

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149123	Технологии представления продукта в графическом дизайне

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Графический дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Степанова Татьяна Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна
3	Шутова Алена Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Технологии представления продукта в графическом дизайне

1.1. Аннотация содержания модуля

Освоение дисциплин данного вариативного модуля помогает достичь грамотного оформления и представления создаваемых графических продуктов, а значит, развитию и укреплению профессиональных коммуникаций в системе «дизайнер – заказчик» и «дизайнер – потребитель», без которых невозможно добиться успеха в условиях рынка. Содержание модуля составляют две дисциплины: Дизайн-графика; Типографика в графическом дизайне. Основной упор делается на выработку навыков самоподачи и подачи продукта на разных стадиях проектирования, в том числе с учетом психологических и экономических параметров конкретного проекта.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Технологии представления продукта в графическом дизайне»	2
2	Дизайн-графика	2
3	Типографика в графическом дизайне	3
ИТОГО по модулю:		7

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере2. Концептуально-теоретические основания дизайна3. Художественно-проектные технологии в графическом дизайне

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Дизайн-графика	<p>УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>З-1 - Сделать обзор угроз информационной безопасности, основных принципов организации безопасной работы в информационных системах и в сети интернет</p> <p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых средств и технологий, используемых для обработки, анализа и передачи данных при решении поставленных задач</p> <p>У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач</p> <p>П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации,</p>

		<p>систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Способен выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>
<p>Проект по модулю «Технологии представления продукта в графическом дизайне»</p>	<p>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>З-1 - Демонстрировать понимание процессов управления проектом, планирования ресурсов, критерии оценки рисков и результатов проектной деятельности</p> <p>У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>У-3 - Анализировать и оценивать риски и результаты проекта на каждом этапе его реализации и корректировать проект в соответствии с критериями, ресурсами и ограничениями</p> <p>П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p> <p>Д-1 - Проявлять способность к поиску новой информации, умение принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Д-2 - Демонстрировать способность убеждать, аргументировать свою позицию</p>
	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p>

	<p>заклучений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p>
<p>Типографика в графическом дизайне</p>	<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен</p>	<p>З-1 - Выявлять основы, технические характеристики и передовые материалы в области художественно-конструкторских решений</p>

	к творческому профессиональному росту	<p>З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования</p> <p>У-1 - Создавать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций</p> <p>У-2 - Осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p> <p>П-1 - Владеть основами академической живописи и скульптуры необходимых на различных стадиях (этапах) художественного конструирования</p> <p>П-2 - Реализовывать подготовку эскизов и чертежей художественно-конструкторских проектов</p> <p>Д-1 - Способен передать профессиональные знания и навыки другим дизайнерам</p>
--	---------------------------------------	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн-графика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Степанова Татьяна Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Степанова Татьяна Михайловна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Исследование натюрмортного пространства. Живопись натюрмортной постановки	Исследование и изучение апертурного и натурального уровней освоения цвета. Использование практических и теоретических знаний о данных уровнях колористики для выполнения дипломного проекта и написания диссертации.
P2	Исследование интерьерного и экстерьерного пространства. Живопись интерьера и экстерьера (пейзаж)	Исследование и изучение натурального и аналоговых уровней освоения цвета. Использование практических и теоретических знаний о данных уровнях колористики для выполнения дипломного проекта и написания диссертации
P3	Исследование анатомии головы и фигуры человека. Живопись головы и фигуры человека	Исследование и изучение натурального, аналогового и субъективного уровней освоения цвета. Использование практических и теоретических знаний о данных уровнях колористики для выполнения дипломного проекта и написания диссертации

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-графика

Электронные ресурсы (издания)

