

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

| Код модуля | Модуль |
|------------|---|
| 1149123 | Технологии представления продукта в графическом дизайне |

Екатеринбург

| Перечень сведений о рабочей программе модуля | Учетные данные |
|---|---|
| Образовательная программа 1. Графический дизайн | Код ОП 1. 54.04.01/33.01 |
| Направление подготовки 1. Дизайн | Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01 |

Программа модуля составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|------------------------------|--|------------------|-------------------------|
| 1 | Быстрова Татьяна Юрьевна | доктор философских наук, доцент | Профессор | культурологии и дизайна |
| 2 | Степанова Татьяна Михайловна | кандидат педагогических наук, доцент | Доцент | культурологии и дизайна |
| 3 | Шутова Алена Сергеевна | без ученой степени, без ученого звания | Доцент | культурологии и дизайна |

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Технологии представления продукта в графическом дизайне

1.1. Аннотация содержания модуля

Освоение дисциплин данного вариативного модуля помогает достичь грамотного оформления и представления создаваемых графических продуктов, а значит, развитию и укреплению профессиональных коммуникаций в системе «дизайнер – заказчик» и «дизайнер – потребитель», без которых невозможно добиться успеха в условиях рынка. Содержание модуля составляют две дисциплины: Дизайн-графика; Типографика в графическом дизайне. Основной упор делается на выработку навыков самоподачи и подачи продукта на разных стадиях проектирования, в том числе с учетом психологических и экономических параметров конкретного проекта.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

| № п/п | Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения | Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах |
|------------------|--|---|
| 1 | Проект по модулю «Технологии представления продукта в графическом дизайне» | 2 |
| 2 | Дизайн-графика | 2 |
| 3 | Типографика в графическом дизайне | 3 |
| ИТОГО по модулю: | | 7 |

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

| Пререквизиты модуля | Не предусмотрены |
|------------------------------------|---|
| Постреквизиты и кореквизиты модуля | <ol style="list-style-type: none">1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере2. Концептуально-теоретические основания дизайна3. Художественно-проектные технологии в графическом дизайне |

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

| Перечень дисциплин модуля | Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы) |
|---------------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Дизайн-графика | <p>УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p> | <p>З-1 - Сделать обзор угроз информационной безопасности, основных принципов организации безопасной работы в информационных системах и в сети интернет</p> <p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых средств и технологий, используемых для обработки, анализа и передачи данных при решении поставленных задач</p> <p>У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач</p> <p>П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности</p> |
| | <p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> | <p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> |
| | <p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> | <p>З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации,</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Способен выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p> |
| <p>Проект по модулю «Технологии представления продукта в графическом дизайне»</p> | <p>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p>З-1 - Демонстрировать понимание процессов управления проектом, планирования ресурсов, критерии оценки рисков и результатов проектной деятельности</p> <p>У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>У-3 - Анализировать и оценивать риски и результаты проекта на каждом этапе его реализации и корректировать проект в соответствии с критериями, ресурсами и ограничениями</p> <p>П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p> <p>Д-1 - Проявлять способность к поиску новой информации, умение принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Д-2 - Демонстрировать способность убеждать, аргументировать свою позицию</p> |
| | <p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных</p> | <p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> | <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p> |
| | <p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> | <p>З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> |
| <p>Типографика в графическом дизайне</p> | <p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен</p> | <p>З-1 - Выявлять основы, технические характеристики и передовые материалы в области художественно-конструкторских решений</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>к творческому профессиональному росту</p> | <p>З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования</p> <p>У-1 - Создавать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций</p> <p>У-2 - Осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p> <p>П-1 - Владеть основами академической живописи и скульптуры необходимых на различных стадиях (этапах) художественного конструирования</p> <p>П-2 - Реализовывать подготовку эскизов и чертежей художественно-конструкторских проектов</p> <p>Д-1 - Способен передать профессиональные знания и навыки другим дизайнерам</p> |
|--|--|--|

