

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1149118	Концептуально-теоретические основания дизайна

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Графический дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.01
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Андропова Елена Александровна	без ученой степени, высококвалифицированный специалист	Доцент	культурологии и дизайна
2	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Концептуально-теоретические основания дизайна**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на концептуально-теоретическую, методологическую подготовку магистранта, последовательное и осознанное применение оптимальных методов создания дизайнерского продукта. Модуль формирует умение разработать самостоятельный проект с учетом современных исследовательских, этических, информационных возможностей отечественной и мировой практики графического дизайна. Содержание модуля составляют две дисциплины: История и методология дизайн-проектирования; Дизайн-проектирование. Освоение дисциплин модуля формирует у обучающегося способность эффективно осуществлять научный поиск, вырабатывать новые подходы к проектированию, получать необходимую проектную информацию, в т.ч. во взаимодействии с заказчиком, потребителем, социумом, и учитывать ее в дизайн-проектировании инновационных графических продуктов.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Концептуально-теоретические основания дизайна»	2
2	История и методология дизайн-проектирования	6
3	Дизайн-проектирование	4
ИТОГО по модулю:		12

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере2. Технологии представления продукта в графическом дизайне
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Художественно-проектные технологии в графическом дизайне2. Коммуникационный дизайн

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Дизайн-проектирование	УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств	<p>З-1 - Объяснять порядок и принципы планирования собственной профессиональной траектории с учетом тенденций развития рынка труда и общества и цифровых технологий</p> <p>З-2 - Излагать методы самооценки личности и эффективные стратегии (техники) личностного роста, профессионального и карьерного развития</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание способов совершенствования собственной деятельности и профессионального развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>П-1 - Разрабатывать программу своего профессионального и карьерного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>П-2 - Формулировать приоритеты и эффективные способы совершенствования профессиональной деятельности на основе анализа личностных, психофизиологических и других ресурсов</p> <p>П-3 - Осуществлять самооценку, используя рефлексивные методы, формулировать цели саморазвития и составлять план действий для их достижения на основе стратегии (техники) личностного роста и профессионального развития.</p> <p>Д-2 - Демонстрировать стремление к самосовершенствованию и личностному росту</p>
	ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения,	<p>З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p>

	<p>связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Способен выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>
<p>История и методология дизайн-проектирования</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций</p> <p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p> <p>П-1 - Использовать эффективные стратегии действий для решения проблемной ситуации, в том числе в цифровой среде, с учетом оценки ограничений, рисков и моделируемых результатов</p> <p>Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p>

<p>работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>
<p>ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>З-1 - Кратко излагать основные принципы теории и методики преподавания при обучении взрослых</p> <p>З-2 - Перечислять основные документы, определяющие реализацию основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>З-3 - Кратко излагать требования к разработке и оформлению содержания и структуры учебно-методических документов и материалов</p> <p>У-1 - Классифицировать и выбирать методы обучения в высшей школе с учетом формы и технологии обучения, вида учебного занятия и индивидуально-психологических особенностей обучающихся</p> <p>У-2 - Самостоятельно подбирать учебный материал и адаптировать его под</p>

		<p>определенные виды занятий, методы и приемы обучения в высшей школе</p> <p>У-3 - Анализировать проведенные занятия и корректировать цели, методы и приемы обучения для повышения их эффективности</p> <p>П-1 - Разрабатывать планы проведения различных видов учебных занятий с учетом форм и технологий обучения, особенностей обучающихся в соответствии с рабочей программой дисциплины</p> <p>П-2 - Разрабатывать структуру и содержание обучения в высшей школе и оформлять рабочие программы дисциплин в соответствии с требованиями</p> <p>П-3 - Создавать актуальные учебно-методические материалы с учетом видов занятий, методов и приемов обучения</p>
	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	<p>ПК-5 - Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>З-1 - Определять критерии сравнительной оценки дизайн-продукции</p> <p>У-1 - Адаптировать результаты проведенных исследований к требованиям заказчика</p> <p>У-2 - Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений</p> <p>П-1 - Заниматься подготовкой отчета, в том числе аналитических записок и презентационных материалов, содержащих материалы о проведенных дизайнерских исследованиях с выводами и</p>

		<p>предложениями по направлениям работ в нескольких вариантах</p> <p>П-2 - Анализировать и внедрять результаты научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ</p>
<p>Проект по модулю «Концептуально-теоретические основания дизайна»</p>	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	<p>ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>З-2 - Определять основные методы комплексных дизайнерских исследований и исследований в смежных областях, включая теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликацию</p> <p>У-1 - Применять в профессиональной деятельности фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История и методология дизайн-
проектирования