1. Лукина, И. К.; Рисунок и живопись : учебное пособие.; Воронежская государственная лесотехническая академия, Воронеж; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (Электронное издание)
2. Казарин, С. Н.; Академический рисунок : учебное наглядное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (Электронное издание)
3. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (Электронное издание)
4. Арбатский, И. В.; Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" : учебное пособие.; СФУ, Красноярск; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Дагддиян, К. Т.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) - "Изобр. искусство".; Феникс, Ростов-на-Дону; 2010 (2 экз.)
2. Логвиненко, Г. М.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство".; ВЛАДОС, Москва; 2006 (9 экз.)
3. Чаплин, М., Бочков, И. А.; Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника; АСТ, Москва; 2011 (1 экз.)
4. ; Т. 2 : руководство для самодеятельных художников.; Искусство, Москва; 1963 (1 экз.)
5. Бенуа, А. Н.; Русская школа живописи; АРТ-РОДНИК, Москва; 1997 (1 экз.)
6. Жильсон, Э., Маньковская, Н. Б.; Живопись и реальность; РОССПЭН, Москва; 2004 (6 экз.)
7. Стародуб, К. И., Евдокимова, Н. А.; Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2009 (1 экз.)
8. Беда, Г. В.; Живопись : [учебник].; Просвещение, Москва; 1986 (2 экз.)
9. Бесчастнов, Н. П.; Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов.; ВЛАДОС, Москва; 2004 (1 экз.)
10. Кирцер, Ю. М.; Рисунок и живопись : [учеб. пособие].; Высшая школа, Москва; 2007 (19 экз.)
11. Кузин, В. С.; Психология живописи : [учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство"].; ОНИКС, Москва; 2005 (2 экз.)
12. Паранюшкин, Р. В.; Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : [учеб. пособие].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2005 (8 экз.)
13. , Ростовцев, Н. Н., Игнатъев, С. Е., Шорохов, Е. В.; Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия: Учеб. пособие.; Просвещение, Москва; 1989 (2 экз.)
14. Серов, Н. В.; Цвет культуры: психология, культурология, физиология; Речь, Санкт-Петербург; 2004 (5 экз.)
15. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [Учеб. пособие для вузов,

обучающих худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2003 (3 экз.)

16. , Шабанов, Н. К., Шабанова, О. П., Тарасова, М. С., Пронина, Т. Д.; Художественно-педагогический словарь; Академический Проект, Москва; 2005 (2 экз.)

17. Шорохов, Е. В.; Основы композиции : [учеб. пособие].; Просвещение, Москва; 1979 (1 экз.)

18. Яшухин, А. П.; Живопись : [учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности "Преподавание черчения и изобразительного искусства".; Просвещение, Москва; 1985 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная, научная библиотека УрФУ. URL: <http://lib.urfu.ru/>

Сайт Строй-дизайн: История и современные стили интерьера, цветовая гамма. URL: <http://stroidesign.ru>

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (Word Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-графика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
-------	--------------	---	---

1	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p>
2	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Типографика в графическом дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Шутова Алена Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Шутова Алена Сергеевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в типографику	Типографика как вид графического искусства. Задачи и функции типографики в дизайне. Исторические формы типографики. Типографика как искусство наборного оформления – исторически первый вид типографики. Классическая типографика. Поиск новых типографических форм в 1910–30-е гг. Шрифтовая композиция. Современное понимание типографики. Язык типографики. Выразительные возможности шрифта. Контраст черного и белого цветов, закономерности их визуального восприятия. Форма и контрформа. Цвет и движение.
P2	Вопросы удобочитаемости и выразительности текста	Шрифт. Выбор гарнитуры, начертания, кегля, интерлиньяжа, трекинга, фона и цвета шрифта (на примере дизайн-проекта магистранта). Удобочитаемость и выразительность как цели дизайн-деятельности. Роль апрошей в удобочитаемости текста. Цвет текста. Трекинг и кернинг. Нормативные требования к набору. Требования государственных и отраслевых стандартов, санитарно-

		гигиенические требования к набору разных форматов и жанров изданий. Принципы набора.
Р3	Структурирование наборной полосы средствами дизайна	Виды выключки: флаговая (влево и вправо), по формату, полная, в красную. Подсчет размера абзацного отступа. Иные виды выделения абзаца: короткой последней строкой, символом конца абзаца, втяжкой, буквицей. Нумерованные и маркированные списки. Оптическое выравнивание. Членение текста отбивками, размером шрифта, выключкой, при помощи абзацного отступа (втяжки), цветом, графическими элементами. Плашки, рамки, линейки, заставки и концовки. Соподчиненность приемов акциденции в наборной полосе.
Р4	Эстетика типографики	Каллиграмма. Использование литеры как штрихового элемента. Полоса набора и изобразительная плоскость. Введение изображения в шрифтовую композицию. Введение шрифта в изобразительные и орнаментально-декоративные композиции. Надписи. Изобразительный шрифт. Синтетические изобразительно-шрифтовые композиции. Использование потенциала синтетических композиций в товарных знаках и шрифтах. Псевдошрифтовые наборы изображений. Орнаментальные и символные наборы знаков. Пиктограмма.
Р5	Компьютерное представление шрифта	Комплектность шрифтовых файлов. Таблицы кернинговых пар. Хинтовка. Возможности шрифтов форматов Multiple Master Font и OpenType.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика в графическом дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. Головки, С. Б.; Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (Электронное издание)
2. Клещев, О. И.; Технологии полиграфии : учебное пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450> (Электронное издание)