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн-графика

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|---------------------------------|--|------------------|----------------------------|
| 1 | Быстрова Татьяна Юрьевна | доктор философских наук, доцент | Профессор | культурологии и дизайна |
| 2 | Степанова Татьяна Михайловна | кандидат педагогических наук, доцент | Доцент | культурологии и дизайна |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Степанова Татьяна Михайловна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|--|--|
| P1 | Исследование натюрмортного пространства. Живопись натюрмортной постановки | Исследование и изучение апертурного и натурального уровней освоения цвета. Использование практических и теоретических знаний о данных уровнях колористики для выполнения дипломного проекта и написания диссертации. |
| P2 | Исследование интерьерного и экстерьерного пространства. Живопись интерьера и экстерьера (пейзаж) | Исследование и изучение натурального и аналоговых уровней освоения цвета. Использование практических и теоретических знаний о данных уровнях колористики для выполнения дипломного проекта и написания диссертации |
| P3 | Исследование анатомии головы и фигуры человека. Живопись головы и фигуры человека | Исследование и изучение натурального, аналогового и субъективного уровней освоения цвета. Использование практических и теоретических знаний о данных уровнях колористики для выполнения дипломного проекта и написания диссертации |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-графика

Электронные ресурсы (издания)

1. Лукина, И. К.; Рисунок и живопись : учебное пособие.; Воронежская государственная лесотехническая академия, Воронеж; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (Электронное издание)
2. Казарин, С. Н.; Академический рисунок : учебное наглядное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (Электронное издание)
3. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (Электронное издание)
4. Арбатский, И. В.; Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" : учебное пособие.; СФУ, Красноярск; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Дагддиян, К. Т.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) - "Изобр. искусство".; Феникс, Ростов-на-Дону; 2010 (2 экз.)
2. Логвиненко, Г. М.; Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство".; ВЛАДОС, Москва; 2006 (9 экз.)
3. Чаплин, М., Бочков, И. А.; Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника; АСТ, Москва; 2011 (1 экз.)
4. ; Т. 2 : руководство для самодеятельных художников.; Искусство, Москва; 1963 (1 экз.)
5. Бенуа, А. Н.; Русская школа живописи; АРТ-РОДНИК, Москва; 1997 (1 экз.)
6. Жильсон, Э., Маньковская, Н. Б.; Живопись и реальность; РОССПЭН, Москва; 2004 (6 экз.)
7. Стародуб, К. И., Евдокимова, Н. А.; Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2009 (1 экз.)
8. Беда, Г. В.; Живопись : [учебник].; Просвещение, Москва; 1986 (2 экз.)
9. Бесчастнов, Н. П.; Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов.; ВЛАДОС, Москва; 2004 (1 экз.)
10. Кирцер, Ю. М.; Рисунок и живопись : [учеб. пособие].; Высшая школа, Москва; 2007 (19 экз.)
11. Кузин, В. С.; Психология живописи : [учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство"].; ОНИКС, Москва; 2005 (2 экз.)
12. Паранюшкин, Р. В.; Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : [учеб. пособие].; Феникс, Ростов-на-Дону; 2005 (8 экз.)
13. , Ростовцев, Н. Н., Игнатъев, С. Е., Шорохов, Е. В.; Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия: Учеб. пособие.; Просвещение, Москва; 1989 (2 экз.)
14. Серов, Н. В.; Цвет культуры: психология, культурология, физиология; Речь, Санкт-Петербург; 2004 (5 экз.)
15. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [Учеб. пособие для вузов,

обучающих худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2003 (3 экз.)

16. , Шабанов, Н. К., Шабанова, О. П., Тарасова, М. С., Пронина, Т. Д.; Художественно-педагогический словарь; Академический Проект, Москва; 2005 (2 экз.)

17. Шорохов, Е. В.; Основы композиции : [учеб. пособие].; Просвещение, Москва; 1979 (1 экз.)

