приличий и установившимся образцам. Устремленность к внешней благопристойности, деловитости, сдержанности. Викторианство в Великобритании. Развитие системы общественного образования. Широкое распространение курсов, студий, публичных лекций. Проблема соотношения науки и религии в мировосприятии людей 2 пол. XIX в. Популярность книжного знания и расцвет книжной культуры. Возникновение новых литературных жанров: научно-фантастического и детективного. Отношение общества к искусству в индустриальную эпоху. Размежевание религиозного и светского искусства. Появление новых способов передачи действительности, появление фотографии. Изменение роли искусства в жизни общества и место художника в новом обществе.</p> <p>Социально-политические, культурно-исторические, гносеологические корни реализма. Реализм как художественный метод и направление в искусстве. Отличие критического реализма от предшествующих форм реалистического отображения жизни в искусстве. Ориентация на исследование социальных условий бытия человека, на социальную обусловленность характеров, множественность граней отражения, подчинения стилевых проблем содержанию. Критика действительности с позиций гуманистических</p>
--	--	---

		<p>идеалов, глубокий анализ «диалектики души», отрицание нормативности в искусстве. Многообразие форм реализма, возможность проявления авторской индивидуальности в творчестве реалистов.</p> <p>Реализм в литературе. Творчество О. Бальзака («Человеческая комедия»), Ф. Стендаля («Красное и черное»), П. Мериме (Кармен), Г. Флобера («Госпожа Бовари»). Драматургия Генрика Ибсена («Кукольный дом или Нора», «Пер Гюнт») Беспощадная правда жизни и утверждение победы добрых начал в творчестве Ч. Диккенса, сарказм и резкость реализма У. Теккерея. Натурализм Э. Золя. Реализм в живописи. Новый тип художника – политического борца и публициста во Франции (О. Домье, Г. Курбе). Гимн труду в живописи Ф. Милле. Реализм в театре. Утверждение принципа торжества правды и истины на сцене в статье Э. Золя «Натурализм в театре». Сара Бернар и реалистическая манеры игры.</p> <p>Рождение импрессионизма во французской живописи. Предпосылки возникновения. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Отсутствие социальной проблематики. Принцип кадрировки. Творчество К. Моне, Э. Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, Э. Дега, К. Писарро, О. Ренуар). Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М. Равеля («Болеро», «Скарбо»). Импрессионизм в скульптуре. Творчество О. Родена («Бальзак», «Врата Ада», «Граждане Кале», «Мыслитель»). Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Творчество П. Гогена, влияние неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь», «Женщина с плодом манго»). Пуантилизм (Ж. Сёра, П. Синьяк).</p> <p>Архитектура последней трети XIX в. Связь достижений архитектуры со сферой производства и материально-технической базой. Появление новых строительных материалов и новых типов конструкций. Эйфелева башня (проект А. Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX века. Рождение нового вида искусства – кино. Предпосылки создания. Братья Люмьер и первый сеанс кинематографа. «Линия Люмьера» и «линия Мильеса» в кинематографе.</p>
<p>P4</p>	<p>Социокультурный контекст культуры XX века</p>	<p>Последствия развития производительных сил в XIX веке. Изменение роли техники в экономике. Развитие научно-технического обеспечения производства. Авторитет естествознания и технических наук. Техника как предметное воплощение человеческих ценностей. Изменение места и роли технических средств в повседневной жизни людей. Дизайн как новый способ освоения предметно-пространственной среды.</p>

		<p>Специфика массового производства. Появление новых медиа-средств. Концепция М. Мак-Люэна: распад «галактики Гуттенберга». Вторжение нового визуального ряда в культуру. Распространение рекламы и трансформация облика городского пространства.</p> <p>Развитие техницистской и иррационалистической парадигм на протяжении XX века. Сциентизм как идейное ядро техницистской парадигмы. Варианты антисциентизма: от субъективистских и анархо-индивидуалистических концепций до религиозно-мистических. Специфика контркультурного сознания. Изменение представлений о пространстве и времени. Отказ от прогрессистской концепции линейного развития. Кризис науки и теория относительности. От корреспондентной теории истинности к когерентной.</p> <p>Институциональный аспект: возникновение новых и модификация ранее существовавших видов искусства. Революция в сфере трансляции, тиражирования и репродуцирования художественных произведений. Развитие массовой культуры и индустрии развлечений.</p> <p>Ценностная оппозиция традиционализма и авангардизма. Расширение границ художественного мира. Обновление системы художественного образования. Метаморфозы образа художника. Попытка «редефиниции» искусства. Проблема «не-искусства» и «анти-искусства». Значимость коллажа в художественных практиках. Появление музеев современного искусства.</p> <p>Возрастание независимости художественных процессов от государственного управления и их детерминация другими (экономическими, идеологическими) факторами. Обособление теории искусства и научного искусствознания.</p>
P5	Социокультурные истоки модернизма	<p>Содержание термина «модернизм». Хронологические границы эпохи модернизма. Модерн как проект (Ю. Хабермас) и как социокультурная реальность. Модернизм и проблема всесторонней модернизации жизни в передовых странах Европы и США. Влияние развития промышленного производства на индустриализацию всех сфер культуры и искусства. Становление массового общества и его продукта – массовой культуры. Основное противоречие: между стандартом и необходимостью постоянного обновления. Появление двух типов личности: изобретателя, творца новизны и массового человека, потребителя, носителя усредненного представления о мире. Вторжение техники, новых видов транспорта, широкое распространение систем коммуникации и изменение классических пространственно-временных представлений. Влияние скорости на образ жизни западного человека. Ценности меняющейся информации, образования вытесняют власть традиционного морализма и религиозных авторитетов. Атрадиционализм модернизма.</p>
P6	Философско-мировоззренческие истоки и	<p>Переоценка ценностей западной культуры, произведенная Ф. Ницше. Ф. Ницше «Антихристианин». Критика классической античности, христианства и рационалистической философии Нового времени. Перевооруживание ценностной вертикали:</p>

	художественные особенности модернизма	<p>телесность, бессознательное, воля. Сверхчеловек как модель личности неклассической эпохи. Модернизм как культивирование абсолютного творческого начала через постоянное стимулирование ценностей новизны и современности. Принцип жизнетворчества и его преломление в философии, религии, искусстве.</p> <p>Эстетическая программа художественного модернизма. Антипозитивистский характер основных эстетических категорий. Критика реализма и принципа классической эстетики – мимезиса. Вынесение в центр художественной деятельности активного отношения к форме. Произведение искусства как автономная самоценная реальность. Свободное обращение с традициями, деформация видимого образа мира, повышенная условность художественной реальности. Художник-модернист: новый тип автора.</p> <p>Символизм – первое оформленное художественно-религиозно-философское модернистское направление. Особенности европейского символизма. Малларме как теоретик символизма. Проявление художественных принципов символизма в живописи, музыке, литературе, театре (Бодлер, Метерлинк, Беклин, Крэг).</p>
Р7	Стиль модерн: социокультурные истоки, философско-эстетические принципы, художественные особенности	<p>Хронологические и географические границы стиля модерн. Социокультурные истоки стиля модерн: бурное развитие техники и промышленности, модернизация городской жизни, укрепление социального статуса «новых богатых», перераспределение символического капитала. Программа модерна: снять нарастающее отчуждение между культурой и цивилизацией, массовидным и уникальным, доступным и элитарным, социальным и художественным, эстетическим и функциональным. Перекачка художественных открытий из элитарной культуры в широкое художественное производство. Возникновение нового автора – прототипа дизайнера. Придание эстетического облика и смысла промышленным и утилитарным зданиям и предметам быта.</p> <p>Философско-мировоззренческие и эстетические составляющие стиля модерн. Эстетизм Э. Рескина, О. Уайльда. Увлечение неоязыческими (дионисийство) учениями, восточными культурами, экзотическими культурами примитивных народов, национальным фольклором. Символизм как философская база стиля модерн. Культ витальности, стихийности, молодости, эротизма в культурных практиках (распространение спорта, публичных пляжей, оздоровительных гимнастик), и обоснование его в философских направлениях (Ф. Ницше, А. Бергсон).</p> <p>Художественная программа стиля модерн. Идеи Р. Вагнера о тотальном произведении искусства. Снятие границы между естественным и искусственным, реальным и условным приемами имитации, стилизации, декоративности. Оживотворение неживой материи. Одухотворение техники. Эклектика как основной принцип формообразования. Содержательные мотивы: рост, проявление жизненных сил, порыв, экстаз. Творчество Беклина, Мунка, Клингера, Климта.</p>

		Архитектура А. Гауди. Особенности танца модерн (Луи Фуллер, А. Дункан). Герой модерна: опера «Саломея» О. Уйальда и Р. Штрауса (просмотр видео фильма – 1 час).
Р8	Культура "серебряного" века	<p>Понятие "серебряный век" (Н. Оцуп, Н. Бердяев). Диалогичный характер культуры: взаимодействие с зарождающейся массовой культурой. Кризис позитивизма и интерес к оккультным наукам как фон развития культуры "серебряного века". Амбивалентный характер культуры: возрождение или декаданс</p> <p>Философия В. Соловьева и Ф. Ницше как источник духовных исканий русской интеллигенции. Любовь и соборность как ключевые понятия. Переплетение философии с другими формами духовной жизни (религией, искусством). Космологизм как характерная черта новой культуры.</p> <p>Пересоздание жизни как главная задача общественного движения и ключ эстетической программы. Вопрос о цене культуры – продолжение споров о культуре и цивилизации. Статья Н. Бердяева "Кризис культуры". Активный поиск новых ориентиров: второй реальности, нового человека (кружок "аргонавтов"). Деятельность "Религиозно-философского общества". Теургическая символическая концепция. Тенденции неоклассицизма, устремленность в прошлое. Миф о Софии и тема Апокалипсиса.</p> <p>Диагноз А.М. Скабичевского - "больная литература больного века". Возникновение термина "русский символизм". Символизм как новый художественный метод. "Старшие" символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов. "Младшие символисты": А. Белый, В. Иванов. "Акмеизм" как новая программа литературы. Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой. "Цех поэтов" о профессиональном поэтическом мастерстве.</p> <p>Основание "Мира искусства". Историко-культурная миссия кружка и журнала: просветительская деятельность С. Дягилева, А. Бенуа. Идея единства быта с природой и искусством. Идеи о взаимодействии и синтезе искусств. Эстетические противоречия.</p> <p>"Голубая роза" и "Бубновый валет" как ведущие объединения в области изобразительного искусства. Идея поэтического и метафорического переосмысления действительности. Творческие концепции М. Врубеля и А. Скрябина. Развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Меценатство как характерное явление культуры "серебряного века". Деятельность П.М. Третьякова, С. И. Мамонтова, С. Т. Морозова. "Русские сезоны" за рубежом.</p>
Р9	Социокультурные истоки и художественная программа авангарда	<p>Хронологические границы «первого» авангарда (1905 – 1925 г.г.). Концентрация масштабных социальных катастроф: приход в революцию масс, Первая мировая война, крушение империй, антиколониальное движение. Научные революции: открытия в области ядерной физики выводят на первый план культурного сознания процессы расщепления и энергии. Открытие позитивной ценности разрушения. Культ прямого действия, активно и радикально преобразовавшего</p>

		<p>фундаментальные основы бытия, сознания, человеческой природы. Открытие глубинного воздействия техники на антропологические ценности. Борьба с музеем как основным институтом классической культуры, хранилищем традиции. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Анализ манифеста итальянских футуристов в сравнении с программными документами итальянских фашистов.</p> <p>Содержание термина «авангард»: «вперед жизни». Революция границ между искусством и действительностью. Присвоение неэстетическим объектам эстетической функции. Основные отличия авангардного произведения искусства от модернистского: модуляция семантики за пределы автономного художественного мира в сферу прагматики, активного воздействия на публику. Психотипические и поведенческие особенности художника авангардиста: провокация, эпатаж, скандал.</p> <p>Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства (У. Боччони). Авангардное искусство как система приемов разрушения власти культурных стереотипов и конвенций. Приемы остранения и трудной формы. «Заумь» русского футуризма. Движение «вперед» как вечное возвращение к началу. Работа с первичными, архаическими языками. Опыты В. Хлебникова. Анализ оперы В. Хлебникова, А. Крученых «Победа над солнцем» (1916 г.) с точки зрения последовательного воплощения основных содержательно-стилистических особенностей футуризма.</p>
<p>P10</p>	<p>Развитие абстрактного искусства в XX веке</p>	<p>Установка модернизма на разрыв с конвенциями восприятия. Абстракция как форма другого видения мира. Поиск абстрактного языка выражения в произведениях стиля модерн. Перенос идей феноменологии в художественную сферу (идеи Э. Гуссерля и В. Вортингера). Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Творчество В. Кандинского. Трактат "О духовном в искусстве": разработка идеи синестезии, выработка новой терминологии. Теория П. Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности. Общность идей абстракционизма и додекафонной музыки.</p> <p>Господство геометрического стиля в 20-е гг. Супрематизм К. Малевича. Интуитивизм как философская основа. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа. Выражение превосходства чистого чувства как главная задача. «Черный квадрат на белом фоне».</p> <p>Неопластицизм П. Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Опора на математику. Включенность первоэлементов в универсум вселенной, пронизанность мира космическими ритмами и энергиями. Выработка правил соединения цветов и «нецветов».</p>