3. Безрукова, Е. А.; Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Брингхерст, Р., Северская, Г., Семенов, А., Пономаренко, С.; Основы стиля в типографике; Изд. Д. Аронов, Москва; 2006 (1 экз.)
2. Королькова, А.; Живая типографика; IndexMarket, Москва; 2011 (10 экз.)
3. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 1. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
4. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 2. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
5. Птахова, И., Кочнева, Р. И., Кабитов, С. Н.; Простая красота буквы; Русская графика, Санкт-Петербург; 1997 (1 экз.)
6. Феличи, Феличи Д., Пономаренко, С. И.; Типографика: шрифт, верстка, дизайн; [БХВ-Петербург], [Санкт-Петербург]; 2005 (28 экз.)
7. , Флоренская, О., Гулитов, Ю., Молодковец, Ю., Шагапов, О., Харшак, М.; От психологии бытового шрифта к графической археологии : ил. сб. науч.-исслед. материалов.; Literra Scripta, Санкт-Петербург; 2006 (1 экз.)
8. , Кеглер, Грисшабер, Д., Риггс, Т., Фонтана, Р.; Энергия шрифтов. Великолепная коллекция современных шрифтов; Рип-холдинг, Москва; 2005 (1 экз.)
9. Арган, Д. К., Смирнов, Г. П.; Современное искусство 1770-1970; Искусство, Москва; 1999 (3 экз.)
10. Ветрова, И. Б.; Неформальная композиция: от образа к творчеству : учеб. пособие для студентов учеб. заведений, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн"; Ижица, Москва; 2004 (4 экз.)
11. Кнабе, Г. А.; Энциклопедия дизайнера печатной продукции; Диалектика : Вильямс, Москва ; Санкт-Петербург ; Киев; 2006 (11 экз.)
12. Вильберг, Г. П., Форсман, Ф., Иванов, А. В., Еременко, В. Г.; Азбука книжного дизайна; СПбГПУ, Санкт-Петербург; 2003 (11 экз.)
13. Кармин, А. С.; Психология рекламы; ДНК, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)
14. Курушин, В. Д.; Графический дизайн и реклама. Самоучитель; ДМК Пресс, Москва; 2001 (1 экз.)
15. Макарова, М. Н.; Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2005 (9 экз.)
16. Моран, А. де, Гассио-Талабо, Ж.; История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : Пер. с фр.; Искусство, Москва; 1982 (1 экз.)
17. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайна; Молодая гвардия, Москва; 1994 (1 экз.)
18. Самара, Т.; Создавая и ломая сетку. Мастерская графического дизайна; РИП-холдинг, Москва; 2005 (2 экз.)
19. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)
20. Тимофеев, Г. С., Тимофеева, Е. В.; Графический дизайн; Феникс, Ростов н/Д; 2002 (8 экз.)
21. Щедровицкий, Г. П., Пископфель, А. А., Щедровицкий, Л. П.; Избранные труды; Издательство школы культурной политики, Москва; 1995 (1 экз.)

22. Эванс Поппи, Эванс П., Гилим, Гилим С., Крылова, Крылова В.; Форма. Фальц. Формат. Все, что необходимо знать графическому дизайнеру, но так трудно найти; Рип-холдинг, Москва; 2005 (2 экз.)
23. Брингхерст, Р., Северская, Г., Семенов, А., Пономаренко, С.; Основы стиля в типографике; Изд. Д. Аронов, Москва; 2006 (1 экз.)
24. Чихольд, Я., Шкловская-Корди, Е., Ефимов, В.; Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике; Студия Артемия Лебедева, Москва; 2013 (1 экз.)
25. Лаптев, В. В.; Типографика: порядок и хаос; АВАТАР, [Москва]; [2008] (3 экз.)
26. Владимиров, Л. И.; Всеобщая история книги. Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век; Книга, Москва; 1988 (3 экз.)
27. Рудер, Э.; Типографика. Руководство по оформлению; Книга, Москва; 1982 (1 экз.)
28. Герчук, Ю. Я.; История графики и искусства книги : Учеб. пособие для вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2000 (7 экз.)
29. ; Русский графический дизайн. 1880-1917; Внешсигма, Москва; 1997 (2 экз.)
30. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 1. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
31. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 2. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
32. Шпикерман, Э., Мухина, Н.; О шрифте; ПараТайп, Москва; 2005 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

www.kak.ru www.goldenbee.org

www.4block.org

www.yankodesign.com

www.red-dot.de

www.adceurope.org

www.usaaa.ru

www.uceba.ru
www.school.imadesign.ru
www.stroganovka.ru
www.a3d.ru
www.designet.ru
www.omami.ru
www.idi.ru
www.deforum.ru
www.designcollector.ru
www.adcrussia.ru
www.rudesign.ru
www.addesign.ru
www.artlebedev.ru
www.manworksdesign.com
www.artgraphics.ru
www.designsdm.ru
www.cih.ru

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика в графическом дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

			<p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p>	<p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p>

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>