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Происхождение, предпосылки проявления и сущность дизайна	Происхождение, предпосылки проявления и сущность дизайна. Соотношение утилитарного и эстетического в ремесле, ДПИ, дизайне.
P2	Основные этапы развития дизайна	Становление классического дизайна: от Баухауза до Ульмской школы. Специфика отечественного дизайна с момента возникновения до ВНИИТЭ. Постмодернистский дизайн конца XX – начала XXI вв.
P3	Специфика дизайн-проектирования	Виды дизайна и их качественное своеобразие. Концепция проектирования в дизайне. Понятия метода и методологии дизайна.
P4	Системный подход в дизайне	Системный подход в дизайне. Становление представлений о системном подходе в теории и практике дизайна. Развитие системного подхода во ВНИИТЭ. Применение системного подхода в предпроектном анализе и при создании формы.
P5	Методы проектирования в дизайне	Дж. К. Джонс о методах проектирования в дизайне. Метод проектирования Ф. Мэтчетта. Методы обоснования и поиска формы в дизайне.

Р6	Методы креативного дизайна	Партисипационное проектирования в дизайне. Образное проектирование в дизайне. Техники креативного мышления в дизайне.
----	----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и методология дизайн-проектирования

Электронные ресурсы (издания)

1. Сулова, Н. Ю.; Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление : учебное пособие.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446441> (Электронное издание)
2. Бородов, В. Е.; Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие.; Поволжский государственный технологический университет, Йошкар-Ола; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Розенсон, И. А.; Основы теории дизайна : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Прикладная информатика" и др. экон. специальностям.; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2008 (3 экз.)
2. Орлов, А.; Проектирование, дизайн, строительство: самые полезные программы; Питер, Санкт-Петербург; 2010 (7 экз.)
3. , Адамчик, М. В.; Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии; Харвест, Минск; 2010 (1 экз.)
4. Папанек, В.; Дизайн для реального мира : [пер. с англ.]; Изд. Д. Аронов, Москва; 2004 (2 экз.)
5. Быстрова, Т. Ю., Коновалова, Н. П.; Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне : учебное пособие.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2007 (3 экз.)
6. Ковешникова, Н. А.; Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей.; Омега-Л, Москва; 2006 (16 экз.)
7. Боров, Ю. Б.; Эстетика : [учебник для вузов].; Высшая школа, Москва; 2002 (21 экз.)
8. Иванов, А. С.; Конструируем машины шаг за шагом : В 2 ч. Ч. 1. ; Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, Москва; 2003 (3 экз.)
9. Лола, Г. Н., Иванов, Н. Б.; Дизайн. Опыт метафизической транскрипции; МГУ, Москва; 1998 (2 экз.)
10. Минервин, Г. Б.; Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов.; Архитектура-С, Москва; 2004 (2 экз.)
11. Михайлов, С. М.; История дизайна : [учеб. пособие для обучения бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды"]. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества; Союз Дизайнеров России, Москва; 2004 (5 экз.)

12. Михайлов, С. М., Кулеева, Л. М.; Основы дизайна : Учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды".; Союз Дизайнеров, Москва; 2002 (6 экз.)
13. Назаров, Ю. В.; Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (1 экз.)
14. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайна; Молодая гвардия, Москва; 1994 (1 экз.)
15. Тимофеев, Г. С., Тимофеева, Е. В.; Графический дизайн; Феникс, Ростов н/Д; 2002 (8 экз.)
16. Шеин, Р. А.; Диалектика дизайна Т. 1. Мифдизайн: нарратив-коллаж; Тезис, Екатеринбург; 2002 (2 экз.)
17. Щедровицкий, Г. П., Пископпель, А. А., Щедровицкий, Л. П.; Избранные труды; Издательство школы культурной политики, Москва; 1995 (1 экз.)
18. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 "Дизайн".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)
19. Грашин, А. А.; Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей.; Архитектура-С, Москва; 2004 (9 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ,

Зональная, научная библиотека УрФУ.

Зональная, научная библиотека УрГАХУ.

Archi.ru: Электронная библиотека: новые материалы. URL:
<http://archi.ru/lib/publications.htmlfl=5&sl=1>.

BOOMRPDESIGN [портал о дизайне]. URL: <http://boomspdesign.com.br>.

Designboom.com [портал об архитектуре и дизайне]. URL: <http://www.designboom.com/eng>.

КАК.RU [Дизайн по адресу : конкурсы, выставки, школы, архив новостей, биржа труда, реклама, журнал [кАк)]. URL: <http://kak.ru>.