		<p>Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Интерес к спонтанному динамическому акту «изготовления» произведения. Появление новых техник: «накапывание» (Дж. Поллок), «жестикуляция» (Ж. Матье) «антропы» (И. Клейна). «Жест освобождения» как исходная точка американского авангарда. Группа абстрактных экспрессионистов: А. Горки, М. Ротко, У. де Кунинг. От абстрактного экспрессионизма к живописи действия. Творчество Дж. Поллока: понимание живописи как процесса, аналогичного самой жизни, картина как арена для деятельности художника.</p> <p>«Оп-арт» как апелляция к зрительным иллюзиям. «Группа исследователей визуального искусства». Творчество В. Вазарелли. «Живопись цветного поля», «постживописная абстракция» - монотонное повторение упрощённых геометризированных форм. Творчество Б. Ньюмена, К. Ноланда, Ф. Стеллы.</p>
<p>P11</p>	<p>Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда</p>	<p>Перенос термина «авангард» из области политики в область художественной критики. Связь авангарда и декаданса рубежа XIX-XX вв. Влияние Первой мировой войны на новые художественные течения. Генеалогия дадаизма и сюрреализма: постулаты радикальной неклассической картины мира. Философские истоки: концепции Ф. Ницше, М. Бакунина, О. Гросса, З. Фрейда.</p> <p>Происхождение термина «дада». Определения дадаизма Т. Тцара, Г. Балля, Р. Хюльзенберга. Дух полемики и развенчание культуры как основа выступлений дадаистов. Формулировка оппозиции «наследие – современность» как основа отрыва от традиции. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Открытие принципа случайной организации композиций артефактов и приема художественного автоматизма. Идея «симультанного» стихотворения. Значимость контекста в выставочной деятельности дадаистов. Нью-йоркский «продадаизм». Творчество М. Дюшана – отказ от творчества шедевров. Новый реализм искусства XX века - новый взгляд на вещи - эстетика ready-made. Проблема релятивности эстетического и утилитарного. Творчество К. Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика. Политическая тенденциозность и выраженный антимилитаризм в немецком варианте дадаизма. Манифесты дада.</p> <p>Непосредственная предтеча сюрреализма – Г. Аполлинер. Претензия на всеобъемлющее значение выдвинутых принципов. Интерес к романтизму. Интуитивное озарение как основа творческой деятельности. Первый сюрреалистический текст – «Магнитные поля» (столкновение внешне несвязанных образов, подчеркнутый алогизм, употребление эпитетов из разных смысловых рядов). От сюрреалистической литературы – к изобразительному искусству, театру, кино. Деятельность «Бюро сюрреалистических исследований». «Театр жестокости» А. Арто – связь символизма и сюрреализма.</p>

		<p>Расширение стратегии скандалов. Распространение идей З. Фрейда в искусстве сюрреализма. «Чистый психический автоматизм», сцепление свободных ассоциаций, главенство подсознательного как основа творческого метода сюрреализма. Воплощение сверхреальности как важнейшая задача искусства. Reve как одно из центральных понятий сюрреализма.</p> <p>Нарушение традиционных языковых структур: коллаж, калиграмма, игра со шрифтами, фонетическое письмо, отказ от смысловых связей между словами. Использование приемов абсурда. Артефакт как «найденный» объект. Идея бесконтрольности творческого процесса. Поиски новых технологий М. Эрнстом – фроттаж, граттаж, дриппинг, декалькомания. Творчество Х. Миро, Р. Магритта. Практика «черного» юмора в деятельности сюрреалистов. Политизация сюрреализма. Идея сюрреалистической революции – восстание против разума. Творчество С. Дали: параноидально-критический метод: апелляция к дорациональным пластам бессознательного и проникновение в сферу иррационального. Манифесты сюрреализма.</p>
<p>P12</p>	<p>Литература модернизма</p>	<p>Предшествующая культурная традиция как исток литературы модернизма. Сложность поисков общих оснований. Достижения гуманитарных наук. Сомнение философии в сущности человека и его возможностях. Открытия лингвистикой всеобъемлющего аспекта языка. Сознание как форма проявления языка.</p> <p>Исходная точка литературы модернизма: понимание человека как средоточия противоречий мира. Показ человека через глобальные понятия времени, культуры, языка, космоса, бессознательного и т.д. Сознание человека и «поток сознания». Новое понимание сексуального как факта языка.</p> <p>Анализ самой литературы модернизма как важнейшая задача. Повышенный интерес к способам, методам описания и функционирования. Интеллектуальное вовлечение как способ взаимодействия художника и зрителя.</p> <p>Две линии литературы: «Улисс» Дж. Джойса и «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Сомнение в рационализме, признание реальности ощущений единственной реальностью. Сознание человека как новая тема литературы. Противопоставление социальной и художественной реальности.</p> <p>Автор как экспериментатор. Лабораторная литература: эстетический герметизм Г. Стайн. Осуществление идеи безначальности и незавершенности всякого повествования («Становление американцев»). Примат обозначающего над обозначаемым, грамматики над содержанием. Поток сознания как сущность произведения. Продолжение футуристической линии «слов на свободе» - отказ от репрезентативности.</p> <p>Анатомический театр литературы Р. Кено «Упражнения в стиле». Влияние математики, попытка исследования математического «каркаса» литературы. Литература как игра и</p>

		<p>как наука. Отказ от банальностей психологизма в творчестве «новых романистов» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе).</p> <p>От модернизма к постмодернизму: творчество В. Набокова, Г. Миллера. Повествование как «каталог» событий странствующего по жизни героя. Отказ от бинарных оппозиций, интерес к «прозе жизни».</p>
<p>P13</p>	<p>Феномен абсурда в культуре XX века</p>	<p>Абсурд как эстетическая категория. Ф. Ницше об «абсурдном положении Европы». Динамика абсурда в XX веке. И. Хасан о стадиях абсурда. Символизм и поэтика абсурда: А. Белый и Д. Хармс. Традиции символистского абсурда в русской прозе 30-х гг. (В. Набоков, К. Вагинов).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Кафки – умножение абсурда. Открытие тотальности существования как движущий механизм «Америки», «Процесса», «Замка». «Старые» герои в новом мире. Воплощение жизни как непрерывного потока. Соединение реального и фантастического в «Превращении». «Письмо к отцу» - человеческий документ.</p> <p>Актуализация понятия абсурдного в философии экзистенциализма. Отказ от иллюзии самосознания и поиск смысла как главная задача экзистенциализма.</p> <p>Экзистенциалистская концепция личности в работах М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра. «Духовная ситуация эпохи» К. Ясперса. Понятия абсурда и отчуждения как центральные понятия концепции подлинной жизни А. Камю. Опыт экзистенциального прочтения «Процесса» и «Замка» Ф. Кафки – «Миф о Сизифе». От философии абсурда к чувству абсурда. Человеческое сознание как место средоточия абсурда. Вопрос о самоубийстве как исходе абсурда. «Посторонний» - абсурдный роман и роман об абсурде. Интерес к последствиям абсурда. Бунт как выход из абсурда. Искусство как человеческое выражение бунта.</p> <p>Разрыв мира и человека в художественном мировоззрении «новых романистов». Воссоздание абсурдной реальности мира вещей в произведениях А. Роб-Грийе. Абсурдизм по-американски: литература «черного юмора» (Д. Хоукс, Д. Барт, Д. Бартельм). Перверсия смысла и ломка драматургического материала в абсурдистской драме. Трагическое мироощущение Э. Ионеско. Пародирование логики обыденного мышления – «Лысая певичка», «Стулья». Абсурдность человеческого одиночества и неспособности человека к действию в пьесах С. Беккета («В ожидании Годо»). Алогизм, отказ от конкретности, смех как основные механизмы показа абсурдизации. Абсурд как взрыв стереотипов.</p> <p>Особенности российского абсурдизма в контексте становления тоталитарного сознания и языка. Инфантильность и бессубъектность «коммунального человека». Нарастание процессов нарушения здравого смысла, фальсификации и мистификации в советском социуме как основа абсурдизации в искусстве. Выражение невменяемого сознания и языка, коммуникативного распада, немотивированной агрессии в произведениях Д. Хармса, В. Введенского.</p>

<p>P14</p>	<p>Культура и искусство при тоталитаризме</p>	<p>Возникновение тоталитарных тенденций в культуре как следствие антагонистических противоречий ускоренной модернизации в странах с догоняющим типом развития (Германия, Италия, Россия). Тоталитаризм как общество мобилизационного типа. Анализ травм модернизации на социальном и антропологическом уровнях. «Новый человек» как идеологический проект и антропологический эксперимент. Советские и немецкие философско-антропологические представления о новом человеке: А. Гелен, Л. Троицкий. Особенности советской модернизации: коллективизация всех форм и способов жизни, культуры и искусства. Квазитрадиционалистские ценности и способы их функционирования как основа тезиса о «народности социалистической культуры». Обеспечение тотального единства общества огосударствлением производства и потребления культурных продуктов.</p> <p>Тоталитарные тенденции в культуре и искусстве в контексте консервативной реакции в западной культуре конца 1920-х – конца 1940-х годов. Реставрация домодернистской картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США, Франции, Италии. Анализ соотношений модернистского принципа жизнестроения, авангардистской прагматики и соцреалистического принципа «показа жизни в революционном развитии». Вклад авторов-авангардистов в формирование языка пропагандистского искусства (художественные открытия В. Маяковского, С. Эйзенштейна, В. Мейерхольда). Использование символического капитала классиков в Советской России. Фольклоризация художественных практик и институтов как основа политики создания «народной социалистической культуры».</p> <p>Анализ художественных особенностей соцреализма. Г. Лукач, М. Лившиц: философско-эстетическое обоснование связи между социализмом и реализмом. Использование реалистической поэтики в целях создания эстетически привлекательного и убедительного образа сбывшейся утопии. Поэтика неразличения вымысла и документа. Инсценирование исторических событий (к/ф «Октябрь», «Броненосец Потемкин», Триумф воли»). Сравнительный анализ нацистской и соцреалистической эстетики.</p> <p>Проблема свободы, ответственности и вины художника при тоталитаризме. Стратегии творческого поведения авторов (М. Зощенко, М. Булгаков, А. Твардовский). Феномен Лени Рифеншталь. Просмотр видеофильма «Прекрасная и ужасная жизнь Лени Рифеншталь» – 1 час.</p>
<p>P15</p>	<p>Массовая культура и искусство</p>	<p>Картина мира массового человека. Плавающая идентичность и потребность в имиджах. Изменение восприятия мира под влиянием аудиовизуальных средств конструирования реальности. Замещение образов набором знаков–функций. Потребительский характер содержания и функционирования продуктов массовой культуры. Мифологизация и архаизация картины мира в массовом искусстве. Представленность</p>

		<p>основных мифологем массового искусства в различных видах искусства (кинематограф, музыка, литература).</p> <p>Содержание, функции и язык массового искусства. Снятие тяжести и напряжения как побочных последствий ускоряющейся модернизации жизни. Тиражирование и серийность как сущность массовых жанров. Срастание художественного, эстетического и коммерческого в продуктах культурыиндустрии. Измерения массового искусства: телесность, легкость, бесппроблемность.</p> <p>История развлекательности в западной культуре: устойчивое и мимолетное в развлекательных сферах; метаисторические константы развлечений; музыкальные увеселения в Средние века, эпоху Возрождения, Новое время; мировые тенденции и региональные варианты поп–искусства XX века. Основные составляющие поп–музыки: шлягер, видеоклип, исполнитель–звезда – поставщик имиджа. Особенности современного этапа развития шоу–бизнеса в России.</p>
<p>P16</p>	<p>Феномен контркультуры</p>	<p>Социально-исторические и теоретические основания контркультуры. Отличие понятий «субкультура» и «контркультура». Механизмы формирования и развития контркультурных тенденций. Подростковый взрыв в Европе как пролог контркультурного движения. Контркультура как движение западной молодежной субкультуры 60-х гг. Поколенческая и социальная специфика. Особенности студенческой революции.</p> <p>Программные работы – «Становление контркультуры» Т. Розака и «Зеленеющая Америка» Ч. Рейча. Битники – разбитое поколение - и хиппи как основные движения. Искания битников в области «нового видения» и «нового сознания». Проблема «отцов и детей». Бунт как поиск собственных субкультурных ориентаций. Манифесты битничества – «Вопль» А. Гинсберга и «На дороге» Дж. Керуака. Интерес к ощущениям, эмоциям, видениям как противопоставление интеллектуализму культуры. Творчество У. Берроуза.</p> <p>Хиппи как альтернативный жизненный стиль. Ритуализация психоделических наркотиков. Понятие «психоделический опыт» - концепция Т. Лири. Идея примитивизации мышления и жизни. Распространение коммун. Дзен-буддистская психотерапия А. Уотса. Новая этика любви. Рок-музыка как специфическое контркультурное движение. Фестиваль Вудсток.</p> <p>Движение «новых левых». Тотальная критика современной культуры как исходная точка для реализации социально-эстетической утопии. Концепция Г. Маркузе: противопоставление мифологических образов Орфея и Прометея. От концепции «Великого Отказа» к идеалу нерепрессивной цивилизации. Создание «нового человека» как главная задача контркультуры. Поиски «новой чувственности» как основы для реализации табуированных инстинктивных потребностей. Влияние психоанализа на контркультурное</p>