18. Яшухин, А. П.; Живопись : [учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности "Преподавание черчения и изобразительного искусства".; Просвещение, Москва; 1985 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная, научная библиотека УрФУ. URL: <http://lib.urfu.ru/>

Сайт Строй-дизайн: История и современные стили интерьера, цветовая гамма. URL: <http://stroidesign.ru>

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (Word Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-графика

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|-------|--------------|---|---|
|-------|--------------|---|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| 1 | Практические занятия | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> |
| 2 | Консультации | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> |
| 3 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> |
| 4 | Самостоятельная работа студентов | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Типографика в графическом дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|-----------------------------|--|------------------|----------------------------|
| 1 | Быстрова Татьяна Юрьевна | доктор философских наук, доцент | Профессор | культурологии и дизайна |
| 2 | Шутова Алена Сергеевна | без ученой степени, без ученого звания | Доцент | культурологии и дизайна |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Шутова Алена Сергеевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|--|---|
| P1 | Введение в типографику | Типографика как вид графического искусства. Задачи и функции типографики в дизайне. Исторические формы типографики. Типографика как искусство наборного оформления – исторически первый вид типографики. Классическая типографика. Поиск новых типографических форм в 1910–30-е гг. Шрифтовая композиция. Современное понимание типографики. Язык типографики. Выразительные возможности шрифта. Контраст черного и белого цветов, закономерности их визуального восприятия. Форма и контрформа. Цвет и движение. |
| P2 | Вопросы удобочитаемости и выразительности текста | Шрифт. Выбор гарнитуры, начертания, кегля, интерлиньяжа, трекинга, фона и цвета шрифта (на примере дизайн-проекта магистранта). Удобочитаемость и выразительность как цели дизайн-деятельности. Роль апрошей в удобочитаемости текста. Цвет текста. Трекинг и кернинг. Нормативные требования к набору. Требования государственных и отраслевых стандартов, санитарно- |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | гигиенические требования к набору разных форматов и жанров изданий. Принципы набора. |
| Р3 | Структурирование наборной полосы средствами дизайна | Виды выключки: флаговая (влево и вправо), по формату, полная, в красную. Подсчет размера абзацного отступа. Иные виды выделения абзаца: короткой последней строкой, символом конца абзаца, втяжкой, буквицей. Нумерованные и маркированные списки. Оптическое выравнивание. Членение текста отбивками, размером шрифта, выключкой, при помощи абзацного отступа (втяжки), цветом, графическими элементами. Плашки, рамки, линейки, заставки и концовки. Соподчиненность приемов акциденции в наборной полосе. |
| Р4 | Эстетика типографики | Каллиграмма. Использование литеры как штрихового элемента. Полоса набора и изобразительная плоскость. Введение изображения в шрифтовую композицию. Введение шрифта в изобразительные и орнаментально-декоративные композиции. Надписи. Изобразительный шрифт. Синтетические изобразительно-шрифтовые композиции. Использование потенциала синтетических композиций в товарных знаках и шрифтах. Псевдошрифтовые наборы изображений. Орнаментальные и символные наборы знаков. Пиктограмма. |
| Р5 | Компьютерное представление шрифта | Комплектность шрифтовых файлов. Таблицы кернинговых пар. Хинтовка. Возможности шрифтов форматов Multiple Master Font и OpenType. |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика в графическом дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. Головкин, С. Б.; Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (Электронное издание)
2. Клещев, О. И.; Технологии полиграфии : учебное пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450> (Электронное издание)