RosDesign: Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика. URL: <http://rosdesign.com>.<http://ec-dejavu.ru/library.html> - дежа вю. Библиотека культур

Сайт профессора Т. Ю. Быстровой. URL: <http://taby27.ru>.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и методология дизайн-проектирования

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн-проектирование

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Андропова Елена Александровна	без ученой степени, высококвалифици рованный специалист	Доцент	культурологии и дизайна
2	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Андропова Елена Александровна, Доцент, культурологии и дизайна
- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение. Типология объектов графического дизайна. Средства и методы проектирования в графическом дизайне.	Курс «Дизайн-проектирование», его сущность и роль в учебном процессе, связь с другими дисциплинами. Междисциплинарность и интегративный характер дизайн-проектирования. Художественно-проектные, естественнонаучные, гуманитарные основы дизайн-проектирования. Связь типологии дизайн-объектов и типологии архитектурных сооружений. Виды композиции (плоскостная, фронтально-пространственная, объемная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная) в объектах дизайна. Стационарный и интерактивный объект дизайна. Морфология объекта. Художественные средства проектирования: приемы и методы формальной композиции, проектная графика, свет, цвет и колорит, объем, пластика, освещение. Организационные, технологические, научные, творческие методы в дизайн-проектировании. Моделирование (графическое, предметное, компьютерное) в дизайне.
P2	Этапы проектирования. Проектное задание. Анализ предпроектной ситуации.	Необходимость следования алгоритму проектирования. Отличие учебного и реального проектирования. Этапы проектирования. Получение заказа. Постановка проектной задачи. Исследование и анализ проектной ситуации, ее составляющие. Целевая аудитория. Эскизирование. Анализ вариантов. Согласование. Разработка рабочей документации. Выбор материалов. Авторский надзор. Реализация объекта. Участники процесса проектирования: заказчик,

		проектировщик, потребитель, целевая аудитория, подрядчик. Взаимодействие участников процесса проектирования. Требования и особенности заказчика. Взаимодействие и формы работы с заказчиком. Авторский надзор: варианты и формы организации. Методы анализа предпроектной ситуации и целевой аудитории.
Р3	Концепция проектного решения. Клаузура.	Определение цели проектирования. Формулирование проектного задания. Техническое задание. Понятие концепции. Клаузура как форма поиска образа проектного решения. Клаузура в истории искусства и дизайна. Проектно-образное мышление (основные категории: ассоциация, интерпретация, контекст, аллегория и др.). Применение аналитического, системного, синектического, метафорического и ассоциативного методов моделирования на поисковой стадии разработки проекта.
Р4	Функции объекта дизайна. Требования к объекту дизайна.	Функция как основа процесса проектирования. Функциональная схема. Функциональная зона, зонирование. Функции дизайна: преобразовательная (конструктивно-морфологическая), гносеологическая, аксиологическая, коммуникативная, социально-экономической эффективности, защиты окружающей среды (экологическая), адаптационная, воспитательная, художественная, гедонистическая (эстетического наслаждения), утилитарная. Функции объекта дизайна. Социальные, утилитарно-функциональные, конструктивно-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования в дизайне. Эргономические требования и их возможный учет в графическом дизайне. Антропометрические, физиологические, психологические, психофизиологические, гигиенические, социально-психологические требования в дизайн-проектировании. Соматография и соматографические методы в проектировании.
Р5	Восприятие объекта дизайна. Партисипация в восприятии объекта дизайна.	Масштабность объекта дизайна. Эргономические требования к организации восприятия объекта дизайна. Видеоэкология. Организация художественного восприятия. Видовые точки и ракурсы. Зритель и объект дизайна. Метод партисипации. Соучастие зрителя в создании и восприятии объекта. Интерактивный арт-объект. Возможности и приемы интерактивности. Кастомизация.
Р6	Требования к проектной документации. Презентация проекта.	Требования ГОСТ к проектной документации. Состав проекта. Масштабы изображений. Условные обозначения. Рабочие чертежи и наглядные изображения. Макетирование. Графическое и предметное моделирование (макетирование). Демонстрационные макет, планшеты, презентация. Требования к составу материалов, форме подачи и содержанию. Подготовка выступления к защите проекта.
Р7	Парадигмы проектирования в графическом дизайне.	Парадигмы проектирования в истории архитектуры и дизайна. Концепции в современном дизайне: постмодернизм, деконструкция, пост-постмодернизм. Устойчивый дизайн,