		<p>сознание. От «новой чувственности» к сексуальной революции.</p> <p>Работа Ж. Дюбюффе «Удушающая культура».</p> <p>Противопоставление культуры и искусства. Понимание искусства как особого пути к реальности, отказ от элитарности и герметичности. Нигилизм как конструктивный принцип. «Искусство невозможного». Искусство как акт демонстрации чувств.</p>
P17	Поп-арт как расширение границ искусства	<p>Термин «поп-арт». Выработка приемов, устраняющих возможность определения искусства, создание ситуации «расширения искусства». Спор с абстрактной живописью. Поп-арт как своеобразная художественная рефлексия на ценности общества потребления. Разработка идеи систематического манипулирования знаками.</p> <p>Начало поп-арта – группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности. Творчество Э. Паолоцци. Р. Гамильтона.</p> <p>Американский поп-арт: Дж. Джонс, Р. Раушенберг, К. Олденбург. Появление «ассамбляжа», использование имитации материалов. Поп-арт как визуальное и смысловое раздражение привычными образами и текстами. Иконография поп-арта. Рефлексия над ценностями современной цивилизации. Отказ от «условности» живописи и рисования на плоскости, выход в пространство. Деятельность Э. Уорхола – серийное творчество. «Нео-поп-арт» 80-х – социальная пластика современности. Интеграция поп-арта в кино, рекламу, моду, поведенческий тип жизни.</p> <p>П. Рестани – теоретик «нового реализма». Разработка Армано новых техник: «оттиски», «следы», «приступ гнева», «аккумуляции». Представление о художнике как свидетеле своего времени. «Мусорный ящик» как реакция на процессы, характерные для общества потребления. Акция Клейна «Пустота» - акция Армана «Наполненность». Своеобразное понимание реальности: урбанистичность, технологичность, реклама. Связь искусства с процессами коммуникации – роль медиа. Прямое введение в искусство процессов реальности. Реальность как текст. Позитивная оценка жеста М. Дюшана – создания ready-made. Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации.</p> <p>Граффити - знаки современного общества: от агрессивной декларации «Я» художника к знаку собственной материальности. Подземка, окраины, заброшенные территории как места существования граффити. Граффити как территория конфликта.</p>
P18	Постмодернизм как тип культуры	<p>Утрата авторитета метанарративов эпохи модерна. Проблема пост-, анти-, транс- модерна. Принципиальные различия между модернизмом и постмодернизмом. Постиндустриальное общество – постмодернистское общество. Языковой и</p>

		<p>семантический арсенал культуры постмодернизма. Отказ от унификации, монизма, тоталитаризации как базовый принцип.</p> <p>Выработка понятия «постмодерн» в литературной полемике в США (И. Хау, Л. Фидлер). «Пересекать границы, засыпать рвы» как программа новой литературы (стирание границ между массовостью и элитарностью, чудесным и вероятным и т.д.). Многоязычие и полиструктурность как основа художественной деятельности. Писатель как «двойной агент». Д. Барт, Б. Виан, Н. Мейлер – провозвестники постмодернизма в литературе. Постмодернистский текст как открытая структура. Интерес к второстепенным жанрам, использование цитатного принципа. «Имя розы» У. Эко.</p> <p>Постмодерн в архитектуре. Критика «стекла и бетона» - приговор «современной архитектуре». Ключевое понятие архитектурной теории постмодернизма – «сложный порядок». Лос-анджелесская школа архитекторов. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч. Дженкс о языке постмодернистской архитектуры. Идея комбинации возможными архитектурными языками – принцип «двойного кодирования». Социальная и семантическая мотивация как основа постмодернистского дискурса.</p> <p>Философские источники постмодернизма. Разработка философского понятия постмодерна: Ж.-Ф. Лиотар о «ситуации постмодерна». Ж. Делез и Ф. Гваттари – мир как корень и мир как «ризома». Р. Барт и М. Фуко о «смерти автора». Ж. Деррида о «принципе деконструкции». Концепция Ж. Бодрийяра: общество симулякров. Отказ от претензий на непосредственное схватывание реальности. Культурное сознание и его структуры как основной объект постмодернистских изысканий. Использование стратегии игрового иронического столкновения различных идеологий, языков, культур. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Ю. Хабермас).</p>
<p>P19</p>	<p>Постмодернистские художественные практики</p>	<p>Изменение позиции искусства второй половины XX века внутри социокультурного универсума. Проблема «смерти» искусства в философии и художественной практике. Философия, психоанализ, лингвистика о возможности существования искусства. Смена художественных парадигм: от художественности к «постхудожественности». Понятие «открытого искусства» как многомерный принцип творчества. Проблема автора и языка.</p> <p>Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм. Ясность, простота, чистота формы, деперсонализм, стандартность, логичность геометрических структур как основа минималистских объектов. Минимализм в литературе - конкретная поэзия: разрушение синтаксиса. Минимализм в музыке - репетитивная музыка: тяготение к пустоте и к неакцентированно заполненному пространству.</p> <p>Понятие «акционного искусства». Образцы процессуального искусства: хеппенинг и перформанс. Принципы открытости, неповторимости и уникальности процессуального действия.</p>

		<p>Художник как провокатор художественного процесса. Роль зрителя. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге. Перформанс как исследование новой пространственной среды искусства. Классический перформанс (концептуальный) – экзистенциальный перформанс.</p> <p>Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика лэнд-арта. Деятельность В. де Мариа, Христо, Р. Смитсона. Лэнд-арт как род антропологических изысканий (Р. Краусс). Концепция трансавангарда А. Б. Олива. Идеология и прагматизм как два основания европейского и американского искусства.</p> <p>Концептуальное творчество как постфилософская деятельность - манифест Дж. Кошута. Антиномичность установок концептуализма: «вещь-в-себе» и апелляция к контексту. Диалектика логоцентризма и иррационализма в создании и восприятии концептуального объекта. Значимость документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства.</p> <p>Проблема институциализации искусства в Сети. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Сетература. Принцип гипертекста как основа сетевой литературы. Основные качества: возможность нелинейной организации текста, коллективное творчество, динамичность, игровой характер. Коммуникационная основа мэйл-арта, электронное послание как артефакт.</p> <p>Видео-арт как лаборатория визуальных разработок. Проблемы границ жанра. Непрерывность изображения как главное отличие от кино. Бессюжетность как основа для передачи философских, идеологических, эстетических посланий. Особый способ воспроизведения видео-арта – работа не только с изображением как таковым, но и с пространством его демонстрации. Связь с перформативным действием. Творчество Нам Джун Пайка – от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.</p>
<p>P20</p>	<p>Российская культура последней трети XX века.</p>	<p>Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Критика сталинизма и обновление фундаментальных советских ценностей. Модернистская парадигма “оттепельной” культуры: очищение истины социализма от деформаций культа личности. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Усложнение и разнообразие культурной жизни: противостояние «толстых» журналов, театральных школ, литературных направлений. Аналоги западной контркультуры: молодежная проза, поэтический бум, авторский кинематограф, театральный авангард, абстрактное искусство. Итог «шестидесятых»: крушение основных мифологем о советском образе жизни как уникальном и передовом историческом феномене.</p> <p>Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960 – 70-х годов.</p>

		<p>Поколение “семидесятих” и его ценности: критическое отношение к Слову и спасительной функции литературы, признание исчерпанности советского мифа, деидеологизация творчества, отказ от метанарративов. Трансформация авторского сознания в “новой волне” в драматургии (Л. Петрушевская, С. Злотников и др.), прозе “сорокалетних” (В. Маканин, В. Пьецух, Е Попов, Т. Толстая и др.). Формирование позиции “пост”: постреализм, “поставангард”. И. Бродский в контексте русской и мировой культуры конца XX века.</p> <p>Эстетические и художественные истоки российского постмодернизма: метапроза В. Набокова, творчество ОБЭРИУ. Интертекстуальность в системе эстетических взглядов М. Бахтина и русской формальной школы. Цитаты и реминисценции позднего Б. Пастернака, “Поэмы без героя” А. Ахматовой. Творчество А. Битова. Диалог с хаосом как новая художественная стратегия.</p> <p>Московский концептуализм и рефлексия над советским дискурсом. Попытка восстановления преемственности русско-советского культурного пространства. Симуляционная природа поздней советской реальности “застоя”. Переизбыток идеологических знаков. Концепт как социальная идиома. Соц-арт в контексте поздней советской повседневности.. Творчестве Л. Рубинштейна., Т. Кибирова, Д. Пригова, Э. Булатова. Романтические истоки русского концептуализма в отличие от аналитических корней - западного. Музыкальный соц-арт С. Курехина, Л. Десятникова. Проявление постмодернистского сознания в кинематографе – «Два капитана-2» С. Дебижева. Обнаружение зрелищного характера социальной реальности в перформансах и инсталляциях. Понятие "пустого действия" и опыт дзен-буддизма в практике группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И. Кабакова.</p> <p>Музыкальный постмодернизм: полистилистика, минимализм, концептуализм. Приемы сонористики у С. Губайдуллиной, А. Тертеряна. Инструментальный перформанс И. Соколова и М. Пекарского. Преодоление банального в эстетике «новой простоты» В. Сильверстова. Сочетание абсурдистского смеха и сакрального канона у В. Мартынова, Г. Канчели. Новая религиозная музыка А. Пярта, С. Губайдуллиной, В. Гаврилова. «Музыка о музыке» А. Рабиновича. Полистилистика А. Шнитке.</p>
<p>P21</p>	<p>Неотрадиционализм в культуре XX века</p>	<p>Недостаточность описания культуры XX века парадигмой модернизм – авангард – постмодернизм. Социокультурная и эстетическая база возобновления традиционалистских мотивов и направлений. Многообразие традиционалистского искусства: неоклассицизм в музыке и архитектуре, социальный реализм в кинематографе и литературе, психологизм в театре. Консервативные и продуктивные векторы развития традиционалистских тенденций. Место «Мастера и Маргариты» М. Булгакова и «Доктора Живаго» Б. Пастернака в художественно-мировоззренческих потоках российской культуры XX века. Роль государственного и идеологического искусства в художественной инфраструктуре западной</p>

		<p>культуры XX века. Программа «нового русского классицизма» Т. Новикова.</p> <p>Кризис модернизма и реакция на него изнутри. Судьба наследия Ницше. Противоположность неотрадиционализма постмодернизму. Неотрадиционализм как продукт рефлексии позднего модернизма над ценностями гуманизма и их судьбой в дегуманизованном обществе. Осмысление взаимосвязей модернистской эстетики (формализма, эстетизма) и тоталитарных режимов в творчестве Т. Манна. «Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус».</p> <p>«Роман культуры» и его значение для понимания трагических противоречий культуры, социума и искусства в XX веке. Проблема распада культурной целостности и ответственности «человека культуры» в творчестве Г. Гессе. «Игра в бисер». Развитие неотрадиционалистской проблематики диалога культур в кинематографе Л. Висконти, Ф. Феллини, А. Тарковского.</p>
<p>P22</p>	<p>Русская культура XVII в.</p>	<p>Общая характеристика развития культуры в последний век Московского царства. Усиление западного влияния, проникновение светских элементов. Феномен «обмирщения» и неправомерность его использования, применительно к указанному времени. Обострение религиозных настроений в обществе. Значение традиции. Три направления в общественно-политической мысли XVII в.: «западники» (Ф. Ртищев, С. Полоцкий, С. Медведев и др.), «почвенники» (И. Неронов, С. Вонифатьев, протопоп Аввакум и др.), «грекофилы» (патриарх Никон и его сподвижники). Новые черты в литературе. Утрата стилем идеализирующего биографизма своего значения. Усиление авторского начала и занимательности, окончательное «открытие» человеческого характера, признание ценности человека, независимо от его положения в обществе. Публицистика первых десятилетий XVII в. как ведущий литературный жанр, обращение к событиям Смутного времени. «Временник» И. Тимофеева. «Сказание» А. Палицына. «Повесть» И. Катырева-Ростовского. Публицистика второй половины XVII в., ее основные темы – утверждение в стране самодержавных форм правления и церковный Раскол. «О России в царствование Алексея Михайловича» Г. Котошихина. Идея славянского всеединства во взглядах Ю. Крижанича. Творчество «огнеопального» протопопа Аввакума. Бытовая реалистическая повесть как еще один шаг на пути к оформлению светской литературы, ее особенности. «Повесть о Горе-Злосчастии». Возникновение демократической сатиры. Постепенный отход от традиционных представлений о смехе. «Повесть о Шемякинском суде». «Калязинская челобитная». «Служба кабаку». Первые опыты книжного стихотворчества. И. Хворостинин. Вирши С. Полоцкого, окончательное утверждение на русской почве силлабической системы стихосложения. Проникновение в литературу стиля барокко. С. Медведев. Широкая популярность переводных рыцарских романов. Зарождение национального театра. Драматургия. Архитектура первой трети XVII в. Ориентация на образцы досмутного времени. Некоторое огрубение и упрощение форм. Разнообразие</p>