3. Безрукова, Е. А.; Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Брингхерст, Р., Северская, Г., Семенов, А., Пономаренко, С.; Основы стиля в типографике; Изд. Д. Аронов, Москва; 2006 (1 экз.)
2. Королькова, А.; Живая типографика; IndexMarket, Москва; 2011 (10 экз.)
3. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 1. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
4. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 2. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
5. Птахова, И., Кочнева, Р. И., Кабитов, С. Н.; Простая красота буквы; Русская графика, Санкт-Петербург; 1997 (1 экз.)
6. Феличи, Феличи Д., Пономаренко, С. И.; Типографика: шрифт, верстка, дизайн; [БХВ-Петербург], [Санкт-Петербург]; 2005 (28 экз.)
7. , Флоренская, О., Гулитов, Ю., Молодковец, Ю., Шагапов, О., Харшак, М.; От психологии бытового шрифта к графической археологии : ил. сб. науч.-исслед. материалов.; Literra Scripta, Санкт-Петербург; 2006 (1 экз.)
8. , Кеглер, Грисшабер, Д., Риггс, Т., Фонтана, Р.; Энергия шрифтов. Великолепная коллекция современных шрифтов; Рип-холдинг, Москва; 2005 (1 экз.)
9. Арган, Д. К., Смирнов, Г. П.; Современное искусство 1770-1970; Искусство, Москва; 1999 (3 экз.)
10. Ветрова, И. Б.; Неформальная композиция: от образа к творчеству : учеб. пособие для студентов учеб. заведений, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн"; Ижица, Москва; 2004 (4 экз.)
11. Кнабе, Г. А.; Энциклопедия дизайнера печатной продукции; Диалектика : Вильямс, Москва ; Санкт-Петербург ; Киев; 2006 (11 экз.)
12. Вильберг, Г. П., Форсман, Ф., Иванов, А. В., Еременко, В. Г.; Азбука книжного дизайна; СПбГПУ, Санкт-Петербург; 2003 (11 экз.)
13. Кармин, А. С.; Психология рекламы; ДНК, Санкт-Петербург; 2004 (1 экз.)
14. Курушин, В. Д.; Графический дизайн и реклама. Самоучитель; ДМК Пресс, Москва; 2001 (1 экз.)
15. Макарова, М. Н.; Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк.; Академический Проект, Москва; 2005 (9 экз.)
16. Моран, А. де, Гассио-Талабо, Ж.; История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : Пер. с фр.; Искусство, Москва; 1982 (1 экз.)
17. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайнера; Молодая гвардия, Москва; 1994 (1 экз.)
18. Самара, Т.; Создавая и ломая сетку. Мастерская графического дизайнера; РИП-холдинг, Москва; 2005 (2 экз.)
19. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)
20. Тимофеев, Г. С., Тимофеева, Е. В.; Графический дизайн; Феникс, Ростов н/Д; 2002 (8 экз.)
21. Щедровицкий, Г. П., Пископель, А. А., Щедровицкий, Л. П.; Избранные труды; Издательство школы культурной политики, Москва; 1995 (1 экз.)

22. Эванс Поппи, Эванс П., Гилим, Гилим С., Крылова, Крылова В.; Форма. Фальц. Формат. Все, что необходимо знать графическому дизайнеру, но так трудно найти; Рип-холдинг, Москва; 2005 (2 экз.)
23. Брингхерст, Р., Северская, Г., Семенов, А., Пономаренко, С.; Основы стиля в типографике; Изд. Д. Аронов, Москва; 2006 (1 экз.)
24. Чихольд, Я., Шкловская-Корди, Е., Ефимов, В.; Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике; Студия Артемия Лебедева, Москва; 2013 (1 экз.)
25. Лаптев, В. В.; Типографика: порядок и хаос; АВАТАР, [Москва]; [2008] (3 экз.)
26. Владимиров, Л. И.; Всеобщая история книги. Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век; Книга, Москва; 1988 (3 экз.)
27. Рудер, Э.; Типографика. Руководство по оформлению; Книга, Москва; 1982 (1 экз.)
28. Герчук, Ю. Я.; История графики и искусства книги : Учеб. пособие для вузов.; Аспект Пресс, Москва; 2000 (7 экз.)
29. ; Русский графический дизайн. 1880-1917; Внешсигма, Москва; 1997 (2 экз.)
30. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 1. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
31. Кричевский, В.; Типографика в терминах и образах. 158 терминов : В 2 т. Т. 2. ; СЛОВО/SLOVO, Москва; 2000 (1 экз.)
32. Шпикерман, Э., Мухина, Н.; О шрифте; ПараТайп, Москва; 2005 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

www.kak.ru www.goldenbee.org

www.4block.org

www.yankodesign.com

www.red-dot.de

www.adceurope.org

www.usaaa.ru

www.uceba.ru
www.school.imadesign.ru
www.stroganovka.ru
www.a3d.ru
www.designet.ru
www.omami.ru
www.idi.ru
www.deforum.ru
www.designcollector.ru
www.adcrussia.ru
www.rudesign.ru
www.addesign.ru
www.artlebedev.ru
www.manworksdesign.com
www.artgraphics.ru
www.designsdm.ru
www.cih.ru

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика в графическом дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|-------|--------------|--|---|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет | InDesign CS3 Russian version Win Educ Illustrator CS3 Russian version Win Educ Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> |
| 2 | Практические занятия | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> |
| 3 | Консультации | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> |
| 4 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> | <p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> |

| | | | |
|---|----------------------------------|--|--|
| | | <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> |
| 5 | Самостоятельная работа студентов | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p> | <p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> |