		экодизайн, зеленый дизайн. Этические нормы проектирования дизайн-объекта.
P8	Инструменты активизации творческого мышления в дизайне.	Методы активизации творческого мышления, методы систематизации перебора, методы направленного творческого поиска в дизайн-проектировании.
P9	Социокультурная роль дизайна.	Социальная ответственность дизайнера. Функции дизайна и дизайн-объекта: актуализирующая, гедонистическая, познавательная, экологическая, воспитательная, знаковая, идеологическая, коммуникативная, сигнификативная, преобразовательная, аксиологическая, рационализирующая, художественная. Роль дизайна в решении социальных и коммуникативных проблем. Использование объектов дизайна в социальных акциях. Дизайн социальной и коммуникативной направленности.
P10	Стилевое решение объекта. Психологические факторы в создании объекта дизайна.	Стиль, стилизация, стилизаторство, образ, имидж. Единство стилового решения. Формообразующие черты и элементы стиля. Психологические факторы в создании объекта дизайна. Работа с заказчиком. Авторский надзор.
P11	Технологические особенности реализации дизайн-проекта.	Обоснование выбора материалов и технологий. Привлечение смежных специалистов. Учет бюджета проекта. Учет продвижения дизайн-продукта. Согласование проектного решения с заказчиком.
P12	Представление проекта и постпроектный анализ.	Особенности представления продукта графического дизайна. Охрана авторских прав как часть работы по представлению продукта. Подготовка макетов. Работа над структурой планшетов. Подготовка презентационных и раздаточных материалов. Подготовка мультимедийной презентации.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-проектирование

Электронные ресурсы (издания)

1. Елисеенков, Г. С.; Дизайн-проектирование : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (Электронное издание)

2. Рыбинская, Т. А.; Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие.; Издательство Южного федерального университета, Таганрог; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кидд, Ч., Иванова, А.; Go! Самая простая книга по графическому дизайну; Питер, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
2. Ковешникова, Н. А.; История дизайна : учебное пособие.; Омега-Л, Москва; 2012 (2 экз.)
3. Крам, Р., Сивченко, О.; Инфографика. Визуальное представление данных; Питер, Санкт-Петербург; 2015 (1 экз.)
4. Луптон, Э., Иванов, В.; Графический дизайн от идеи до воплощения; Питер, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
5. Мартин, Б., Карманова, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Москва [и др.]; 2014 (2 экз.)
6. Нейгард, М., Рузмайкина, И.; Release it! Проектирование и дизайн ПО для тех, кому не все равно; Питер, Санкт-Петербург; 2016 (1 экз.)
7. Боров, Ю. Б.; Эстетика : Учеб. пособие: В 2 т. Т. 1. ; Русич, Смоленск; 1997 (1 экз.)
8. Грашин, А. А.; Дизайн детской развивающей предметной среды : учеб. пособие для студентов дизайнер. и архитектур. специальностей.; Архитектура-С, Москва; 2008 (1 экз.)
9. Иванов, А. С.; Конструируем машины. Шаг за шагом : В 2 ч. Ч. 1. Шаги 1. .9; Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва; 2000 (1 экз.)
10. Иванов, А. С.; Конструируем машины. Шаг за шагом : В 2 ч. Ч. 1. Шаги 1. .9; Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва; 2000 (1 экз.)
11. Курушин, В. Д.; Графический дизайн и реклама : Самоучитель.; ДМК Пресс, Москва; 2001 (2 экз.)
12. Минервин, Г. Б.; Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов.; Архитектура-С, Москва; 2004 (2 экз.)
13. Назаров, Ю. В.; Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (1 экз.)
14. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайна; Молодая гвардия, Москва; 1994 (1 экз.)
15. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2007 (5 экз.)
16. Самара, Т.; Создавая и ломая сетку. Мастерская графического дизайна; РИП-холдинг, Москва; 2005 (2 экз.)
17. , Генисаретский, О. И., Бизунова, Е. М.; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (2 экз.)
18. Тимофеев, Г. С., Тимофеева, Е. В.; Графический дизайн; Феникс, Ростов н/Д; 2002 (8 экз.)
19. Хиллер, Б., Богомяков, А. Н.; Стилль XX века : гл. 1980-1998 написана Кейт Макинтайр.; СЛОВО/SLOVO, [Москва]; [2004] (4 экз.)
20. Щедровицкий, Г. П., Пископфель, А. А., Щедровицкий, Л. П.; Избранные труды; Издательство школы культурной политики, Москва; 1995 (1 экз.)

21. Яцюк, О.; Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2002 (2 экз.)
22. Яцюк, О. Г.; Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2004 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://rosdesign.com/design/design.htm> - статьи о дизайне

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - дежа вю. Библиотека культур

<http://kak.ru/> - портал о дизайне

<http://archi.ru/lib/publications.htmlfl=5&sl=1> – публикации по дизайну и архитектуре

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-проектирование

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Kaspersky Anti-Virus 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Illustrator CS3 Russian version Win Educ</p> <p>InDesign CS3 Russian version Win Educ</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ</p>

			Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------