		<p>типологии построек. Храмы Покрова Богородицы в Рубцово и в Медведково. Архитектура 1640-х – 1670-х гг. Тяга к «узорчю», религиозный подтекст этого явления. Церкви Рождества Богородицы в Путинках, Ильи Пророка в Ярославле. Строительство патриарха Никона. Вознесенский собор Воскресенского Новоиерусалимского монастыря, его особенности. Архитектура конца XVII в. «Нарышкинское барокко» как органичное соединение национальной традиции с элементами западноевропейского зодчества. Его основные черты. Церковь Покрова в Филях. Живопись первой половины XVII в. Ее необычайная разноплановость. Продолжение традиций предшествующего времени при дальнейшем композиционном усложнении, нарастание повествовательности и орнаментальности, усиление реалистических мотивов. Мажорность и красочность художественного образа как отражение благодати Небесного мира. Работы мастеров «строгановской» школы. Фрески Успенских соборов Кирилло-Белозерского и Княгинина монастырей. Живопись второй половины XVII столетия. Иконописцы Оружейной палаты. Творчество С. Ушакова и его последователей. Использование отдельных приемов европейской живописи, их противоречие сути иконного образа. Дальнейшее развитие парсунного письма. Декоративно-прикладное искусство XVII в. Усиление повествовательного начала. Повышенная роль традиций народного творчества. Храмовые врата. Церковное шитье. Литургические сосуды. Оклады богослужебных книг. Постепенное изменение отношения к округлой скульптуре. Церковный раскол середины XVII в.: причины, ход, последствия. Система образования и воспитание в XVII в. Начало поворота в сторону европейской образованности. Педагогическая деятельность С. Полоцкого. Основание Славяно-греко-латинской академии. Книгоиздание (Московский печатный двор, «Верхняя типография» С. Полоцкого). Библиотечное дело. Накопление практических знаний. Вклад России в мировую географическую науку (в первую очередь, в связи с освоением Сибири землепроходцами И. Ребровым, М. Перфильевым, М. Стадухиным, В. Поярковым, С. Дежневым, Е. Хабаровым). Быт и нравы.</p>
<p>P23</p>	<p>Отечественная культура XVIII в.</p>	<p>Петровская эпоха как переломный этап в культурном развитии страны. Соотношение между национальными традициями и иноземными заимствованиями. Победа светского направления. Проблема социокультурного раскола, его последствия.</p> <p>Общественно-политическая мысль первой половины XVIII в.: отказ от средневековой идеологии, наивный рационализм, утилитарное просветительство. Поддержка петровских начинаний и отношение к старине в трудах И. Посошкова и Ф. Прокоповича.</p> <p>Общественно-политическая мысль второй половины XVIII в. Русское просветительство, его основные идеи. Теория «просвещенного абсолютизма». Формирование антикрепостнической идеологии. Либеральное (Н. И.</p>

Новиков), консервативное (М. М. Щербатов) и радикальное (А. Н. Радищев) направления.

Литература первой половины XVIII в. Развитие тенденций предшествующего времени и новые черты. Утверждение классицизма. Реформа стихосложения 1730-х гг. Творчество М. В. Ломоносова. А. Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в русской литературе.

Литература второй половины XVIII в. «Открытие» человеческой личности в поэзии Г. Р. Державина. Элементы сентиментализма в произведениях М. М. Хераскова. Черты стиля. Творчество Н. М. Карамзина.

Театральное искусство. Драматургия (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин).

Отечественная периодика. «Ведомости» – первая печатная газета в России. Расцвет журналистики во второй половине XVIII в. («Живописец», «Трутень», «Пустомеля» и т. д.). Журнальная полемика.

Оформление светского искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Барокко как господствующий стиль. Его черты и особенности на русской почве. «Петровское барокко». Строительство в Петербурге и его окрестностях. Петропавловский собор. Здание 12-ти коллегий. Летний дворец Петра I в Летнем саду. Дворец А. Д. Меншикова на Васильевском острове. Дворец Монплеизир в Петергофе.

Архитектура второй четверти – середины XVIII в. Расцвет стиля барокко («русское барокко»). Творчество Растрелли-сына (Зимний дворец, перестройка Большого дворца в Петергофе). Постройки М. Г. Земцова (церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы).

Архитектура второй половины XVIII в.: выход на общеевропейский уровень. Господство классицизма. Существование других стилей. Петербургская и московская архитектурные школы, характерные черты. Творчество А. Ринальди (дворец Петра III в Ораниенбауме, Мраморный дворец в Петербурге), Ю. М. Фельтена (ограда Летнего сада, Чесменская церковь), В. И. Баженова (дом Пашкова в Москве), М. Ф. Казакова (здание Сената в Московском кремле, Голицынская больница), И. Е. Старова (Таврический дворец). Представители «зрелого» классицизма: Ч. Камерон (Большой Павловский дворец), Д. Кваренги (здание Академии наук в Петербурге). Эксперименты Н. А. Львова (Невские ворота Петропавловской крепости, Приоратский дворец, «Кулич и Пасха»).

Искусство ваяния в первой половине XVIII в. Барокко как ведущий стиль. Расцвет жанра скульптурного портрета. Работы Растрелли-отца, их художественная значимость и наполнение.

Расцвет искусства скульптуры во второй половине XVIII в. Классицизм. Творчество Ф. И. Шубина, М. И. Козловского, Ф. Ф. Щедрина, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса. «Медный всадник» Э. Фальконе.

		<p>Возникновение светской живописи. Портрет как ведущий жанр изобразительного искусства первой четверти XVIII в. Деятельность И. Никитина и А. Матвеева.</p> <p>Живопись второй четверти – середины XVIII в.: И. Я. Вишняков, А. П. Антропов.</p> <p>Расцвет русской живописи во второй половине XVIII в. Окончательное складывание национальной художественной школы. Классицизм как ведущий стиль эпохи. Жанр исторической живописи: А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов. Жанр портрета: Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Жанр городского пейзажа: Ф. Я. Алексеев.</p> <p>Музыка. Начало формирования в последней трети XVIII в. национальной композиторской школы. Опера как ведущий жанр (Д. С. Бортнянский, М. С. Березовский и др.).</p> <p>Просвещение. Этапы становления и развития светской школы. Утилитарный характер системы образования петровского времени. Подготовка специалистов через сеть школ (цифирные, горнозаводские и т. д.). Создание собственных учебников («Грамматика» М. Смотрицкого, «Арифметика» Л. Магницкого и т. д.). Направление дворян для обучения за границу. Усиление сословного характера образования со второй четверти XVIII в. Московский университет как первое высшее светское учебное заведение (1755 г.). Оформление системы воспитательно-образовательных учреждений закрытого характера в эпоху Екатерины II (Смольный институт и т. д.). Школьная реформа 1782 – 1786 гг.: ее задачи и результаты. Книгоиздательство и библиотечное дело. Дискуссия по вопросу о времени зарождения науки в России. Учреждение Академии наук в 1724 г. Географические открытия (Первая и Вторая Камчатские экспедиции, академические экспедиции 1768 – 1774 гг.). Развитие исторических знаний (В. Н. Татищев, Г. Ф. Миллер, М. М. Щербатов и др.). Основание Российской академии в 1783 г. Небывалый взлет технической мысли (И. И. Ползунов, И. П. Кулибин и др.). Музейное дело.</p>
<p>P24</p>	<p>Отечественная культура XIX в.</p>	<p>Понятия «средние века» и «культура». Единство и многообразие средневековой культуры. Традиционализм, символизм и универсализм в контексте средневековой культуры. Христианство как доминанта средневековой культуры.</p> <p>Культура раннего Средневековья. Космогония варварского мифа. Человек в культуре варварского мира. Картина мира в варварской культуре. Раннехристианское изобразительное искусство. Раннехристианская архитектура. Каролингское Возрождение. Оттоновское Возрождение.</p> <p>Культура классического Средневековья. Образование и наука в классическом средневековье. Средневековая схоластика. Рыцарский этос. Рыцарские ритуалы в контексте культуры. Рыцарская литература. Основные категории городской культуры. Городская литература. Народная культура.</p>

		<p>Праздничная культура. Романское искусство. Готическое искусство.</p> <p>Византийская культура. Особенности византийской цивилизации. Истоки византийской культуры. Проблема человека в византийской культуре. Византийская культура V-VIII в. Македонское возрождение. Комниновское возрождение. Палеологовское возрождение.</p> <p>Культура Возрождения. Общая характеристика Возрождения. Возрождение и гуманизм. Характеристика искусства Ренессанса. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Архитектура Ренессанса. Влияние науки на культуру. Возрождение и протестантизм.</p> <p>Культура XVII века. Факторы, определяющие специфику развитие культуры в XVII в. Кризис мировоззренческих идеалов Возрождения. Стремительное изменение картины мира под воздействием развития естественных наук. Рождение науки Нового времени в работах Г.Галилея, И. Кеплера, Х.Гюйгенса, Р.Декарта, Г.В. Лейбница. Жизнь и деятельность И. Ньютона. Создание первых научных обществ: Британское королевское общество, Парижская, Берлинская, Стокгольмская академии, первые государственные обсерватории. Роль научных организаций в развитии науки. Великие географические открытия и изменения представлений о Земле. Десакрализация картины мира и девитализация представлений о природе. Социально-экономический кризис на рубеже XVI-XVII вв. и социальные катаклизмы как причины кризисного мироощущения. Представления о нестабильности и неустойчивости человеческого существования. «Великий страх» как настроение эпохи.</p> <p>Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в культуре Италии XVII в. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной экспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве. Архитектура и скульптура барокко. Творчество Л. Бернини. Динамичность форм, пышность декора, перспективные и световые эффекты (площадь собора св. Петра в Риме). Скульптура Л. Бернини («Аполлон и Дафна», «Экстаз святой Терезы»). Религиозная и бытовая проблематика в творчестве Караваджо.</p> <p>Классицизм и абсолютизм. Роль искусства в общественной жизни Франции. Характерные черты классицизма. Архитектура классицизма. Архитектурный ансамбль Версаля. История строительства, особенности композиции, связь с пейзажем. Искусство театра. Формирование нормативных установок классицизма (трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии П. Корнеля («Гораций») и Ж.Расина («Федра»). Правила игры актеров в театре французского классицизма. Новое понимание комедии в творчестве Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Мизантроп»). Изобразительное искусство. Н. Пуссен – основоположник классицистских принципов живописи.</p>
--	--	--

		<p>Идеалы гражданственности в творчестве Н. Пуссена. Пейзажи Пуссена («Пейзаж с Полифемом»), аллегория и философская направленность его живописи («Царство Флоры», «Аркадские пастухи»).</p> <p>«Золотой век» испанской культуры. Роль католицизма в развитии национально-характерных образов. Достижения испанского театра. Комедия «плаща и шпаги» - благородство рыцарского духа. Пьесы Лопе де Веги и П. Кальдерона. Испанская школа живописи. Самобытная манера, образное богатство, широкая проблематика испанской живописи. Творческое наследие Д. Веласкеса («Пряхи», «Едоки картофеля», «Менины»). Реализм в сочетании с традициями испанской народной культуры. Гуманистическое содержание его произведений. Реализм портретов. Тема труда. Веласкес как колорист, мастер передачи света и воздуха.</p> <p>Расцвет живописи во Фландрии XVII в. Творчество Питера Пауля Рубенса. Мощь, телесность образов, гимн жизни во всех ее проявлениях («Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды»). Особенности голландской культуры. Простота и практическая целесообразность эстетических вкусов как проявление протестантского духа. Архитектура без излишеств. Бюргер – основной заказчик произведений искусства. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре Голландии. Становление жанров натюрморт, пейзаж, бытовой живописи. «Малые голландцы». Наследие Рембрандта – величайшего художника реалиста. Жанр портрета в его творчестве. Психологическая глубина образов, передача внутреннего состояния («Флора», «Жертвоприношение Авраама», «Святое семейство», «Даная», «Возвращение блудного сына»).</p> <p>Культура XVIII века. Прогресс естествознания в XVIII в. и его влияние на представление о мире. Достижения в области физики, математики, механики. Исследование электричества, начал термодинамики. Развитие химии как науки, зарождение научной геологии, палеонтологии и стратиграфии. Первые представления об истории Земли. Успехи биологии: попытки создания эволюционной теории, микроскопические исследования, классификация растений и животных К. Линнеем. Необходимость механистического подхода к исследованию природы и тенденции его преодоления в творчестве ученых-естествоиспытателей и философов. Связь науки и производства.</p> <p>Развитие идей материализма в Англии и Франции. Философия французского Просвещения и ее роль в идеологической подготовке Французской революции. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел». Идеология Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо) и его основные ценности. Идея могущества разума и знаний. Развитие рационализма. Мистицизм как реакция на абсолютизацию роли разума. Критика пережитков феодализма. Идея прогрессивного развития. Идея «естественного человека».</p>
--	--	---

Промышленная революция в Англии XVIII в. и ее роль в изменении быта европейцев. Изобретение прялки, ткацкого станка, паровой машины, применения кокса в металлургии. Социальные последствия революции: колоссальный рост производительности труда, гибель ремесленного производства, превращение рабочего класса в главную производительную силу общества. Резкая социальная и имущественная дифференциация. Рост товаров народного потребления, улучшение условий быта значительных слоев населения, развитие капиталистического города как центра промышленного производства, а в дальнейшем – и как центра культуры. Влияние промышленной революции на народное образование.

Идеи Просвещения в литературе: появление нового героя – представителя третьего сословия, критика буржуазных и феодальных пороков общества, воспитательное значение искусства, рассудочность повествования. Основные направления – просветительский классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм. Творчество Даниэля Дефо (1660-1731) и его роман «Робинзон Крузо». Открытие роли труда, преодоление ограниченности буржуазного идеала человека, глубокий философский смысл, занимательность повествования. Творчество Джонатана Свифта (1667-1745). «Путешествие Гулливера». Соединение в романе бытового правдоподобия, точности деталей с гиперболой и гротеском, реализма с дерзкой фантастикой, самоирония. Влияние романа на мировую литературу. Создание жанра семейно-бытового и любовно-психологического романа С. Ричардсоном. Сочетание рационализма и сентиментализма в его творчестве. Причина колоссального успеха его романов. Г. Филдинг (1707-1754)- крупнейший реалист эпохи Просвещения. Полнота и разнообразие жизни, полнокровность его героев. Острая социальная сатира и утверждение высоких нравственных идеалов, свободы человека. Философская проза Ш.Л. Монтескье и М.Ф. Вольтера. Критика идеологических основ феодализма, утверждение принципа свободы, мирного труда в «Персидских письмах». Антиклерикальная и политическая сатира Вольтера. Классицизм в творчестве Вольтера, его трагедии. Эстетические взгляды Дени Дидро. Основание теории мещанской драмы и ее реализация в творчестве, утверждение нового нравственного идеала, идеи социального равенства в его пьесах. Резкая антиклерикальная сатира и психологизм романа «Монахиня». Критика паразитизма, идеи «частного интереса» в сатирическом диалоге «Племянник Рамо». Сентиментализм в творчестве Ж.-Ж. Руссо. Идеи эгалитаризма, протест против разрушительного воздействия цивилизации на человека в художественных произведениях и трактатах. Педагогические идеи Руссо. Влияние Руссо на художественную и социальную мысль Европы. Выражение самосознания третьего сословия в комедиях Бомарше, их революционное звучание. Драматургия К. Гольдони, реформа итальянского театра. Демократизм, острота критика дворянства в его комедиях, движение к реализму («Слуга двух господ», «Трактирщица»). Обращение К.Гоцци к традициям комедии дель арте, народного искусства. Фантастика и символизм в

пьесах-сказках, сочетание в них комического и трагического («Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Турандот»). Движение «Буря и натиск» в Германии, новый герой литературы. Творчество И.В. Гете. Величие образов «Фауста». Фауст как «вечный символ» мировой культуры. Фаустовские образы в музыке Ш.Гуно, Ф. Листа. Гете как предтеча романтизма (Баллада Гете «Лесной царь» в музыке Ф. Шуберта). Гуманистические идеалы произведений Ф. Шиллера. Трагедия «Разбойники». Социальная острота трагедии «Коварство и любовь». Трагедия «Мария Стюарт» как попытка создания исторической драмы. Трилогия о Валленштейне, утверждение права народа на борьбу в драме «Вильгельм Телль».

Аристократическое и простонародное как два полюса образов искусства в эпоху Просвещения. Новый эстетический идеал: кокетливая естественность рококо. Декоративность, миниатюрность, сентиментальность как характерные признаки рококо. Главные темы искусства рококо: изысканная жизнь придворных, галантные празднества, идиллические картины «пастушеской жизни», мира любовных интриг, купания, утренние туалеты. Галантность, театральность и поэтичность полотен Ватто («Паломничество на остров Киферу»). Галантные сцены в живописи О.Фрагонара. Нарядность, декоративность, грациозность живописи Ф.Буше («Госпожа де Помпадур»). Расцвет прикладных искусств. Подвижность, непринужденность, изящество интерьера, переплетение европейских традиций и восточных заимствований. «Шинуазери». Нравы и облик людей «галантного века». Манера поведения, костюм аристократии, горожан, сельских жителей. Семья и культ детства в искусстве XVIII века. Простонародные образы в реалистических работах Шардена, быт людей «третьего сословия» («Возвращение с рынка», «Прачка», «Молитва перед обедом»), его портреты и натюрморты, утверждение в них ценностей повседневной жизни. Просветительский реализм в Англии. Творчество У. Хогарта. Политическая сатира и сатира нравов в его творчестве (серия «Модный брак», «Карьера мота»).

Утверждение классицизма в архитектуре. Архитектурные памятники классицизма (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже). Возрождение традиций античности в классицистской архитектуре.

И.С. Бах: личность и проблемы творчества. Утверждение в его сочинениях высоких духовно-нравственных идеалов. Обобщение предшествующей музыкальной культуры и смелый прорыв к будущему. Обогащение полифонии, глубокий психологизм и высокий гуманизм творчества Баха. Венская классическая композиторская школа. Становление в творчестве И.Гайдна новых жанров и форм инструментальной музыки, новых принципов инструментально-симфонического мышления. И.Гайдн - создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Творчество В.А. Моцарта. Мелодическое богатство его музыки. Связь творчества Моцарта с философией Просвещения и прогрессивной литературой. Оперы «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан»,

«Волшебная флейта». Лиризм и высокая трагедийность «Реквиема». Л. Бетховен и утверждение в музыке силы человеческого духа. Героика. Лирические и философские образы его музыки. Симфонии Бетховена. Предвосхищение романтической образности в творчестве Бетховена. Сонаты Бетховена.

Культура XIX века. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Истоки и предпосылки зарождения романтизма. Романтизм как реакция на события Великой французской революции. Художественная картина мира в романтическом искусстве. Конфликт с действительностью, неприятие повседневности. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Обреченность гения на одиночество и страдания. Индивидуализм как трагический выбор. Способы отрицания действительности: уход во внутренний мир, бегство в экзотические страны, в мир прошлого, бунтарский протест. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков. Яркость красок, богатство фантазии, использование элементов мистики и фантастики в творчестве романтиков. Обращение к народному творчеству, поиски национальной основы искусства. Романтическое направление в европейской литературе: Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне. Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж.Верди, Ж.Бизе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р.Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г.Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта. Романтизм в изобразительном искусстве. Изображение пограничных состояний между жизнью и смертью в творчестве Ф. Гойи («Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»), Т.Жерико («Плот «Медузы»), таинственный мир Востока («Алжирские женщины», «Охота на львов в Марокко», «Арабские комедианты») и культ свободы («Свобода, ведущая народ 28 июля 1830 года») в творчестве Э.Делакруа. Безграничность Природы в пейзажной живописи К.Д. Фридриха. Романтизм в живописи Англии: У. Тернер («Дождь, пар и скорость», «Последний рейс фрегата «Отважный»). Театр эпохи романтизма. Особенности романтического стиля игры. Эдмунд Кин – выразитель романтической игры на английской сцене. Моды и нравы времен романтизма. Специфика женского костюма: X – образный силуэт, объемные и сложные прически, шляпы и тюрбаны с драгоценными камнями, перьями и цветами. Манера поведения – царственность, возвышенность, стремление к неземному. Мужской костюм эпохи романтизма: высокий воротник, пристрастие к военному мундиру. Сочетание карьеризма, деловитости и практицизма с типичными чертами поведения художественной богемы – противопоставлением себя обществу, бунтарским духом, порывистостью чувств.

		<p>Город и его жители во второй половине XIX в. Изменение облика городов. План Османа и реконструкция центра Парижа. Развитие общественного транспорта. Быт и нравы горожан. Ценности и стереотипы поведения «среднего класса». Развлечения и досуг горожан. Понятие «дешевой роскоши». Направления в искусстве, ориентирующиеся на широкую публику (расцвет оперетты, мюзик-холлы, цирки, кафешантаны, уличные театры). Публичные балы и массовые увеселения. Преобладание «усредненного вкуса». Мода и ее социальная роль. Исчезновение регламентации в одежде. Упрощение форм мужского костюма и возрастание значимости деталей. Яркость и сложность городского женского костюма. Костюм придворных, сельских жителей. Семья в бытовой культуре общества. Новое отношение к детям, появление отраслей промышленности, связанных с изготовлением детской мебели, одежды, игрушек. Изменение ценностных ориентиров в духовной жизни общества. Стремление «новых горожан» к соблюдению приличий и установившимся образцам. Устремленность к внешней благопристойности, деловитости, сдержанности. Викторианство в Великобритании. Развитие системы общественного образования. Широкое распространение курсов, студий, публичных лекций. Проблема соотношения науки и религии в мировосприятии людей 2 пол. XIX в. Популярность книжного знания и расцвет книжной культуры. Возникновение новых литературных жанров: научно-фантастического и детективного. Отношение общества к искусству в индустриальную эпоху. Размежевание религиозного и светского искусства. Появление новых способов передачи действительности, появление фотографии. Изменение роли искусства в жизни общества и место художника в новом обществе.</p> <p>Социально-политические, культурно-исторические, гносеологические корни реализма. Реализм как художественный метод и направление в искусстве. Отличие критического реализма от предшествующих форм реалистического отображения жизни в искусстве. Ориентация на исследование социальных условий бытия человека, на социальную обусловленность характеров, множественность граней отражения, подчинения стилевых проблем содержанию. Критика действительности с позиций гуманистических идеалов, глубокий анализ «диалектики души», отрицание нормативности в искусстве. Многообразие форм реализма, возможность проявления авторской индивидуальности в творчестве реалистов.</p> <p>Реализм в литературе. Творчество О. Бальзака («Человеческая комедия»), Ф. Стендаля («Красное и черное»), П. Мериме (Кармен), Г. Флобера («Госпожа Бовари»). Драматургия Генрика Ибсена («Кукольный дом или Нора», «Пер Гюнт») Беспощадная правда жизни и утверждение победы добрых начал в творчестве Ч. Диккенса, сарказм и резкость реализма У. Теккерея. Натурализм Э. Золя. Реализм в живописи. Новый тип художника – политического борца и публициста во Франции (О. Домье, Г. Курбе). Гимн труду в живописи Ф. Милле. Реализм в театре. Утверждение принципа торжества</p>
--	--	--

		<p>правды и истины на сцене в статье Э.Золя «Натурализм в театре». Сара Бернар и реалистические манеры игры.</p> <p>Рождение импрессионизма во французской живописи. Предпосылки возникновения. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Отсутствие социальной проблематики. Принцип кадрировки. Творчество К. Моне, Э.Мане. Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, Э.Дега, К. Писарро, О.Ренуар). Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М. Равеля («Болеро», «Скарбо»). Импрессионизм в скульптуре. Творчество О.Родена («Бальзак», «Врата Ада», «Граждане Кале», «Мыслитель»). Постимпрессионизм во французской живописи (П.Сезанн, В. ван Гог, А.Тулуз-Лотрек). Творчество П.Гогена, влияние неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь», «Женщина с плодом манго»). Пуантилизм (Ж.Сёра, П.Синьяк).</p> <p>Архитектура последней трети XIX в. Связь достижений архитектуры со сферой производства и материально-технической базой. Появление новых строительных материалов и новых типов конструкций. Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX века. Рождение нового вида искусства – кино. Предпосылки создания. Братья Люмьер и первый сеанс кинематографа. «Линия Люмьера» и «линия Мильеса» в кинематографе.</p> <p>Введение. Краткая характеристика историографии. Периодизация истории отечественной культуры эпохи Средневековья и Нового времени.</p> <p>Культура домонгольской Руси. Культура Киевского государства. Источники, направленность и специфические черты русской средневековой культуры. Ее общая интонация и уровень развития в домонгольский период.</p> <p>Литература XI – первой трети XII в.: характерные особенности. Роль языка. Монументальный историзм как господствующий стиль эпохи. Жанры. «Слово о Законе и Благодати» как первый политический трактат. Агиография. «Сказание об убиении Бориса и Глеба». Становление летописания.</p> <p>Зарождение каменного зодчества. Типология, устройство и символика православных храмов. Десятичная церковь в Киеве и традиции византийской архитектуры Македонского периода. Строительство эпохи Ярослава Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Софийский собор в Киеве, особенности его композиции. Крепостные сооружения города: Золотые ворота. Софийский собор Новгорода:</p>
--	--	--

		<p>своеобразие плана, пропорций, значение для последующего развития новгородского зодчества.</p> <p>Роль христианства в становлении и развитии русской живописи. Ее национальное своеобразие и стили. Особенности иконописного изображения. Древнейшие иконы Софийского собора в Новгороде – «Спас Златая риза», «Св. Георгий». Идейная насыщенность иконографических программ ранних русских икон. Монументальная живопись: фрески и мозаика Десятинной церкви, Софийского собора в Киеве, церкви архангела Михаила Златоверхого монастыря. Искусство книжной миниатюры: Остромирово Евангелие.</p> <p>Культура эпохи феодальной раздробленности. Оформление новых культурных центров, опора на византийско-киевское наследие.</p> <p>Развитие литературы. Тоска об утраченном политическом единстве как основной мотив большинства произведений. «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника».</p> <p>Складывание местных архитектурных школ. Изменение черт храмового зодчества в новых политических реалиях. Южные и юго-западные русские земли (Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове, церковь целителя Пантелеймона в Галиче). Техника белокаменного строительства и ее происхождение. Оформление новой «башнеобразной» композиции как явления чисто национального характера (церкви Чуда архангела Михаила в Смоленске, Параскевы Пятницы в Чернигове). Архитектура Новгорода и Пскова. Киевские и местные традиции, своеобразие архитектурного решения. Никольская церковь на Ярославовом Дворище, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Строительство епископа Нифонта: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Архитектура Ростово(Владими́ро)-Суздальской земли, ее княжеский характер и особый поэтический настрой. Сочетание византийско-киевской типологии с романскими мотивами в постройках времени Юрия Долгорукого (Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском), Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо (церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире). Актуальность темы покровительства Богородицы. Особенности скульптурного декора фасадов зданий: триумфальные сюжеты из античной мифологии, прославление княжеской власти.</p> <p>Формирование региональных художественных школ. Монументальная живопись Новгородской земли. Ее связь со столичными и провинциальными течениями комниновского искусства при наличии повышенной суровости, напряженности и аскетизме образов, героической интонации. Фресковые росписи Софийского собора, Никольской церкви на Ярославовом Дворище, Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, Георгиевской церкви в Старой Ладогe, церкви Спаса Преображения на Нередице. Монументальная живопись Ростово(Владими́ро)-Суздальской</p>
--	--	---

земли, ее тяготение к столичному (константинопольскому) искусству, преобладание поэтического стиля. Исключительное значение владими́ро-суздальского наследия для становления русской национальной культуры. Фресковые фрагменты Дмитриевского собора во Владимире, собора Рождества Богородицы в Суздале.

Иконопись русских земель. Ориентация на классические образцы: «Устюжское Благовещение», «Св. Георгий» из Георгиевского собора Юрьева монастыря, «Богоматерь Боголюбская», «Спас Нерукотворный», «Ангел Златые власы», «Ярославская Оранта», «Св. Дмитрий Солунский». Книжная миниатюра: «Мстиславово Евангелие».

Декоративно-прикладное искусство конца X – первой трети XIII вв. Содержание понятия. Литургические сосуды. Малый и Большой сионы Софии Новгородской: их функции и символика образа Гроба Господня. Софийские кратиры. «Потир Юрия Долгорукого». Типология и традиция, одухотворенность образов гравированных изображений. Древнейшие оклады русских икон, их символическое и эстетическое значение. Храмовые врата. Памятники русского шитья. Произведения светского назначения: княжеские диадемы, ожерелья, подвески. Славянские и византийские традиции.

Система образования и воспитание в конце X – первой трети XIII вв. Высокий уровень грамотности при общей приверженности ветхозаветному воспитательному идеалу.

Развитие фольклора: оформление его важнейших жанров, в первую очередь, былинного эпоса. Музыка, использование заимствованной из Византии системы знаменной нотации. Быт и нравы.

Русская культура второй трети XIII–XV вв. Общая характеристика развития отечественной культуры. Упадок в период монгольского нашествия и в первые десятилетия после установления ордынской зависимости. Процесс постепенного восстановления с конца XIII в. Общий подъем культуры, в связи с успехами политической централизации и укреплением экономики. Эпоха Предвозрождения: хронологические рамки, предпосылки и черты. Ситуация духовного одиночества, в которой оказались русские земли после падения Византии в 1453 г., ее последствия.

Литература второй трети XIII – первой половины XIV в.: замедление темпов развития, обращение к наследию домонгольского времени. Популярность трагической тематики. Упадок летописания. Воинская повесть как ведущий жанр литературы. «Слово о погибели Русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Агиография: «Житие Александра Невского», его особенности.

Литература второй половины XIV–XV вв.: общий подъем. Роль внутри- и внешнеполитических факторов. Феномен «второго южнославянского влияния». Возрождение летописания. Развитие основных литературных жанров (воинская повесть,

		<p>жития, хождения). Идея национальной независимости и возвышения Москвы в памятниках Куликовского цикла: «Задонщина». Утверждение риторико-панегирического (эмоционально-экспрессивного) стиля в литературе. Творчество Епифания Премудрого и Пахомия Логофета. Постепенное изменение жанровых канонов русской литературной системы в середине – второй половине XV в.: «Сказание о путешествии Иоанна Новгородского в Иерусалим», «Повесть о Дракуле».</p> <p>Публицистика второй половины XV в., причины ее возникновения. Иосифляне и нестяжатели: различия в понимании христианского идеала.</p> <p>Русское религиозное вольнодумство XIV–XV вв. Стригольники и жидовствующие.</p> <p>Значительное усиление национальных особенностей и ослабление византийского влияния в русском искусстве в первые десятилетия ордынского ига. Возрождение каменного строительства с 80-х гг. XIII в. Новгородская архитектура конца XIII–XV вв.: домонгольское наследие и новые черты. Церковь Св. Николы на Липне. Первая половина – середина XIV в. как время разнообразия и экспериментов в новгородском храмовом зодчестве: церкви Св. Николы Белого, Успения Богоматери на Волотовом поле. Основные памятники Новгорода второй половины XIV в. – высшая точка эволюции новгородского зодчества. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, особенности ее фасадного декора и интерьера. Упрощение новгородской архитектуры в XV в. Распространение миниатюрных храмов с восьмискатным покрытием: церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре.</p> <p>Московская архитектура XIV–XV вв. Первые каменные постройки, ориентация на домонгольские (владимиросуздалские) образцы. Белокаменные стены Московского кремля. Церковь Рождества Богородицы в Московском кремле. Ее конструктивное и плановое решение, определенный разрыв с домонгольской традицией. Строительство Юрия Звенигородско-Галицкого: Успенский собор на Городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Конструктивные новшества, динамичный характер архитектурного образа, вертикализм пропорций, особенности декора. Собор Спаса Нерукотворного Андроникова монастыря в Москве. Строительство Московского кремля при Иване III и в первые годы правления Василия III как отражение изменяющихся внешне- и внутривосточных условий. Деятельность итальянских мастеров. Кремлевские Успенский и Архангельский соборы. Определенный разрыв с крестово-купольной типологией, внесение в отечественную архитектуру классических (античных) традиций и духа рационализма. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого как один из первых образчиков башнеобразных (столпообразных) колоколен в русских землях. Постройки отечественных</p>
--	--	--

		<p>мастеров в Московском кремле: Благовещенский собор. Его дворцовый характер.</p> <p>Резкое усиление национальных черт в русской живописи XIII в., формирование героического, монументального образа. Преобладание иконописи и книжной миниатюры в изобразительном искусстве первых послемонгольских десятилетий: иконы «Богоматерь Печерская», «Святитель Николай», «Богоматерь Толгская Первая», миниатюры «Симоновского Евангелия».</p> <p>Русская живопись первой половины XIV в. Восстановление связей с Византией. Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций. Развитие региональных художественных школ. Ростовская школа живописи: икона «Спас Нерукотворный» из Введенской церкви Ростова, миниатюры «Федоровского Евангелия». Новгородская школа живописи: икона «Чудо Георгия о змие», миниатюры «Хлудовского Евангелия». Московская школа живописи как ведущая в рамках всех северо-восточных русских земель. Ее черты и особенности. Икона «Троица Ветхозаветная», миниатюры «Сийского Евангелия».</p> <p>Живопись второй половины XIV в. Идеи исихазма, их глубокое восприятие в русских землях. Новгородская станковая и монументальная живопись: преобладание экспрессивного стиля. Вологовские фрески. Творчество Феофана Грека. Росписи церкви Спаса на Ковалеве как образец поэтического стиля на новгородской почве. Икона «Борис и Глеб». Московская школа живописи: господство поэтического стиля и классических форм. Деисусный чин Благовещенского собора. Вопрос о его авторстве и происхождении. Двусторонняя икона «Богоматерь Донская».</p> <p>Московское изобразительное искусство первой половины XV в. как интерпретация византийской художественной культуры позднепалеологовского времени. Тематика нравственного совершенствования и райского блаженства, внутренние умиротворенность и гармония. Творчество Андрея Рублева и его круга. Книжная миниатюра: «Евангелие Хитрово».</p> <p>Московская школа живописи середины – второй половины XV в. Преемственность художественной эволюции и новые качества в условиях падения Византии. Дионисий и его сыновья.</p> <p>Местные школы живописи XV в. Постепенная утрата региональных черт и общая тенденция подчинения московской линии. Живопись Новгорода: преобладание экспрессивного стиля, тема духовного подвига, триумфа святых мучеников. Своеобразие иконографических решений и изводов. Иконы «Илья Пророк», «Осада Новгорода суздальцами». Ростовская школа живописи: икона «Богоматерь Игоровская с избранными святыми».</p> <p>Декоративно-прикладное искусство второй половины XIII–XV вв.: утонченность форм, усложнение символической интерпретации, повышенная эмоциональность. Ковчег-</p>
--	--	--

		<p>мошевик Дионисия Суздальского, его историческое и художественное значение. Храмовые врата. Использование техники золотой наводки. Искусство церковного шитья. Пластика и резьба.</p> <p>Система образования и воспитание в XIV–XV вв. Падение общего уровня грамотности по сравнению с домонгольским временем. Распространение естественно-научных знаний. Быт и нравы.</p> <p>Русская культура XVI в. Завершение процесса оформления общерусской культуры. Нарастание догматизма, стандартизации, пропаганда государственного начала, тенденции к духовному изоляционизму и национальной исключительности. Подавление свободомыслия. Кризисные явления в русской культуре второй половины XVI столетия.</p> <p>Развитие литературы. Идеализирующий биографизм («второе издание» монументализма) как господствующий стиль, его черты. «Золотой век» публицистики. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы, «Сказание о князьях Владимирских», произведения старца Филофея, их роль и значение в формировании официальной идеологии. Взгляды Ф. Карпова и Ермолая-Еразма. Творчество И. Пересветова. Полемика между А. Курбским и Иваном Грозным. Распространение обобщающих по своему характеру произведений, попытка установления мелочной регламентации над всеми сторонами жизни общества. «Стоглав». «Великие Четьи-Минеи» (агиография). «Домострой». «Степенная книга» (исторические произведения). Официальное летописание. Книгописные центры.</p> <p>Завершение процесса оформления общерусской школы живописи. Окончательная утрата эллинистического наследия. Снижение роли художественного образа как посредника в молитвенном общении с первообразом, рост повествовательного начала. Одновременно – усиление роли народных традиций. Разнообразие и изобретательность художественных решений. Изменение колорита, образной характеристики произведений.</p> <p>Живопись первых десятилетий XVI в.: иконы «Владимир, Борис и Глеб с житийными клеймами», «Св. Георгий» из г. Дмитрова, «Богородица Боголюбская с житием Зосимы и Савватия Соловецких», «Премудрость созда себе дом». Появление первых парсун: «Великий князь Василий III – инок Варлаам и св. Василий в молении». Живопись середины – второй половины XVI в. Создание сложных иконных композиций на богословские темы. «Четырехчастная» икона Благовещенского собора, ее символика и художественные особенности. Иконы «Благословенно воинство Небесного Царя» и «Достойно есть». Нарастание драматизма в живописи конца 50-х – 70-х гг. XVI в.: «Иоанн Предтеча – Ангел пустыни». Миниатюры Лицевого летописного свода. Изобразительное искусство конца XVI в.: кризисные черты. «Строгановская» школа живописи. Архитектура XVI в. Завершение процесса складывания общерусской</p>
--	--	--

архитектурной школы. Разнообразие типологии построек. Шатровое зодчество: происхождение и особенности. Церковь Вознесения в Коломенском. Ее объемно-пространственное решение, интерьер. Георгиевская церковь в Коломенском: сочетание национальной и итальянской традиций. Покровский собор на рву: мемориальный характер сооружения, объединение шатровых и столпообразных построек. Бесстолпные храмы с крещатыми сводами: церкви мученика Трифона в Напрудном, Рождества Христова в Юркино. «Годуновское» зодчество конца XVI столетия. Декоративно-прикладное искусство XVI в. Усиление повествовательного начала. Значение традиций народного творчества. Храмовые врата. Церковное шитье. Литургические сосуды. Оклады икон и богослужебных книг. Искусство деревянной скульптуры. Система образования и воспитание в XVI в. Мероприятия правительства, направленные на распространение грамотности среди населения. Начало книгопечатания и монополизация печатного дела государством и церковью. Быт и нравы.

Русская культура XVII в. Общая характеристика развития культуры в последний век Московского царства. Усиление западного влияния, проникновение светских элементов. Феномен «обмирщения» и неправомерность его использования, применительно к указанному времени. Обострение религиозных настроений в обществе. Значение традиции. Три направления в общественно-политической мысли XVII в.: «западники» (Ф. Ртищев, С. Полоцкий, С. Медведев и др.), «почвенники» (И. Неронов, С. Вонифатьев, протопоп Аввакум и др.), «грекофилы» (патриарх Никон и его сподвижники). Новые черты в литературе. Утрата стилем идеализирующего биографизма своего значения. Усиление авторского начала и занимательности, окончательное «открытие» человеческого характера, признание ценности человека, независимо от его положения в обществе. Публицистика первых десятилетий XVII в. как ведущий литературный жанр, обращение к событиям Смутного времени. «Временник» И. Тимофеева. «Сказание» А. Палицына. «Повесть» И. Катырева-Ростовского. Публицистика второй половины XVII в., ее основные темы – утверждение в стране самодержавных форм правления и церковный Раскол. «О России в царствование Алексея Михайловича» Г. Котошихина. Идея славянского всеединства во взглядах Ю. Крижанича. Творчество «огнеопального» протопопа Аввакума. Бытовая реалистическая повесть как еще один шаг на пути к оформлению светской литературы, ее особенности. «Повесть о Горе-Злосчастии». Возникновение демократической сатиры. Постепенный отход от традиционных представлений о смехе. «Повесть о Шемякином суде». «Калязинская челобитная». «Служба кабаку». Первые опыты книжного стихотворчества. И. Хворостинин. Вирши С. Полоцкого, окончательное утверждение на русской почве силлабической системы стихосложения. Проникновение в литературу стиля барокко. С. Медведев. Широкая популярность переводных рыцарских романов. Зарождение национального театра. Драматургия. Архитектура первой трети XVII в. Ориентация на образцы досмутного времени. Некоторое огрубение и упрощение форм.

		<p>Разнообразие типологии построек. Храмы Покрова Богородицы в Рубцово и в Медведково. Архитектура 1640-х – 1670-х гг. Тяга к «узорочью», религиозный подтекст этого явления. Церкви Рождества Богородицы в Путинках, Ильи Пророка в Ярославле. Строительство патриарха Никона. Вознесенский собор Воскресенского Новоиерусалимского монастыря, его особенности. Архитектура конца XVII в. «Нарышкинское барокко» как органичное соединение национальной традиции с элементами западноевропейского зодчества. Его основные черты. Церковь Покрова в Филях. Живопись первой половины XVII в. Ее необычайная разноплановость. Продолжение традиций предшествующего времени при дальнейшем композиционном усложнении, нарастание повествовательности и орнаментальности, усиление реалистических мотивов. Мажорность и красочность художественного образа как отражение благодати Небесного мира. Работы мастеров «строгановской» школы. Фрески Успенских соборов Кирилло-Белозерского и Княгинина монастырей. Живопись второй половины XVII столетия. Иконописцы Оружейной палаты. Творчество С. Ушакова и его последователей. Использование отдельных приемов европейской живописи, их противоречие сути иконного образа. Дальнейшее развитие парсунного письма. Декоративно-прикладное искусство XVII в. Усиление повествовательного начала. Повышенная роль традиций народного творчества. Храмовые врата. Церковное шитье. Литургические сосуды. Оклады богослужебных книг. Постепенное изменение отношения к округлой скульптуре. Церковный раскол середины XVII в.: причины, ход, последствия. Система образования и воспитание в XVII в. Начало поворота в сторону европейской образованности. Педагогическая деятельность С. Полоцкого. Основание Славяно-греко-латинской академии. Книгоиздание (Московский печатный двор, «Верхняя типография» С. Полоцкого). Библиотечное дело. Накопление практических знаний. Вклад России в мировую географическую науку (в первую очередь, в связи с освоением Сибири землепроходцами И. Ребровым, М. Перфильевым, М. Стадухиным, В. Поярковым, С. Дежневым, Е. Хабаровым). ыт и нравы.</p> <p>Отечественная культура XVIII в. Петровская эпоха как переломный этап в культурном развитии страны. Соотношение между национальными традициями и иноземными заимствованиями. Победа светского направления. Проблема социокультурного раскола, его последствия.</p> <p>Общественно-политическая мысль первой половины XVIII в.: отказ от средневековой идеологии, наивный рационализм, утилитарное просветительство. Поддержка петровских начинаний и отношение к старине в трудах И. Посошкова и Ф. Прокоповича.</p> <p>Общественно-политическая мысль второй половины XVIII в. Русское просветительство, его основные идеи. Теория «просвещенного абсолютизма». Формирование антикрепостнической идеологии. Либеральное (Н. И.</p>
--	--	--

Новиков), консервативное (М. М. Щербатов) и радикальное (А. Н. Радищев) направления.

Литература первой половины XVIII в. Развитие тенденций предшествующего времени и новые черты. Утверждение классицизма. Реформа стихосложения 1730-х гг. Творчество М. В. Ломоносова. А. Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в русской литературе.

Литература второй половины XVIII в. «Открытие» человеческой личности в поэзии Г. Р. Державина. Элементы сентиментализма в произведениях М. М. Хераскова. Черты стиля. Творчество Н. М. Карамзина.

Театральное искусство. Драматургия (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин).

Отечественная периодика. «Ведомости» – первая печатная газета в России. Расцвет журналистики во второй половине XVIII в. («Живописец», «Трутень», «Пустомеля» и т. д.). Журнальная полемика.

Оформление светского искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Барокко как господствующий стиль. Его черты и особенности на русской почве. «Петровское барокко». Строительство в Петербурге и его окрестностях. Петропавловский собор. Здание 12-ти коллегий. Летний дворец Петра I в Летнем саду. Дворец А. Д. Меншикова на Васильевском острове. Дворец Монплеизир в Петергофе.

Архитектура второй четверти – середины XVIII в. Расцвет стиля барокко («русское барокко»). Творчество Растрелли-сына (Зимний дворец, перестройка Большого дворца в Петергофе). Постройки М. Г. Земцова (церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы).

Архитектура второй половины XVIII в.: выход на общеевропейский уровень. Господство классицизма. Существование других стилей. Петербургская и московская архитектурные школы, характерные черты. Творчество А. Ринальди (дворец Петра III в Ораниенбауме, Мраморный дворец в Петербурге), Ю. М. Фельтена (ограда Летнего сада, Чесменская церковь), В. И. Баженова (дом Пашкова в Москве), М. Ф. Казакова (здание Сената в Московском кремле, Голицынская больница), И. Е. Старова (Таврический дворец). Представители «зрелого» классицизма: Ч. Камерон (Большой Павловский дворец), Д. Кваренги (здание Академии наук в Петербурге). Эксперименты Н. А. Львова (Невские ворота Петропавловской крепости, Приоратский дворец, «Кулич и Пасха»).

Искусство ваяния в первой половине XVIII в. Барокко как ведущий стиль. Расцвет жанра скульптурного портрета. Работы Растрелли-отца, их художественная значимость и наполнение.

Расцвет искусства скульптуры во второй половине XVIII в. Классицизм. Творчество Ф. И. Шубина, М. И. Козловского, Ф. Ф. Щедрина, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса. «Медный всадник» Э. Фальконе.

		<p>Возникновение светской живописи. Портрет как ведущий жанр изобразительного искусства первой четверти XVIII в. Деятельность И. Никитина и А. Матвеева.</p> <p>Живопись второй четверти – середины XVIII в.: И. Я. Вишняков, А. П. Антропов.</p> <p>Расцвет русской живописи во второй половине XVIII в. Окончательное складывание национальной художественной школы. Классицизм как ведущий стиль эпохи. Жанр исторической живописи: А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов. Жанр портрета: Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Жанр городского пейзажа: Ф. Я. Алексеев.</p> <p>Музыка. Начало формирования в последней трети XVIII в. национальной композиторской школы. Опера как ведущий жанр (Д. С. Бортнянский, М. С. Березовский и др.).</p> <p>Просвещение. Этапы становления и развития светской школы. Утилитарный характер системы образования петровского времени. Подготовка специалистов через сеть школ (цифирные, горнозаводские и т. д.). Создание собственных учебников («Грамматика» М. Смотрицкого, «Арифметика» Л. Магницкого и т. д.). Направление дворян для обучения за границу. Усиление сословного характера образования со второй четверти XVIII в. Московский университет как первое высшее светское учебное заведение (1755 г.). Оформление системы воспитательно-образовательных учреждений закрытого характера в эпоху Екатерины II (Смольный институт и т. д.). Школьная реформа 1782 – 1786 гг.: ее задачи и результаты. Книгоиздательство и библиотечное дело. Дискуссия по вопросу о времени зарождения науки в России. Учреждение Академии наук в 1724 г. Географические открытия (Первая и Вторая Камчатские экспедиции, академические экспедиции 1768 – 1774 гг.). Развитие исторических знаний (В. Н. Татищев, Г. Ф. Миллер, М. М. Щербатов и др.). Основание Российской академии в 1783 г. Небывалый взлет технической мысли (И. И. Ползунов, И. П. Кулибин и др.). Музейное дело.</p> <p>Отечественная культура XIX в. Общественно-политическая мысль первой половины XIX в. Всплеск национального самосознания в результате Отечественной войны 1812 г. Декабризм и причины его поражения. Охранительный политический курс: «Теория официальной народности». Спор «западников» и «славянофилов».</p> <p>Общественно-политическая мысль второй половины XIX в. Консерватизм (К. П. Победоносцев). Окончательное размежевание между либеральным и радикально-демократическим направлениями. Причины слабости российского либерализма. Эволюция славянофильства в пореформенные годы. Революционное народничество: сущность, основные вехи развития. Переход радикалов от пропаганды к практике террора. Расширение поиска социалистической перспективы в последних десятилетиях XIX</p>
--	--	--

		<p>в. Две социалистические идеологии: народничество и марксизм: проблема их взаимоотношений.</p> <p>Архитектура первой трети XIX в. Русский ампи́р. Творчество А. Н. Ворони́хина (Казанский собор в Петербурге). Постройки К. И. Росси (здание Главного штаба и др.).</p> <p>Архитектура 1830-х – 50-х гг. Кризис классицизма. Эклектика. О. Монферран (Александровская колонна на Дворцовой площади, Исаакиевский собор). «Псевдорусский стиль» К. А. Тона (храм Христа Спасителя в Москве).</p> <p>Архитектура второй половины XIX в. Господство эклектики. Черты определенного упадка и регрессии в развитии национального зодчества.</p> <p>Искусство скульптуры первой половины XIX в. Поздний классицизм как ведущее стилистическое направление. Мастера монументально-декоративной скульптуры: Б. И. Орловский, П. И. Клодт.</p> <p>Скульптура второй половины XIX в. Утверждение реализма. Преобладание станковой скульптуры. М. М. Антокольский.</p> <p>Живопись первой половины XIX в. Разнообразие стилистических направлений: поздний классицизм, сентиментализм, романтизм. Реалистические тенденции. Развитие жанров исторической живописи (К. П. Брюллов, А. А. Иванов), портрета (О. А. Кипренский, В. А. Тропинин), пейзажа (И. К. Айвазовский). Бытовой жанр (А. Г. Венецианов).</p> <p>Живопись второй половины XIX в. Критический реализм. В. Г. Перов. Передвижники: И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др.</p> <p>Поэзия как ведущий жанр литературы первой половины XIX в. Развитие сентиментализма и романтизма. Творчество В. А. Жуковского и К. Ф. Рыльева. Нарастание реалистических черт. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. Позднеромантическая традиция в творчестве Ф. И. Тютчева.</p> <p>Господство реализма в литературе второй половины XIX в. Произведения Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и др. Их идейная насыщенность.</p> <p>Развитие театра. Принципы организации. Известные актеры и драматурги.</p> <p>Музыка. Всемирная известность русских композиторов. Обращение к национальным традициям. М. И. Глинка. Деятельность «Могучей кучки». Выдающиеся произведения П. И. Чайковского.</p> <p>Развитие системы просвещения. Совершенствование профессионально-технического образования. Общий уровень грамотности. Книгоиздательское и журнально-газетное дело. Распространение научных знаний. Достижения в области истории, химии, физики, математики, техники и т. д. Географические открытия.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности	П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры в Новое и Новейшее время

Электронные ресурсы (издания)

1. , Маркова, А. Н.; Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (Электронное издание)
2. Садохин, А. П.; Мировая художественная культура : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Драч, Г. В.; История мировой культуры : учебное пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2000 (14 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.tandfonline.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://search.proquest.com/>

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

<https://www.jstor.org/>

<https://www.cambridge.org/core/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) (<http://elibrary.ru>),

Университетская информационная система Россия (<http://www.cir.ru>).

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры в Новое и Новейшее время

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой и отечественной культуры
в Средние века

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Куш Татьяна Викторовна	д.и.н., профессор	зав. кафедрой	Древнего мира и средних веков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Куш Татьяна Викторовна, зав. кафедрой, Древнего мира и средних веков

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Понятия «средние века» и «культура». Единство и многообразие средневековой культуры. Традиционализм, символизм и универсализм в контексте средневековой культуры. Христианство как доминанта средневековой культуры. Культура раннего Средневековья.	Космогония варварского мифа. Человек в культуре варварского мира. Картина мира в варварской культуре. Раннехристианское изобразительное искусство. Раннехристианская архитектура. Каролингское Возрождение. Оттоновское Возрождение.
P2	Культура классического Средневековья	Образование и наука в классическое средневековье. Средневековая схоластика. Рыцарский этос. Рыцарские ритуалы в контексте культуры. Рыцарская литература. Основные категории городской культуры. Городская литература. Народная культура. Праздничная культура. Романское искусство. Готическое искусство.
P3	Византийская культура	Особенности византийской цивилизации. Истоки византийской культуры. Проблема человека в византийской культуре. Византийская культура V-VIII в. Македонское возрождение. Комниновское возрождение. Палеологовское возрождение.
P4	Культура Возрождения	Общая характеристика Возрождения. Возрождение и гуманизм. Характеристика искусства Ренессанса. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Архитектура

		Ренессанса. Влияние науки на культуру. Возрождение и протестантизм.
Р5	Введение	Краткая характеристика историографии. Периодизация истории отечественной культуры эпохи Средневековья и Нового времени.
Р6	Культура домонгольской Руси	<p>Культура Киевского государства. Источники, направленность и специфические черты русской средневековой культуры. Ее общая интонация и уровень развития в домонгольский период.</p> <p>Литература XI – первой трети XII в.: характерные особенности. Роль языка. Монументальный историзм как господствующий стиль эпохи. Жанры. «Слово о Законе и Благодати» как первый политический трактат. Агиография. «Сказание об убиении Бориса и Глеба». Становление летописания.</p> <p>Зарождение каменного зодчества. Типология, устройство и символика православных храмов. Десятинная церковь в Киеве и традиции византийской архитектуры Македонского периода. Строительство эпохи Ярослава Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Софийский собор в Киеве, особенности его композиции. Крепостные сооружения города: Золотые ворота. Софийский собор Новгорода: своеобразие плана, пропорций, значение для последующего развития новгородского зодчества.</p> <p>Роль христианства в становлении и развитии русской живописи. Ее национальное своеобразие и стили. Особенности иконописного изображения. Древнейшие иконы Софийского собора в Новгороде – «Спас Златая риза», «Св. Георгий». Идейная насыщенность иконографических программ ранних русских икон. Монументальная живопись: фрески и мозаика Десятинной церкви, Софийского собора в Киеве, церкви архангела Михаила Златоверхого монастыря. Искусство книжной миниатюры: Остромирово Евангелие.</p> <p>Культура эпохи феодальной раздробленности. Оформление новых культурных центров, опора на византийско-киевское наследие.</p> <p>Развитие литературы. Тоска об утраченном политическом единстве как основной мотив большинства произведений. «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника».</p> <p>Складывание местных архитектурных школ. Изменение черт храмового зодчества в новых политических реалиях. Южные и юго-западные русские земли (Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове, церковь целителя Пантелеймона в Галиче). Техника белокаменного строительства и ее происхождение. Оформление новой «башнеобразной» композиции как явления чисто национального характера (церкви Чуда архангела Михаила в Смоленске, Параскевы Пятницы в Чернигове). Архитектура Новгорода и Пскова. Киевские и местные традиции, своеобразие архитектурного решения. Никольская церковь на Ярославовом Дворище, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Строительство епископа Нифонта: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Церковь Спаса Преображения на Нередице.</p>

		<p>Архитектура Ростово(Владими́ро)-Суздальской земли, ее княжеский характер и особый поэтический настрой. Сочетание византийско-киевской типологии с романскими мотивами в постройках времени Юрия Долгорукого (Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском), Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо (церковь Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире). Актуальность темы покровительства Богородицы. Особенности скульптурного декора фасадов зданий: триумфальные сюжеты из античной мифологии, прославление княжеской власти.</p> <p>Формирование региональных художественных школ. Монументальная живопись Новгородской земли. Ее связь со столичными и провинциальными течениями комниновского искусства при наличии повышенной суровости, напряженности и аскетизме образов, героической интонации. Фресковые росписи Софийского собора, Никольской церкви на Ярославовом Дворище, Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, Георгиевской церкви в Старой Ладогe, церкви Спаса Преображения на Нередице.</p> <p>Монументальная живопись Ростово(Владими́ро)-Суздальской земли, ее тяготение к столичному (константинопольскому) искусству, преобладание поэтического стиля. Исключительное значение владими́ро-суздальского наследия для становления русской национальной культуры. Фресковые фрагменты Дмитриевского собора во Владимире, собора Рождества Богородицы в Суздале.</p> <p>Иконопись русских земель. Ориентация на классические образцы: «Устюжское Благовещение», «Св. Георгий» из Георгиевского собора Юрьева монастыря, «Богоматерь Боголюбская», «Спас Нерукотворный», «Ангел Златые власы», «Ярославская Оранта», «Св. Дмитрий Солунский». Книжная миниатюра: «Мстиславово Евангелие».</p> <p>Декоративно-прикладное искусство конца X – первой трети XIII вв. Содержание понятия. Литургические сосуды. Малый и Большой сионы Софии Новгородской: их функции и символика образа Гроба Господня. Софийские кратиры. «Потир Юрия Долгорукого». Типология и традиция, одухотворенность образов гравированных изображений. Древнейшие оклады русских икон, их символическое и эстетическое значение. Храмовые врата. Памятники русского шитья. Произведения светского назначения: княжеские диадемы, ожерелья, подвески. Славянские и византийские традиции.</p> <p>Система образования и воспитание в конце X – первой трети XIII вв. Высокий уровень грамотности при общей приверженности ветхозаветному воспитательному идеалу.</p> <p>Развитие фольклора: оформление его важнейших жанров, в первую очередь, былинного эпоса. Музыка, использование заимствованной из Византии системы знаменной нотации. Быт и нравы.</p>
--	--	--

<p style="text-align: center;">Р7</p>	<p style="text-align: center;">Русская культура второй трети XIII–XV вв.</p>	<p>Общая характеристика развития отечественной культуры. Упадок в период монгольского нашествия и в первые десятилетия после установления ордынской зависимости. Процесс постепенного восстановления с конца XIII в. Общий подъем культуры, в связи с успехами политической централизации и укреплением экономики. Эпоха Предвозрождения: хронологические рамки, предпосылки и черты. Ситуация духовного одиночества, в которой оказались русские земли после падения Византии в 1453 г., ее последствия.</p> <p>Литература второй трети XIII – первой половины XIV в.: замедление темпов развития, обращение к наследию домонгольского времени. Популярность трагической тематики. Упадок летописания. Военная повесть как ведущий жанр литературы. «Слово о погибели Русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Агиография: «Житие Александра Невского», его особенности.</p> <p>Литература второй половины XIV–XV вв.: общий подъем. Роль внутри- и внешнеполитических факторов. Феномен «второго южнославянского влияния». Возрождение летописания. Развитие основных литературных жанров (воинская повесть, жития, хождения). Идея национальной независимости и возвышения Москвы в памятниках Куликовского цикла: «Задонщина». Утверждение риторико-панегирического (эмоционально-экспрессивного) стиля в литературе. Творчество Епифания Премудрого и Пахомия Логофета. Постепенное изменение жанровых канонов русской литературной системы в середине – второй половине XV в.: «Сказание о путешествии Иоанна Новгородского в Иерусалим», «Повесть о Дракуле».</p> <p>Публицистика второй половины XV в., причины ее возникновения. Иосифляне и нестяжатели: различия в понимании христианского идеала.</p> <p>Русское религиозное вольнодумство XIV–XV вв. Стригольники и жидовствующие.</p> <p>Значительное усиление национальных особенностей и ослабление византийского влияния в русском искусстве в первые десятилетия ордынского ига. Возрождение каменного строительства с 80-х гг. XIII в. Новгородская архитектура конца XIII–XV вв.: домонгольское наследие и новые черты. Церковь Св. Николы на Липне. Первая половина – середина XIV в. как время разнообразия и экспериментов в новгородском храмовом зодчестве: церкви Св. Николы Белого, Успения Богоматери на Волотовом поле. Основные памятники Новгорода второй половины XIV в. – высшая точка эволюции новгородского зодчества. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, особенности ее фасадного декора и интерьера. Упрощение новгородской архитектуры в XV в. Распространение миниатюрных храмов с восьмискатным покрытием: церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре.</p>
---------------------------------------	--	--

		<p>Московская архитектура XIV–XV вв. Первые каменные постройки, ориентация на домонгольские (владимиросуздалские) образцы. Белокаменные стены Московского кремля. Церковь Рождества Богородицы в Московском кремле. Ее конструктивное и плановое решение, определенный разрыв с домонгольской традицией. Строительство Юрия Звенигородско-Галицкого: Успенский собор на Городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Конструктивные новшества, динамичный характер архитектурного образа, вертикализм пропорций, особенности декора. Собор Спаса Нерукотворного Андроникова монастыря в Москве. Строительство Московского кремля при Иване III и в первые годы правления Василия III как отражение изменяющихся внешне- и внутривосточных условий. Деятельность итальянских мастеров. Кремлевские Успенский и Архангельский соборы. Определенный разрыв с крестовокупольной типологией, внесение в отечественную архитектуру классических (античных) традиций и духа рационализма. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого как один из первых образчиков башнеобразных (столпообразных) колоколен в русских землях. Постройки отечественных мастеров в Московском кремле: Благовещенский собор. Его дворцовый характер.</p> <p>Резкое усиление национальных черт в русской живописи XIII в., формирование героического, монументального образа. Преобладание иконописи и книжной миниатюры в изобразительном искусстве первых послемонгольских десятилетий: иконы «Богоматерь Печерская», «Святитель Николай», «Богоматерь Толгская Первая», миниатюры «Симоновского Евангелия».</p> <p>Русская живопись первой половины XIV в. Восстановление связей с Византией. Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций. Развитие региональных художественных школ. Ростовская школа живописи: икона «Спас Нерукотворный» из Введенской церкви Ростова, миниатюры «Федоровского Евангелия». Новгородская школа живописи: икона «Чудо Георгия о змие», миниатюры «Хлудовского Евангелия». Московская школа живописи как ведущая в рамках всех северо-восточных русских земель. Ее черты и особенности. Икона «Троица Ветхозаветная», миниатюры «Сийского Евангелия».</p> <p>Живопись второй половины XIV в. Идеи исихазма, их глубокое восприятие в русских землях. Новгородская станковая и монументальная живопись: преобладание экспрессивного стиля. Вологовские фрески. Творчество Феофана Грека. Росписи церкви Спаса на Ковалеве как образец поэтического стиля на новгородской почве. Икона «Борис и Глеб». Московская школа живописи: господство поэтического стиля и классических форм. Деисусный чин Благовещенского собора. Вопрос о его авторстве и происхождении. Двусторонняя икона «Богоматерь Донская».</p> <p>Московское изобразительное искусство первой половины XV в. как интерпретация византийской художественной культуры</p>
--	--	--

		<p>позднепалеологовского времени. Тематика нравственного совершенствования и райского блаженства, внутренние умиротворенность и гармония. Творчество Андрея Рублева и его круга. Книжная миниатюра: «Евангелие Хитрово».</p> <p>Московская школа живописи середины – второй половины XV в. Преемственность художественной эволюции и новые качества в условиях падения Византии. Дионисий и его сыновья.</p> <p>Местные школы живописи XV в. Постепенная утрата региональных черт и общая тенденция подчинения московской линии. Живопись Новгорода: преобладание экспрессивного стиля, тема духовного подвига, триумфа святых мучеников. Своеобразие иконографических решений и изводов. Иконы «Илья Пророк», «Осада Новгорода суздальцами». Ростовская школа живописи: икона «Богоматерь Игоровская с избранными святыми».</p> <p>Декоративно-прикладное искусство второй половины XIII–XV вв.: утонченность форм, усложнение символической интерпретации, повышенная эмоциональность. Ковчег-мошевик Дионисия Суздальского, его историческое и художественное значение. Храмовые врата. Использование техники золотой наводки. Искусство церковного шитья. Пластика и резьба.</p> <p>Система образования и воспитание в XIV–XV вв. Падение общего уровня грамотности по сравнению с домонгольским временем. Распространение естественно-научных знаний. Быт и нравы.</p>
P8	Русская культура XVI в.	<p>Завершение процесса оформления общерусской культуры. Нарастание догматизма, стандартизации, пропаганда государственного начала, тенденции к духовному изоляционизму и национальной исключительности. Подавление свободомыслия. Кризисные явления в русской культуре второй половины XVI столетия.</p> <p>Развитие литературы. Идеализирующий биографизм («второе издание» монументализма) как господствующий стиль, его черты. «Золотой век» публицистики. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы, «Сказание о князьях Владимирских», произведения старца Филофея, их роль и значение в формировании официальной идеологии. Взгляды Ф. Карпова и Ермолая-Еразма. Творчество И. Пересветова. Poleмика между А. Курбским и Иваном Грозным. Распространение обобщающих по своему характеру произведений, попытка установления мелочной регламентации над всеми сторонами жизни общества. «Стоглав». «Великие Четьи-Минеи» (агиография). «Домострой». «Степенная книга» (исторические произведения). Официальное летописание. Книгописные центры.</p> <p>Завершение процесса оформления общерусской школы живописи. Окончательная утрата эллинистического наследия. Снижение роли художественного образа как посредника в молитвенном общении с первообразом, рост</p>

		<p>повествовательного начала. Одновременно – усиление роли народных традиций. Разнообразие и изобретательность художественных решений. Изменение колорита, образной характеристики произведений.</p> <p>Живопись первых десятилетий XVI в.: иконы «Владимир, Борис и Глеб с житийными клеймами», «Св. Георгий» из г. Дмитрова, «Богоматерь Боголюбская с житием Зосимы и Савватия Соловецких», «Премудрость созда себе дом». Появление первых парсун: «Великий князь Василий III – инок Варлаам и св. Василий в молении». Живопись середины – второй половины XVI в. Создание сложных иконных композиций на богословские темы. «Четырехчастная» икона Благовещенского собора, ее символика и художественные особенности. Иконы «Благословенно воинство Небесного Царя» и «Достойно есть». Нарастание драматизма в живописи конца 50-х – 70-х гг. XVI в.: «Иоанн Предтеча – Ангел пустыни». Миниатюры Лицевого летописного свода.</p> <p>Изобразительное искусство конца XVI в.: кризисные черты. «Строгановская» школа живописи. Архитектура XVI в. Завершение процесса складывания общерусской архитектурной школы. Разнообразие типологии построек. Шатровое зодчество: происхождение и особенности. Церковь Вознесения в Коломенском. Ее объемно-пространственное решение, интерьер. Георгиевская церковь в Коломенском: сочетание национальной и итальянской традиций. Покровский собор на рву: мемориальный характер сооружения, объединение шатровых и столпообразных построек.</p> <p>Бесстолпные храмы с крещатыми сводами: церкви мученика Трифона в Напрудном, Рождества Христова в Юркино. «Годуновское» зодчество конца XVI столетия. Декоративно-прикладное искусство XVI в. Усиление повествовательного начала. Значение традиций народного творчества. Храмовые врата. Церковное шитье. Литургические сосуды. Оклады икон и богослужебных книг. Искусство деревянной скульптуры. Система образования и воспитание в XVI в. Мероприятия правительства, направленные на распространение грамотности среди населения. Начало книгопечатания и монополизация печатного дела государством и церковью. Быт и нравы.</p>
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной	П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессионально

			реальности	й деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа
--	--	--	------------	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры в Средние века

Электронные ресурсы (издания)

1. , Маркова, А. Н.; Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (Электронное издание)
2. Садохин, А. П.; Мировая художественная культура : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Драч, Г. В.; История мировой культуры : учебное пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2000 (14 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.tandfonline.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://search.proquest.com/>

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

<https://www.jstor.org/>

<https://www.cambridge.org/core/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.biblioclub.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) (<http://elibrary.ru>),

Университетская информационная система Россия (<http://www.cir.ru>).

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры в Средние века

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES